গীতশ্রী

নিশিকান্ত ও দিলীপকুমার

প্রণীত

SRI AUROBINDO :

"We do not belong to the
past dawns but to the
noons of he
future."

"অতীত উদয়-গোধূলির স্মৃতি-সন্তান মোরা নহি :
অনাগত জয়-মধ্যাহ্নের আবাহনে জেগে রহি।"
(অনুবাদ…দিলীপকুমার)

১৩৪৩

মূল্য তিন টাকা

৺কৃষ্ণধন বন্দ্যোপাধ্যায় :

"যেমন কাব্যের চরমোৎকর্ষ নাটক, তেমনি সংগীতের চরমোৎকর্ষ নাট্যসংগীত।···অধুনা অস্মদ্দেশে··· যে-প্রকার সংগীত ব্যবহার হইতেছে তাহা নাট্যসংগীত নহে—সে সবই বৈঠকি সংগীত। নাট্যসংগীত অতি কঠিন ব্যাপার : ইহাতে স্বরের ও স্বভাবের সমীচীন অনুধাবন ও সমূহ ব্যুৎপত্তির প্রয়োজন। মানব-মনের সমুদয় আবেগ ও বাহ্য জগতের যে সকল শব্দময়ী ঘটনার সহিত মানবীয় কার্য্যের সম্বন্ধ থাকে, তৎসমুদয় স্বরে প্রকাশ পূর্ব্বক শ্রোতার মনে ভ্রান্তি উৎপাদন করা নাট্যসংগীতের কার্য্য।"

(গীতসূত্রসার—১১শ পরিচ্ছেদ)

গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্সের পক্ষে ভারতবর্ষ প্রিণ্টিং ওয়ার্কস্ হইতে
শ্রীগোবিন্দপদ ভট্টাচার্য্য দ্বারা মুদ্রিত ও প্রকাশিত
২০৩।১।১, কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, কলিকাতা

উপহার

উপহার দিলাম

ইতি

BEETHOVEN :

"Ich kenne keine andern vorzüge des
Menschen als diejengen wel-
che ihn zu den bessern
Menschen zählen
machen."

কীর্ত্তিমুখর প্রগল্‌ভতায়
কোথা বলো হায়
আনন্দ-সুধাছন্দ ?
সার্থক গীতি ঝঙ্কারে—যবে
মর প্রাণ জপে
অমরাবতীর মন্ত্র ।

(ভাবানুবাদ—দিলীপ)

শ্রীবিষ্ণুনারায়ণ ভাতখণ্ডে

জন্ম—১৮৬০ মৃত্যু—১৯৩৬

উৎসর্গ

সঙ্গীত-সন্ন্যাসী গীতবন্ধু

পণ্ডিত ৺বিষ্ণুনারায়ণ ভাতখণ্ডে—

তোমার সাথে গীতবন্ধু, ক'দিনের বা পরিচয় ?
তবু আজও তোমার সৌম্য কান্তিখানি মনে হয় :
মনে পড়ে—হাসি তোমার,
গঙ্গা-উদার রঙ্গ-বিথার ;
মনে পড়ে—তোমার অপার
গানের আলাপ জল্পনা :
সূক্ষ্ম পেলব রাগবিচার, ভাব-রস-রূপ-ব্যঞ্জনা।

চির-জীবন নিজের কথা বলতে ছিলে কুণ্ঠিত ;
হে অক্লান্তকর্ম্মী, তুমি রাখতে নিত্য গুণ্ঠিত
কীর্ত্তি তোমার কতই ছলে !—
ফিরিয়ে দিতে—তোমার গলে
দিত যবে ভক্তদলে
শ্রদ্ধা-পূত মালিকা :
প্রীতি তোমার ছিল শুদ্ধ গানের পরিচারিকা।

বাল্য হ'তে ছিলে তুমি কেমন গানের পাগল-যে—
কয়জনা বা জানে ? কত রুদ্ধ পুরীর আগল-যে
খুলল তোমার আবাহনে
সর্ব্বহারা আরাধনে—
ক'জনা কল্পনা করে ?
ক'জন জানে তোমার সুর-
নিষ্ঠা ত্যাগের তপে তাপস, নামল কত রাগ মধুর ?

হারিয়েছিল ভারত-যে তার বিশাল গমক-কল্লোলে :
তাই মন তার দুলত চপল ক্ষণদ্যুতি সুরদোলে।
গহন রাগের গোপন গাথা,
তার আনন্দ, অতল ব্যথা,—
ছিল বুঝি কথার-কথা :
তুমিই জীবন-সাধনে
আনলে হারাধনে আবার ফিরিয়ে নিয়ম-বাঁধনে।

রাগরাগিণী কানে কানে প্রাণের কথা তোমারে
বলত তাদের—অশ্রু-পুলক-অন্তরঙ্গ বিহারে :
কোথায় তাদের কোমল আশা,
স্বপ্ন কোথায়, কোথায় ভাষা,
কোন্ ছন্দের অভিসারে
ধায় তারা কোন্ সাগরে :
কোন্ বাঁশিতে রং-যমুনা ঢেউ তোলে প্রেম-জাগরে।

ভাবঘন নিষ্ঠাঘন ধেয়ানঘন—হে গুণী,
মিথ্যা-মাতন হুহুঙ্কারী অ-স্থুরলোকেও ফাল্গুনী
ছিলে তুমি চিরজীবন—
গানই করি' অশন বসন ;
সুখ-বিরাগী হে বৈরাগী,
মনটি তোমার রচিল
কোন্ মিড়ে কোন্ মায়াময়ী—যার ডাকে দেশ মজিল

মূর্ছনা-বোধনে তোমার ! বাসলে ভালো সঙ্গীতে,
তাই তোমারে বীণাপাণি দিলেন বীণা ঝঙ্কতে :
দীক্ষা দিতে স্থুরসাধকে,
জ্বালতে ধূলির মর্ত্ত্যলোকে
অন্তরালের ইন্দ্রজালে
অলোক-আলো অনির্বাণ :
প্রণাম 'দীপক'-দুলাল ! সুরের সন্ন্যাসী হে বিবস্বান্ !

৺বিজয়া দশমী
১৩৪৩

ভক্তি-নত—
দিলীপ

মঙ্গলাচরণ

রাজহংস

নিশিকান্ত

[লঘুগুরু ছন্দ—অর্থাৎ আ ঈ ঊ এ ও ঐ ঔ দুমাত্রা]

মধুমুরনরকবিনাশন গরুড়াসন সুরকুলকেলিনিদান।
অমলকমলদললোচন ভবমোচন ত্রিভুবনভবননিধান

(জয়দেবীয় ছন্দ-সঙ্কেতে)

অবতীর্ণ পরমহংসের প্রতি মর্ত্ত্যমানসসরসীর মুক্তিচেতনার উক্তি :

হে সিতচন্দনগঞ্জিত তনুরঞ্জিত, সঞ্চিত তুষারস্বর্ণ !
তব পরশন-বিধুলাবনি
দিল প্লাবনি'
অমরাবতীর বর্ণ,
তব মুখ-চুম্বন লাগে···
মম উৎপল-বন জাগে
লভি'নন্দনমধুভাষা !
এ-ভূতলসরসীজল করি' শীতল, সুন্দর ! কী তব আশা ?

তব পালকদল ঝল-মল···অতি উজ্জ্বল···অঙ্কিত অলকাচন্দ্র,
তব গ্রীবা মৃদু বঙ্কিত
গতি রঙ্গিত
মন্দাকিনীর ছন্দ ;
সুনীল অনিমিল আঁখে
অসীম নভ ধরি' রাখে···
স্বচ্ছ সুগভীর দৃষ্টি :
এ-চিত-অতল-নিছানিল ধরিয়া দিল রহস্যসিঞ্চিতসৃষ্টি।

আকুল কাকলি রব তব শুনি' অভিনব অনুভবতরঙ্গ দোলে···
নবউষামণিহাসিত
দিক্-ভাসিত
রতন-নিলয় মম খোলে······
পুঞ্জগহনময় বেদন
কিরণকরে করি' ছেদন
লভি' আবর্ত্তনরঙ্গ :
আলোকিত পরিবর্ত্তন-রসনর্ত্তন-জাগ্রত অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ।

কৌস্তভরত্নবিনিন্দিত জ্যোতিস্মিত-চঞ্চুবিশোভিত পাখী,
পারিজাতফুলবনমধু—
মন্থন-বঁধু,
মম অনুপম অনুরাগী !
তব বাণীরব তালে :
যৌবনআসব ঢালে,
ধমনি রমণ করি' নাচে,
তনুমুরলী মম মর্ম্মরি' সুর সঞ্চরি' দীপকরাগ বিরাজে ।

মোহাবৃত তমমূর্চ্ছিত মম সম্বিত আজি লভিল তব শক্তি,
চিন্ময়পরশহিরণ্ময়
রস-তন্ময়
মম মৃন্ময় অনুরক্তি !
অন্ধনিতলনত শুক্তির
শুভলগনাগত মুক্তির
মুকুতা-ঝলকিত দীপ্তি,
বিলাসস্বপনিত গণ্ডিত পথ খণ্ডিত লভি' তব অবন্ধতৃপ্তি ।

তব সিতবক্ষবিকাশিত উদ্ভাসিত শত তারা সুখ যাপে,
প্রলয়জলদদল-জ্বালা-
গতি-ঢালা
পদ-নখবিদ্যুৎ কাঁপে,
তামসরজনীনাশন—
দিগন্তবিচ্ছুর ভাষণ—
অম্বর মন্দ্রিত মন্দ্র···
জ্যোতিস্তম্ভশিখর'পরি রোহণ করি' চলিয়াছিলে নিতন্দ্র ।

দুর্জ্জয় পৌরুষ, দুর্দ্দম ! শত দুর্গম···গিরিশিরসঙ্কটলঙ্ঘী !
কঠিন শৈলদলমন্থিত
নিস্যন্দিত
উৎস-তরঙ্গিত রঙ্গী !
হে দরদী অনুরাগী,
রক্ত অলক্তক মাখি'
তব হৃদি-রঞ্জন ফোটে !
হে শশধর, মম কৃষ্ণানিশিতৃষ্ণা তব শুক্লাধর লোটে ।

তব ধ্রুবঘোষণ গানে পথ জানে ইন্দ্রতুরঙ্গম নিত্য,
বজ্রবিদীরণদীপন
তব জীবন
অখিলবিকীরণ বিত্ত,
কল্পজলধিজল দোলে···
কুণ্ডলধর তনু খোলে
অনন্তকাল ভুজঙ্গ,
লভি' তব জাগর-ইঙ্গিত ধ্বনি' বৃংহিত জাগে যুগমাতঙ্গ।

তব নূপুরসুরনিক্কণ করি' চুম্বন জন্মিল অপ্সরনারী,
বসুন্ধরাতলঅঞ্চল
ফুল-সঞ্চল
বসন্তমধু-উৎসারী,
সাধিল শত সুর, দানব,
তিমিরবিনাশী মানব
তব অক্ষর মাধুর্য্য
লভিল হৃদয় ভরি';—ভাস্বর, অবিনশ্বর, হে চিরবিচ্ছুর সূর্য্য!

ধন্দজটিলগতি-গ্রন্থিল, দিঠি-তন্দ্রিল অন্ধমনে অজ্ঞাতে
ঝলিছে তব যজ্ঞানল
অতি প্রোজ্জ্বল
প্রস্ফুরন্ত প্রজ্ঞাতে।
তব চিত-অভ্রতৃষার্ত্তা
শুভ্র-সচেতন বার্ত্তা
শশীর কিরণ বিভাসি'
নির্দ্দিশ-নিখিলনিশারে অভিসারে দিল অভিনব দিশ রাশি।

মত্তকরী আশা যত করি' আনত করিলে অনুগত শান্ত,
তামসশবসঞ্জীবন—
তব মন্ত্রণ···
শ্মশানতিমিরনিশান্ত;
হে সাধক নিঃশঙ্ক!
ধ্বনিলে তব জয়শঙ্খ
সুচির সৃজনরসরঙ্গে,
স্বনিলে নৃত্যনিঝরস্বর শুভজাগর বৈতরণীগতিভঙ্গে।

যে-মণি প্রসুপ্ত ছিল মম লভি' ঘনতমধরণীবন্ধনমজ্জা,
ছিল যে-উৎস নিরুৎসব,
ছিল নীরব—
ধূলিবিলুণ্ঠিতলজ্জা,
কানন-গহনে থাকি'
ডাকিত যে মম পাখী,
তব আলোক অবন্ধ—
প্রপাতপ্রকাশধারে ধরি' তারে দিল উন্মুক্তির ছন্দ।

সার্থক মম পঙ্কজদল পঙ্কিল জল ; সার্থক তন্নুতট মর্ত্ত্য ;
সার্থক প্রদীপমৃন্ময়
জ্যোতির্ম্ময়
শিখা বিকাশিত সত্য ;
সার্থক : মানসম্বর্গ—
স্বচ্ছহৃদয়হ্রদঅর্ঘ্য,
রূপান্তর-আনন্দ :
সার্থক দিগন্তদল মম লভি' অনুপম আনতনীল অনন্ত।

হে সিতজ্যোৎস্নাসঞ্চিত তন্নুরঞ্জিত অবনীকলুষবিধ্বংস !
মুনিজনসাধনসার্থক—
হে পাবক,
রাজ-রাজ-পতি হংস !
তব মুখ-চুম্বন লাগে···
মম উৎপলবন জাগে
লভি' নন্দনমধুভাষা :
এ ভূতলসরসীজল করি' শীতল, সুন্দর ! কী তব আশা ?

ভূমিকা

ভূমিকার একটু প্রয়োজন আছে।

ছেলেবেলা থেকে নানা ওস্তাদের কাছে গানবাজনা শিখতে শিখতে নানা প্রশ্নই মনে জেগেছে···ধীরে ধীরে মিলেছে কারুর বা সমাধান, কারুর বা মেলে নি আজও। কোনো ধারণাই আমি আঁকড়ে থাকি নি—না সাহিত্য-জিজ্ঞাসায়, না সঙ্গীতসন্ধানে। তাই আগেকার অনেক ধারণা যদি আজ বদ্‌লে গিয়ে থাকে তাহ'লে জবাবদিহি নেই: অদলবদলই তো জীবনের ধর্ম্ম। সঙ্গীত সম্বন্ধেও আমার এই কৈফিয়ৎ প্রথমেই পেশ ক'রে রাখি।

পরের কথাগুলো যতটা পারি গুছিয়ে বলি—যদি যথাপর্য্যায়ে বলতে না-ও পারি, কেন না বক্তব্য বহু, ভিড় ক'রে আসে—চিন্তাও কখনো কখনো আসে শেক্ষপীয়রের sorrows' battalions-এর মতন—তা থেকে বাছাই করা অনেক সময় মোটেই সহজ হয় না।

হিন্দুস্থানি গান ও বাংলা গান উভয়ই আমার অত্যন্ত প্রিয়, কিন্তু এ-দুয়ের প্রীতির মধ্যে একটু তফাৎ আছে।

সেটা এই যে, বাংলা গান এখনো বর্দ্ধিষ্ণু: হিন্দুস্থানি গান তার প্রবীণতার শিখর অতিক্রম করেছে। একজন উদীয়মান: আর একজন পশ্চিমে ঢলেছে। কিন্তু তবু এ-অস্তাচলচূড়াবলম্বী তার রঙের রসের সব বাহার এখনো সঙ্গীত-গগনে নিঃশেষে বিলিয়ে দিয়ে যায় নি। তাই আমাদের হিন্দুস্থানি গানের কাছে শিক্ষণীয় আছে অনেক কিছুই। তাছাড়া হিন্দুস্থানি গান এখন "পুনরাবৃত্তিপন্থী" হ'লেও অতঃপর যে সে-ও একটা নতুন দিক কেটে নেবে না এমন কথা কে বলতে পারে? তবে হিন্দুস্থানি গানের ভবিষ্যৎ বিকাশের প্রসঙ্গ এখানে থাকুক—সেটা এ-ভূমিকায় অবান্তর ব'লেও বটে, এ একটা বিপুল গবেষণার বিষয় ব'লেও বটে। আপাতত আমি যেটা বলতে চাইছি সেটার উপরেই জোর দেওয়া যাক।

গীতশ্রী-র লক্ষ্য-নিরূপণে আমার একটা প্রধান বক্তব্য এই যে, বাংলা গানের ভাবী বিকাশের পক্ষেও হিন্দুস্থানি সঙ্গীতের সঙ্গে নিবিড় পরিচয় শুধু যে দরকার তা-ই নয়—অপরিহার্য্য। ভারতীয় সঙ্গীত নিখুঁৎ ধ্বনিশিল্পে চূড়ান্ত কীর্ত্তি অর্জ্জন করেছে হিন্দুস্থানি রাগসঙ্গীতে। এ-কলাকারু মহীয়ান্, অপূর্ব্ব, বিশ্বের সঙ্গীত-দরবারে এর জুড়ি নেই। এ-হেন জাতীয় সম্পদ শুধু অ-বাঙালির একচেটে থাকতে পারে না এ-যুক্তিতে যে, বাঙালি এ সঙ্গীতের প্রথম স্রষ্টা ছিল না। বস্তুত মানুষের কোনো মহীয়সী কীর্ত্তিই সাম্প্রদায়িক ব্যাপার হ'তে পারে না—প্রতি মানুষই সব মানুষের সরিক। একথা যে কথার কথা নয় তার প্রকৃষ্ট প্রমাণ এই যে, হিন্দুস্থানি গান "অ বাংলা" হওয়া সত্ত্বেও এর রসজ্ঞ হ'তে না হ'তে বাঙালি গুণীও এ-সঙ্গীতে অসামান্য কৃতিত্ব দেখিয়েছেন। এ থেকে সিদ্ধান্ত করা নিশ্চয়ই অসঙ্গত হবে না যে, হিন্দুস্থানি সঙ্গীতের প্রাণবস্তুটি বাঙালি গুণীর কাছে বৈদেশিক (exotic) নয়—যে-কথা হাল আমলে একদল স্বাজাত্যবাদী "বঙ্গগৌরবী"-র মুখে শোনা যায়। মানব-সভ্যতার প্রগতির ইতিহাসে ভূরি ভূরি দৃষ্টান্ত মেলে এই সত্যের যে, এক জাতির সৃষ্টিপ্রভাব অন্য জাতির ঘুমন্ত সৃষ্টিশক্তিকে জাগিয়েছে, সক্রিয় করেছে, উদ্বুদ্ধ করেছে। মানব-মনের উপর-তলায় 'ম্লেচ্ছ' কথাটিই অস্পৃশ্য। তাই একথা ধ্রুব যে, সনাতনীরা যতই আপত্তি করুন না কেন, অদূর ভবিষ্যতে য়ুরোপীয় সঙ্গীতও ভারতীয় সঙ্গীতে ঠাঁই পাবেই পাবে—ইতিমধ্যেই কি পায় নি?—আধুনিক বাংলার আবহাওয়ায় য়ুরোপীয় শিক্ষাদীক্ষার সুরভি চারিয়ে রয়েছে। তার শ্রেষ্ঠ সুরকারদের গানে য়ুরোপীয় সঙ্গীতের—মেলডির—আমেজ অপ্রতিবাদ্য। এতে অনেকে দুঃখ করেন—যদিও কেন, বোঝা দায়। কিন্তু সে-কারণ যাই হোক, আমরা সে-সম্প্রদায়ভুক্ত নই, তাই এতে আনন্দ ও গৌরবই বোধ ক'রে থাকি—রবীন্দ্রনাথের কথায় সর্ব্বান্তঃকরণে সায় দিয়ে যে, "পাশ্চাত্য শিক্ষা সোনার কাঠির মতো আমাদের জীবনকে স্পর্শ করেছে···

যেখান হ'তে যেমন ক'রেই হোক জীবনের আঘাতে জীবন জেগে ওঠে মানবচিত্ততত্ত্বে এ একটি চিরকালের বাস্তব ব্যাপার।" (সাহিত্যের পথে—১১৮ পৃষ্ঠা)

সনাতনীরা প্রশ্ন তুলবেন জানি: "তাহ'লে কি অনুকরণই হবে আদর্শ—জোড়া-তালি?" আসলে একথা বলে যে সে হ'ল আমাদের মনের শুচিবেয়ে তামসিক দিকটা, জড় দিকটা—অনভ্যস্তে আপত্তি যার চিরাচরিত প্রথা। "বাইরের প্রভাবে জাত যায়"—সনাতন নির্জীব মনের এই আপত্তির বড় চমৎকার উত্তর দিয়েছেন রবীন্দ্রনাথ, আর এত সুন্দর ক'রে যে, ঈষৎ দীর্ঘ হ'লেও উদ্ধৃত করার লোভ সম্বরণ করতে পারলাম না: "চৈন চিত্র-বিশ্লেষণে প্রমাণ হ'তে পারে যে, তার কোনো অংশে ভারতীয় বৌদ্ধ সংস্রব ঘটেছে, কিন্তু সেটা নিছক ইতিহাসের কথা, সারস্বত বিচারের কথা নয়। সে-চিত্রের ব্যক্তিত্বটি দেখো, যদি রূপ-ব্যক্ততায় কোনো দোষ না থাকে তাহ'লে সেইখানেই তার ইতিহাসের কলঙ্কভঞ্জন হ'য়ে গেল। মানুষের মনে মানুষের প্রভাব চারদিক থেকেই এসে থাকে। যদি অযোগ্য প্রভাব না হয় তবে তাকে স্বীকার করবার ও গ্রহণ করবার ক্ষমতা না থাকাই লজ্জার বিষয়—তাতেই চিত্তের নির্জীবতা প্রমাণ হয়। নীল নদীর তীর থেকে বর্ষার মেঘ উঠে আসে। কিন্তু যথাসময়ে সে হয় ভারতেরই বর্ষা। তাতে ভারতের ময়ূর যদি নেচে ওঠে, তবে কোনো শুচিবায়ুগ্রস্ত স্বাদেশিক তাকে যেন ভর্ৎসনা না করেন,—যদি সে না নাচত তবেই বুঝতুম ময়ূরটা মরেছে বুঝি। এমন মরুভূমি আছে যে, সেই মেঘকে তিরস্কার ক'রে আপন সীমানা থেকে বের ক'রে দিয়েছে। সে-মরু থাক্ আপন বিশুদ্ধ শুচিতা নিয়ে একেবারে শুভ্র আকারে, তার উপরে রসের বিধাতা শাপ দিয়ে রেখেছেন সে কোনোদিন প্রাণবান্ হ'য়ে উঠবে না। বাংলা দেশেই এমন মন্তব্য শুনতে হয়েছে যে দাশুরায়ের পাঁচালি শ্রেষ্ঠ, যেহেতু তা স্বাদেশিক।... যে কোনো দানের মধ্যে শাশ্বত সত্য আছে তাকে যে কোনো লোক যদি যথার্থভাবে আপন ক'রে স্বীকার করতে পারে, তবে সে দান সত্যই তার আপনার হয়। অনুকরণই চুরি, স্বীকরণ চুরি নয়। মানুষের সমস্ত বড়ো বড়ো সভ্যতা এই স্বীকরণ-শক্তির প্রভাবেই পূর্ণ মাহাত্ম্য লাভ করেছে।" (সাহিত্যের পথে, ১২৫-৭ পৃষ্ঠা)

আমাদের সঙ্গীতে একথা যে প্রত্যক্ষভাবে সত্য এ না জানে কে? মুসলমান সভ্যতার কাছে হিন্দু সঙ্গীত যে কী গভীর ভাবে ঋণী ভাবলে আনন্দ না হয় কার?

তাই বাঙালির পক্ষে অবাংলা হিন্দুস্থানি সঙ্গীত শিক্ষায় গৌরব বৈ অগৌরব নেই—তাতে বাঙালির বাঙালিত্বের ভরাডুবি হবে না—যে-কথা বঙ্গগৌরবী অনেককেই বলতে শুনেছি। কারণ এ-সত্য অবিসংবাদিত যে, বাঙালির প্রাণ, গান ও সৃষ্টিপ্রতিভা হিন্দুস্থানি সঙ্গীতের এ-অনুশীলন থেকে অনেক কিছুই লাভ করেছে, আজও করছে, ভবিষ্যতেও করবে —ধ্রুব। সুতরাং হিন্দুস্থানি রাগসঙ্গীতের সঙ্গে বাঙালির পরিচয় নিবিড়তর হওয়া একান্ত বাঞ্ছনীয় তো বটেই।

স্বভাবতই মনে যে-প্রশ্নটি জাগে সেটি এই যে, এ-অন্তরঙ্গতাকে আরো সহজ আরো ঘনিষ্ঠ করা যায় কেমন ক'রে?

আমার অনেকদিন থেকেই মনে হয়েছে যে, হিন্দুস্থানি রাগসঙ্গীত খুব সহজেই শেখানো যেতে পারে আমাদের ছেলেমেয়েদের। এ যাবৎ তেমন ভাবে শেখানো হয় নি নানা কারণে। একটা কারণ নিশ্চয়ই এই যে, ওস্তাদেরা শেখাতে চান না (অবশ্য ব্যতিক্রম আছে—উদারচরিত ওস্তাদও দেখা যায়), বা চাইলেও শিখিয়ে থাকেন দ্বিজেন্দ্রলালের বর্ণিত নৈয়ায়িক চণ্ডীচরণের মতন গুরুগম্ভীর চালে:

> "চণ্ডীচরণ ছিলেন একটি ধর্ম্মশাস্ত্র গ্রন্থকার,
> এম্‌নি তিনি হিন্দুধর্ম্মের করতেন মর্ম্ম ব্যক্ত:
> দিনের ম'ত জিনিষ হ'ত রাতের ম'ত অন্ধকার,
> জলের ম'ত বিষয় হ'ত ইঁটের ম'ত শক্ত।"

কারণ জলের ম'ত বিষয়কে ইঁটের মধ্যে শক্ত করার নৈপুণ্যে শুধু যে সুবিধা তা-ই নয়—বাহবারও হরির-লুট মেলে।

সে যাই হোক, এই সাম্প্রদায়িকতার ফলে আমাদের সঙ্গীত-প্রকর্ষের হানি হয়েছে খুবই। সঙ্গীত-শিক্ষার সুযোগ শিক্ষার্থীর কাছে দুরায়ত্ত না হ'লে তাতে ক'রে যে সঙ্গীত-সৃষ্টির প্রতিভা কত উদ্দীপ্ত হ'য়ে ওঠে অন্তত এ দেখবার জন্যেও একবার সাগর-পারে যাওয়া ভালো। যখন ১৯২১ সালে আমি বার্লিনে ওদের গান শিখতে প্রথম যাই তখন মনে আনন্দের চেয়ে দুঃখই হ'ত বেশি। দুঃখ এইটে দেখে যে গানের চর্চায় আমরা কী দারুণ পেছিয়ে! জানিই না সরলভাবে শেখানো কাকে বলে। বার্লিনে জগদ্বিখ্যাতা গায়িকা লিলি লেমানের "Meine Gesangskunst" বইটি পাই। তাতে তিনি লিখেছেন: "Mein künstlerisches Gewissen befiehlt mir, alles, was ich gelernt habe und was mir während meiner Künstlerlaufbahn klar geworden ist, zum Besten der Kunst zu enthüllen und meine 'Geheimnisse' preiszugeben, die nur darum Geheimnisse scheinen, weil selten jemand den Weg des rechten Studiums bis zu Ende wandelt." অর্থাৎ "আমার শিল্পবিবেকের কাছ থেকে আমি আদেশ পেয়েছি যে যা-কিছু আমি শিখেছি, যা-কিছু আমার সঙ্গীত-বিহারে উজ্জ্বল হ'য়ে উঠেছে সে-সমস্তকেই আমার উদ্‌ঘাটিত করতে হবে, আমার প্রত্যেক মন্ত্রগুপ্তিকেই হবে প্রকাশ করতে: বস্তুত, অনেকের কাছে যে এ-সব তত্ত্ব গুহ্যবৎ প্রতীয়মান হয় তার কারণ শুধু এই যে, খুব কম পথিকই তাঁর সন্ধানপথে শেষ অবধি যান।"

আমাদের দেশের ওস্তাদরা এভাবে খোলাখুলি শেখাতে চান না—একথা ভুক্তভোগী মাত্রই জানেন—গুহ্য তত্ত্ব তাঁরা গুপ্ত রাখেন—আপনার পরিবারবদ্ধ রাখেন—সহজ জিনিষকে অকারণ কঠিন করেন—নৈলে যে পসার মাটি হয়। একথা মহামতি পণ্ডিত ভাতখণ্ডে, তাঁর শিষ্য শ্রীকৃষ্ণ রতনজনকর এবং আরও কত সঙ্গীত-সন্ধানীই যে আমাকে বলেছেন! (আমার নিজের অজস্র বাধাবিপত্তির কথা না হয় ছেড়েই দিলাম।) পণ্ডিতজি আমাকে বহুবার হেসে বলেছেন ওস্তাদরা কী রাগই করতেন যখন তিনি উত্তর ভারতে প্রথমে হিন্দুস্থানি সঙ্গীতের পর্দ্দানশীন তত্ত্বগুলিকে বে-আব্রু ক'রে বৈজ্ঞানিক পদ্ধতিতে সর্ব্বসাধারণের কাছে ধরেন,—যা দুরূহ ছিল তাকে শেখাবার ব্যবস্থা করেন সরল ভঙ্গিতে। ফলে উত্তর ভারতে হিন্দুস্থানি সঙ্গীতের প্রায় নবরুজ্জীবন হ'ল, যেজন্যে বাংলায় এই পদ্ধতিতেই সঙ্গীত শেখানো উচিত এ বিষয়ে বহু বিশেষজ্ঞই আজ একমত। তাই আমি পণ্ডিতজির পদ্ধতিই মূলত অবলম্বন করেছি গীতশ্রীর ব্যাখ্যাবিচারে।

এতে কারুরই আপত্তি হওয়া উচিত নয়। কারণ মনে রাখতে হবে যে, আমরা এখন বলছি শুধু সঙ্গীতের টেকনিক শিক্ষার কথা। কাজেই যে-পদ্ধতি সবচেয়ে কম শ্রমে সবচেয়ে বেশি ফল দেবে এ-জীবন-সংগ্রামের দিনে সেই পদ্ধতিই গ্রহণীয়। অবশ্য এখানে ব'লে রাখা দরকার যে, সঙ্গীতের নব-সৃষ্টি এ-শিক্ষার এলাকার মধ্যে পড়ে না। হিন্দুস্থানি সঙ্গীতের রীতিনীতি জেনে নিয়ে তার পর নব নব সঙ্গীত-স্রষ্টা নতুন নতুন পথে নব নব দিগ্বিজয়ে ছুটবার সময় এসব রীতিনীতি যে লঙ্ঘন করবেন এ তো জানা কথাই—এতে আপত্তিরও কিছুই থাকতে পারে না।* কেবল রীতি-নীতি ঠিক মতন লঙ্ঘন করতে হ'লে আগে তাদের সঙ্গে পরিচয় হওয়া দরকার, এবং রীতি-নীতি জানবার সময় যথা-সম্ভব একটা ভালো পদ্ধতি অনুসারে শিখলে শ্রমলাঘবও হয়, অন্তরঙ্গতাও হয় বেশি। 'ভালো' বলতে বুঝছি একটা বৈজ্ঞানিক—scientific—পদ্ধতি। সব দেশেই একথা স্বীকৃত যে, আর্টের একটা টেকনিকাল দিক আছে ও সেটা আয়ত্ত করবার পক্ষে ভালো সায়েন্টিফিক পদ্ধতি খুবই সহায়তা করে। এইজন্যে সব দেশেই ক্লাসিকাল বা সনাতন সঙ্গীত শেখবার সময়ে শিক্ষার্থীদের যথাসম্ভব বৈজ্ঞানিক পদ্ধতিতেই আর্টের এই টেকনিকাল দিকটা শেখানো হ'য়ে থাকে।

* অবশ্য এতে আপত্তি করেন সব দেশের ওস্তাদরাই। পশ্চিমের সর্ব্বশ্রেষ্ঠ সঙ্গীতকার বীটোভন্ নিত্য নানা সঙ্গীত-বিধান লঙ্ঘন করতেন ব'লে তাঁর ওস্তাদ আলব্রেখ্‌ত্‌স্‌বের্গর এত রাগ করতেন যে, তাঁর অন্য সব সাগরেদদের মানা ক'রে দিয়েছিলেন "লক্ষ্মীছাড়াটার" সঙ্গে মিশতে। তবে সনাতনপন্থীরা রাগবিশুদ্ধির হানি হ'লে যে-সব মামুলি আপত্তি করেন সে-সব আমরা ধর্ত্তব্যের মধ্যেই গণ্য করছি না—কেন না অতীত গৌরব যত বড়ই হোক না, সে ভবিষ্যতের ঘাঁটী আগলে থাকতে চাইলে শুনব কেন?

আমাদের দেশেও তাই হওয়া উচিত বৈ কি। বর্ত্তমান যুগে পণ্ডিতজির চেয়ে সরল ও বৈজ্ঞানিক পদ্ধতি কেউ উদ্ভাবন করেন নি একথা আজ প্রায় সর্ব্বজনস্বীকৃত। তাই আমি অনেক গুরুতর মতভেদের ক্ষেত্রেও তাঁর মতামতকেই প্রাধান্য দিয়েছি। কেবল দু-একটা স্থলে বাংলাদেশে চলতি রাগের রূপও রাগের 'পাঠান্তর' (variant) হিসেবে দেখিয়েছি যেমন ভূপালী-বর্গীয় বিভাষ বা শুদ্ধ ধৈবতের ঘরানা পূরবী : এবং এই বৈজ্ঞানিক পদ্ধতির খাতিরেই প্রত্যেক রাগের একটি ক'রে লক্ষণ গীত বা সার্গমও দিয়েছি—তাতে ক'রে শিক্ষার্থীর সুবিধা হবে ব'লে।

গীতশ্রীতে বারবারই আমি একটি কথা বলতে চেয়েছি : যে, হিন্দুস্থানি গানে অনেক সময় তুচ্ছ কথা এমন কি অভব্য কথাও অত্যন্ত মনোহর রাগরাগিণীতে গাওয়া হ'য়ে থাকে। এ খুবই অনুচিত। ভালো রাগকে ভালো কাব্যের জুড়িতেই জোড়া উচিত—নইলে ভালো সুরের মর্য্যাদা থাকে না ব'লেও বটে, অসুন্দর গান গাওয়া সুকুমার সুকুমারীদের সাজে না ব'লেও বটে। তাই আমরা "পিয়া অবতক মোরি সিজিয়া নহি আয়ে" শ্রেণীর অকিঞ্চিৎকর হিন্দুস্থানি গানের বা "মজা দেতে হয় তেরে বাল ঘুঙরওয়ালে" শ্রেণীর ছেবলা গানের চিরনির্ব্বাসনদণ্ডের পক্ষপাতী : গীতশ্রীতে প্রতি রাগে ভালো কবিত্বময় গান দেবারই চেষ্টা করেছি—কি হিন্দুস্থানিতে কি বাংলায়। এ বিষয়ে গীতশ্রীর মন্তব্যাদির মধ্যে আমার বাকি বক্তব্য বলেছি—তাই সে-সবের পুনরুক্তি না ক'রে সাঙ্গীতিক বিষয়েই ফিরে আসি।

পণ্ডিতজির পদ্ধতি সম্বন্ধে একটি বিষয়ের উল্লেখ ক'রে রাখা দরকার প্রথমেই : কথাটা এই যে, তিনি রাগরাগিণীর বাদী সম্বাদী বিচার বাঞ্ছনীয় মনে করেন। এ-সম্বন্ধে আমাদের মন নিঃসংশয় নয়। প্রশ্নটি সংক্ষেপে এই (সংক্ষেপে বলছি—এ শ্রেণীর টেকনিকাল কচকচির অবতারণার স্থান এ নয় ব'লে) : আজকের দিনে কোনো রাগের রূপব্যাখ্যায় বাদী সম্বাদী বিচারের সার্থকতা আছে কি না। আমাদের সঙ্গীত-রত্নাকর, সঙ্গীত-পারিজাত, সঙ্গীত-দামোদর প্রভৃতি শাস্ত্রগ্রন্থে প্রতি রাগের বাদী সম্বাদী নির্ণিত। যে সময়ে ওসব শাস্ত্র লেখা হয়েছিল তখন হয়ত এসব রাগ ঐ ভাবেই গাওয়া হ'ত, যেমন, ধরা যাক বিলাবলের ধৈবতকে বাদী ও গান্ধারকে সম্বাদী ক'রে। কিন্তু এখনও কি সেইভাবে গাওয়া হয় বিলাবল রাগটি? যদি না হয় তবে এ-যুগেও বিলাবলের বর্ণনায় ধৈবতকে বাদী বলা সঙ্গত হবে কি? কিম্বা ধরা যাক, এখনকার দিনে অনেক ওস্তাদ বাগেশ্রীতে কখনো ধৈবতকে প্রাধান্য দেন, কখনো বা মধ্যমকে। কিন্তু পণ্ডিতজির মতে, সঙ্গীতশাস্ত্র অনুসারেও, মধ্যমই এর বাদী। আরও, মুস্কিল শুধু ওস্তাদি মতভেদ নিয়েই নয় : অনেক রাগে ঠাহর পাওয়াই দায় কোন্‌টা প্রধান সুর। তবে? কঃ পন্থাঃ? আমাদের মনে হয় যে, এ-যুগে খুব কম রাগেই বাদী সম্বাদী অতিচিহ্নিত। একই রাগ নানা ভাবে গাইবার সময় নানা পর্দার (notesএর) প্রাধান্য আসতে পারে—এসেও থাকে। বস্তুত কোনো রাগের মধ্যে অভিনবতা আনার একটি স্বীকৃত পন্থা হচ্ছে—তার নানা ব্যঞ্জনায় নানা পর্দাকে প্রাধান্য দেওয়া : যথা এক ঢঙের ভৈরবীতে হয়ত কোমল ধৈবতকে প্রাধান্য দেওয়া হ'ল, অন্য এক ঢঙের ভৈরবীতে কোমল গান্ধারকে, অন্য এক ঢঙে—(যেমন গ্রামোফোনে করিমের "যমুনাকে তীরে" ভৈরবীটিতে) তারার সা-কে। এ বিষয়ে কৃষ্ণধনবাবু তাঁর গীতসূত্রসারে ৯ম পরিচ্ছেদে যে-আলোচনা করেছেন প্রত্যেক গীতকৌতূহলীকে আমি সেটি পড়তে অনুরোধ করি। তবে এ-বিষয়ে প্রবুদ্ধ লোকমত গ'ড়ে না ওঠা পর্য্যন্ত প্রত্যেকের স্বাধীন মন্তব্য মুলতুবি রাখাই ভালো। তাই আপাতত আমি পণ্ডিতজীর বাদী সম্বাদী রীতিই গ্রহণ করেছি। এ-পদ্ধতিতে রাগরাগিণীগুলি শেখা তো হোক আগে। তার পর এসব সূক্ষ্ম বিচার হবে। প্রথম থেকেই এঁসব আলোচনায় বেশি সময় দেওয়া সমীচীন নয়। প্রথম দিকে যেটা দরকার সেটা হচ্ছে একটা সরল প্রথা মেনে কোনো বৈজ্ঞানিক ভিত্তির উপর রাগরাগিণীর একটা নির্ভরযোগ্য ইমারৎ গ'ড়ে তোলা। এ-পাকা কাজটি পণ্ডিতজী ক'রে গেছেন তাঁর জীবন-সাধনায়। সে মস্ত কাজটিকে কৃতজ্ঞচিত্তে গ্রহণ করা আমাদের পক্ষে কর্ত্তব্যও বটে, বাঞ্ছনীয়ও বটে—সব দিক দিয়ে সুবিধাও। তাই এ-তর্ক আপাতত মুলতুবিই থাকুক না।

রাগরাগিণী শেখবার সবচেয়ে সহজ পদ্ধতি হচ্ছে প্রতি রাগে অনেকগুলি ক'রে গান শেখা বিভিন্ন তালে। কারণ একরাগে নানা গান ভিন্ন ভিন্ন তালে শিখতে শিখতে তার অন্তর্নিহিত রূপটি আমাদের মগ্নচেতনে ছাপ ফেলে অত্যন্ত

সহজেই। বিশ্লেষণ আসুক, কিন্তু পরে—আগে না। স্থানের সংকুলান হ'লে প্রতি রাগের অন্তত ৭টি ক'রে গানের স্বরলিপি দিতাম: চৌতাল, ধামার, তেওরা, ত্রিতালী, একতালা, ঝাঁপতাল ও দাদরায়। কিন্তু প্রথম-শিক্ষার্থীর বইয়ে এতশত সমারোহ সম্ভব নয়। অতএব উপস্থিত প্রতি রাগে তিন'চারটি ক'রে গান দিয়েই ক্ষান্ত হ'লাম।

বলাই বেশি—এ বইটি মূলত বাঙালি শিক্ষার্থীর জন্যে। তাই প্রতি রাগে বাংলা গানই বেশি দেওয়া হ'ল: সেটা শুধু শোভন ব'লেই নয়—উচিত ব'লেও বটে। উচিত এইজন্যে যে, বাঙালি সৃষ্টি করবে প্রধানত বাংলা গানেই। তাই হিন্দুস্থানি রাগ তার শিক্ষণীয় হ'লেও সে যদি দাবি করে যে, প্রতি রাগকে সে বাংলা গানেই গাইবে তবে তার সে-দাবি নামঞ্জুর করাটা হবে গোঁয়ারতুমি। কেননা যেখানে গানের ভাষার কথা হচ্ছে—সেখানে আনন্দের প্রধান বাহন নিশ্চয়ই ভাষার অন্তরঙ্গতা (intimacy): আর একথা অস্বীকার করা কোনোমতেই চলে না যে, হিন্দুস্থানি গানের কথা বাঙালির কানের ভিতর দিয়ে সেভাবে মরমে প্রবেশ করতে পারে না যেমন পারে বাংলা গান। আমার খুবই আশা আছে অদূর ভবিষ্যতে বাংলায় প্রতি রাগে—মিশ্র রাগেও—অজস্র সুন্দর সুন্দর গান রচিত হবে। উপস্থিত একটা মস্ত মুষ্কিল এই যে, শুদ্ধ রাগে বাংলা গান খুবই কম।

তবে এ-বিষয়ে একটা প্রশ্ন ওঠে। কেউ কেউ বলেন বাংলা গানের কথায় হিন্দুস্থানি রাগের লজ্জৎ ও জৌলুষ খোলে না। এ-তর্কের আলোচনার একটু প্রয়োজন আছে—কারণ একথা যদিও আমি স্বীকার করি না—তবু এ-আপত্তির মধ্যে ভাববার কথা আছে—যদিও এমন কিছু অগাধ ভাবনা নয়: তবু।

ভাববার কথাটা এই যে, বাংলা গানের বিপক্ষে এমন অভিযোগ এল কেন? একটা কারণ অবশ্যই এই যে, মানবমনে উন্নাসিকতা (snobbishness) একটি ব্যাপক ব্যাধি: তাই হিন্দুস্থানি গান শিখলেই অ-হিন্দুস্থানি সব কিছুই-যে অসার এ-ভেবে কালোয়াৎ হৈন্দবাদীদের বিমল আত্মপ্রসাদ হয়। কিন্তু এ-কালোয়াতি কারণ নিয়ে মাথা বকান অনাবশ্যক—যেহেতু অল্প জ্ঞানের ঔদ্ধত্য কেবল ভূয়োজ্ঞানেই নিরাকৃত হয়—নান্যঃ পন্থাঃ। কিন্তু এ ছাড়া যে-কারণটি আছে তার আলোচনার কিছু সার্থকতা আছে। তাই সে-কারণটি বলি।

সবাই জানেন হিন্দুস্থানি গানে আ ঈ ঊ এ ঐ ও ঔ এরা সংস্কৃত ভঙ্গিমায় দীর্ঘায়িত হ'য়ে উচ্চারিত হ'য়ে দ্বিমাত্রার মর্য্যাদা পেয়ে থাকে—সর্ব্বত্র না হ'লেও প্রায়ই। বাংলা কাব্যে সচরাচর এমনটি হয় না। অর্থাৎ কি না বাংলা গানে গুরুস্বরও সচরাচর লঘু—কি না একমাত্রাকাল স্থায়ী—হ'য়ে থাকে। এর ফলে বাংলা গানের কথায় যাকে হিন্দুস্থানিরা বলে "বোলন্দ্" বা কল্লোলিত ধ্বনি সেটা পাওয়া অনেক সময় ভার হ'য়ে ওঠে—সুরের ফাঁক কথার ঠাশবুনুনিতে যায় বুঁজে। কিন্তু সঙ্গীতে এর নিরাকরণ-যে একেবারে অসম্ভব নয় সেটা হাল আমলে সাব্যস্ত হয়েছে: আধুনিক অনেক উৎকৃষ্ট বাংলা গানেই এটা দেখা গেছে যে, শব্দযোজনার নৈপুণ্য থাকলে "বোলন্দ্" স্বর বাংলা শব্দেও যথেষ্ট মিলতে পারে—বিশেষ ক'রে শব্দপ্রান্তিক স্বরবর্ণে, যথা "আরো আলো—আরো আলো—মোর নয়নে—প্রভু জ্বালো—" এখানে লো—নে প্রভৃতি স্বরবর্ণে সহজেই সুর ছাড়া পেতে পারে। অপিচ, শুধু যে শব্দপ্রান্তিক স্বরবর্ণেই সুর পাখা মেলতে পারে তা নয়—প্রয়োগ-নৈপুণ্য জানলে সমাসবদ্ধ শব্দেও কথার ফাঁকে ফাঁকে অতি মধুর সুরবিহার আদরণীয় হ'তে পারে। এর ব্যাখ্যা কথায় সম্ভব নয় স্বরলিপিতেই খানিকটা সম্ভব। তাই এ আলোচনা স্থগিত রাখলাম—মাত্রাবৃত্ত বা স্বরবৃত্ত ছন্দের গানগুলির স্বরলিপি অনুধাবন করলেই এটা বোঝা যাবে।

আরো একটি উপায় আছে: লঘুগুরু ছন্দে গান রচনা করা। এ-বিষয়ে ভূমিকায় কিছু বিশদভাবে বলতেই হবে, যেহেতু বাংলা গানে ভবিষ্যতে লঘুগুরু ছন্দ সুরকে খুব বেশি ছাড়া দেবে একথা মনে করার সঙ্গত কারণ আছে।

সবাই জানেন, সংস্কৃত ছন্দে গুরুস্বর (আ ঈ ঊ এ ঐ ও ঔ) এই কয় স্বরবর্ণ গুরু ব'লে গণ্য হয়, কিনা দু'মাত্রার মর্য্যাদা পায়, যেখানে লঘুস্বর (অ ই উ) মর্য্যাদা পায় একমাত্রার। ভারতচন্দ্রের সময় থেকে—সম্ভবত

তাঁরও আগে থেকেই—বাংলা কবিতায় গুরুস্বরের এই দ্বিমাত্রিকতা কাব্যে সমাদর পেয়ে এসেছে। বৈষ্ণব পদাবলীতে নানা চরণেই এই গুরুস্বরের কল্লোল এনেছে অপরূপ মনোহারিত্ব, এরই নাম—"লঘুগুরু ছন্দ" : অথ, লঘুগুরু ছন্দ একটা বাংলায় প্রচলিত ছন্দই—অদ্ভুত বা উদ্ভট কোনো ছন্দ নয়। একথা প্রমাণ করতে কয়েকটি মাত্র দৃষ্টান্ত দেই বৈষ্ণব পদাবলী থেকে :—

॥ ॥ ॥ ॥
আওল ঋতুপতি রাজ বসন্ত | ধাওল অলিকুল মাধবপন্থ ॥—(বিদ্যাপতি)

॥ ॥
এ সখি রসময় অন্তর হার

॥ ॥ ॥ ॥ ॥
শ্যাম সুনাগর গুণগণ আগর কো ধনি বিছুরয় পার ॥—(গোবিন্দদাস)

॥ ॥ ॥ ॥
কেলিকদম্ব পুনহি পুন হেরসি ঘনঘন তেজসি শ্বাস ॥—(ঘনশ্যামদাস)

॥ ॥ ॥ ॥ ॥
জয় জয় গোকুল-বল্লভ শ্যামর | ভাবিনি-ভাব-বিভাবিত-অন্তর ॥—(অনন্ত দাস)

॥ ॥
সুখময় শীতল চন্দন অঙ্গ | নব নব ভাব তরঙ্গিত রঙ্গ ॥—(রাধামোহন)

॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥
পদনূপুর বাজত পঞ্চ স্বরে | করবাদন নর্ত্তন গীতবরে ॥—(নৃসিংহ দাস)

ভারতচন্দ্র তো হুবহু সংস্কৃত ছন্দেও লিখতেন :

॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥
ভূতনাথ ভূতসাথ দক্ষযজ্ঞ নাশিছে | যক্ষ রক্ষ লক্ষ লক্ষ অট্ট অট্ট হাসিছে।—(তূণক)

॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥
তুঁহি পঙ্কজিনী মুহি ভাস্কর লো | ভয় না কর না কর না কর লো।—(তোটক)

॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥
মহারুদ্র বেশে মহাদেব সাজে | ভভম্ভম ভভম্ভম শিঙা ঘোর বাজে।—(ভুজঙ্গপ্রয়াত)

এছাড়া অন্য অনেক বাঙালি কবির কবিতা থেকেও লঘুগুরু ছন্দের অজস্র চরণের দৃষ্টান্ত উদ্ধৃত করা যেতে পারে। কিন্তু তার প্রয়োজন নেই—কেন না একথা সবাই জানেন। রবীন্দ্রনাথ শুধু যে তাঁর বিখ্যাত "ভানুসিংহের পদাবলী"তে এই গুরুস্বর এনেছিলেন তাই নয় তাঁর অনেক বিখ্যাত গানেই তিনি দ্বিমাত্রিক গুরুস্বরের প্রবর্ত্তন করেছেন, যথা : "দেশ দেশ নন্দিত করি" "জনগণমন অধিনায়ক" "মাতৃমন্দির পুণ্য অঙ্গন" "হিংসায় উন্মত্ত পৃথ্বি"—আরও অনেক গানে এই দ্বিমাত্রিক গুরুস্বরের আমদানি করেন। এছাড়া "চিরকল্যাণময়ী তুমি ধন্য, দেশ বিদেশে বিতরিছ অন্ন" "প্রথম প্রভাত উদয় তব গগনে, প্রথম সামরব তব তপোবনে, প্রথম প্রচারিত তব বনভবনে—জ্ঞান ধর্ম কত কাব্যকাহিনী" শ্রেণীর বহু চরণেই নিখুঁৎ লঘুগুরু উচ্চারণের ভেদ বজায় রাখেন। দ্বিজেন্দ্রলালও তাঁর অনেক বিখ্যাত গানে নিখুঁৎ লঘুগুরু ছন্দ এনেছেন, মনোহর কবিত্বের সঙ্গে এবং বাঙালি এসব গানকে সাদরেই গ্রহণ করেছে সবাই জানেন ও মানেন।

কিন্তু হ'লে হবে কি, থিওরি যখন মাথা চাড়া দিয়ে ওঠে তখন সত্যকেও নামঞ্জুর করার প্রবৃত্তি ওঠে জেগে—থিওরির মান রাখতে। হাল আমলে "স্বাভাবিক-পন্থী" একদল থিওরিষ্ট তাই তো বলা সুরু করেছেন যে ভাষা হবে একান্ত দৈনন্দিন, ঘরোয়া, চল্‌তি—যেহেতু একমাত্র এ-হেন ভাষাই না কি অকৃত্রিম, বাকি সব ভাষা না কি পণ্ডিতি, কৃত্রিম। এ থিওরি যদি সত্য হয় তাহ'লে মানতেই হবে যে লঘুগুরু ছন্দ এবং তার ভাষা কৃত্রিম। কিন্তু এ-আপত্তি বাস্তবিক হসনীয়। সাহিত্যের ভাষা মানব-মনের বহু-সংস্কৃতির অভিব্যক্তি। অসংস্কৃত মন অসংস্কৃত কালের কাছে তা কৃত্রিম লাগবেই, বিশেষ ক'রে কাব্যে—যে-রাজ্যে সে-সংস্কৃতি উঠেছে শিখরে। শেক্ষপীয়রের নাটকে ম্যাকবেথ যখন ডাক্তারকে মিনতি ক'রে বলছেন লেডী ম্যাকবেথের অসুখ সারাতে :

"Canst thou not minister to a mind diseased
And pluck from the heart a rooted sorrow ?"

তখন অকৃত্রিমবাদী বাস্তবপন্থীদের নিশ্চয়ই উচিত হেসে ওঠা—যদি তাঁরা সত্যই বিশ্বাস করেন যে, সাহিত্যের ভাষা সর্ব্বত্র হুবহু মৌখিক ভাষা বা উচ্চারণ-ভঙ্গির প্রতিচ্ছবি হবে। কেন না স্ত্রীর হ'য়ে এ-ভাষায় কোনো স্বামী যদি ডাক্তারকে সম্বোধন করেন তবে ডাক্তার স্ত্রীর আগে ছুটে আসবেন স্বামীকেই পাগলা গারদে শুশ্রূষার জন্যে পাঠাতে। শ্রীযুক্ত মোহিতলাল মজুমদার তাঁর "আধুনিক বাংলা সাহিত্য" বইটির "আধুনিক সাহিত্যের ভাষা" প্রবন্ধে ঠিকই লিখেছেন : "এক অর্থে সাহিত্যের ভাষা মাত্রেই কৃত্রিম। কবি যে-ভাষায় লেখেন, অরসিক অকবি তাহাকে কৃত্রিম মনে করিবে-ই, চিরদিনই করিয়া থাকে। রবীন্দ্রনাথের রচনাপাঠ-কালে—সে রচনা যে-রীতিরই হউক—হাস্যবেগ অনুভব করে, এমন শ্রোতার অভাব কখনই হইবে না।" একথার মার নেই, বিশেষ ক'রে ছন্দোবদ্ধ কাব্যে – কেন না ছন্দোবদ্ধ কাব্যই হ'ল ভাষার সর্ব্বোত্তম পরিণতি—এবং সে-পরিণতি বহু-সাধনা-লভ্য—বহুযত্নায়ত্ত, জীবনের স্বাভাবিকতার মাপকাটি এ-ভাষায় অব্যবহার্য্য—অচল।

এইজন্যেই সুকুমার সাহিত্যের ভাষা সব দেশেই কমবেশি stylised ভাষা—অর্থাৎ সুভঙ্গিম ভাষা : মানে, তাতে অভ্যস্ত হ'তে রস পেতে সময় লাগে ; জীবনের কৃত্রিম-অকৃত্রিমের মাপকাঠি, কলাকারুর কৃত্রিম-অকৃত্রিমের মাপকাঠি কোনোদিনই হয় নি—হ'তে পারে না। একথা বলার তাৎপর্য্য এ নয় যে, আর্টে কৃত্রিমতা ব'লে কিছু নেই—আছে, কিন্তু সে-কৃত্রিমতা চিনতে হ'লে, বুঝতে হ'লে চাই আর্টের বহু সাধনা, কারুকলার রহস্য-সম্বন্ধে বহু অভিনিবেশ, রসোপলব্ধি, ভূয়োদর্শন। কাজেই "কথ্য ভাষায় আমরা গুরুস্বরকে দীর্ঘ করি না" এ-যুক্তির মধ্যে কিছুমাত্র সারবত্তা নেই : দেখতে হবে গানে কবিতায় গুরুস্বরকে দ্বিমাত্রিকতার কল্লোল দিলে তাতে ধ্বনি-সম্পদে গাঢ়তর রস মেলে কি না—শ্রুতি-অনুশীলনে। এ-রসের রসিক হ'তে হ'লে শ্রুতি-অনুশীলন চাই এইজন্যে যে, শ্রুতিবৈদগ্ধ্য বিনা কাব্যের যথাযথ রসগ্রাহী হওয়া অসম্ভব।

এ-সম্বন্ধে একটি ছোট প্রাসঙ্গিক দৃষ্টান্ত দেই। যাঁরা বলেন লঘুগুরু ছন্দে রচনা কঠিন ব'লেই কৃত্রিম—তাঁরা একটি বিশ্বসত্য ভুলে যান যে কঠিন অনেক কিছুই অভ্যাসে সহজ হয়। গুজরাতি কথ্য-ভাষায়ও গুরুস্বরের চল নেই, কিন্তু গুজরাতি কাব্যে আছে। কাজেই ওদের কবিরা সংস্কৃতি-কৌলীন্যবশে খুবই সহজে কঠিন সংস্কৃত ছন্দে লঘুগুরু ভঙ্গিতে কবিতা লিখতে পারেন। আমার একটি গুজরাতি আশ্রম-সতীর্থকে—এঁর বয়স কুড়ি মাত্র—দু তিন দিনে পাঁচশো ছশো লাইন পৃথ্বী ছন্দ, স্রগ্ধরা ছন্দ লিখতে দেখেছি। তাঁকে একদিন কথায় কথায় বলি বাংলাদেশের সহজপন্থীদের এই যুক্তির কথা। তিনি তো হেসেই খুন ; বললেন (ইংরাজিতে) : "কঠিন তো আমারও লাগত একদিন। কিন্তু লিখতে লিখতে লঘুগুরু ছন্দ আমার কাছে হ'য়ে এসেছে জলবত্তরলম্।" আমি ঠাট্টা ক'রে বললাম : "কিন্তু মৌখিক ভাষার মতন তরল তো হয়নি।" তিনি বললেন : "আলবৎ হয়েছে। প্রমাণ ?—আচ্ছা, নেও কাগজ পেন্সিল, আমি মুখে মুখে সংস্কৃতে যে ছন্দ অত্যন্ত কঠিন—স্রগ্ধরা—রচনা ক'রে দিচ্ছি।"

ব'লে ঈষৎ থেমে থেমে অবলীলাক্রমে এই কয়টি লাইন রচনা ক'রে দিলেন গুজরাতি ভাষায়, আমি লিখে নিলাম :

‖ ‖ ‖ ‖ । ‖ ‖ । । । । । । । ‖ ‖ । ‖ ‖ । ‖ ‖
সংস্কৃত স্রগ্ধরা :—ধ্যা য়ে ন্নি ত্যং ম হে শং র জ ত গি রি নি ভং চা রু চ ন্দ্রা ব তং সং
গুজরাতি „ :—আ ন ন্দে কা ল কে রী বি ম ল ক ন ক নী ভ ব্য প্রতি মা স্ফু জ্জে লী
বি শ্বো না য ন্ত্র মা টে জি ব ন প ম র তী চে ত ন্য নে ঘ ড়ে লী
তুঁ ছে আ রী প্র তী মা তু ম নি ধি স ম আ ব ক্ষ না শ্বা স কে রাঁ
ঘে রা সৌঁ রা দি স্রো তো নি খি ল জি ব ন না প্রা ণ ধ র্তা স মা শা ‖

একদিনে ইনি তিনশো লাইন স্রগ্ধরা সহজেই রচনা করতে পারেন এখন। আর শুধু ইনিই নন। কবি নিশিকান্ত নিজেই আমাকে বলেছেন যে, একসময়ে তাঁরও মনে হ'ত লঘুগুরু ছন্দ কঠিন কৃত্রিম—কিন্তু এখন এ-ছন্দ তাঁর কাছে খুবই সহজ ঠেকে। আর এতে যে শুধু আমরাই আনন্দ পাই এমন নয়—গীতশ্রীর গোড়ায় তাঁর রাজহংস কবিতাটি প'ড়ে শ্রীঅরবিন্দ আমাকে লিখেছিলেন : "It is truly a marvellous success—magnificently easy and beautiful in rhythm as well as fine poetry. I agree with you that he has justified the laghuguru metre altogether, sustaining a perfect naturalness and fluency throughout such a long poem." তার পরে কৌতূহলের বশবর্ত্তী হ'য়ে রবীন্দ্রনাথকে পাঠাই এ-কবিতাটি—যাচাই করতে। প'ড়ে কবি লেখেন আমাকে : "নিশিকান্তর রাজহংস প'ড়ে দেখলুম। এ পরিণত লেখনীর রচনা—ছন্দের তরঙ্গভঙ্গের উপর দিয়ে ভাবে ভরা ভাষা পাল তুলে দিয়ে চলেছে নিরাপদে। আনন্দ লাভ করলুম।"

ধূর্জ্জটিপ্রসাদ—যিনি লঘুগুরু ছন্দের বিরুদ্ধে ছিলেন এ যাবৎ—আমাকে লেখেন : "নিশিকান্তর রাজহংস কবিতাটি সত্যই অদ্ভুত। আমি তাঁর কবিত্বশক্তি দেখে মুগ্ধ হয়েছি। কিন্তু লঘুগুরু ছন্দের পরীক্ষার জন্যে প্রথম পাঠে কবিতার স্বকীয় গরিমা চাপা পড়ে। পরে সূর্য্যের মতন তার আলো আমার মনে ছড়িয়ে পড়েছে। গায়ত্রীর ধ্যানের মতন লাগছে। ভারতের শ্রেষ্ঠ সঙ্কল্প এই কবিতার বিষয় বারবার এই কথাই আমার মনে উঠছে। তাঁকে আমার অভিবাদন জানিও।"

এ তিনটি মত উদ্ধৃত করলাম—প্রমাণ করতে যে, (১) লঘুগুরু অনেক রসজ্ঞের কানেই কৃত্রিম লাগে না; (২) এতে কোনো রচনা উত্তীর্ণ হ'লে শুধু যে সে-কাব্য ছন্দোত্তীর্ণ হয় তাই নয়—রসোত্তীর্ণও হয়, এবং সে-রস সম্পূর্ণ আলাদা আলাদা ছাঁচের মনেও আনন্দের ঢেউ তোলে; (৩) দ্বিমাত্রিক অযুগ্মধ্বনিতে সুর ছাড়া পায় ব'লে এর কল্লোল গানের পক্ষে বিশেষ উপযোগী। রবীন্দ্রনাথ ঠিকই লিখেছেন বৈ কি যে : "গায়কের সার্থকতা কথার ফাঁকে, লেখকের সার্থকতা কথার ঝাঁকে।" (জাপানে-পারস্যে—৪৭ পৃষ্ঠা) এই শেষ উপপাদ্যটি অবশ্য শুধু যুক্তি বা ব্যাখ্যায় প্রমাণ হ'তে পারে না—কিন্তু যে-কেউ খোলা মন নিয়ে লঘুগুরু ছন্দের গানগুলি স্বরলিপি দেখে গাইবেন, যিনিই একটু অনুধাবন ক'রে দেখবেন গুরুস্বরের কল্লোলে গানের সুর কতটা "ফাঁক" পায়—পাখা মেলে বিচরণ করবার আকাশ পায়, তিনিই একথা উপলব্ধি করবেন এ অবধারিত।

লঘুগুরু ছন্দের আর একটা মস্ত সুবিধে এই যে, সংস্কৃতপন্থী হওয়ার দরুণ এ-ছন্দে অস্থানে-খণ্ডনের সুযোগ বেশি মেলে—অর্থাৎ, গতিভঙ্গিতে যতিভঙ্গ এলে নানান্ তির্য্যক্ সৌন্দর্য্য আনা যায়। বলা বাহুল্য এতে সুরের তির্য্যক-গতির (ওরফে তালের "আড়ি" গতি) অবকাশ বেশি মেলে। দ্বিজেন্দ্রলাল এইজন্যেই গানে লঘুগুরু ছন্দের প্রবর্ত্তন এত কাম্য মনে করতেন।

এ-তির্য্যকগতি বলতে কী বুঝছি দেখাতে দুটি গান দিচ্ছি উদাহরণ স্বরূপ : একটি হিন্দি অপরটি বাংলা। হিন্দি গানটি এক খ্যাতনামা হিন্দি কবির রচনা। এখানে মহারাষ্ট্রীয় এক মহারাণীর সঙ্গে আলাপ হয়। ইনি

সঙ্গীতজ্ঞ ও কাব্যানুরাগিণী। একদিন সন্ধ্যাবেলা এ সুন্দর গানটি গাইলেন। এর ছন্দে আমি চমৎকৃত হওয়াতে তিনি বললেন: এরকম গান ও-দেশে আরও রচিত হচ্ছে হিন্দিতে। এতে হিন্দি কাব্যের তথা নাট্যসঙ্গীতের ভবিষ্যৎ সম্বন্ধে উৎসাহিত হ'তে হয়। কিন্তু সে যাক্, গানটি ছন্দজ্ঞ ও তালজ্ঞদের কাছে পেশ করি—নিশিকান্ত বাংলায় এ ছন্দের যে চমৎকার প্রতিরূপ দিয়েছেন সেটিও দিলাম পাশেই। এ গান দুটিতে শুধু অযুগ্ম (open) গুরু স্বরবর্ণের (আ ঈ উ এ ও) মাথায় যুগল দাঁড়ি দিলাম এদের দ্বিমাত্রিকতা দেখাতে—যেহেতু কেবল এই ক্ষেত্রেই লঘুগুরু ছন্দের সঙ্গে বাংলা মাত্রাবৃত্ত ছন্দের তফাৎ—বাংলা মাত্রাবৃত্তেও ঐ ঔ (যুগ্মধ্বনি হওয়ার দরুণ) দ্বিমাত্রিক ব'লে :—

হিন্দি লঘুগুরু

দিল্ | লে লিয়া হি | মে রো
রো | নন্দকে দু || লারে
পনি || য়া ভরন গ || ঈ থী
যমু | না-নদী কি || নারে
সির্ | পর্ মুকট জ || ড়া থা
কুণ্ || ডল কান প || ড়া থা
পন | ঘট নিকট খ || ড়া থা
কর্ | প্রেমকে ই || শারে
গল | বিচ্ বনফুল | মালা
লো || চন পরম র || সালা
কটি | মেখলা উ || জালা
তন | পীতবসন | ধারে
বন্ || সী অধর ল || গাঈ
মধু || রী ধুনী সু || নাঈ
অভি || সার সুর বু | লাঈ
ঘর || কাজ সব বি || সারে
সুন্ | দর ছবি মো | হনকী
দিল্ || মে বসি তো | হনকী
নতি | নিখিল শরণ | মনকী
আ || শা পূরণ | হারে

বাংলা লঘুগুরু

অনু || রাগ রাগ | লাগে
এ | মর্ম আজ | ভোলে
তনু- | জাগরণ বি || কাশে
পুল || কে বিভাসি' | দোলে
রঞ্ || জিত প্রাণ পি || য়াসা
লভি || য়া ছে নব | ভাষা
নব | জীবনেরি | আশা
নব | নব দুয়ার | খোলে
নন্ || দন-লুণ্ঠন- | মালা-
পরি' | কণ্ঠ মম উ || জালা
টল | মল হৃদয় পি | য়ালা
মধু | উছল ধার | তোলে
অব || না-স্বপন পু || রায়ে
সুর || লী সুর শিহ || রায়ে
অনু || পম গীত ঝ || রায়ে
কে | ছন্দে মম | বোলে ?
প্রিয়, | গোপন মন | চারী !
হে | মম প্রেমদি || শারী !
তব | সাগর অভি | সারী
মম | চেতন-রতি- | রোলে

ব'লে ঈষৎ থেমে থেমে অবলীলাক্রমে এই কয়টি লাইন রচনা ক'রে দিলেন গুজরাতি ভাষায়, আমি লিখে নিলাম :

॥ ॥ ॥ ॥ । ॥ ॥ । । । । । । ॥ ॥ । ॥ ॥ । ॥ ॥
সংস্কৃত স্রগ্ধরা :—ধ্যা য়ে ন্নি ত্যং ম হে শং র জ ত গি রি নি ভং চা রু চ ন্দ্রা ব তং সং
গুজরাতি „ :—আ ন ন্দে কা ল কে রী বি ম ল ক ন ক নী ভ ব্য প্রতি মা স্ফু জে লী
বি শ্বো না য স্র মা টে জি ব ন প ম র তী চে ত ন্য নে ঘ ড়ে লী
তূঁ ছে আ রী প্র তী মা তু ম নি ধি স ম আ ব ক্ষ না শ্বা স কে রাঁ
ঘে রা সৌঁ বা দি ব্যো তো নি খি ল জি ব ন না প্রা ণ ধ র্তা স মা শা ॥

একদিনে ইনি তিনশো লাইন স্রগ্ধরা সহজেই রচনা করতে পারেন এখন। আর শুধু ইনিই নন। কবি নিশিকান্ত নিজেই আমাকে বলেছেন যে, একসময়ে তাঁরও মনে হ'ত লঘুগুরু ছন্দ কঠিন কৃত্রিম—কিন্তু এখন এ-ছন্দ তাঁর কাছে খুবই সহজ ঠেকে। আর এতে যে শুধু আমরাই আনন্দ পাই এমন নয়—গীতশ্রীর গোড়ায় তাঁর রাজহংস কবিতাটি প'ড়ে শ্রীঅরবিন্দ আমাকে লিখেছিলেন : "It is truly a marvellous success—magnificently easy and beautiful in rhythm as well as fine poetry. I agree with you that he has justified the laghuguru metre altogether, sustaining a perfect naturalness and fluency throughout such a long poem." তার পরে কৌতূহলের বশবর্ত্তী হ'য়ে রবীন্দ্রনাথকে পাঠাই এ-কবিতাটি—যাচাই করতে। প'ড়ে কবি লেখেন আমাকে : "নিশিকান্তর রাজহংস প'ড়ে দেখলুম। এ পরিণত লেখনীর রচনা—ছন্দের তরঙ্গভঙ্গের উপর দিয়ে ভাবে ভরা ভাষা পাল তুলে দিয়ে চলেছে নিরাপদে। আনন্দ লাভ করলুম।"

ধূর্জ্জটিপ্রসাদ—যিনি লঘুগুরু ছন্দের বিরুদ্ধে ছিলেন এ যাবৎ—আমাকে লেখেন : "নিশিকান্তর রাজহংস কবিতাটি সত্যই অদ্ভুত। আমি তাঁর কবিত্বশক্তি দেখে মুগ্ধ হয়েছি। কিন্তু লঘুগুরু ছন্দের পরীক্ষার জন্যে প্রথম পাঠে কবিতার স্বকীয় গরিমা চাপা পড়ে। পরে সূর্য্যের মতন তার আলো আমার মনে ছড়িয়ে পড়েছে। গায়ত্রীর ধ্যানের মতন লাগছে। ভারতের শ্রেষ্ঠ সঙ্কল্প এই কবিতার বিষয় বারবার এই কথাই আমার মনে উঠছে। তাঁকে আমার অভিবাদন জানিও।"

এ তিনটি মত উদ্ধৃত করলাম—প্রমাণ করতে যে, (১) লঘুগুরু অনেক রসজ্ঞের কানেই কৃত্রিম লাগে না; (২) এতে কোনো রচনা উত্তীর্ণ হ'লে শুধু যে সে-কাব্য ছন্দোত্তীর্ণ হয় তাই নয়—রসোত্তীর্ণও হয়, এবং সে-রস সম্পূর্ণ আলাদা আলাদা ছাঁচের মনেও আনন্দের ঢেউ তোলে; (৩) দ্বিমাত্রিক অযুগ্মধ্বনিতে সুর ছাড়া পায় ব'লে এর কল্লোল গানের পক্ষে বিশেষ উপযোগী। রবীন্দ্রনাথ ঠিকই লিখেছেন বৈ কি যে : "গায়কের সার্থকতা কথার ফাঁকে, লেখকের সার্থকতা কথার ঝাঁকে।" (জাপানে-পারস্যে—৪৭ পৃষ্ঠা) এই শেষ উপপাদ্যটি অবশ্য শুধু যুক্তি বা ব্যাখ্যায় প্রমাণ হ'তে পারে না—কিন্তু যে-কেউ খোলা মন নিয়ে লঘুগুরু ছন্দের গানগুলি স্বরলিপি দেখে গাইবেন, যিনিই একটু অনুধাবন ক'রে দেখবেন গুরুস্বরের কল্লোলে গানের সুর কতটা "ফাঁক" পায়—পাখা মেলে বিচরণ করবার আকাশ পায়, তিনিই একথা উপলব্ধি করবেন এ অবধারিত।

লঘুগুরু ছন্দের আর একটা মস্ত সুবিধে এই যে, সংস্কৃতপন্থী হওয়ার দরুণ এ-ছন্দে অস্থানে-খণ্ডনের সুযোগ বেশি মেলে—অর্থাৎ, গতিভঙ্গিতে যতিভঙ্গ এলে নানান্ তির্য্যক্ সৌন্দর্য্য আনা যায়। বলা বাহুল্য এতে সুরের তির্য্যক-গতির (ওরফে তালের "আড়ি" গতি) অবকাশ বেশি মেলে। দ্বিজেন্দ্রলাল এইজন্যেই গানে লঘুগুরু ছন্দের প্রবর্ত্তন এত কাম্য মনে করতেন।

এ-তির্য্যকগতি বলতে কী বুঝছি দেখাতে দুটি গান দিচ্ছি উদাহরণ স্বরূপ : একটি হিন্দি অপরটি বাংলা। হিন্দি গানটি এক খ্যাতনামা হিন্দি কবির রচনা। এখানে মহারাষ্ট্রীয় এক মহারাণীর সঙ্গে আলাপ হয়। ইনি

সঙ্গীতজ্ঞ ও কাব্যানুরাগিণী। একদিন সন্ধ্যাবেলা এ সুন্দর গানটি গাইলেন। এর ছন্দে আমি চমৎকৃত হওয়াতে তিনি বললেন : এরকম গান ও-দেশে আরও রচিত হচ্ছে হিন্দিতে। এতে হিন্দি কাব্যের তথা নাট্যসঙ্গীতের ভবিষ্যৎ সম্বন্ধে উৎসাহিত হ'তে হয়। কিন্তু সে যাক্, গানটি ছন্দজ্ঞ ও তালজ্ঞদের কাছে পেশ করি—নিশিকান্ত বাংলায় এ ছন্দের যে চমৎকার প্রতিরূপ দিয়েছেন সেটিও দিলাম পাশেই। এ গান দুটিতে শুধু অযুগ্ম (open) গুরু স্বরবর্ণের (আ ঈ উ এ ও) মাথায় যুগল দাঁড়ি দিলাম এদের দ্বিমাত্রিকতা দেখাতে—যেহেতু কেবল এই ক্ষেত্রেই লঘুগুরু ছন্দের সঙ্গে বাংলা মাত্রাবৃত্ত ছন্দের তফাৎ—বাংলা মাত্রাবৃত্তেও ঐ ঔ (যুগ্মধ্বনি হওয়ার দরুণ) দ্বিমাত্রিক ব'লে :—

হিন্দি লঘুগুরু	বাংলা লঘুগুরু
দিল্ | লে লিয়া হি | মে রো	অনু ॥ রাগ রাগ | লাগে
রো | নন্দকে দু ॥ লারে	এ | মর্ম আজ | ভোলে
পনি ॥ য়া ভরন গ ॥ ঈ থী	তনু- | জাগরণ বি ॥ কাশে
যমু | না- নদী কি ॥ নারে	পুল ॥ কে বিভাসি' | দোলে
সিয় | পয় মুকট জ ॥ ড়া থা	রঞ্ ॥ জিত প্রাণ পি ॥ য়াসা
কুণ্ ॥ ডল কান প ॥ ড়া থা	লভি ॥ য়া ছে নব | ভাষা
পন | ঘট নিকট থ ॥ ড়া থা	নব | জীবনেরি | আশা
কয় | প্রেমকে ই ॥ শারে	নব | নব দুয়ার | খোলে
গল | বিচ্ বনফুল | মালা	নন্ ॥ দন-লুণ্ঠন- | মালা-
লো ॥ চন পরম র ॥ সালা	পরি' | কণ্ঠ মম উ ॥ জালা
কটি | মেখলা উ ॥ জালা	টল | মল হৃদয় পি | য়ালা
তন | পীতবসন | ধারে	মধু | উছল ধার | তোলে
বন্ ॥ সী অধর ল ॥ গাঈ	অব ॥ না-স্বপন পু ॥ রায়ে
মধু ॥ রী ধুনী সু ॥ নাঈ	মুর ॥ লী সুর শিহ ॥ রায়ে
অভি॥ সার সুর বু | লাঈ	অনু ॥ পম গীত ঝ ॥ রায়ে
ঘর ॥ কাজ সব বি ॥ সারে	কে | ছন্দে মম | বোলে ?
সুন্ | দর ছবি মো | হনকী	প্রিয়, | গোপন মন | চারী !
দিল্ ॥ মে বসি তো | হনকী	হে | মম প্রেমদি ॥ শারী !
নতি | নিখিল শরণ | মনকী	তব | সাগর অভি | সারী
আ ॥ শা পূরণ | হারে	মম | চেতন-রতি- | রোলে

এখানে যেটা আরো বিশেষ ক'রে অনুধাবনীয় সেটা এই যে, লঘুগুরু ছন্দে সংস্কৃত ছন্দ ভঙ্গিম এই স্বাধীনতার ফলে সুরের কল্লোল ও দুল্‌কি চাল সমৃদ্ধতর হয়। দুল্‌কি চালের রসটা বিশেষ ক'রে ফোটে এইজন্যেই যে, গুরুস্বরে একটা স্বাভাবিক প্রস্বন (stress) থাকার দরুণ শব্দের যে কোনো স্থানে পর্ব্বভাগ (অস্থানে খণ্ডন) এনে গুরু ধ্বনিটিকে পরবর্ত্তী পর্ব্বের প্রথম ধ্বনি করা যায়। দু একটি দৃষ্টান্ত দেওয়া মন্দ হবে না : (||) অস্থানে খণ্ডন চিহ্ন।

রবীন্দ্রনাথের সপ্তমাত্রিক লঘুগুরু :

|| || || || || || ||
সকল যোগী | সকল ত্যাগী | এস দুঃ||সহ | দুঃখ ভাগী |

|| || ||
এস দুর্জয় | শক্তি-সম্পদ | মুক্তবন্ধ স || মাজ হে | (মাতৃ মন্দির)

|| || || || || ||
রবীন্দ্রনাথের চতুর্মাত্রিক লঘুগুরু : চির ক || ল্যাণ ম | য়ী তুমি | ধন্য···দেশ বি || দেশে, প্রথম প্র || ভাত

|| || || || ||
অহরহ | তব আ || হ্বা ন প্র | চারিত ; জনগণ | ঐক্য বি || ধায়ক | জয় হে (জনগণমন)

এতে এমন কি শব্দপ্রান্তিক গুরুস্বরও অস্থানে খণ্ডিত হ'তে পারে এ ছন্দে, যথা রবীন্দ্রনাথের জনগণমন গানেই :

|| || ||
জাগ্রত | ছিল তব | অবিচল | মঙ্গল | নত নয় || নে অনি || মে যে

|| || || || || || ||
দুঃস্বপ্‌ | নে আ | তঙ্কে, রক্ষা | করিলে | অঙ্কে | স্নেহম | য়ী তুমি | মাতা

বাহুল্যভয়ে আর বেশি উদাহরণ দিলাম না। এ সম্পর্কে এতটা বললাম আরো এইজন্যে যে, আমাদের দেশে অনেকে অতি সহজেই ভুলে যান এই সাদা সত্যটি যে ছন্দে stylisation-এর ফলে সত্য অকৃত্রিম রস মানুষ সহজে পায় ব'লেই সানন্দে stylisationকে মানে। অবশ্য এ-কথা বলার মানে এ নয় যে লঘুগুরু ছন্দ অন্য সব ছন্দকে তার stylisation-এর অর্দ্ধচন্দ্র দিয়ে বাংলা কাব্যে একাই আসর জমালে তবেই কাব্যের কৈবল্য। কথাটা সোজা : বাংলা কাব্যে লঘুগুরু ছন্দ থাকবে স্বরবৃত্ত, মাত্রাবৃত্ত, যৌগিক, স্বরমাত্রিকের মতন আর একটি শাখা ছন্দ —রসজ্ঞদের দরবারে এই-ই আমাদের আর্জি। এ কেমন ? না, যেমন ইংরাজিতেও আছে quantitative ছন্দ, লাটিন ভাষায়ও হোরেস এনেছিলেন গ্রীক ছন্দ—তেম্‌নি। প্রতি ছন্দ পড়বার সময় এক একটা রীতি মেনেই আমরা পড়ি—যথা মাত্রাবৃত্ত ছন্দ পড়বার সময় যুগ্মধ্বনিকে টেনে দ্বিমাত্রিক ক'রে পড়ি, স্বরবৃত্ত ছন্দ পড়ার সময় যুগ্মধ্বনিকে ঠেশে একমাত্রিক ক'রে পড়ি। ঠিক্ তেম্‌নি লঘুগুরু ছন্দ পড়বার সময় গুরুস্বরকে (আ ঈ উ এ ও এই পাঁচটিমাত্র স্বরকে) টেনে দুমাত্রা ধ'রে পড়ব এই আর কি। এ-রীতি মেনে চললে সেটা-যে জবরদস্তি হবে না এটা দেখাতেই এতশত দৃষ্টান্ত দেওয়া : দেখাতে যে, ছন্দে নানা উচ্চারণ stylised হ'লে কাব্যরসিক আনন্দ পায় এ সত্য অবিসংবাদিত। ইংরাজিতে ঐ quantitative ছন্দের কথাই নেওয়া যেতে পারে এ-কথার অন্যতম প্রমাণ হিসেবে। সবাই জানেন ইংরাজিতে accentual ছন্দই বেশি প্রচলিত হওয়া সত্ত্বেও ও-ভাষায় quantitative ছন্দেরও যথেষ্ট আদর আছে—যেজন্যে সুইনবর্ণের বিখ্যাত Sapphics, Coriambic প্রভৃতি ছন্দ আজও ওদেশের কাব্যরসিকদের কাছে অত্যন্ত উপভোগ্য ব'লে গণ্য হয়, টেনিসনের Alchaic প্রভৃতি ছন্দ, মেরেডিথের Galliambic প্রভৃতি ছন্দ, লংফেলো, কিংস্লি প্রমুখ কবিদের Hexameter বর্গীয় ছন্দ, ব্রিজেস প্রমুখ কবির Elegiacs প্রভৃতি ছন্দ···ইত্যাদি ইত্যাদি ইত্যাদি। এসব ছন্দ পড়বার সময় ওরা ইংরাজি quantity-র মূল নীতি বা stylisation মেনে চলে। চলে, কেন না চললে কাব্যানন্দ পায়—সূক্ষ্ম ছন্দের রস পায়।

বস্তুত ছন্দ বা তালের সূক্ষ্মতর একটা রস আছে একথাটা মনে রাখা দরকার। এ-রস অনুশীলন-লভ্য কেননা সব সূক্ষ্ম রসের রসিক হ'তে হ'লেই চাই তার সাধনা। লঘুগুরু ছন্দের বেলায়ও এই কথা। এ ছন্দের ধ্বনিতে একটি গভীর কল্লোল আছে—গুরুস্বরবর্ণের বোলন্দ্ ধ্বনি থাকার দরুণ সুরের অবকাশ আছে, নানান্ বিচিত্র যতিভঙ্গের সুযোগে দুলকি চালের গতি-বৈচিত্র্যের নৃত্যভঙ্গি আছে। দু কথায় এ-সব সূক্ষ্ম আনন্দকে বরতরফ ক'রে দেওয়া যায় না 'স্বাভাবিক—অস্বাভাবিকের' সস্তা পরোয়ানা দিয়ে। যদি যেত তাহ'লে স্বয়ং রবীন্দ্রনাথ নিশিকান্তের লঘুগুরু ছন্দের গানগুলিকে "ভাষার সুরেই রচিত" বলতেন না। (তাঁকে আমি নিশিকান্তের কয়েকটি গান পাঠিয়েছিলাম এ-ছন্দে, প'ড়ে তিনি আমাকে লিখেছিলেন : "নিশিকান্তের রচনাগুলি আমার খুব ভালো লাগল। ওগুলি গীতিকাব্য—ভাষার সুরেই রচিত—" যেমন "গীতগোবিন্দ আপনার সুর ট্যাঁকে ক'রে নিয়ে এসেছে।") এককথায়, ছন্দ-জগতে মানব-মনের বৈচিত্র্যকামনাকে নাকচ করা চলে না।

চলে না-যে তার কারণ—বিভিন্ন ছন্দ বা তাল মানব-মনের বিভিন্ন মেজাজ (mood) বা আবেশের বাহন হ'য়েই আসে। স্বরবৃত্ত ছন্দে মৌখিক ক্রিয়াপদ সুন্দর শোনায় কেন না এ-ছন্দের প্রধান কথা কল্লোল বা গাম্ভীর্য্য নয়—অন্তরঙ্গতা বা ঘরোয়া মিষ্টতা। যৌগিক ছন্দে চলে না—কেন না এ ছন্দে (এ-অবধি) মানব-মনের গাম্ভীর্য্য ও কল্লোলিত সুষমাই মূর্ত্ত হ'তে চেয়েছে—প্রধানত। তেম্নি লঘুগুরু ছন্দে মানব মনের অলঙ্করণ, মন্দ্রধ্বনিমাধুর্য্য, জম্‌কালো নানা কলকল্লোল চায় আত্মপ্রকাশ। তাই কথিকা (narrative) শ্রেণীর কাব্যে লঘুগুরু উৎরোবে না বটে, কিন্তু গানে স্তবে পূজায় বা অপার্থিব প্রেম-বিষয়ক কাব্যে এর জৌলুষ বিশেষ ক'রেই খুলবে। বলাই বেশি যে, আমাদের কান যেমন ঘরোয়া মিষ্টতা বা আটপৌরে স্বাভাবিকতা চায়—তেম্নি সমৃদ্ধি, কল্লোল, মেঘমন্দ্র, আল্পনা, অলঙ্করণ—এসবও চায় : কাজেই যে-ছন্দে সে এসব পাবে তাকে আদরণীয় ব'লে গণ্য করবে নিজের আনন্দের গরজেই। আশা করি লঘুগুরু ছন্দে যে গানগুলি দেওয়া হ'ল তাদের কল্লোলে ও মন্দ্রিত মাধুর্য্যে একথা সপ্রমাণ হবে। যাক্।

এবার সঙ্গীতের কোঠায় আসি ফিরে : যে-কথাটা গোড়াই তুলেছিলাম।

কথাটা এই যে, বাংলা দেশে শিক্ষার্থীদের সুবিধার জন্যেই রাগরাগিণীকে কোনো একটা বৈজ্ঞানিক পদ্ধতি অনুসারে শ্রেণীবদ্ধ করার সময় এসেছে। বহুদিন থেকে এ-নিয়ে তর্ক-তুফান রৈ রৈ করছেই—তৈলাধার পাত্র, না পাত্রাধার তৈল?—কোন্ বসন্ত জলাচরণীয় বসন্ত—কোমল-ধৈবতী, না শুদ্ধ-ধৈবতী? কোন্ আশাবরীতে মান বাঁচে—কোমল-রেখাবী, না শুদ্ধ-রেখাবী? কোন্ দেশ কুলীন—কোমল গান্ধারী, না শুদ্ধ-গান্ধারী?—এম্নি কত কত কত যে বাগ্বিতণ্ডা, মতান্তর, মনান্তর, চোখরাঙানি, ওস্তাদি দলাদলি......

এসব ভুয়ো—এক হিসেবে। আমাদের বুঝবার সময় এসেছে যে ওস্তাদিয়ানার ষোলকড়া-ই না হোক—সাড়ে পনের কড়া-ই কানা।—কেন না এ সব তর্ক, খতিয়ে দেখলে, রসের তর্কই নয়—নামকরণের বচসা। বস্তুত বসন্তে শুদ্ধ ধৈবত দিলেও সুরের রসের ভরাডুবি হয় না, কোমল ধৈবত দিলেও না : প্রত্যেক ক্ষেত্রেই একটা স্বতন্ত্র সুর ফুটে ওঠে—তার নাম বসন্তই দাও, বা ললিতই দাও, বা পঞ্চমই দাও। অতএব এ-তর্কটার মধ্যে উষ্মার স্থানই নেই—যেহেতু প্রশ্নটা দাঁড়ায় অমুক ঠাটে যে-রাগটা অমুক আরোহ অবরোহ বিস্তারে ফুটে ওঠে তার কী নাম দিলে সবচেয়ে সুবিধে? একথা বুঝবার সময় এসেছে যে, দেশ রাগে কোমল গান্ধার লাগাই বা না লাগাই শ্রুতিমধুর হ'লে তাতে বিশেষ কিছু এসে যায় না—তবে শ্রেণীকরণের জন্যে উভয়ের নামকরণ আলাদা হওয়া উচিত এইমাত্র। এ-উভয়ের একটিকে বাতিল করার প্রশ্নই ওঠে না—যেহেতু যে-কোনো স্বরবিন্যাসে রসজ্ঞ কান রস পেলেই সে মঞ্জুর—তাকে মারে কে? তিনটি কথা স্বীকার করার সময় এসেছে এবিষয়ে : (১) গুণীর কণ্ঠে আগে গানই ফুটে ওঠে—ব্যাকরণ না, সে আসে পরে; (২) গুণী যা গেয়ে আনন্দ সঞ্চার করতে পারলেন তাকে রাখেন যে স্বয়ং রসকৃষ্ণ—মারে কোন্ বৈয়াকরণিক? (৩) ব্যাকরণের প্রয়োজনীয়তা শিক্ষার্থীর সুবিধারই জন্যে—সৃষ্ট রসকে নাকচ করবার

জন্যে নয়—সুতরাং এক রাগের কয়েকরকম রূপভেদ থাকলে বৈয়াকরণিক তাকে অস্বীকার করবার অধিকারী নন।

তবে শিক্ষার সুবিধার জন্যেই এইটুকু বলা চলে যে, একরাগের দু-তিন রকম বৈচিত্র্য—variant—থাকায় আপত্তি নেই, তবে শিখবার সুবিধা হয় -যদি রাগরাগিণীদের এই সব 'পাঠান্তর'-কে আলাদা আলাদা নাম দেওয়া যায়। একেই বলে শ্রেণী বিভাগ—classification—অথবা নামনির্ণয়—nomenclature: বৈয়াকরণিক বা শাস্ত্রকার এই দিকে আমাদের সহায়তা করতে পারেন—শিক্ষার সৌকর্য্যসাধন ক'রে। এই কাজটিই পণ্ডিতজি তাঁর জীবন সাধনায় সবচেয়ে সরল সহজ ভাবে করেছেন—রাগরাগিণীকে দশটি মূল ঠাটে ভাগ ক'রে। এভাবে রাগশিক্ষা দিলে একরাগ থেকে অন্য রাগের রূপভেদ সবচেয়ে সহজে ধরা যায়। তাঁর দশটি ঠাট হ'ল এই:

১। ইমন ঠাট (স র গ হ্ম প ধ ন—ইমন-কল্যাণ ইমনেরই variant: স র গ ম হ্ম প ধ ন, ওদের পারিভাষিকে একে বলে Lydian Mode): ইমন, ইমন-কল্যাণ, শুদ্ধ কল্যাণ, হিন্দোল, হাম্বীর, কেদারা, ছায়ানট, ভূপালী, বাংলা দেশে প্রচলিত খাড়ব বিভাষ, গৌড় সারং, শ্যাম প্রভৃতি রাগ এই ঠাটের অন্তর্ভুক্ত করা যেতে পারে।

২। বিলাবল ঠাট (স র গ ম প ধ ন অথবা Ionian Mode): শুদ্ধ বিলাবল, আলাইয়া (বিলাবল), শুক্ল বিলাবল, দেবগিরি, বেহাগ, দুর্গা, শঙ্করা, পাহাড়ি, সর্ফর্দা, মাড়, জলধর কেদারা প্রভৃতি রাগ এই ঠাটের অন্তর্ভুক্ত।

৩। খাম্বাজ ঠাট (স র গ ম প ধ ণ স র্স বা Mixolydian Mode—শুদ্ধ নিখাদ কোথাও বা লাগে, কোথাও না—ইংরাজি সঙ্গীত পরিভাষায়—"accidental" ঢঙে): খাম্বাজ, ঝিঁঝিট, তিলং, খাম্বাবতী, দেশ, তিলক-কামোদ, জয়-জয়ন্তী প্রভৃতি রাগ জয়-জয়ন্তীতে কোমল গান্ধার "accidental" হিসেবে লাগে ব'লে।

৪। ভৈরব ঠাট (স ঋ গ ম প দ ন—কোমল নিখাদ কোথাও বা লাগে, কোথাও না –"accidental" ঢঙে): ভৈরব, রামকেলি, কালাংড়া, যোগিয়া, ঔড়ব বিভাষ, গুণকেলি প্রভৃতি।

৫। পুরবী বা পরজ ঠাট (সা ঋ গ হ্ম প দ ন—বাংলা পুরবীতে শুদ্ধ ধৈবত লাগে অনেক সময় তাই এ ঠাটকে পরজ ঠাট বলাই ভালো): পরজ, পুরবী, পুরিয়াধনশ্রী, বসন্ত (বাংলায় প্রচলিত বসন্ত শুদ্ধ ধৈবত বর্গীয়, খাড়ব) গৌরী, শ্রী প্রভৃতি।

৬। মারবা ঠাট (স ঋ গ হ্ম প ধ ন—মারবাতে পঞ্চম নেই কিন্তু ঠাট বিচারের সময় সম্পূর্ণ ঠাটই ধর্ত্তব্য): মারবা, পুরিয়া, সোহিনী, ললিত (পণ্ডিতজির ললিত বাংলা বসন্তের ঘর—অনেকে একে পরজ ঠাটে গা'ন) ইত্যাদি।

৭। কাফি ঠাট (স র জ্ঞ ম প ধ ণ ওরফে Dorian Mode—এ-ঠাটকে কর্ণাটী সঙ্গীতে বলে করহরপ্রিয়া ঠাট): কাফি, সিন্ধু, সিন্ধুড়া, ভীমপলশ্রী, পিলু, বাগেশ্রী, সাহানা, বাহার, বৃন্দাবনী সারং, মিঞা মল্লার, শুদ্ধ মল্লার, মেঘ মল্লার ইত্যাদি।

৮। আশাবরী (শুদ্ধ রেখাব বর্গীয়) ওরফে জৌনপুরী ঠাট (স র জ্ঞ ম প দ ণ ওরফে Aeolian Mode): আশাবরী, জৌনপুরী, গান্ধারী, দরবারী কানাড়া, আড়ানা ইত্যাদি। একে জৌনপুরী ঠাট বলাই ভালো।

৯। ভৈরবী ঠাট (স ঋ জ্ঞ ম প দ ণ ওরফে Phrygian Mode): ভৈরবী, মালকোষ, কোমল ঋ বর্গীয় আশাবরী, বিলাসখানি তোড়ি প্রভৃতি।

১০। তোড়ি ঠাট (স ঋ জ্ঞ হ্ম প দ ন): নানাজাতীয় তোড়ি, মূলতানী প্রভৃতি।

অধুনা রাগরাগিণী সম্বন্ধে রকমারি থিওরি রকমারি শ্রেণী-বিভাগ শোনা যায়—কিন্তু এর চেয়ে সরল ও সহজ শ্রেণী-বিভাগ যে বৈজ্ঞানিক পদ্ধতিতে কেউ করেননি এ-বিষয়ে বহু উদার সঙ্গীত-বিশেষজ্ঞ একমত। বাংলা দেশে যেমন বাংলা ছন্দে প্রবোধচন্দ্র সেন মহাশয় সব চেয়ে সরল ও বৈজ্ঞানিক পদ্ধতিতে ছন্দসূত্রাদি রচনা ক'রে ছন্দ-শিক্ষার্থীর অশেষ উপকার করেছেন, পণ্ডিতজি তেমনি সারা ভারতে করেছেন—রাগরাগিণীকে সবচেয়ে সরল ও বৈজ্ঞানিক পদ্ধতিতে শ্রেণীভুক্ত ক'রে, নামকরণ ক'রে, অভিজ্ঞান দেখিয়ে। উত্তর ভারতে তাঁর পদ্ধতি-যে প্রায় সব বড় বড় সঙ্গীত-

প্রতিষ্ঠানেই গৃহীত হয়েছে তা এই কারণেই। সেইজন্যেই বাংলা দেশেও তাঁর পদ্ধতিই গ্রহণীয়—সব দিক দিয়ে এইটেই বাঞ্ছনীয় ব'লে। এখন নিশ্চয়ই সময় এসেছে তুচ্ছ দলাদলি ছেড়ে তাঁর বৈজ্ঞানিক পদ্ধতিকে গ্রহণ ক'রে আগে হিন্দুস্থানি সঙ্গীত-শিক্ষাদানের ভিৎ-পত্তন করা। পরে সূক্ষ্মতর বিচার হবে।

আমিও এই উদ্দেশ্যেই পণ্ডিতজির পদ্ধতিতেই গীতশ্রীর এ প্রথম খণ্ডে যথাসম্ভব সংক্ষেপে ষোলোটি রাগের রূপ ও রসের আলোচনা করেছি। তবে আমি রাগের রূপবিচারের সময়ে—বিশেষ ক'রে রসের প্রতিই লক্ষ্য রেখেছি—কেন না গীতশ্রী শুধু ব্যাকরণ নয়—স্বরলিপি, এবং স্বরলিপিকারের, সুরকারের প্রধান লক্ষ্য সুরের রস। সে যাহোক, এ রাগ কয়টি হ'ল :—**আলাইয়া, বিভাষ, খাম্বাজ, ঝিঁঝিট, দেশ, বেহাগ, ইমন-কল্যাণ, কাফি, বাগেশ্রী, পিলু, ছায়ানট, ভৈরবী, ভৈরব, পূরবী, আশাবরী, মেঘ-মল্লার।** দ্বিতীয় ভাগে এই ষোলটি রাগের স্বরলিপি দেবার ইচ্ছা রইল : **হাম্বীর, কেদারা, ভূপালী, শঙ্করা, তিলক-কামোদ, জয়-জয়ন্তী, পুরিয়া, সোহিনী, পরজ, ভীমপলশ্রী, সারং, মিঞা-মল্লার, কানাড়া, মালকোষ, তোড়ি ও মুলতানী।** তৃতীয় ভাগে এই ষোলটি : **হিন্দোল, কামোদ, রামকেলি, গৌড়-সারং, দুর্গা, তিলং, কালাংড়া, বসন্ত, সিন্ধুড়া, আড়ানা, বাহার, পুরিয়াধনশ্রী, শুদ্ধ কল্যাণ, শ্রী, যোগিয়া, পাহাড়ি।** তাহ'লে গীতশ্রীর আরব্ধ কাজ শেষ হবে—কেন না অন্যূন পঞ্চাশটি লোকপ্রিয় রাগ জানলে হিন্দুস্থানি সঙ্গীতের মূলসূত্রটি জানা হ'ল একথা অনেকটা নির্ভয়ে বলা চলে।

গীতশ্রীর এই টেকনিকাল দিকটার কথা শেষ হ'ল। কিন্তু যেটা তার চেয়েও বড় কথা সেটি সম্বন্ধে এবার কিছু বলতেই হবে। সেটি হ'ল একটি নিবেদন—সহৃদয় সঙ্গীতানুরাগীদের কাছে : নিবেদনটি এই যে, তাঁরা যেন টেকনিকাল তর্কের তুমুল তুফানে গীতশ্রীর প্রধান লক্ষ্যটি না ভোলেন। গীতশ্রীর লক্ষ্য নয়—হাজারো ওস্তাদিপন্থী বইয়ের মধ্যে আর একটি ওস্তাদিপন্থী বই হ'যে ওঠা : এর লক্ষ্য প্রধানত অতীতের পুনরাবৃত্তি নয়, এর উদ্দেশ্য—অতীতের ঐতিহ্যকে শ্রদ্ধার সঙ্গে জানা—নব সৃষ্টির জন্যেই। এইজন্যেই হিন্দুস্থানি সঙ্গীতের রসহীন অপ্রচলিত রাগগুলির পুঙ্খানুপুঙ্খ বিশ্বকোষ হ'য়ে উঠলে গীতশ্রীর উদ্দেশ্য ব্যর্থ হবে। গীতশ্রীর উদ্দেশ্য—হিন্দুস্থানি রাগসঙ্গীতের জীবন্ত রাগগুলিকে যথাসম্ভব বৈজ্ঞানিক ভাবে আয়ত্ত করা বটে, কেবল—তাদের রসরূপটির 'পরেই প্রধানত দৃষ্টি রেখে—যাতে ক'রে এ-সংস্কৃতির আলোয় সঙ্গীতানুরাগীদের মধ্যে নব সৃজনী শক্তির বীজে ফসল ফলে। তাই—পুনরুক্তি মার্জনীয়—হিন্দুস্থানি সঙ্গীত যত বড়ই হোক তার নিষ্প্রাণ পণ্ডিতি রাগগুলির আর একটি জাদুঘর গ'ড়ে তোলা এর উদ্দেশ্য নয়—হিন্দুস্থানি সঙ্গীতে যে-সব রাগ আজও প্রাণবন্ত অর্থাৎ কিনা রসে-রূপে-সুষমায় গতিশীল—যাদের মধ্যে আছে নব দ্যোতনার ইঙ্গিত তাদেরই চর্চ্চা এর লক্ষ্য—এবং সে-চর্চ্চাও হিন্দুস্থানি সঙ্গীতের পঙ্কোদ্ধারের জন্যে নয়—তা থেকে বাংলা গানের ভাবী বিকাশের পাথেয় বেশি ক'রে নতুন ক'রে পাবার জন্যে। ভারতীয় সঙ্গীতের ভাবী বিকাশে হিন্দুস্থানি গানও হয়ত নতুন পথ কেটে নেবে, মারাঠি গানও নেবে হয়ত, গুজরাতি গানও—কিন্তু গীতশ্রীর লেখক বাঙালি ব'লে তাঁর স্বরলিপির মুখ্য উদ্দেশ্য বাংলা গানেরই উদ্বোধন—এবং প্রধানত নাট্যসঙ্গীতের পথে—কাব্য ও সঙ্গীতের সমন্বয়ে। এ-সমন্বয় হিন্দি গুজরাতি মারাঠি প্রভৃতি প্রত্যেক প্রাদেশিক ভাষায়ই হবে এ আমরা বিশ্বাস করি—কিন্তু সেদিকে সৃষ্টি করবেন ঐসব ভাষার ভাষীগণ। বাঙালির কণ্ঠসঙ্গীতে প্রধান সৃষ্টি সুরু হবে নিশ্চয়ই বাংলা ভাষায়। একে অনেকে হয়ত প্রাদেশিকতা বলবেন—সঙ্গীত সার্ব্বভৌম সর্ব্বকালীন এই ধরণের বাঁধি গৎ আবৃত্তি ক'রে। কিন্তু বুলির মোহ পরিত্যাগ করলেই দেখা যাবে যে, ভাষা একটা আকস্মিক ঘটনা নয়—সে দৈবের দান, বর। বাঙালি তাই অন্য ভাষার গানে রস পেতে শিখতে পারে—গান গাইতেও শিখতে পারে—কিন্তু গান "সৃষ্টি" করবে প্রধানত বাংলা ভাষায়—(এক আধটা ব্যতিক্রমকে বাদ দিলে)—যেহেতু কেবল তাইতেই তার সৃষ্টি সত্য হ'য়ে উঠবে—স্বভাবস্থ হ'লে তবেই মিলবে মুক্তি, নৈলে নিরাকার একাকার বিশ্বজনীনতা ভ্রষ্টলক্ষ্য। বাঙালিকে সঙ্গীতরাজ্যে সব প্রাণবন্ত স্রোতকেই "স্বাগতম্" বলতে হবে বটে, কিন্তু সৃষ্টি করতে হবে প্রধানত বাংলা গানেই।

পরিশেষে বলতে চাই যেটি আমাদের সবচেয়ে বড় বক্তব্য। সেটি এই যে, একথা ধ্রুব যে, এ-যুগে নাট্য-সঙ্গীতই হ'ল যুগধর্ম্ম : কাজেই এ-যুগে সঙ্গীতরাজ্যে নবসৃষ্টি হবে সবদেশেই মূলত নাট্যসঙ্গীতেরই উদ্বোধনে, বৈঠকি-সঙ্গীতের পুনরুজ্জীবনে না—revivalএ না। কারণ পুনরুজ্জীবনে মৃত সত্য বাঁচে না : বাঁচতে হ'লে তাকে খুঁজতে হয় নবীন কায়াবন্ধনীর মধ্যে নবজন্ম। এ-যুগে বৈঠকি-সঙ্গীতের কোনো উপাদানই যে টি'কবে না এমন কথা কখনই সত্য হ'তে পারে না—কারণ সত্যবস্তু প্রাণবস্তু নব নব মূর্ত্তির মধ্যেই জের টেনে চ'লে নিজের নব নব পরিচয় লাভ করে। কাজেই হিন্দুস্থানি বৈঠকি-সঙ্গীতের মধ্যে জীবন্ত নানা উপাদানই বাংলা নাট্যসঙ্গীতের বোধনে সক্রিয় হবে সন্দেহ নেই (আর সেইজন্যেই তো হিন্দুস্থানি সঙ্গীতের পরিচয় এত বাঞ্ছনীয়) কিন্তু এদেরও চাই স্বীকরণ, অনুকরণ নয়—অর্থাৎ হিন্দুস্থানি কাঠামোয় এরা যা ছিল বাংলা নাট্যসঙ্গীতের কাঠামোয় সেটা বজায় থাকতেই পারে না।

স্বতই প্রশ্ন ওঠে নাট্যসঙ্গীত বলতে আমরা কী বুঝছি। একথাটা একটু খুলে বলার দরকার আছে, যদিও ব্যাখ্যা ক'রে একথার সন্তোষজনক উত্তর দেওয়া অসম্ভব, সে-শিক্ষার দীক্ষা হ'তে পারে এক সঙ্গীতেই।—তবু।

নাট্যসঙ্গীত বলতেই প্রথমটায় মনে হয় মঞ্চ, পাদপ্রদীপ, ঝাঁকে ঝাঁকে দর্শক, হাততালি, শ্রেণীবদ্ধ শ্রোতা ইত্যাদি। কিন্তু এসব ঠিক নাট্যসঙ্গীতের পক্ষে অত্যাবশ্যক নয়। বাংলাদেশে কীর্ত্তন ছিল এক মহান্ নাট্যসঙ্গীত। তাতে না ছিল সাজসজ্জা, না রঙ্গমঞ্চ, না যবনিকা প্রসাধন বেশভূষা। আধুনিক নাট্যসঙ্গীতে এসব থাকতে পারে না বলি না—কিন্তু একথা বলি যে, নাট্যসঙ্গীতে এসব বাহ্য না হোক, গৌণ নিশ্চয়ই। নাট্যসঙ্গীতে মুখ্য হ'ল—কথা ও সুরের সমন্বয়ে ছবি ফোটানো—মনের, প্রাণের, হৃদয়ের, অন্তরাত্মার। ছবি—নানা আবেগের, দ্বন্দ্বের, উচ্ছ্বাসের, ভক্তির, অভীপ্সার, আকুতির—অপেরায় হোক, কোরাস-সঙ্গীতে হোক, স্বদেশ-সঙ্গীতে হোক, প্রকৃতি তর্পণে হোক, বাউলে হোক, কীর্ত্তনে হোক, গজলে হোক, নটনে হোক, ভজনে হোক। আসল ব্যাপারটা হ'ল—কাব্য ও সুরের নব সমন্বয়ে রং ফলানো, ছবি আঁকা, আবেগকে উৎসারিত ক'রে তোলা। বৈঠকি-সঙ্গীতে একটা বিশেষ শ্রেণীর আবেগ ও ভঙ্গিমা মূলত বিশুদ্ধ সুরের মধ্যে দিয়েই খুঁজেছে আত্মপ্রকাশ—এর ধারাও তাই প্রধানত একমুখী—একে লিরিকাল বললে দোষ হয় না যদি মনে রাখা যায় যে, এ হ'ল শুধু বিশুদ্ধ সুরের মূর্চ্ছনার লিরিক। নাট্যসঙ্গীতেও লিরিক আছে বৈ কি—কেবল সে লিরিক কাব্যের বিপুল সম্ভার যোগে বহুমুখী, বহুমিল, বহুবর্ণ, বহুরূপী। ভাবের দিক দিয়ে তাতে মেলডি আছে বৈ কি, কিন্তু সে শুধুই মেলডি নয়—হার্মনি বা সিম্ফনি—যে-হার্মনি যে-সিম্ফনি সুরের আলোয় আবেগের পাখা মেলে উধাও হয়—নিত্য নতুন ছবির নীলিমায়। A wide gamut of human emotions—হৃদয়ের বহুবিস্তীর্ণ আবেগের স্বরগ্রাম—নিত্য নব পটপরিবর্ত্তনে যেন মিলতে চাইছে সুর ও কাব্যের গঙ্গাযমুনা-সঙ্গমে। কথাটা ঝাপসা শোনানো বিচিত্র নয়—কিন্তু একটা শিল্পকলার কোনো বড় বিকাশেরই সংজ্ঞা বেঁধে ধ'রে দেওয়া যায় না। রসের নিকষে অনুভবের পটেই এদের রং ঢং ফলে—ব্যাখ্যায় নয়। যাহোক গীতশ্রীর চরম লক্ষ্য-যে এই নাট্যসঙ্গীত এটা ভুললে তাকে ঠিক বোঝা হবে না ব'লেই এত কথা বলা।

যন্ত্রসঙ্গীতেরও নব নাট্যরূপ হবেই—না হ'য়েই পারে না—বহু যন্ত্রের ঐক্যতানে, হার্মনিতে, নৃত্যসঙ্গতে—orchestrationএ যে-বিকাশের আভাষ আলাউদ্দীন তিমিরবরণ প্রমুখ গুণীরা ইতিমধ্যেই দিয়েছেন পরে আরো অনেকে নিশ্চয়ই আরো দেবেন। কিন্তু সেটা আমাদের এলাকায় নয় : আমাদের লক্ষ্য—কণ্ঠসঙ্গীতে নাট্যরসের নব প্রেরণা—নব সুরকারু, নব সৃষ্টিকলা।

তবে এ-সম্পর্কে আরও একটু বলার প্রয়োজন আছে। কথাটা এই যে, আমরা বৈঠকি সঙ্গীতেরও ভক্ত—তাই যাঁরা নাট্যসঙ্গীত না চেয়ে শুধু বৈঠকি সঙ্গীতেরই বিকাশসাধনের পক্ষপাতী তাঁদের সঙ্গে আমাদের বিবাদ নেই—থাকতেই পারে না। রুচি বহুমুখী, বহুবিচিত্র : যাঁরা রাগরাগিণীর মামুলি পথেই চলতে চান—এক রাগের সঙ্গে অন্য রাগের চুলচেরা তফাৎ দেখিয়ে ইনটেলেকচুয়াল আনন্দ পেয়ে ভরপুর হ'য়ে থাকতে পারেন—বেশ তো, তাঁদের আনন্দ নিয়ে তাঁরা মশগুল থাকুন না। আমাদের বক্তব্য এই যে, আমরা এ আর চাইও না—পারিও না। এক সময়ে

পারতাম—দেশের সঙ্গে সুরটের প্রভেদ কোন্‌খানে—গান্ধারীর সঙ্গে জৌনপুরীর প্রভেদ কোথায়—মালকোষকে আরোহণে বা অবরোহণে ওড়ব না ক'রে খাড়ব ক'রে গাইলে চন্দ্রকোষ রাগ হয় কি না—দুর্গাকে অমুনিভাবে গাইলে দেবগান্ধার হয় কি না—এ সব পণ্ডিতি জাহিরিপনাতে একসময়ে একধরণের আনন্দ পেতাম বৈ কি—কিন্তু এখন আর তেমন আনন্দ পাই না এসবে—এখন আমরা প্রধানত চাই নাটসঙ্গীতের পটভূমিকায় নতুন নতুন সুরের সৃষ্টি, তানের সৃষ্টি—কাব্যশ্রী সুরশ্রীর সমন্বয়ে—কেন না বৈয়াকরণিক আনন্দ হ'ল সঙ্গীতের decadent অবস্থার উদ্দীপনা, বচসার আত্মপ্রসাদ—নব সৃষ্টির ঢল-নামার পরমানন্দ এ নয়। আমাদের দৃষ্টি চলেছে আজ তর্কাতীত সৃজনের পথেই। তাই নাটসঙ্গীতের নবসৃষ্টিতেই আমরা সবচেয়ে বেশি আনন্দ পাই—আত্মীয় (প্রায় যমজ) রাগের একটু আধটু পর্দাবিন্যাসের ইতরবিশেষে যে-রাগভেদ তাতে মশগুল থাকতে পারি না—বা এ-চাতুরীকে সঙ্গীত-নৈপুণ্যের চরম কলাকারু ব'লে মেনে নিতে পারি না—এসবকে আমাদের মনে হয় অতীতের গতানুগতিক পুনরাবৃত্তি—বড় জোর একটা নতুন তর্জমা—rendering: নতুন সৃষ্টি—creation—নয়। অবশ্য যাঁরা এসবেই পরম আনন্দ পান, তাঁদের যদি এতেই সঙ্গীত-তৃষ্ণা পুরোপুরি মেটে তবে আমরা তাঁদের খুসি ভেবে খুসি হ'তে নারাজ নই—কেবল বলব: আমাদের মন আর এসবে সার্থকতা বোধ করে না। কারণ অতীতকালে আমাদের সঙ্গীত যতই মহান্ থাকুক না কেন, সে যদি ভাবীকালের গর্ভে নব-প্রেরণার বীজে নবজন্ম না নেয় তবে আমাদের সুরবাণীর মুক্তি নেই: শুধু বেঁচে-বর্তে থাকায় আমাদের সঙ্গীতপিপাসা মেটে না। আমরা মনে করি—অতীতের পুনরাবৃত্তিতে কোনো কলা সত্যি বাঁচে না—বাঁচতে হ'লে অতীতের আত্মাকে মূর্ত্তি নিতে হবে নব রূপকোষে নব বিগ্রহে। এইজন্যেই হিন্দুস্থানি সঙ্গীতের চির-নবীন আত্মার পরিচয় আমরা চাই—তাকে এ-যুগের প্রেরণার মায়ায় নব কায়ায় ফুটিয়ে তুলতে। আমাদের মতে এই কায়া এই রূপ এই বিকাশ হচ্ছে কাব্যসুরের নব সমন্বয়, নব সৃষ্টি—ওরফে নাটসঙ্গীত, বৈঠকি সঙ্গীত নয়, মামুলি ওস্তাদি সঙ্গীত নয়। তবে লোক ভিন্নরুচি, তাই যাঁরা এ-পথের পথিক হ'তে চান না, তাঁরা চলুন না নিজের নিজের রুচির নির্দেশ-পথে: তর্কাতর্কি বচসা নিয়ে তো কথা নয়, কথা হ'ল আত্মস্ফূর্ত্তি নিয়ে, আনন্দরস নিয়ে। আমরা এই নব সৃজনের পথেই গভীর আনন্দ পাই—পুরোনোকে জীইয়ে রাখায় আনন্দ একেবারে পাই নে বলি না—তার প্রয়োজনীয়তাও সম্পূর্ণ অস্বীকার করি নে, কেবল তাতে আর কৃতার্থ বোধ করতে পারি নে: আমরা বিশ্বাস করি যুগর্ষি শ্রীঅরবিন্দের কথা:

"We do not belong to the past dawns, but to the noons of the future."

এবার এ-দীর্ঘ ভূমিকার সমাপ্তি টানি। তবে তার আগে আমাদের যে-সব বন্ধুবান্ধবী শুভার্থী শুভার্থিনী আমাদের কাজে সহায়তা করেছেন ও উৎসাহ দিয়েছেন তাঁদেরকে আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জানাই, যথা শ্রীযুক্ত বীরেন্দ্রকিশোর রায়-চৌধুরী, শ্রীমতী ইন্দিরা দেবী চৌধুরাণী, শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ মিত্র, শ্রীযুক্ত শ্যামাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত পরেশচন্দ্র মজুমদার, শ্রীযুক্ত ভূপেন্দ্রকৃষ্ণ বসু, শ্রীযুক্ত মোহিনীমোহন মুখোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর, শ্রীযুক্ত অর্দ্ধেন্দুকুমার মুখোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত শ্রীকৃষ্ণ রতনজনকর, শ্রীযুক্ত ভালচন্দ্র সীতারাম সুকঙ্কর, শ্রীযুক্ত কৃষ্ণকিশোর দাস, শ্রীমতী মমতা দেবী, শ্রীযুক্ত ধূর্জ্জটিপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রকিশোর রায়-চৌধুরী, মহারাণী হীরাবাঈ প্রভৃতি, এবং আশ্রমবাসী সতীর্থ সকলে, যথা: শ্রীযুক্ত অনিলবরণ, শ্রীমান্ নীরদবরণ, শ্রীমতী সাহানা, শ্রীমতী জ্যোতির্মালা, শ্রীযুক্ত মদনগোপাল, শ্রীমান্ অনিলকুমার, শ্রীমান্ অর্দ্ধেন্দুপ্রসাদ, শ্রীল এ বি পুরাণী, শ্রীল ভেঙ্কটরাম প্রভৃতি।

এছাড়া পরম শুভার্থী বন্ধু শ্রীযুক্ত হরিদাস চট্টোপাধ্যায়ের কাছে ঋণ স্বীকার করছি: তাঁর তাগিদে তথা উৎসাহেই এ-বইটির সুরু। শ্রীযুক্ত রামেশ্বর দে ও শ্রীযুক্ত গোবিন্দপদ ভট্টাচার্য্য মহাশয়ও পুস্তক-মুদ্রণে অশেষ সহায়তা করেছেন: তাঁদের আনুকূল্য বিনা এত বড় বই যে বৎসর না ঘুরতে শেষ হ'ত না এ নিশ্চয়।

পরিশেষে নিবেদন এই যে, সুদূর প্রবাস থেকে এ বৃহৎ বই ছাপা : ছাপার ও অন্য নানান্ ত্রুটিই রইল, না থেকেই পারে না। তাই বিনীত নিবেদন রইল সহৃদয় সঙ্গীত-দরদীদের কাছে—যেন তাঁরা এসব ক্ষমা করেন অন্তত এ-প্রচেষ্টার বিপুল পরিশ্রমের কথা ভেবে। তবে গান লেখা, রাগে সুর দেওয়া, তার স্বরলিপি করা, এ বিষয়ে নানা টেকনিকাল ব্যাপারের অনুধাবন এজন্য বহু পত্রাদি লেখা প্রভৃতি অজস্র খুঁটিনাটি কাজে যে কী সতর্ক শ্রমস্বীকার করতে হয় সেটা হয়ত ভুক্তভোগী বিনা কেউ ঠিক মতন কল্পনা করতে পারবেন না ; তাই এ-প্রসঙ্গে শুধু এইটুকু ব'লে রাখি যে, এই প্রায় তিনশো পাতার বই ছাপতে যে-পরিশ্রম স্বীকার করতে হয়েছে তাতে অন্তত পাঁচ ছয়টি বৃহৎ উপন্যাস লেখা যেত। অর্থের দিক দিয়ে তাতে নিশ্চয় লাভ হ'ত ঢের বেশি, (কারণ এ-ও আমি জানি যে, এ-ধরণের বইয়ের চাহিদা আমাদের দেশে খুবই কম) কিন্তু অর্থের কথা ভেবে কোনো কিছু কখনো তো করিনি, আজ অবধি।

পঞ্চাশ বৎসর আগে স্বপনী কৃষ্ণধন আমাদের সঙ্গীতের মুক্তির যে-স্বপ্ন দেখেন সে-স্বপ্নলোকের আলো শৈশবে আমার মনে আরো ঢেউ তুলেছিল ৺পিতৃদেব দ্বিজেন্দ্রলালের সঙ্গীতে নিত্য-নব সৃজনের দৃষ্টান্তে। তারপর নানা অনুরাগ, বিরাগ, সন্ধান, নানান্ বন্ধুর নিন্দাবিদ্বেষ, বহু পরীক্ষার ভুলভ্রান্তির মধ্যে দিয়েই তার দৃশ্য ফুটে উঠেছে আরো উজ্জ্বল হ'য়ে : প্রায়ই ধ্যানলোকে দেখি আমাদের সঙ্গীতের এক উদ্ভাসিত পরিণতি। অপরূপ তার দীপ্তি···চল্‌তি কোনো সঙ্গীতই সে-দীপ্তির পাশে দাঁড়াতে পারে না। সে-স্বপ্নদীপ্তি মূর্ত্তিমতী হবে কি না জানি না—যার আভাষ পেয়েছি তার নাগাল পাবো কি না তা-ও বলতে পারি না—তবে ভগবান বলেছেন গীতায় :

"কর্ম্মণ্যেবাধিকারস্তে মা ফলেষু কদাচন"

—"আমাদের অধিকার শুধু কর্ম্মে—তার ফলাফলে তো নয়"।

শেষ কথা, সন্ধানী সুরজ্ঞ বন্ধুবর শ্রীযুক্ত বীরেন্দ্রকিশোরকে স্বরলিপিগুলি দেখতে পাঠাই। অতি সযত্নে এগুলি দেখে তিনি রাগগুলির বিশুদ্ধতার অনুমোদন করেন—কয়েকটি স্বরবিন্যাসের সামান্য অদলবদলের নির্দেশ দিয়ে। সেগুলির কিছু শুদ্ধিপত্রের সংশোধনে দিলাম। বাকিগুলি দ্বিতীয় সংস্করণে দেব। কেবল মেঘমল্লার রাগ সম্বন্ধে তিনি মতানৈক্য প্রকাশ করেছেন। কিন্তু এস্থলেও আমি পণ্ডিত ভাতখণ্ডেকেই অনুসরণ করেছি আমি নিজে বীরেন্দ্রকিশোরের সমমতাবলম্বী হওয়া সত্ত্বেও। কেন—সেকথা একাধিকবার বলেছি : সুত্রবাঁধার সময়ে মত-স্বাতন্ত্র্য বজায় রাখলে অনেক সময়ে আসল কাজটাই হয় পণ্ড। আর, রামগোপালপুরের জমিদার বিখ্যাত তালজ্ঞ শ্রীহরেন্দ্রকিশোর রায়চৌধুরী মহাশয়কে ২+৩ | ২+৩-রূপ ঝাঁপতালের ইনভার্শন ৩+২ | ৩+২ তালের কথা লিখে শুধিয়েছিলাম—এ-তালের কোনো ইঙ্গিত তিনি তালশাস্ত্রে পেয়েছেন কি না। তাতে তিনি আমাকে লিখেছেন : "এই কয়দিন অনুসন্ধানে প্রবৃত্ত ছিলাম কিন্তু পেলাম না। আমারো মতে এর নতুন নামকরণ হওয়া উচিত, কারণ এর চাল ও কদম ঝাঁপতাল থেকে পৃথক্। এরূপ নতুন তাল সৃষ্টি করবার অধিকার শাস্ত্র সকলকেই দিয়েছেন, বলেছেন : 'ন রাগস্য ন তালস্য অন্তঃ কুত্রাপি বিদ্যতে'।" একটু ভরসা পেলাম বৈকি, কেন না (তালাধ্যায়ে বলেছি) ষষ্ঠী, নবমী নামে দুটি তালের উদ্ভাবনের প্রেরণা পেয়ে আমি এ দুটি তালে একাধিক গান রচনা করেছি। (গীতিমঞ্জরী দ্রষ্টব্য—এ দুটি তাল সম্পর্কে)

ওঁ

ইতি

শ্রীঅরবিন্দ আশ্রম, পণ্ডিচেরী

দিলীপকুমার

দেওয়ালি, ১৩৪৩

তাল...ছন্দ...

তাল-অধ্যায়কেও তালজ্ঞরা সাধ্যমত চেষ্টা করেন রাগের মতনই দুরূহ করতে। কারণ স্পষ্ট: যাতে তাঁরা সিদ্ধ তাকে দুঃসাধ্য প্রতিপন্ন করলে সিদ্ধির গৌরব বাড়ে। তালাধ্যায় যে খুবই সহজ জিনিষ এমন কথা বলি না অবশ্য—কিন্তু শ্রীমতী লিলি লেমানের কথা স্মরণীয়: "রহস্য সত্যিই তেমন রহস্যময় নয়"। অন্তত সরলভাবে শেখালে তাল যে ঢের সহজে শিক্ষার্থীর আয়ত্ত হ'তে পারে এবিষয়ে সন্দেহমাত্র নেই। আমি যথাসম্ভব সহজ ও সরলভাবে তালের মোটামুটি শ্রেণীগুলির ব্যাখ্যা দেব। তবে ব্যাখ্যাদি শুনে এসব বিষয়ে কখনোই যথার্থ সিদ্ধি অধিগত হ'তে পারে না—সেটা গুরু ও তবলচির সঙ্গত-সাপেক্ষ। তবে তালের মূলনীতিগুলি জানলে সঙ্গতের সঙ্গে গাওয়াও সহজ হবার কথা। তাই এই নীতিগুলির ব্যাখ্যা করতে চেষ্টা পাব—যতটা পারি সরলভাবে: কেবল দুটো কথা এ সম্পর্কে সহৃদয় সমালোচকের মনে রাখা চাই: (১) এ ব্যাখ্যা প্রথম শিক্ষার্থীদেরই জন্যে (২) কেবল শিক্ষকের হাতে-কলমে-ক'রে-দেখিয়ে-দেওয়া-বিনা শুধু পুঁথিগত ব্যাখ্যায় কখনই ব্যবহারিক সিদ্ধি লাভ হ'তে পারে না। তাল বিষয়ে যাঁরা আরো জানতে উৎসুক তাঁরা যেন শ্রীকৃষ্ণধন বন্দ্যোপাধ্যায়ের "গীতসূত্রসার" ও শ্রীপ্রসন্নকুমার বণিক্য-র "তবলা তরঙ্গিণী" পড়েন মন দিয়ে।

হিন্দুস্থানি সঙ্গীতের যে-কয়টি তাল এ-ভাগে দেওয়া হ'ল এখানে কেবল তাদেরই সংক্ষিপ্ত বিবরণ দেই। ধামার মধ্যমান আড়া-ঠেকা প্রভৃতি অপেক্ষাকৃত দুরূহ তালের বিবরণ দ্বিতীয় খণ্ডে দেব সে-সব তালে গান দেওয়ার সঙ্গে সঙ্গে। এভাগে দেওয়া হ'ল দাদরা, কার্ফা বা ঠুংরি, একতালা, যৎ ত্রিতালী (ওরফে টিমা তেতালা বা কাওয়ালি); ঝাঁপতাল, চৌতাল, আদ্ধা, তেওরা, রূপকড়া, সুরফাঁকতাল ও আড়া-চৌতাল। এদের কথা বলি:

গানের তাল ও কবিতার ছন্দের মূল নীতির মধ্যে আত্মীয়তা খুব বেশি, তাই মনে হয় কাব্যপ্রিয় বাঙালি জাতিকে গানের তাল বোঝাতে কবিতার ছন্দের দৃষ্টান্ত দেওয়ায় সুবিধা হবে। স্থানাভাব ব'লে যথাসাধ্য সংক্ষেপেই বলব।

তাল বা ছন্দের মূল নীতি হ'ল—কোনো নিয়মিত মাত্রান্তরে প্রস্বন (Stress) দেওয়া। এই প্রস্বনের তিনটি বৈচিত্র্য করা হয় গানে: (১) সাধারণ তালি বা ঝোঁক; (২) ফাঁক; (৩) সম্। সমের চিহ্ন +; সম্ই হ'ল গানের প্রধানতম বিশ্রাম বা ঝোঁকের চিহ্ন; ফাঁকও তালই, তবে সম্কে দেখানোর সুবিধা ব'লেই একে বলা হয় ফাঁক, এর চিহ্ন ০। সাধারণ তালের চিহ্ন ১, ২, ৩, ৪...সংখ্যা।

আমাদের সঙ্গীত বা কবিতায় প্রধানত চার রকম কদম বা চাল আছে: (১) চতুর্মাত্রিক ওরফে দুয়ের কদম; (২) ষাণ্মাত্রিক ওরফে তিনের কদম; (৩) পঞ্চমাত্রিক ওরফে দুই-তিনের মিশেল কদম; (৪) সপ্তমাত্রিক ওরফে তিন-চারের মিশেল কদম। * (এছাড়া ঠিকমতন ধরতে গেলে সুরফাঁকতালকে দশমাত্রিক ছন্দের ও চৌতালকে দ্বাদশমাত্রিক ছন্দের কোটায় ফেলা উচিত—তাহ'লে দাঁড়ায় আমাদের সঙ্গীতে ছয় রকম মূল তালের আদর আছে—আড়া-চৌতালকে বাস্তবিক পক্ষে চোদ্দ মাত্রার তাল বলতে হয় কিন্তু আড়া চৌতালকে কেন আমাদের সঙ্গীতের একটি প্রকৃষ্ট তাল ব'লে গণ্য করা যায় না তার কারণ শেষে দ্রষ্টব্য।) প্রথম জাতীয় ছন্দকে বলা যাক সমমাত্রিক ছন্দ, দ্বিতীয়কে—অসমমাত্রিক ছন্দ, তৃতীয় ও চতুর্থকে বিষমমাত্রিক ছন্দ। কৃষ্ণধন ও রবীন্দ্রনাথ উভয়েই এই

* মিশেল কদমে আর দুই রকম তাল আমি উদ্ভাবন করেছি—২+৪ এর কদমে (এর নাম দিয়েছি ষষ্ঠীতাল) এবং ৪+৫ এর কদমে (এর নাম দিয়েছি নবমী তাল) কিন্তু এ দুই তালের গান গীতশ্রীতে দিই নি ব'লে এদের বিবরণ দিলাম না। এ দুই তালের ব্যাখ্যা ও গান নবগীতিমঞ্জরীতে দ্রষ্টব্য।

ধরণের ছন্দবিভাগের দিকে ঝুঁকেছেন, কেন না এইভাবে তালের শ্রেণীবিভাগই সবচেয়ে সহজ ও বৈজ্ঞানিক। তাই এই ছকে ফেলেই তাল-বিবরণী সুরু করা ভালো।

চতুর্মাত্রিক বা সমমাত্রিক ছন্দ : এতে পড়ে কার্ফা বা ঠুংরি, ত্রিতালী (মধ্যমান আড়া-ঠেকা প্রভৃতি) ; চার চার মাত্রা অন্তরে ঝোঁক বা তাল পড়ে তাই চার মাত্রা অন্তর পর্ব্বভাগ বা যতি চিহ্ন দেওয়া হয় এ-জাতীয় ছন্দে। যথা :

```
°               ১               +               ৩
।   ।   ।   ।   ।   ।   ।   ।   ।   ।   ।   ।   ।   ।   ।   ।
ব   ন্  দ   ন | স   ঙ্  গী  ত | গু  ন্  জ   ন | মু  খ   রি  ত | ( রবীন্দ্রনাথ )
```

এখানে এইভাবে তালাঙ্ক দিয়ে + চিহ্নিত স্থলে সবচেয়ে বেশি জোর দিলে—অর্থাৎ সম্ দিলে এবং ° চিহ্নিত স্থলে হাতে তাল না দিয়ে অনাঘাত দেখালেই একে বলে ত্রিতালী। এতেই যদি আট মাত্রা অন্তর সম দেই তাহ'লেই এ হয় ঠুংরি বা কার্ফা যথা :

```
°               +               °               +
।   ।   ।   ।   ।   ।   ।   ।   ।   ।   ।   ।   ।   ।   ।   ।
ব   ন্  দ   ন | স   ঙ্  গী  ত | গু  ন্  জ   ন | মু  খ   রি  ত |
```

অনেকে ঠুংরিকে অষ্টমাত্রিক ও কার্ফাকে চতুর্মাত্রিক বলেন। কিন্তু সঙ্গীতের তালে সে শ্রেণীর ব্যবহারিক বিভাগ নেই। কেন না যাকে চতুর্মাত্রিক ছন্দ বলা হয় তারই প্রতি ব্যষ্টি বা unit-কে অর্দ্ধেক ক'রে তাকে ব্যষ্টি ধরলে সে-ই হ'য়ে পড়ে অষ্টমাত্রিক। এসব হ'ল আসলে নামকরণের বা তবলার ঠেকাকরণের তর্ক, তালের বা ছন্দের তর্ক নয়। প্রথম শিক্ষার্থীর পক্ষে তাই এইটুকুই আপাতত জানা নির্ভুল হবে যে ফাঁক থেকে গুনলে সম্ ত্রিতালীতে পড়ে নবম মাত্রায় এবং কার্ফা ঠুংরিতে—পঞ্চম মাত্রায়।* কিন্তু বস্তুত এ উভয়ের ছন্দ এক—কেবল ত্রিতালী হ'ল কার্ফা ঠুংরির ডবল এই আর কি।

```
                              +               °
কার্ফা ঠুংরির সরলতম ঠেকা :   ।   ।   ।   ।   ।   ।   ।   ।      ( আরও নানারকম
                              ধা  গে  তে  টে | না  ক্  ধি  ন্ |     ঠেকা আছে অবশ্য )
```

```
                          +                   ৩                   °                   ১
ত্রিতালীর সরলতম ঠেকা :   ।   ।     ।     ।   ।   ।     ।     ।   ।   ।     ।     ।   ।   ।     ।     ।
                          ধা  ধিন্  ধিন্  ধা | ধা  ধিন্  ধিন্  ধা | না  তিন্  তিন্  তা | তা  ধিন্  ধিন্  ধা |
```

যখন ত্রিতালীকে বিলম্বিত লয়ে গাওয়া হয় তখন লয়ের সুবিধের জন্যে ঠেকাকে একটু গালভরা করা হয়, ফলে তার পদবৃদ্ধি হ'য়ে সে হ'য়ে ওঠে ঢিমা তেতালা, যথা :

```
+                    ৩                         °                     ১
।   ।     ।     ।    ।     ।    ।        ।     ।   ।     ।     ।     ।     ।    ।        ।
ধা  ধিন্  ধিন্  ধা | ধিন্  ধাগে  তেরেকেটে  ধিন্ | না  তিন্  তিন্  তা | তিন্  তাগে  তেরেকেটে  ধিন্ |
```

আপাতত চতুর্মাত্রিক ছন্দ সম্বন্ধে এর চেয়ে বেশি বলা অনাবশ্যক। তবে সংস্কৃত ছন্দ থেকে ঠুংরি কার্ফাকে বলা যেতে পারে পংক্তি ছন্দের সামিল, অর্থাৎ আট মাত্রার ছন্দ :

```
       +                  °
       ।   ।   ।   ।   |  ।   ।   ।   ।
(ক)    কৃ  -   ষ্ণ  স  |  না  -   থা  -
       ত   ৎ   ণ   ক      প   ঙ্  ক্তি -
```

* বাংলা দেশে সম্‌কে ত্রিতালী একতালা ও ঝাঁপতালে বলা হয় দ্বিতীয় তাল—অন্য সব তালে সম্ প্রথম তাল। এ তিনটি তালেও সম্‌কে প্রথম তাল করলেই ভালো হ'ত—যেমন কীর্ত্তনে সম্‌কে সর্ব্বত্রই প্রথম তাল করা হয়, কিন্তু রীতি অন্যরূপ ব'লে সম্‌কে এখানে দ্বিতীয় তাল ধরা হ'ল। কেন না এটা তো প্রিন্সিপ্লের কথা না, কনভেনশনের কথা।

ত্রিতালীকে বলা যেতে পারে পজ্ঝটিকা ছন্দের সামিল, অর্থাৎ ষোলো মাত্রার ছন্দ :

```
                +                    ০              ১
                । । । । | । । । । | । । । । | । । । ।
(খ)             মা - কু রু   ধ ন জ ন   যৌ - ব ন   গ - র্ব ম্
                হ র তি নি   মে - ষা ৎ   কা - ল :   স - র্ব ম্
```

এ দৃষ্টান্ত দেওয়ার উদ্দেশ্য শুধু দেখানো যে, (খ)-তে প্রথম ও তৃতীয় তালে ফাঁক দিয়ে ফাঁকের স্থলে আবার সম্ দিলেই—(খ)-তালের দিক থেকে হ'য়ে ওঠে (ক)-এর একাত্মা—অর্থাৎ কিনা একে দূন করলে। দূন করা মানে আর কিছুই না—গতিকে ডবল করা ওরফে দুমাত্রাকে একমাত্রা ধরা। যথা :

```
                +                 ০
                ।   ।   ।   । | ।   ।   ।   । |
                মা  কুরু ধন  জন  যৌ  বন  গর্  বম্
```

ঢিমা তেতালাকে তেম্‌নি বলা যেতে পারে মদিরা ছন্দ অর্থাৎ ৩২ মাত্রার ছন্দ

```
 +                        ৩                      ০                       ১
(গ)। । । । । । । । |। । । । । । । । |। । । । । । । । |। । । । । । । । |
  মা - ধ ব মা - সি বি ক - স্ব র কে - শ র পু - ষ্প ল স ন্ ম দি রা - মু দি তৈ : - -
```

বলা বাহুল্য (গ)-কে দূন কর্‌লে এও হ'য়ে ওঠে (খ), যথা :

```
 +                  ৩                  ০                  ১
 ।   ।   ।   । |  ।   ।   ।   । |  ।   ।   ।   । |  ।   ।   ।   । |
 মা  ধব  মা  সিবি  কস্ বর  কে  শর  পুষ্ পল  সন্ মদি  রা  মুদি  তৈঃ  -
```

এ থেকে আশা করি বোঝা একটু সহজ হবে যে, এ তিনটি চতুর্মাত্রিক তালের মূল ছন্দ একই।

এতে আড়ি বা তির্য্যকভঙ্গি আনলেই হ'ল আড় কাওয়ালি বা আদ্ধা। আড়ির রহস্য আর কিছুই না শুধু এই যে, আড়িতে প্রস্বন বা ঝোঁকগুলি বক্রভাবে রেশ বা বিরতির উপর পড়ে। ফলে লয় ঠিকই থাকে, কেবল কদমফের হয় এই যা। সরল ছন্দের সঙ্গে আড়ির রকমফেরের তুলনা করলেই এটা জলের মতন সাফ হ'য়ে আসে। তাই স্বরলিপিতে দুটি নমুনা দেওয়া যাক (১) ঋজু ছন্দের ও (২) আড় ছন্দের :

```
                              ০            ১            +              ৩
ঋজু বা শুদ্ধ কাওয়ালি—সা পা পা পা | পা -া দা পা | মা মপা মগা মা | মা ণা দা পা | এখানে তালগুলি পড়ছে
                     শি ল্ প ব    নে - র মি'   চি  -   ত্ত তু    র ঙ্ গ মি'   সরলভাবে কথারই বর্ণের
                                                                              উপরে।
```

```
                              ০            ১            +              ৩
বক্র বা আড় কাওয়ালি—। সপা পা পা | । পা দা পা | । মপা মগা মা | । ণা দা পা | এখানে তালগুলি পড়ছে
                   • শিল্ প ব    • নে র মি'  • চি  ত্ত তু    • রং গ মি'   বক্রভাবে বিরতির 'পরে।
```

এখানে • চিহ্নিত স্থানে বিরতি না দিয়ে । -া ঢঙে রেশ দিলেও আড়ির ঢং বজায় থাকবে—অর্থাৎ শব্দের বর্ণের মাঝে মাঝে ঝোঁক ফেলা আর কি। যন্ত্র সঙ্গীতে—এটা করা হয় আগেকার টিপ্-কেই বজায় রেখে—অর্থাৎ নতুন টিপ্-এর উপর ঝোঁক না ফেলে আশ-এর উপর ঝোঁক ফেলে। কিন্তু এ-ভঙ্গির অপরূপ সুষমা ব্যাখ্যা ক'রে ঠিক বোঝানো যায় না, হাতে কলমে শিখলে তবেই বোঝা যায় এর মহিমা। তবু ঠেকায় আদ্ধার আড়ির ইশারা দিয়ে এ-পালা খতম করি—যতটা পারি কাব্যের সঙ্গে তুলনা ক'রে :

```
                   •           ১           +           ৩
                   । । । । । । । । । । । । । । । ।
তব্‌লার ঠেকা—  না তি- ইন্ তা |তা ধি- ইন্ ধিন্ | ধা ধি- ইন্ ধিন্ | ধা ধি- ইন্ ধিন্ |
কাব্যছন্দ— { ব স- অন্ তে সু গ- অন্ ধে আ ন- অন্ দে উ ছ- অল্ কে ?
           { ত র- অং গে ত র- অং গে অ ন- অন্ তে উ ত- অল্ সে।
```

ব'লে রাখি যে এ আড়ি ভঙ্গির ঠেকা অন্য সব তালে নামভেদে এমনভাবে সুচিহ্নিত নেই বটে, কিন্তু সব তালেই আড়ি আছে, থাকতে বাধ্য। গানে এর মূল্য খুবই বেশি আরো এইজন্যে যে আড়ির প্রসাদে গায়কের নিশ্বাস নেওয়া (দম নেওয়া) সহজ হ'য়ে ওঠে। তা ছাড়া আড়ির ইঙ্গিত না থাকলে গানের ছন্দ একঘেয়ে হ'য়ে ওঠেই—কাজেই এখানে সুবিধা ও সুষমা মালাবদল করেছে বললে শুধু কবিত্বই হবে না, হবে অকাট্য সত্যকথন।

এবার যাগ্মাত্রিক বা অসমমাত্রিক ছন্দের অধ্যায়ে আসা যাক।

এতে পড়ে প্রধানত একতালা ও দাদরা। খেমটা, ভরতঙ্গা, আড়খেমটা এই ত্রিমাত্রিক ছন্দেরই একটু-আধটু ইতর-বিশেষ মাত্রা আড়ি ও ঠেকার অদল-বদল প্রসাদাৎ।

দাদরায় একতাল এক ফাঁক—ব্যস্। যথা :

```
          +           •           +           •
          । । । । । । । । । । । ।
ঠেকা—    ধা ধিন্ না | না তিন্ না ‖ ধা ধিন্ না | না তিন্ না |
কাব্যছন্দে—তো মা র চ র ণে আ মা র প রা ণে      (চণ্ডীদাস)
```

এ হ'ল দু পর্বের তাল। এতে আরও দুটি পর্ব জুড়ে দিয়ে প্রথম-মাত্রায় ফাঁক, চতুর্থ-মাত্রায় প্রথম-তাল, সপ্তম-মাত্রায় সম্ ও দশম-মাত্রায় তৃতীয়-তাল দিলেই সে হ'য়ে ওঠে একতালা। সচরাচর প্রথম দুটি পর্বে একটু নতুন বোল আনা হয় শ্রুতিমধুরতার খাতিরে ও ফাঁক চেনাবার জন্যে। যথা :

```
                  ০           ১           +           ৩
                  । । ।       । । ।       । । ।       । । ।
একতালা—ঠেকা— কৎ তা ধাগে | ত্রেকট ধিন্ নাগে | ধা ধিন্ না | না তিন্ না
কাব্যছন্দে— { লু ব্ ধ   প ব ন   ক্ষু ব্ ধ   লো ভ ন  }
            { ম ল্ লি   কা অ ব   লু ণ্ ঠি   তা - -  } (রবীন্দ্রনাথ)
```

পক্ষান্তরে দ্রষ্টব্য যে, এখানে প্রথম-মাত্রায় সম্, চতুর্থ ও দশম-মাত্রায় ফাঁক দিলেই হুবহু দাদরায় পুনর্মূষিকত্ব লাভ করে, কেন না

তোমার চরণে | আমার পরাণে | লাগিল প্রেমের | ফাঁসি

এবং

লুব্ধ পবন | ক্ষুব্ধ লোভন | মল্লিকা অব | লুণ্ঠিতা—মূলত একই ছন্দ—যাগ্মাত্রিক।

এতক্ষণ অবধি কোন গোল হয় নি। কিন্তু চৌতালকে বুঝতে হ'লে একটু অভিনিবেশের দরকার কারণ চৌতালের মাত্রা একতালারই মতন সংখ্যায় বারো বটে, কাজেই সমষ্টিগত পর্য্যাবৃত্তির-লয় (periodicity) সমান, তবু চৌতালের চাল বা কদম একেবারে আলাদা। অবশ্য একতালার গান চৌতালের ঠেকায় গাওয়া যায় এবং vice versa, কিন্তু তবু এ দুয়ের ছন্দ একেবারেই ভিন্ন প্রকৃতির। চৌতালের ঠেকা হ'ল :

```
          +       ০       ২       ০       ৩       ৪
          । । | । । | ।   । | । । | ।   । | ।   ।
          ধা ধা ধিন্ ধা কৎ তাগে থুন্ না তেটে কতা গদি ঘেনে
কাব্যছন্দে : পা ল থা নি আ জ দা ও তু লে মা ঝি  }
           হা ল থা নি ধ রো নি জ হা তে - -   }
```

অর্থাৎ সমের পরে ফাঁক, দ্বিতীয় তালের পরে ফাঁক, তার পর তৃতীয় ও চতুর্থ তাল

(নিশিকান্ত)।

দ্রষ্টব্য যেটা সেটা হচ্ছে এই যে, সঙ্গীতে এর ছন্দ আদৌ একতালা জাতীয় নয়—কারণ একতালায় ঝোঁক বা তাল পড়ছে তিন মাত্রা অন্তর, চৌতালে—দুই মাত্রা অন্তর। কাব্যছন্দের সঙ্গে সঙ্গীতের ছন্দের এখানে একটু গরমিল আছে কেননা কাব্যছন্দে "পালখানি আজ দাও তুলে মাঝি, হালখানি ধরবো নিজ হাতে" এবং "পালটি তোমার তুলিয়া দাও গো, হালটি ধরিয়া নিজহাতে" এ দুয়ের মূল ছন্দ একই। চৌতালের মাত্রা সংখ্যা একতালার সমান রেখেও এই যে চৌতালের কদম দ্বিমাত্রিক ভঙ্গি ক'রে এক অপূর্ব্ব রস আনা হয়েছে এ আমাদের তালবিৎদের এক মস্ত কীর্ত্তি। মস্ত কীর্ত্তি বলছি এইজন্যে যে, চৌতালের ও একতালার পর্য্যাবৃত্তির লয় ওরফে Periodicity একই, অথচ এদের ছন্দরস একেবারে স্বতন্ত্র। তাই একে বারো মাত্রার এক স্বতন্ত্র তাল বলাই ভালো। কিন্তু একটা কথা এই যে, ছয় মাত্রা অন্তর চৌতাল ও একতালার পা মেলে। তাই চৌতালের ঠেকাতে প্রস্বন বদলালে সে আরো সহজে একতালা হ'য়ে ওঠে, মানে, যদি তিন তিন মাত্রা অন্তরে তাল দেওয়া যায়, যথা :

। । । । । । । । । । । ।
ধা ধা ধিন্ | ধা কৎ তাগে | থুন্ না তেটে | কতা গদি ঘেনে

এইজন্যেই তালবিৎ হ'লে একতালার গান চৌতালে গাওয়া যায়, চৌতালের গান—একতালায়, যেহেতু এ দুয়ের লয় সমান। (পণ্ডিতজি তাঁর ক্রমিকে একতালার স্বরলিপিতেও দুই দুই মাত্রা অন্তর পর্বভাগ করেছেন। এটা অবৈজ্ঞানিক নিশ্চয়ই। এত বড় ভুল তিনি কেন করলেন তা আমি ভেবে পাইনি। কারণ পর্ববন্ধনীর অর্থ প্রস্বন দেখানো। কাজেই একতালার পর্ববন্ধনী ও চৌতালের পর্ববন্ধনী এক হ'তে পারে না। আশা করি ভবিষ্যতে এ ভ্রমটুকু তাঁর লক্ষ্ণৌ গোয়ালিয়রের স্কুলের কর্তৃপক্ষ সংশোধন ক'রে নেবেই। *)

পঞ্চমাত্রিক ও সপ্তমাত্রিক (ওরফে বিষমমাত্রিক) ছন্দ : বলেছি এ দুই ছন্দ মিশ্র ছন্দ। পঞ্চমাত্রিকটা আগে ধরি :

পঞ্চমাত্রিক ছন্দের মধ্যে অনেকে সুরফাঁকতালকে ধরেন কিন্তু সেটা ঠিক নয়—যেহেতু সুরফাঁকতালের কদম দুই তিনের বা তিন দুয়ের নয়। সুরফাঁকতালের কথা যথাস্থানে, আপাতত ঝাঁপতাল নেওয়া যাক।

সচরাচর ঝাঁপতালকে ২ + ৩ ভাবেই ভাগ করা হয়, যথা :

\+ ৩ ০ ১
। । । । । । । । । ।
ঠেকা : ধা গে | দা ঘি ন্ ॥ তে টে | তা ঘি না ॥

কিন্তু কার্য্যক্ষেত্রে ৩+২ এর inversion প্রায়ই হয়। তবে যেহেতু তাতে মূল ছন্দ প্রায় অব্যাহতই থাকে সেহেতু এ-দুই কদমকে একই ছন্দ বললে ভুল হয় না (যদিও আমি নিজে এ-দুই ছন্দের আলাদা নামকরণের পক্ষপাতী। †)

* পণ্ডিতজির সমর্থকরা হয়ত বলবেন যে একতালা ও চৌতালের পর্য্যাবৃত্তির লয় সমান ব'লেই এটা করা হয়েছে। কিন্তু পর্য্যাবৃত্তির লয়—বা periodicity-ই তো ছন্দের একমাত্র মাপকাটি নয়—তার চলন একই period-এর মধ্যে বদলাতে পারে যে ও তাহ'লে সম্পূর্ণ আলাদা ছন্দরস আসবেই। "শয়ন শিয়রে | প্রদীপ নিভিল | যবে" এবং "অকালে কহ হে দেবি | অমৃত-ভাষিণী," এ-দুয়ের লয় বা মাত্রা সংখ্যা হুবহু এক কিন্তু ছন্দ একেবারে আলাদা : প্রথমটা তিনের বা ছয়ের কদম, দ্বিতীয়টা দুয়ের বা চারের। অনেকটা একতালা চৌতালের প্রভেদেরই মতন।

† কারণ সূক্ষ্ম বিচারে "ধরণী | আজি ॥ ধন্য | সাজি" এবং "শিখী | কলাপী ॥ মেঘ | আলাপী" এ দুয়ের কদমের মধ্যে একটু রকমফের আছে যদিও একটি অপরটির inversion, যেমন trochee ছন্দ iambic-এর inversion, মদিরা ছন্দ তোটকের inversion, মরা রাম-এর inversion. গানের বেলায় এ-তফাৎ আরও ধরা পড়ে কারণ ঝাঁপতালে ঝোঁক পড়ে প্রথম ও তৃতীয় এবং ষষ্ঠ ও অষ্টম মাত্রায় অথচ "ধরণী | আজি ॥ ধন্য | সাজি |"-তে স্বাভাবিক ঝোঁক পড়ছে প্রথম ও চতুর্থ এবং ষষ্ঠ ও নবম মাত্রায়। তবে এ বিচার হয়ত একটু বেশি সূক্ষ্ম—প্রায় চুলচেরা-র কাছাকাছি, তাই এখন এ মুলতুবি থাকুক। কিন্তু এবিষয়ে ভূমিকার শেষ প্যারাগ্রাফটি ১॥৵০ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য।

অনেকে এ ছন্দকে কঠিন বলেন কিন্তু আমার মনে হয় এ ছন্দ খুব সহজেই আয়ত্ত করা যায় একটু চেষ্টা করলেই। বদসি যদি কিঞ্চিদপি, পঞ্চশরে দগ্ধ ক'রে প্রভৃতি ছন্দ বাংলায় এত লোকপ্রিয় যে এ ছন্দ সম্বন্ধে বেশি বলা নিষ্প্রয়োজন।

সপ্তমাত্রিক : গীতশ্রীতে শুধু তেওরা দেওয়া হয়েছে সাতের কদমে। তাই শুধু তেওরা সম্বন্ধেই বলব। ধামার তেওট রূপক সম্বন্ধে বলব দ্বিতীয় ভাগে।

এ তালও খুব সহজ ৩+৪ এর কদম। কিন্তু দ্রষ্টব্য ঝাঁপতালের মতন ৪+৩ ক'রে একে গাওয়া হয় না—কারণ তাতে ভালো শোনায় না।

	+			২		৩		
	।	।	।	।	। |	।	।	
তেওরার ঠেকা :	ধিন	ধিন	না |	তেটে	কতা	গদি	ঘেনে |	
কাব্যছন্দ :	বা	লি	কা	দ	লে	দ	লে	অতুলপ্রসাদ
	চ	লি	ছে	গ	লে	গ	লে	

এ তালে ফাঁক দেওয়া হয় না সচরাচর—যদিও কেউ কেউ প্রথম তালেই ফাঁক দেখান। কিন্তু প্রথম তালেই এর সম্, কাজেই ফাঁক না দেওয়াই ভালো বিশেষ এইজন্যে যে পরের দুটি পর্বই দ্বিমাত্রিক ব'লে সম্ চিনে নিতে একটুও বেগ পেতে হয় না। সর্ব্বত্রই সম্ থেকেই এর ধরতা—তাতেই এ তালের জৌলুষ হয় ব'লেও বটে সুবিধা হয় ব'লেও বটে।

	+			২		৩		
	।	।	।	।	।	।	।	।
এর শেষ পর্বকে একমাত্রা টেনে বাড়ালেই রূপকড়া ঠেকা :	ধিন্	ধিন্	না |	তেটে	কতা |	গদি	ঘেনে	নাক |
কাব্যছন্দে :	চি	নি	গো	চি	নি	তো	মা	রে
	প্র	ভা	তে	নি	শা	আঁ	ধা	রে

দশমাত্রিক ছন্দ : সুরফাঁক-তালকে দশমাত্রিক ছন্দবর্গীয় বললে অবশ্য আপত্তি হ'তে পারে না। এ-তালটি প্রথমে একটু কঠিন মনে হওয়া বিচিত্র নয়—কিন্তু এর গঠন এত আঁটসাঁট যে একটু অভ্যাস করলেই এর ছন্দে গভীর আনন্দ পাওয়া যায়। এর ঠেকা হ'ল :—

+				২		৩			
।	।	।	। |	।	। |	।	।	।	। |
ধা	ঘেড়ে	নাক্	ধী	ঘেড়ে	নাক্	গ	দ্দী	ঘেড়ে	নাক

এতেও ফাঁক দেওয়া হয় না সচরাচর—যে কারণে তেওরায়ও হয় না। এতে কোনো কাব্যছন্দ অদ্যাবধি রচিত হয়েছে ব'লে আমি জানি না। আমিই প্রথম একে কাব্য-ছন্দে ফেলি আমার "আপদ" নাটকের—

।। । । । । ।। । ।
অ স্ত র | ব ন | ম ঞ্জি ল | গানটিতে।
ম স্থ র ম ন ছ ন্দি ল |

।। ।। । । ।। ।।
লঘুগুরু ছন্দেও রচনা করি ঢা লো | ম ধু | ঢা লো } গীতশ্রী ৫৪ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।
সুর নূ পু র আ লো }

এ ছন্দে গাইলে সুরফাঁকে তাল বা লয় ভুলের সম্ভাবনা প্রায় থাকে না বললেই হয়। নিশিকান্ত, অনিলবরণ ও শ্রীমতী জ্যোতির্মালা এ ছন্দে গান লিখেছেন—গীতশ্রীতে দেওয়া হ'ল।

চতুর্দশ মাত্রিক ছন্দ : আড়া-চৌতালকে চতুর্দশ মাত্রিক ছন্দ বলাই ভালো। এ-তালে গান খুব কমই গাওয়া হয়। তবু গীতশ্রীর ১০৯ পৃষ্ঠায় এ-তালে একটি সার্গম দেওয়া হয়েছে ব'লে এর একটু বিবরণ দিতে হ'ল।

	+	২	০	৩	০	৪	০
	। ।	। ।	। ।	। ।	। ।	। ।	। ।
এর ঠেকা :	ধা ক্	ধা ধা	দিন্ তা	কৎ তেকে	তেরে কেটে	তাকে কেটে	গদি ঘেনে
কাব্যছন্দ :	তু লি	য়া ছি	ত ব	ত রে	য ত	ফু ল	দ ল
	সঁ পি	লা ম	ত ব	পা য়	আ জি	স মু	ছ ল

এ-প্রসঙ্গে একথা আমি স্বীকার করতে বাধ্য যে আড়া-চৌতাল তালে ছন্দের কোনো অন্তর্নিহিত চমৎকারিত্ব নেই। চৌদ্দ মাত্রায় এক এক চরণ ধ'রে একে গাওয়া হয় মাত্র। এই কারণেই এ-তালে গান খুবই কম। যে কাব্য-ছন্দ রচনা ক'রে দিলাম তাতেও তাই চৌদ্দটি অযুগ্মধ্বনি আছে এইমাত্র। এ ছন্দকে আসলে চতুর্দশমাত্রিক বলার সার্থকতা নেই—কারণ এ কবিতার চরণ দুটিকে তিনের কদমেও পড়া যায়—পয়ারেও পড়া যায়। সুরফাঁকতালে যেমন একটা স্বাভাবিক বিদ্যুৎগতির শিহরণ আছে আড়া-চৌতালে তা নেই। এ যেন জোর ক'রে গুনে ছন্দ গেঁথে তোলা—কোনো ভিতরের তাগিদে এর উদ্ভব হয় নি। এ রকম ছন্দও আছে কাব্যে—তালও আছে সঙ্গীতে। তাদের আদর হয় না দেখে ওস্তাদরা আরো রাগ ক'রে অনেক সময়ে গায়ের জোরেই সে সব তালে গান করেন—নিপুণতার জন্যে বাহবাও পান—কিন্তু চলতি ভাষায় বলে না—অভাব তো কিছুরই নেই, কেবল যা অন্ন-বস্ত্রের?—এ সব গাণিতিক তালেরও সেই দশা—এ সব তালে সবই আছে নেই কেবল নৃত্যগতি। কাব্যছন্দেও এমনতরো ঘটে—ছন্দোমঞ্জরীতে তার প্রমাণ পাওয়া যায়, যথা ভুজঙ্গবিজৃম্ভিত, চণ্ডবৃষ্টিপ্রপাত, দণ্ডক বর্গীয় ছন্দ। এ সব ছন্দেও ছন্দ-বিশারদরা কবিতা লিখেছেন বৈ কি, কিন্তু সে-সব কাব্যের মৃত্যু আঁতুড়েই ঘটেছে এর ভূরি ভূরি প্রমাণ মেলে। আমাদের সঙ্গীতেও এমন মৃতজন্মা তাল আছে, যথা—রুদ্রতাল, খামসা, ব্রহ্মতাল প্রভৃতি। কৃষ্ণধনবাবু ঠিকই বলেছেন এসব তালের সম্পর্কে যে এদের "কেবল ওস্তাদিপনা জাহির করণার্থই ব্যবহার হয়। ফলত উহারা যে এমন কিছু কঠিন তাল, তাহা কিছুই নহে : উহাদের দীর্ঘ কলেবর আকাশের তারা কিম্বা মস্তকের কেশ গণনা করার ন্যায়, বিরক্তিকর মাত্র।"

কত যে বিরক্তিকর হ'তে পারে এ তালের গাণিতিক পালোয়ানি তার সবচেয়ে জাজ্বল্যমান দৃষ্টান্ত মেলে বোধ হয় কর্ণাটী সঙ্গীতে—"পল্লবী" মল্লযুদ্ধে। "পল্লবী" সঙ্গীত হচ্ছে সার্গম—নানা তালের তালঠোকার সাথে। আবেশ সৌন্দর্য্য সুষমা এ সবের বালাই পল্লবীতে একেবারেই নেই, আছে শুধু তাল, আর তাল, আর তাল—আঙুলে মাত্রা গুণে, হাত চিৎ ক'রে, হাত উপুড় ক'রে—কত রকম কসরৎ যে তাদের! অতি কষ্টে সে সব তালের পালোয়ানি-কাণ্ড দেখতে ও শুনতে হয়েছিল মহীশূরে, বাঙ্গালোরে ও মাদ্রাজে। কি রকম একটিমাত্র দৃষ্টান্ত দেই : ধরা যাক—ধ্রুবতাল। প্রতি তালের পাঁচটি ক'রে জাতি : (১) তিস্রজাতি (২) চতুরস্রজাতি (৩) খণ্ডজাতি (৪) মিশ্রজাতি (৫) সঙ্কীর্ণজাতি। ধ্রুবতাল এদের নাম—

(১)	মণিতাল	—	এতে	পর্বভাগ	যথা—	৩+২+৩+৩=১১ মাত্রা
(২)	শ্রীকরতাল	—	"	"	" —	৪+২+৪+৪=১৪ মাত্রা
(৩)	প্রমাণতাল	—	"	"	" —	৫+২+৫+৫=১৭ মাত্রা
(৪)	পূর্ণতাল	—	"	"	" —	৭+২+৭+৭=২৩ মাত্রা
(৫)	ভুবনতাল	—	"	"	" —	৯+২+৯+৯=২৯ মাত্রা

আরও অদ্ভুত অদ্ভুত ভাগ আছে—বিস্তর : যথা,— ৫+২+৫ (উদয়তাল); ৭+২+৭ (উত্তীর্ণ তাল); ৯+২+৯ (বাওতাল); ৭+১+২ (সুরতাল); ৯+১+২ (করতাল); ৯+২+২ (ভোগতাল); ৯+৯+২+২ (ধীরতাল) ইত্যাদি ইত্যাদি ইত্যাদি। অবশ্য কর্ণাটী সঙ্গীত আমি অধ্যয়ন করিনি, কিন্তু এদের তাল দেওয়া দেখেছি ও গানও বহু কষ্টে দুর্গতিনাশিনীর নাম জপ করতে করতে শুনেছি। তাতে মোটের উপর মনে হয়েছে কেবলই যে এ-পথে তালসিদ্ধি হ'লেও হ'তে পারে কিন্তু রসসিদ্ধির পথ অন্য। এভাবে মাত্রা গুণে গুণে অগুন্তি তালই রচনা করা যায় ৩৭ মাত্রার ৪৯ মাত্রার ৬৭ মাত্রার—যে-কোনো মাত্রার। কিন্তু সত্যকার তালের রসের মধ্যে থাকে এমন একটা ঝোঁক ও ছন্দবিন্যাস যাতে মন ওঠে দুলে। তালের সাধনায় একথাটি ওস্তাদেরা সব দেশেই ভুলে যান ব'লেই এটুকু একটু বিশদ ক'রে বলা আবশ্যক বোধ করলাম। প্রতি কলাকারুর সাধনারই দুটো দিক আছে : (১) গঠন বা দেহতত্ত্ব; (২) আত্মিক সুষমা। যেখানে দেহবিন্যাস আত্মাকে আষ্টেপিষ্টে বাঁধে সেখানে বন্ধন হয় শৃঙ্খল : যেখানে আত্মা আগে স্পন্দিত হয় কেবল সেখানেই দেহ হয় আকাশ, তার প্রতি কম্পনে বেজে ওঠে ছায়াপথের মায়ানূপুর।

পুনশ্চ। যৎ তালটির বিবরণ দিতে ভুল হয়েছে। এ তালে দুটি গানের স্বরলিপি দিয়েছি—"এ জীবনে পূরিল না" ও "এ স্বপনে ঘুম নাই"। যৎ দুরকম আছে : হিন্দুস্থানি চালের যৎ হ'ল সাত মাত্রার বা চৌদ্দ মাত্রার (বিষমমাত্রিক)। যথা :

	+			৩			০			১		
ঠেকা :	ধা	ধি ন্	|	তে টে	ধি ন্	|	না	তি ন্	|	ধিন্	না	ধিন্
কাব্যছন্দ—	যা	ও হে		সু থ	পা ও		যে	থা নে		সে	ই	ঠাঁই (দ্বিজেন্দ্রলাল)

বাংলা চালের যৎ হ'ল আটমাত্রা বা ষোলো মাত্রার। এই চালের গানেরই স্বরলিপি দিয়েছি।

	+			৩			০			১		
এ হ'ল সমমাত্রিক ছন্দ :	ধা -	ধি ন্	|	তে টে	ধি ন্	|	না -	তি ন্	|	ধিন্	না	ধিন্
	এ ক্ষু	দ্র জী		ব ন	মো র		এ ক্ষু	দ্র ভু		ব	ন	মো র

দ্রষ্টব্য এই যে, যেমন তেওরার শেষ পর্বকে এক মাত্রা বাড়ালেই হয় রূপকড়া, তেম্‌নি বিষমমাত্রিক যৎ-এর প্রথম ও তৃতীয় পর্বকে টেনে এক মাত্রা বাড়ালেই হয় সমমাত্রিক যৎ। বাংলাদেশে মধ্যমানের অনেক গান এই সমমাত্রিক যতের ঠেকাতেই গাওয়া হয়—এর ফাঁক ও সম চেনা অত্যন্ত সহজ ব'লে।

আকারমাত্রিক স্বরলিপি চিহ্নের সংক্ষিপ্ত ব্যাখ্যা

আমাদের সঙ্গীতে সাধারণত তিনটি সপ্তকের ব্যবহার আছে। যথা—উদারা (নিম্ন) মুদারা—(মধ্যক) তারা (উচ্চ)। উদারার সপ্তকের চিহ্ন,—স্, র্, গ্, ম্, প্, ধ্, ন্। মুদারা সপ্তকের চিহ্ন,—স, র, গ, ম, প, ধ, ন। তারা সপ্তকের চিহ্ন,—র্স, র্র, র্গ, র্ম, র্প, র্ধ র্ন।

এই সাতটি পর্দার মধ্যে ৪টিতে কোমল ও একটিতে কড়ি আছে। তার চিহ্ন যথা—কোমল রে=ঋ; কোমল গা=জ্ঞ, কোমল ধা=দ, কোমল নি=ণ ও কড়ি মা=হ্ম।

মাত্রার চিহ্ন=া (আকার) যথা সা একমাত্রা; সা - া, দুই মাত্রা; সা - া - া তিন মাত্রা ইত্যাদি। দুটি বা ততোধিক স্বর একমাত্রার মধ্যে ব্যবহারের চিহ্ন, যথা,—সরা,—সরগা, সরগমা ইত্যাদি।

আধ মাত্রার বিশেষ চিহ্ন=ঃ; যথা—সঃ, রঃ, ইত্যাদি।

কোনও এক স্বর যখন এক স্বরে বিশেষভাবে গড়িয়ে যায় অর্থাৎ যাকে বলে 'মিড়' তখন সেই দুইটি স্বরের মাথার উপরে এই ⌒ চিহ্ন বসে। যথা : সা মা, সা গা ইত্যাদি।

হাইফেন বর্জিত মাত্রা বা আকার বিরামের চিহ্ন অর্থাৎ যে কয় মাত্রায় হাইফেন নেই সে কয়মাত্রা থেমে থাকতে হবে কিম্বা থেমে পরবর্ত্তী স্বর অনুসারে গাইতে হবে। যথা,—রা সা া া | মা পা না র্সা। আর হাইফেন-বর্জিত আকারের নিচে থাকবে (৹) চিহ্ন - বিরামকে আরও বেশি ক'রে দেখাতে (যদিও এ বাহুল্য)

তালের ভাগচিহ্ন শুধু একটি বড় দাঁড়ি=' | ' ব্যবহার করা হয়েছে এই সংক্রান্ত অন্য সব চিহ্ন বর্জিত হয়েছে বাহুল্য বোধে।

যখন কোনও আনুষঙ্গিক স্বর কোনও প্রধান স্বরকে ছুঁয়ে যায় তখন ক্ষুদ্র অক্ষরে একটু উপরে তাকে এই ভাবে দেখানো হয়। যথা,— সরা সার ইত্যাদি। একে কৃষ্ণধনবাবু বলেছেন ভূষিকা—তাঁর গীতসূত্রসারে গানের স্বরলিপিতে ভূষিকা-র ব্যবহার অত্যন্ত প্রয়োজন। স্বরের দুল্‌কি চালের এ মস্ত সহায়।

আস্থায়ী যে পর্য্যন্ত গেয়ে অপর কলি ধরতে হয় সে স্থানের মাথার উপর '॥' ছোট ছোট যুগল দাঁড়ি চিহ্ন বসে।

পুনরাবৃত্তি" চিহ্ন " { } " | যথা,— { সা রা গা মা } অর্থাৎ এই অংশ দুইবার গাইতে হবে।

পুনরাবৃত্তি লঙ্ঘনের চিহ্ন "( )" | যথা :— {সা রা (গা মা) } পা ধা | এতে { } র অংশ দ্বিতীয়বার আবৃত্তি করবার সময় "(গা মা)" এই বন্ধনীবদ্ধ অংশটুকু বাদ দিয়ে একেবারে "পা ধা" এই অংশ ধরতে হবে।

কোনও পুনরাবৃত্তিকালে যদি কোনও স্থানে কোনও স্বরের পরিবর্ত্তন হয় তাহ'লে পরিবর্ত্তিত স্বর পূর্ব্ব-স্বরের মাথার উপরে এই রকম "[ ]" ব্র্যাকেটের মধ্যে দেওয়া হয়। যথা :— {সা রা [গা] গা, [মপা] মা।} অর্থাৎ কি না—

সা রা গা মা | গা রা গা মপা |

প্রত্যেক কলির শেষে "II" বসে। যে কলির শেষে আস্থায়ীতে ফিরে যাবার দরকার সেখানেও II বসে। গানের প্রথমে এ চিহ্ন সাধারণত ব্যবহার হয়েছে কলি শেষ ক'রে আস্থায়ীতে ফিরে গিয়ে ঠিক যেখান থেকে ধরতে হবে তারই আগে।

• গীতশ্রীতে আকারমাত্রিক স্বরলিপির পদ্ধতিই গৃহীত হয়েছে।

দণ্ডমাত্রিক স্বরলিপি চিহ্নের সংক্ষিপ্ত ব্যাখ্যা

সাতটি পর্দা হ'ল—স ঋ গ ম প ধ নি।

এতে উদারা হ'ল পর্দার তলে ফুটকি, যথা—নি ধ প ম গ ঋ স; মুদারা সহজ; যথা—স ঋ গ ম প ধ ন; তারা উপরে ফুটকি, যথা—স ঋ গ ম প ধ নি। কোমল চিহ্ন হ'ল ত্রিকোণ, যথা—ঋ=কোমল ঋ, গ=কোমল গ ইত্যাদি। কড়ির চিহ্ন হ'ল পতাকা, যথা—ম। একমাত্রা—১টি দণ্ড, যথা—স, দুইমাত্রা—২টি দণ্ড, যথা—স, তিনমাত্রা—৩টি দণ্ড, যথা—স ইত্যাদি। অর্দ্ধমাত্রা হ'ল চন্দ্রবিন্দু যথা সঁ=আধ মাত্রার সা। সিকিমাত্রা হ'ল—ডমরু, যথা—স। এক মাত্রায় দুই তিন বা ততোধিক পর্দা অন্তর্ভুক্ত হ'লে, তার প্রথমটির মাত্রায় দাঁড়ি দিলেই বোঝানো হবে যে সে-কয়টি পর্দা মিলিয়ে একমাত্রা কাল স্থায়ী হবে। যথা—সঋ, সঋগ, সঋগম ইত্যাদি মিড়ের চিহ্ন স ম, আশের চিহ্ন স ম, কম্পনের চিহ্ন স পর্ব্বভাগের চিহ্ন হ'ল (।)—আকারমাত্রিকেরই মতন, ভূমিকাও তাই। পুনরাবৃত্তির চিহ্ন—{ } পুনরাবৃত্তির অংশ বিশেষ বাদ দেওয়ার চিহ্ন ( )—আকারমাত্রিকেরই মতন এসবও। S=আস্থায়ীতে এই চিহ্ন দেখলে সেখান থেকে অন্তরা ধরতে হবে। গানের শেষে যুগল ছেদ চিহ্ন বসে।

আজকাল আকারমাত্রিক স্বরলিপিরই বেশি প্রচলন সুরু হয়েছে। কিন্তু এখনো দণ্ডমাত্রিক পদ্ধতিরও চল আছে ব'লে এ পদ্ধতির ব্যাখ্যাও দেওয়া হ'ল—তবে আকারমাত্রিক স্বরলিপির বহুল প্রচলন হচ্ছে; একথা অবিসংবাদিত। হওয়া বাঞ্ছনীয়ও বটে। কারণ সব জড়িয়ে আকারমাত্রিকই শ্রেষ্ঠ স্বরলিপিপদ্ধতি।

আকারমাত্রিক স্বরলিপির অনেকগুলি চিহ্ন বাহুল্যবোধেই বর্জন করেছি পণ্ডিত ভাতখণ্ডেরই নির্দেশে যে, প্রথমটায় চিহ্নসংক্ষেপ করা অত্যন্ত বাঞ্ছনীয়, স্বরলিপির বহুল প্রচার হ'লে চিহ্ন বাড়ানো যেতে পারে। যেমন ধরা যাক I চিহ্ন। যেখানে তালাঙ্ক দেওয়া হ'ল সেখানে এর কী দরকার? কিম্বা স্বরের মাথায় ⁀ চিহ্ন। এ-সবও বাহুল্য বৈ কি। দণ্ডমাত্রিকে ডমরু চিহ্ন দিয়ে সিকি মাত্রা দেখানো হয়। আকারমাত্রিকে সরঃ লিখলে সহজেই বোঝা যায় স সিকিমাত্রা, র সিকিমাত্রা—উভয়ে মিলে সরঃ দাঁড়ালো আধমাত্রা। স্বরলিপি খুব জটিল হ'লে হয়ত পরে এক-অষ্টমাংশ মাত্রার জন্যেও চিহ্নের দরকার হবে। তবে সে অনেক পরের কথা। আপাতত আকার-মাত্রিকে আলাদা সিকিমাত্রার চিহ্ন অনাবশ্যক। ⁀ চিহ্নটি অনেক স্থলে মিড়চিহ্নবৎ বসেছে ভুলক্রমে।

শুদ্ধিপত্র

ছাপানো প্রত্যেক লাইনই লাইন ধরা হ'ল, গীতশ্রী শিরোনামা হ'ল প্রথম লাইন—কেবল তালাঙ্ক ও [ ] গুলিতে লাইন ধরা হ'ল না * চিহ্নিত শুদ্ধিগুলি বীরেন্দ্রকিশোরের নির্দেশ।

পৃষ্ঠা	পংক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
।०	৩	diejengen	diejenigen
।৶०	৩২	প্রত্যঙ্গ	প্রত'ঙ্গ
॥০	২৫	দুর্জ্জয় পৌরুষ, দুর্দ্দম	দুর্জয়-পৌরুষ, দুর্দম
১।०	৮	দুঃখসহ	দুঃসহ
৪	৯	গর্া	গর্া
৫	২১	রর্সা	র্সা
৭	২০	সর্গা	সর্গা
৮	১৩	ঋ	ঋা
৯	৩৪	মপা	ধমা *
১০	৮ ; ৯	সণা ; রর্গা	সর্ণা ; র্গা
১০	১২	র্সা	রর্সা
১১	৪; ১৬; ২২	স সা ; রর্সা ; সা	সর্সা ; রর্সা ; র্সা
১৪	৬	⁀⁀	⁀ অর্থাৎ মধুর শব্দটি মিড়ে গেয়
১৭	১৪	সধা	র্ধা
১৮	২১	গা রা	গরা গা *
১৯	২১ ; ২৩	সরা ; গরা মগা	গা * ; রা মা *
২৩	১৫ ; ১৭	পধা ; র্মা রা মা রা	পা ; মর্গা র্রা মগা রা
২৪	১৮	শেষ পর্বের নর্সা -র তলে বসবে	বা
২৭	২৮ ; ৩০	মা পা ; ধপা পা	মা গা * ; ধপা স্মা *
২৮	৩	পা পা পা | পা পগা | গা	স্মা পা পা | পা পগা | মগা *
২৮	২৯ ; ৩১	র্সা ; পনা	রর্সা ; পনা
২৯	৮	নধা র্সা	নধা না *
৩৩	২২	র্সা	র্সা
৩৫	২৫	পা ধা	স্মা ধা *
৩৬	১০	পা ধা	পস্মা ধা *
৩৭	৩৫	সরা	সর্রা
৪৬	৯ ; ১৮	পপা ; ধা -া | ধা -া	পধা ; ধা -া | মা ধা

পৃষ্ঠা	পংক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
৪১	৮;১৭;২৪	ণর্সা ; জ্ঞর্রা রজ্ঞা	নর্সা ; জ্ঞর্রা ; র্জ্ঞা
৪৪	৪;১৩;২০	পধা ; র্মজ্ঞা ; পধ্া	প্ধা ; র্মজ্ঞা ; প্ধ্া
৪৬	২২	ণ স	ণ্ স
৫৩	২৮	ণধা	ণধঃ
৫৫	১৫	[র্সা র্সা] [র্রর্সা র্গরা]	[র্স র্সা] [র্রর্সা র্গর্রা]
৫৭	৩১	পা	মা
৬৮	৫	জ্ঞঋা	জ্ঞর্ঋা
৭০	৩২	ঋর্সা	ঋর্সা
৭৭	৬ ; ৮	ণদ্া ; ণা	ণদ্া ; ণ্া
৭৮	১০	নর্সঋা	নর্সঋা
৮২	১২	চৌতাল চৌতাল চৌতাল	একতালা একতালা একতালা
৮৮	২৬	ফিকে হয়ে।	ফিকে হ'য়ে ?
৯৮	১১	পম্মা	পমা
১০৮	২০	নধা	ণধা
১১০	২৬	ঝাঁপতাল	ত্রিতালী
১১৩	২৬	পা -া	পা
১১৪	১৯	ভৈরব	ধৈবত
১১৯	৭	তিলে তিলে তিলে	তিলে তিলে
১২২	৩৪	সনা	র্সনা
১৩৩	৬	রা	র্রা
১৩৬	২	না ধনা	ন্া ধন্া
১৩৭	৩৫	নার্স	নার্স
১৬৬	২০	সধা	র্সধা
১৬৭	২ ; ১৪	সণা ; সনা	র্সণা ; সনা
১৬৮	১১	অগর…মারা-র মাত্রা ভুল ছাপা হ'য়েছে, এ হবে	অগরুআঁ। তুমুকিশীরা। জীবিদসতা। রদদ্বিলেমা। র
১৬৮	১২	না	মা
১৭৭	২	আকৃতি	আকুতি
১৯৭	১৩	সরা	র্সর্রা

সূচিপত্র

[রাগ-সঙ্গীত]

কীর্ত্তন ও বাউল

আধুনিক গান

PUNDIT BHATKHANDE *

(A PERSONAL TRIBUTE)

"Man approaches nearer his perfection when he combines in himself the idealist and the pragmatist, the originative soul and the executive power······The greatest men of action who were endowed by Nature with the most extraordinary force of accomplishment, have owed it to the combination in them of active power with an immense drift of originative thought devoted to practical realisation. They have been great executive thinkers, great practical dreamers."—(Sri Aurobindo—*Ideal and Progress.*)

Pundit Vishnunarayana Bhatkhande died last year. A star has once more ceased to throb in the heart of the far sky : far, yet near. It is the stars which make the void akin to earth.···But even when they cool to ashes, don't they bequeathe their dreams··· of immortality ?

I had met Punditji—I will call him so in this personal tribute—for the first time in Benares before I went to Europe. That was years ago, probably in 1916 or thereabouts. I still recollect that crystalline calm way of his of explaining. He adumbrated to me then and there his theories of the structures of different Ragas. I remember still with a sense of delectation his characteristic vein of ardent restraint. It had left a deep impress on my adolescent clay avid for the moulding hand. I was then hardly out of my teens ; yet I had visioned the greatness of the man in the then inchoate state of my musical ideas. I had loved music since my earliest childhood. I had been a seeker after the soul of our great classical music—the Raga-evolution. I had learned from different professionals as well as amateurs, composers as well as virtuosos. I had waded through books and treatises suggestive as well as pedantic. I had grown in my love of our beautiful art, but had begun to outgrow the superstitions that had marred its core of loveliness and vision. An intuitive perception of the inner reality—a half-formed sense of the necessity of sifting out gravel from gold-dust was crystallising out. Yet the sense of discrimination was far from luminous so that my mind was in a peculiarly receptive state for illumination. I indulge this luxury of a retrospect not for the mere fun of living the past over again. I limn my groping state as typical : of the majority of bourgeois amateurs' pilgrim seeking : sincere, yet not surefooted. The soul had put out its boat of adventure for the shores of knowledge, but got stranded often enough on shoals of dogma. I found myself frequently rudderless in the wordy typhoons that raged round about the distraught seeker.

It was at this psychological juncture that I met the man whom I at once thrilled to—hailing him as the Man of Destiny in our Renaissance of Music—the one man who had seen effulgence where the rest of us chased after glimmers in the dim twilight of our musical consciousness.

Then I left for Europe—where I acquired a smattering of European Music. This did indeed interest me but failed to hold my soul in thrall. My die had been cast : my heart had been surrendered *in toto* to Indian music—the classical music. The rudiments of European music learnt in England and on the Continent did, unquestionably, stand me in

* Reprinted from Triveni (a South Indian monthly) February, 1937, I thank the Editor Mr. K. R. Rao for his Kind permission.

Dilip kumar Roy.

good stead in that it showed up at once the greatness and deficiency of our music. For instance, it showed up our backwardness in harmony as well as our evolution in melody. But when all was said, I thirsted still for sure knowledge. And I cast back, again and again, longing if not lingering looks on the one man I had met for a few minutes in Benares who only, I felt, could give me the initiation I still hungered after.

And he did : about seven years later. I had returned home, after a three and a half years' stay and tour in Europe, in 1922 to renew my contacts with our musicians. But I never forgot Punditji. His mystic radiant face haunted me like to fugitive musical phrases standing out warm and clear in the clangour of the work-a-day world, as do sudden sun kissed peaks in the mists of amorphous clouds. In fact I had become his disciple already—in my heart of hearts—although he must have forgotten a mere stripling he had run across for an odd hour or so at Benares before whom he had, with his matchless courtesy and musical fire, tentatively set forth some of his theories and classifications of the Raga music. He knew the art of wakening the sleeping adult in the juvenile.

I met him next in 1923 in Bombay in his cosy little room overlooking the sea on the Malabar Hill. He accorded me the same cheery welcome. The old man treated youth as old men seldom do in our country : as his equal. I flattered myself in the vanity of youth : I wanted to 'discuss things' I said so with a consequential air. "Splendid," he smiled, "pray be seated."

I did, but only to find myself in strange waters—in a few minutes. Hardly had a quarter of an hour elapsed before I found myself utterly beyond my depth. I realised, once more, what a hopeless nincompoop I had been to have taken the wise man at his word and sat down splendiferously to 'discuss' our music with him. I should have bowed then and there and owned that I had come to *learn*, to *imbibe*. For *my* role was to ask : *his*—to give. But curiously, I was half-amused to notice the confoundedness of the vain part of my nature—the part that so often got the better of the other part—the one that was loth to flourish its raw 'opinions,' albeit eager to form the basis of knowledge on which to build them. Hence I was partially amused also at his kindly, if a wee bit overt, enjoyment of my discomfiture when he placed me under his mischievous ordeal of cross-examination. The old man had a Socratic vein for mischief—delightful yet none the less disconcerting to his disciples or, more accurately, would-be disciples. I came back to my flat a sadder though a wiser man.

But Punditji's laughing in his sleeves had a charm all his own. I will relate in due course an anecdote or two of this side of his personality, if only to illustrate his elfin genius for mock-gravity—which I had then recorded. But let me now resume where I left off.

The next day I went to him again. This time I approached him with a chastened humility and took copious notes. Henceforward I always did. It was tacitly understood that I had become his pupil. Sometimes, naturally, I could not quite catch his drift. Then I felt a sort of secret animosity. But he quickly appeased me with a kindly laughter backed up by a restatement of his position. I could not but feel then by way of consolation, shall we say :

The Pupil might be dense, but his
Good Master was a Socrates !

Of music, I should have added, of course.

This is not an over-statement ; for one thing I was not among his regular pupils that I should have any selfish motive in extolling my master. I hummed he was a Socrates in music as none who knew Punditji well could doubt it for a moment. First, because he was a rationalist *par excellence* in music. Secondly, because he knew what he was talking about. Thirdly, he never talked or theorised where he was not sure of himself. And lastly —oh, how exhilarating were his succinct, suggestive explanations ! What a contrast between this master teacher and the wordy commentators, the highbrows ! My father (the famous poet and satirist, D. L. Roy of Bengal) had once written about a religious savant Chandicharan (I translate from his Bengali comic song) :

Chandicharan was an august savant : for, you see,
When *he* explained the sacred lores—white daylight itself seemed
Black as night, and lo, he lectured with such subtlety
That butter felt like brick which hurt till the hero of heroes screamed.

A great many professional savants of our music took after the great Chandicharan in the pre-Bhatkhande age of Iron. But this inaugurator of era of dawn changed it all : when *he* explained musical mysteries, things did seem, unaccountably, to clear up at once. Sri Ramakrishna used to say : "When a real lamp is lit, age-long glooms vanish in a moment—the darkness entrenched for ages does not take as many ages to be scattered off its crannies." Punditji had the real lamp of knowledge born of intuition and verified by experimentation. So when *he* explained the Raga-subtleties, the evolution of our different styles, their *raisons d'etre* and other problems, life did, somehow, seem all plain sailing. Those who have once heard his lectures on our music will bear me out in this. Those who haven't—well, one can only be sorry for them. Fortunately, however, although Punditji was a marvellous lecturer, lecturing was not his only *forte* : he has left a legacy worth bequeathing. He was an indefatigable crystal-clear writer, an organiser, a trainer and what not. It is noteworthy that the two unquestionably best schools of music have been founded by him : the Gwalior School and the Lucknow College. I had the good fortune to visit the former in 1924 and marvelled at the musical efficiency of many of the boys and the high standard of teaching achieved by the teachers. One instance must suffice. I remember having noticed a little boy taking notes while, at the request of the staff, I sang the famous Italian song '*Caro mio ben*'. I was much intrigued and asked him what he had been writing so assiduously. "The notes of your song, sir," he replied shyly. And I was much impressed to find that the boy had noted it all down faultlessly. For, in Northern India we learn by the ear, and, as often as not, are ignorant of what we sing. Punditji was one of the vanguard leaders of North India who have taught us the science of musical notation —and the simplest : it was his solid plinth on which was built up his noble edifice subsequently with his peerless patience and craftsmanship. His one great predecessor in this had been the now-famous Krishnadhan Bannerji of Bengal who had died in the wilderness, alas, of the early eighties advocating such and other musical reforms. But not before his great book 'Gitasutrasar' published in 1884 had paved the way. Punditji was such an ardent admirer of this first herald and dreamer of a new dawn in our North Indian music that (he once told me) he had learned the Bengali language just to read this book. There we find a key to his greatness—the greatness born of love and not of a hard striving after fame to achieve the lime-light.

In fact none hated the lime-light more than he. He had worked hard in the undeciduous shade for years. This is not the place to enumerate his researches—whose scope and gamut are so wide that even a big volume can do but poor justice to his solid, salient achievements. Not only did he publish book after book on the theory and practice of music * but he travelled untiringly for the spread of classical music and elevation of the popular taste, worked hard without remuneration in training teachers, collecting famous songs, classifying Ragas, composing *lakshman gitas*, explaining the derivations of the melodies and combinations, finding out their key-structures, and lastly convening the All-India Musical Conferences to form the first nucleus of the nascent and enlightened public opinion. I will not go into these as I feel that all that should be dealt with in an adequate biography of this great lover and savant of music who had lived so rich and prolific a life. If I still mention these cursorily it is for another object : to bring out his native humility. It is relevant hereanent to note that few in our Provinces—of Bengal, Bihar and U. P.—had known anything about his stupendous silent work even so late as 1925 when he founded his Music College at Lucknow. In Calcutta, I remember, most people raised a hue and cry when I got our Director of Public Instruction to invite his collaboration for the drafting of a scheme for the teaching of music in our primary schools. Very few among the Bengali intelligentsia had even heard his name. And it was partly because publicity was utterly repugnant to his nature. An example : once he told me of a Raga that he had composed. Thus far I have kept back its name at his own request. I was astonished when he told me that he was the composer of this well-known Raga. "But how—." "I know, Mr. Roy," he had anticipated me with his charming smile, "the *ostads* have told you that this Raga has come down to us from the Empyrean through their heaven-kissing ancestors, isn't it ? And that is also the impression of most—that this Raga has been a living one since its name occurs in the books. But only its name, mind you, has survived. So I had actually to compose it and taught the *ostads* this Raga who subsequently taught the bayadéres and others in the nineties. If I had told them at the start that it was I who had composed this Raga, they would have paid but scant courtesy to it with the result that it would not have the vogue it now has. So please keep it to yourself—pledged ?" "But why, surely—" I had objected, fresh as I was from my dip in European ideology "since you are the composer, the credit—." "What matters, Mr. Roy, who gets the credit for having composed this Raga ! What matters, except that it should gain currency and enrich our musical heritage ?" Then he had added with his characteristic disclaimer of the hand : "And please don't forget that our composers, in the *downfallen* India, had never cared to have their names blazoned or their contribution acknowledged on their epitaphs. They were simple folk who found the reward of their creation in the joy of it all. They"—and his lips curled in an ironical smile.—"fallen Indians had been unabashedly content to feel that they had done something worth doing ; and that was all that mattered. The West believes in centenaries : we—in keeping the torch burning. Why perpetuate the names of the torch-bearers ? Our men of destiny valued destiny above egoisms. That perhaps," with an ironical smile again, "was *their* destiny."

I remember I was unspeakably moved. It was a moment that has been unforgettable

* His 'Hindustani Sangit Paddhati' is by far the best and the most voluminous book on practical music of today and his 'Kramic Series' in five parts by far the best collection of songs with their music written down for beginners in his simple notation.

in my life—an ephemeral moment eternised. For it was then that it had been borne home to me, in a flash as it were, that our outlook on life differed from that of the Westerners and that here it was we who rang truer, more truly humble—consequently more truly civilised—than the blatant West with their much-boomed long strides in the seething, swelling paraphernalia of life. When one comes to ponder it, one realises however that it is, strictly speaking, not a matter for arguments and reasons : it is, at bottom, a question of values—the fundamental ones—on which the superstructure of every civilisation must ultimately repose. The Westerners do believe that the great men of the past should be honoured for their achievements. We in the East, they commiserate, can boast ef no history. True, we have no history worth boasting about. It is not for nothing that all we have are a few nebulous names surviving among us—but more as imponderable auras than as clear-cut personalities hewn out of the rocks of oblivion : Haridas Swami, Tansen, Sadarang, Gopal Nayak, Amir Khasru, etc. We don't know for certain what exactly their bequests have been to the nation and the world. Some scraps of information no doubt survive—but they sort of float as legends. At all events, there is in the East hardly any 'reliable' history as they have in the West. But why has it been thus ? Have we cared to ask ourselves this plain question, plainly ignoring the promptings of the West ? No. And why ? Is it not because we have been taught to accept the Western values as the only values ? But if we hadn't, would we have been so disconcerted by the spectacle of our music minus a history of it worth the name. Punditji did suggest—and approvingly—that we haven't had history because we had never set much store by dead chronicles. To take a concrete instance, in music. What after all avails us to know that X. Y. Z. had composed on such and such dates such and such Ragas ? As pieces of information these names and dates might indeed be interesting—even thrilling if you will. But what after all does it amount to when it comes to a question of marching onward ? We, in India, have held that it is of little moment to know the Ragas' histories and derivations : the thing is to be able to keep our soul open to the "noons of the future" and their new lights that are ready to descend if we would let them, to infuse new life, to evolve new styles, to acquire new impetuses. Punditji was a living example of just such an attitude bearing fruit. I believe it was this outlook of his that had made his life so richly fruitful : I mean the outlook of his placing the work above the workers. It was this idealism which, lifted to its highest dream-summit, can be recognised as of a piece with the Gita's, '*Karmanyevadhikaraste ma phaleshu kadachana*' (you have a right to action but never to the fruits thereof). It was because he *knew* this deep down in his soul that no modern trend however self-felicitous and attractive, no modern slogan however titillating in its newness, could wean him from such time-old enthusiasms and ideals however sucessfully discredited for the nonce by the butterfly glamours of the most up-to-date fashions.

I have raised and laboured this moot point advisedly, even at the risk of seeming to have strayed a little beyond the purview of this obituary tribute. My object was twofold : first, to lay stress on the classical ideal of our music ; * and secondly, to throw light on the

* By the word *classical*, however, I signify not the purity of Ragas as such (for this *purity* was the ideal of a stage in the evolution of our classical music, not its goal) ; I mean by the word *freedom of improvisation* enjoyed by our best musicians—the freedom which makes the executant a composer also. It cannot be emphasised too much that it is this feature of our music which makes it so supreme, *melodically*—and so *unique*.

keynote to Punditji's sturdy character guided by its dream-light which no modern phantom-lure could put to shame as he often said. Not that he was an anti-modern. I have seldom met in India with a better up-to-date organiser gifted with a keener sense of the practical difficulties by which the uphill work of an idealist must be beset in every clime. Nor was he indifferent to the new-careering currents which the dash and hurl of creative geniuses unleash, breaking all bounds of tradition, carving their way through utterly unknown channels to unknown destinations and often subjected to the gravest head-shakings of the pillars of society. To prove this, let me quote from my diary (it was on a morning ten years ago that he had said all this to me) : "My aim, Mr. Roy," he had said *apropos* of the problem of novelty and individuality in music, "is to make the student's basis strong and solid. His special gifts, if he has any, can find scope only when he grows up in musical experience. Teachers can conjure up no light of genius from the pervasive sparklessness of mediocrity. So what I want is that before the student matriculates, we will equip him with : (1) a reliable proficiency in notation whereby he will know analytically what he executes ; (2) a mastery over three to four hundred songs in the best classical style and tradition—*dhrupads* as well as *kheyals*—so that they will be able to discriminate between what is really worth cultivating and what is to be eschewed, and (3) lastly, a sure-footed highly-evolved instinct for *tal*—if only to be able to see rhythm in its proper perspective in the panorama of music. From a human teacher," he smiled, "you could hardly expect more, could you, Dilip ?"

Space forbids, otherwise I would have gone on to show how this idealist, born equipped with a marvellous sense of values, had almost an uncanny flair for the best tactics to achieve what he wanted to. For, he was far richer in enemies than in friends. And it is interesting to note that this man who strove all his life to preserve our classical values had met with the sturdiest opposition from classicists themselves. The reason is not far to seek. His sympathy was with the revivalists although he was not an intransigeant like them. He was of the conservatives, albeit not a traditionalist. He wanted the best in our music to be preserved but would never oppose new styles and beauties that ache always to be born and reborn through new forms and cadres. For instance, he directed his best pupil Srikrishna Ratanjankar to learn *thumri* in Lucknow from the son of Kadar Piya, the famous thumri composer. He and I used to learn *thumri* together in 1926 and I used to admire the kheyalist Punditji favouring *thumri* also. But the reason was that his loyalties were as much given over to rationalism as to idealism, his genius was as much executive as originative, his taste as much judiciary as suggestive. He opened to the noonday inspiration of old but never to shut out the dawning radiance of the future. He had faith in the soul of truth surviving through conflicts of ideals, but was never averse to the garbs and forms changing, if by this change the soul was expressed more fully. In Sri Aurobindo's words, he was truly a 'practical dreamer'.

Pundit Vishnunarayana holds to-day, and will hold in future, a high position in the Valhalla of Indian music, not only as a man who achieved, but also as a man who heralded the future by ridding us of the superstitions and catch words of the past. To take the first point. first, to him belongs the unique achievement of what had hitherto seemed all but in-achievable : the systematisation and classification of North Indian Ragas out of the welter, of conflicting opinions of sonorous authorities. It was no easy task, for each robust pundit

was determined, as an authoritarian, not to cede an inch of ground without the most sanguinary opposition. The scene of North Indian music had so far presented a sorry spectacle to say the least : no system, no guidance, no orientation of intelligent opinion on matters of vital moment and import, no planning as to teaching, least of all any co-ordination of the musical energies of the available talents and students of promise. In fact there were hardly any tangible signs of consciousness that it could have been otherwise. No wonder people who thirsted for good music came back baffled by the acrobatics of the performers. Sir P. S. Sivaswamy Aiyer, in his address last December as the President of the Madras Musical Conference, did well to regret this state of affairs, as the mouthpiece as it were of such music-lovers who wanted of music what they had every right to demand from the art of music. How keenly Punditji too used to regret, similarly, that of late the soul and fire of music should have come to be more and more overlaid with tedious sparkless ashes of dead formalism masquerading as luminous skill. This, however, had to be. Inevitably. For, these ashes danced to every random freezing wind, although people were told that radiant fires below were the cause of such restlessnesses. But nevertheless people felt cold—as Sir Sivaswamy did. No wonder—for no verbal jugglery or erudite rationalisation of decadence can transform a satyr into a seraph. Punditji changed this grievous state of affairs substantially, exorcising the nightmares of music—those blood-curdling gymnastics and rope-dancings. Not altogether of course—that waits still to be accomplished—by the full renaissance of an enlightened public opinion. But to him must belong the unique credit of initiating the new age by paving the way to a scientific musical education of the bewildered, on a democratic basis, through an efficient staff trained on enlightened lines. And be it never forgotten that all this he, a man of very limited means, did single-handed without appropriating a farthing from the sale of his books or the offering of his services, a remuneration he was surely more than entitled to. To give but one instance. He founded the Gwalior School years ago at the request of Maharaja Sindhia. For this he had to train the staff of teachers himself working day and night ; yet he declined to accept any remuneration for his hard labour. He only accepted the train-fare as he could not afford it. He had taken a vow in his youth that, when he would have earned just enough from law to live on, he would retire from practice altogether in order to devote the rest of his life to the cause of music. And he did. Such one-pointed ardour is surely rare anywhere. And how tirelessly did he work—how sustainedly ! To give a few instances. He travelled widely for the musical manuscripts and scriptures of old, published those which would help—for he knew that the Indian mind had a penchant for ancient authorities and he utilised even this reverence of ours for the achievement of his aim : that of systematising the Ragas, calling to his aid the authorities of Sanskrit texts. He was the first to organise the Musical Conferences in Baroda, Benares and Lucknow ; to devise the best and the simplest system of notation in Devanagari script ; to consult all authorities who mattered ; and last—though by no means least—to persuade the antagonistic Pundits of music, ever ready to pounce on each other with the bayonets of pointed scriptures, to come to a reasonable compromise. For, if this had not been done, he had realised, no teaching of our music on the democratic basis would be possible, as executants would hardly agree while learned theorists were still at daggers drawn. Those who have not been dismayed by our suicidal party feuds and felt utterly at sea will hardly realise the magnitude of such an achievement—in a country

where no sense of the common cause has yet truly crystallised out of the chaos of defiant, militant self-wills. I remember still how he laboured—the septuagenarian—to pacify the choleric professionals who had never savoured this *amateur's* labour of love which strove disinterestedly to bring our august professional music within the portée of the music-lovers. I have heard *ostads* like Abdul Karim vent their spleen on him as the one desecrator of Indian music. They moved heaven and earth to brand him as a philistine, slandering him with all the rich epithets of malevolence. But his will was of iron though his tongue of honey, and his ability of turning fierce tides of opposition in his favour was nothing short of the miraculous. In this his wonderful sense of humour helped him not a little, which knew how best to humour the implacable *ostads* and bring them round imperceptibly to put their seal on what was utterly against their grain: to make them subscribe, willy-nilly, to the sensible view of things anent the teaching of music. For instance, they did not like his *writing* of music. They poohpoohed with gusto his idea that through writing of music one could ever possibly teach more effectively. "True enough," retorted Punditji smilingly. "That is exactly why I ask you to give them guidance, to teach them to sing what is put so bleakly on the heartless paper with the soulless ink. For, if you don't, how can they help but travesty your sacred art? So rise, gird up your loins, O you august custodians of our great heritage!" But sometimes they would not be won over even by such sweet coaxing and wheedling. Then he, too, would change his strategy in order to bring the recalcitrant round to sanity. One instance must suffice. He related this also to me in 1926 in Lucknow in his newly founded College of Music.

"One *ostad* here, Khan Saheb A—", he said, with an amused smile, "started the old game of the *enfant terrible*, relegating my books, notation, ideology—everything—to the dung heap. 'Punditji,' he scoffed, 'our music has come down from the Empyrean and declines to be shackled by your blasphemous *Sa re ga ma pa dha ni* arrayed sparklessly. So throw all your books into the river and learn first the art of imploring us artists, to give you, beggars, the alms of our musical lore—'."

"To *you*, Punditji—such langnage—," I cried out in amazement.

"Oh, Dilip," he said laughing, "it is nothing to what I have received at the hands of the bigger *ostads* often enough. If you had only known how much delicious insult has been lavished on me by these intolerant custodians of our musical lore—and how I have profitted by them—but to resume.

"Well," Punditji went on, "I hung my head in shame and said contritely: 'You are right, Khan Saheb. Who are *we* Pundits, compared with *you* artists? But that is precisely why I have come to you on bended knees so that you may give to me the alms standing.' 'All right,' he said assuagingly, patting me on my shoulder, for there is something almost lovable, Mr. Roy about their naive ticklishness to flattery."

"And in what way did he give you the alms?" I laughed, catching the infection of his radiant amusement.

"Why, by simply singing to me the Ragas I implored him to exhibit to me. He went on singing song after song in the various Ragas—and very cleverly at that—for these *ostads* are admirable in execution as you too know."

"I do," I echoed, admiring his sportsmanship in giving even his irreconcilable traducers their due. "But what happened then?"

"Why, I enthused of course, coruscated in flattery—exclaimed my admiration for his 'heavenly skill,' 'marvels of acrobacy' and what not," returned Punditji with his mischievous twinkle.

"But," he added, "I had at the outset beckoned to Srikrishna to sit down in a corner behind the Khan Saheb, unnoticed, taking down all that he sang—twenty-three songs they were in number."

"All of them ?"

"Of course. You know my way of teaching exacts first of all a faultless knowledge of the 'swaragram'—the notation—for which I stand most condemned in the eyes of the *ostads*. But wait—just hear me first. After he had finished I bowed to him agape with amazement. Then I humbly said : 'Now, Khan Saheb, I ask of you one favour—just correct my witless student Srikrishna who has been sitting behind you taking down what you were singing, according to my worthless system of notation.' And Srikrishna reproduced one by one all the songs he had sung with the most labyrinthine improvisations and all."

"What happened then ?" I asked, hugely intrigued.

"The Khan Saheb fell down at my feet and implored my forgiveness and became my pupil : it dawned upon him at long last that my notation was not so vicious a thing after all. He is now, as you know, one of the teaching staff here."

And how Punditji laughed—like a child, with the twinkle of a veritable child's triumph in his sparkling eyes ! How fresh he was at seventy—I still marvel sometimes as I look back gratefully on all that I learned at his feet ! What an abundant life and vitality !

I will conclude with just one last anecdote he had related to me then—from my diary —just to end on this delicious note—his sense of humour.

"It was Khan Saheb X in Gwalior, Mr. Roy," he said. "Oh how he sang, neighed, galloped, roared ! 'What high jumps on Ragas, long jumps on *talas* !' I burst out when he drew to an end after an endless aeon of vocal valour. He was completely taken in, poor charming soul, and said complacently : 'But if only you had heard my *ostad* Y, Punditji !' 'I wish I had,' I said, 'but why, no—for surely he could not have been more stupefying.' 'More stupefying !' he replied. 'Why, I am but a baby to him Punditji, a sprite in the cradle. I will tell you what. You must have seen the ceiling of the Maharaja Sindhia's *Durbar* room.'—'I have'—'So you must know its height.'—'Sorry, Khan Saheb'—'Well, no matter,' he said in profound compassion of my innocence, 'the point is that when he thundered in his three octaves the very solid stones in that far ceiling oscillated—actually shivered in terror—as hundreds have seen time and again.' 'Indeed !' I gasped, 'What do you imagine (*tab keya*) ?' he interposed contemptuously. 'But this is nothing. When he sang, well, the tallest elephant in His Highness's State could not stand it.'—'Could not —what ?' 'Why, he bolted, sir, bolted.'—'You don't say so !'—'What do you imagine (*tab keya*) ?' he boomed, his lips curling in high pride. 'I can adduce a hundred eye-witnesses to testify.'—'You don't say so !', I ejaculated in amazement. He gave me a superior smile and said : 'I will tell you what, Punditji. His Highness too doubted this, as you are doing now. So my *ostad*, challenged by him, took up the gauntlet and asked him to send for the elephant straightaway. It came, he took his thunderous *tan* of three and a half octaves. The elephant bolted like a scared rabbit.'—'Indeed !'—'*Tab keya* ?' and he twirled his fierce mustachios. 'And what did His Highness do ?'—'Why, he got the elephant recaptured, of

course, and gave it to my *ostad* as a paltry tip—it was the least His Highness could do for him.'" And *how* Punditji rollicked with laughter till tears started to his eyes!

And how we echoed his laughter—the laughter of an unsophisticated child! I wondered what His Highness would have thought had he heard that laughter twenty years ago. Would he have invited such a child to take sole charge of such a task of responsibility as the organisation of his State School of Music, which remains to this day by far the best music-school of North India! I wonder! Would anyone hearing Socrates fencing with Euthyphro at the Athenian Porch of the King Archon, laughing at him all the while, have foreseen that such a man would soon afterwards calmly say to his judges when he was to be sentenced to death: "The hour of departure has arrived, and we go our ways—I to die, and you to live. Which is better, God only knows!"

I do not wish to compare him to Socrates. Punditji, for one thing, was no martyr. But then, is it not at least as difficult to live for a great cause as to die for it?

And does the world always know its greatest men?

I wonder!…

ব্যাকুল

(আলাইয়া—ত্রিতালী)*

[লঘুগুরু ছন্দ]

অজহুঁ ন নিকসে প্রাণ কঠোর !
দরসন বিনা বহুত দিন বীতে—সুন্দর প্রীতম মোর !
চার পহর চারহুঁ যুগ বীতে রৈন গবাঈঁ ভোর !
যবসে গয়ে অজহুঁ ন আরে কতহুঁ রহে চিতচোর !
কবহুঁ নৈন নিরখি নহি দেখে—মারগ চিতবত তোর !
দাদূ ঐসহি আতুরি বিরহিণি—জৈসে চন্দ্র চকোর !   (দাদূ)

সুর ও স্বরলিপি—সাহানা   (পশ্চিমে প্রচলিত ঠাটে—পণ্ডিত ভাতখণ্ডের পদ্ধতিতে)

II র্সা র্সা ধা পা | গা মা পা -া | মগা মা রা রা | নসা রা সা -া | সা সা মগা পা |
অ জ হুঁ ন   নি ক সে -   প্রা - ণ ক   ঠো - র -   দ র স ন

পা -া পা -া | র্সা ধনা র্সর্রা র্সা | র্সধা ণা ধপা -া | মা গা মা রা | গা মা পা মগা |
বি - না -   ব হু - - ত   দি - ন -   বী - তে -   সু ন্ দ র -

মা রা রা সা | সা নসা রা সা | II {পা -া পা র্সধা | র্সা র্সা র্সা -া | র্সা নর্সা র্সা র্সা |
প্রী - ত ম   মো - র -   চা - র প   হ র চা -   র হুঁ যু গ

র্সা র্সর্রা র্সা -া | নর্সা র্রা র্গা র্রা | র্সা -া নর্সা র্রর্সা | পর্সা -া -া -া | র্সধা ণপা পা -া | }
বী - তে -   রৈ - ন গ   বা - ঈঁ - -   ভো - - -   - - র -

পা পা পপধা নর্সর্রা | র্সা র্সধা ণা ধপা | পা পধা গা মা | পধণা পা পা -া | পর্সা র্সা র্সধা ণা |
য ব সে - -   গ য়ে - অ   জ হুঁ - ন   আ - রে -   ক ত হুঁ -

ধপা -া মগা মরা | গা মা পা মগা | মা রা সা -া | II {পা পা পা -া | পর্সা র্সা র্সা র্সা |
র - হে - -   চি - - ত চো -   - - র -   ক ব হুঁ -   নৈ - ন নি

র্সা র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সর্রা র্সা -া | র্সা র্রা র্গা র্রা | র্সা -া নর্সা র্রর্সা | র্সধা ণা ধা পা |
র খ ন হি   দে - খে -   মা - র গ   চি - ত - -   ব ত তো -

-া -া পা -া | } পা -া পা পা | -া পা পপধা নর্সর্রা | র্সা র্সধা ণা ধপা | ধা পগা মা পধণা |
- র - -   দা - দূ ঐ   - স হি - -   আ - তু রি   বি র হি ণি

ধা -া পা -া | পর্সা -া র্সধা পা | পমা গা মা রা | -া সা সা -া | II
জৈ - সে -   চ - ন্দ্র চ   কো - - -   - - র -

বিরহিণী

(আলাইয়া—একতালা)

আজিও রয়েছে দেহে যে প্রাণ কঠোর!
যায় দিন যায়···কোথা প্রিয়তম প্রেমসুন্দর মোর ?
যুগ যুগ ধরি' প্রহর প্রহর জাগিয়া রজনী ভোর :
কবে গেছে চ'লে···আজও ফিরে কই ?—কোথা মোর চিতচোর ?
কতদিন হেন ধ্যানপথ চেয়ে রহিল আঁখি বিভোর :
দাদূ কয় হেন বিরহিণী যেন চন্দ্র বিনা চকোর।

(অনুবাদ—দিলীপকুমার)

সুর ও স্বরলিপি—দিলীপ

(পশ্চিমে প্রচলিত ঠাটে—পণ্ডিত ভাতখণ্ডের পদ্ধতিতে)

০ ১ + ৩ ০ ১
II র্সনা র্র্সর্নর্সা র্সধা | ধণা ধা পা | ধা পগা মা | রগা পমা পা | পগা মা পমা | মগা মরা সা |
আ জি ও র য়ে ছে দে হে যে প্রা ণ ক ঠো - - - - র

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০
র্সা র্রা র্সা | র্সধা ণা পা | মপধা মপা মা | পা মা গা | মা রা সা | -া রা সা | সা -া গরা |
আ জি ও র য়ে ছে দে হে যে প্রা ণ ক ঠো - - - - র যা য় দি

১ ৩ ০ ১ + ৩
গা মা রা | পগা পা নধা | না র্রা র্সা | নর্সা র্সর্গা র্রর্সা | নর্সা ধনা ধপা | ধপা নধা না | র্সা -া -া |
ন যা য় কো থা প্রি য় ত ম প্রে ম সু ন্ দ র মো - - - - র

০ ১ + ৩ ০
II { পা পা পা | নধা র্সা র্সা | নর্সা নর্সর্রা র্সর্রা | র্সর্রা র্সা র্সা | র্সা র্গর্রা র্গা |
যু গ যু গ ধ রি' প্র হ র প্র হ র জা গি য়া
ক ত দি ন হে ন ধ্যা ন প থে চে য়ে র হি ল

১ + ৩ ০ ১
র্মা র্রা র্সা | ধর্রা র্সর্সা নর্সা | ধণা ধণা পা | } র্সা র্গর্রা র্মর্গা | র্মা র্পা র্গা |
র জ নী ভো - - - - র ক বে গে ছে চ' লে
আঁ খি বি ভো - - - - র দা দূ ক য় হে ন

+ ৩ ০ ১ + ৩
র্গা র্মর্মা র্রা | র্রসা র্সা -া | র্সর্সা ধা পা | ধপা গা মা | ধণা ধপা গা | মগা মরা সা | II
আ জো ফি রে ক ই কো থা মো র চি ত চো - - - - র
বি র হি ণী যে ন চ ন্ দ্র বি না চ কো - - - - র

লীলা-দীক্ষা

(আলাইয়া—দাদরা)

তোমার চাঁদের চুম্বনে মোর
মন্ত্র দিলে।
শুভ্র সুরের ঝঙ্কারে মন
ঝঙ্কারিলে।
জাগল ধূলায় আলোর ভাষা—
আকাশ-আকুল ভালোবাসা,
আমার চন্দ্রমল্লিকা-বন
মুঞ্জরিলে॥

তোমার স্বপনবিভোল-যে আজ
জীবন-যামী।
তোমার আলোর অতলকে আজ
পেলাম আমি।
তোমায় আমায় এক হ'য়ে যাই
গানে গানে মিলন মিলাই
আমায় যে আজ তোমার লীলার
বীণায় নিলে॥ (নিশিকান্ত)

সুর ও স্বরলিপি—সাহানা

(পশ্চিমে প্রচলিত ঠাটে—পণ্ডিত ভাতখণ্ডের পদ্ধতিতে)

+ ০ + ০ + ০ ॥ +
II পগা পা নধা । নর্রা র্সা -া । র্সধা ণা ধপা । মগা মরা -া । গা মা পা । মগা মরা সা । সা -া সা ।
তো মা র্ চাঁ দে র্ চু ম্ ব নে মো র্ ম ন্ ত্র দি লে - শু - ভ্র

০ + ০ + ০ + ০
মগা গপা -া । পা র্রা র্সা । র্সধা পা -া । ধনা র্সর্রা র্সা । র্সধণা ধপা -া । পগা মা পা । মগা মরা সা । II
সু রে র্ ঝ ঙ্ কা রে ম ন্ ঝ - ঙ্ কা রি লে - ম ন্ ত্র দি লে -

+ ০ + ০ + ০
{পা -া পা । পা র্সনা ধনা । নর্সা র্সা -া । র্সনা র্রর্সা -া । র্রা র্মর্গা র্মা । র্মর্রা র্সা -া ।
জা গ্ লো ধূ লা য়্ আ লো র ভা ষা - আ কা শ্ আ কু ল
তো মা য় আ মা য়্ এ ক্ হ' য়ে- যা ই গা নে - গা নে -

+ ০ + ০ +
র্সা নর্সা র্রর্সা । র্সধা পা -া । } র্গা র্মা র্পা । র্পর্গা র্মা র্মর্রা । র্সা -া ধনা ।
ভা লো - বা সা - আ মা র্ চ ন্ দ্র ম ল্ লি
মি ল ন মি লা ই আ মা য় যে আ জ তো মা -

০ + ০ + ০
র্সর্রা র্সা র্সনা । নধা র্রা র্সা । র্সধা পা -া । পর্সা নর্সা ধপা । মগা মরা সা । II
- কা ব ন্ মু - ঞ্জ রি লে - ম ন্ ত্র দি লে -
র লী লা র বী ণা য় নি লে - ম ন্ ত্র দি লে -

+ ০ + ০ +
পণা ধা পা । পগমা গরা সা । সা সরা গমা । মা গা -া । গা পপমা গমা ।
তো মা র স্ব প ন বি ভো ল্ যে আ জ্ জী ব - -

০ + ০ + ০ + ০
রগা গা মা । মগা মা মরা । মগা গপা -া । ণধা ণধা ণা । ধা পা -া । র্সা র্সধা ণা । ধা পা -া ।
ন্ যা মী তো মা র আ লো র্ অ ত ল্ কে আ জ্ পে লা ম্ আ মি -

মুক্তি

(বিলাবল—ত্রিতালী)

আজি অরুণ আলিম্পনে অম্বর নন্দে,
বন্দনা-সঙ্গীতে অন্তর ছন্দে,
মন্থরা ধরা কাঁপে শিহর-সুগন্ধে।
কম্পিত প্রাণে
ঝঙ্কৃত তানে
উচ্ছল আশা ধায় মুক্তি-বসন্তে। (দিলীপ)

সুর—পণ্ডিত ভাতখণ্ডের "কহত বিলাবল" লক্ষণ গীতের সুরে স্বরলিপি—দিলীপ

আস্থায়ী

০ ১ + ৩ ॥ ০
নর্সা। র্সা। | II নধা পা গমা রগা | গপা -ন নধা না | র্সা -া র্সা র্গা | না ধনা ধপা -া | ধনা র্সর্রা র্সা সনা |
আ জি অ রু ণ আ লি ম্ প নে অ ম্ ব র ন ন্ দে - বন্ - দ না

১ + ৩ ০ ১ +
ধা পা মা গা | গা রা গা মা | গা রা সা -া | সা মা গা পা | পা পা না ধনা | র্সা র্গা রর্সা র্সা |
স ঙ্ গী তে অ ন্ ত র ছ ন্ দে - ম ন্ থ রা ধ রা কাঁ পে শি হ র স্থ

অন্তরা

৩ ০ ১ + ৩
না ধনা র্সা -া | II পা -া না ধনা | র্সা -া র্সা -া | নর্সা র্গা রর্গা র্মা | গর্রা -া র্সা -া |
গন্ - ধে - ক ম্ পি ত প্রা - ণে - ঝঙ্ - কৃ ত তা - নে -

০ ১ + ৩
র্মর্গা র্মা র্পা র্মর্গা | র্মা র্রা র্সা র্সা | ধনা র্সর্রা র্সা র্সনা | ধা না র্সা -া |
উ চ্ ছ ল আ শা ধা য় মু ক্ তি ব স ন্ তে -

০ ১ + ৩
নর্সা ধনা পধা মপা | গা মা পা নধা | ধনর্সা র্রর্গা র্রা র্সা | না ধনা ধপা -া |
অ রু ণ আ লি ম্ প নে অম্ - ব র ন ন্ দে -

পশ্চিমে ওস্তাদেরা আলাইয়াকে প্রায়ই আলাইয়া বিলাবল ব'লে থাকেন। কারণ বিলাবল থেকে ধণধপ-বর্গীয় ছোট ছোট কোমল নি-র খোঁচ বাদ দিলে শুদ্ধ বিলাবল পাওয়া যায় এইরূপ প্রসিদ্ধি। সেইজন্য পণ্ডিত ভাতখণ্ডে তাঁর "ক্রমিকে" বিলাবলের বিস্তারের মধ্যেই আলাইয়া বিস্তার দিয়েছেন—আলাদা শুদ্ধ বিলাবলের বিস্তার দেখানো প্রয়োজন বোধ করেন নি। তাঁর মতে বিলাবলের আরোহ অবরোহ হচ্ছে—স র গ ম প ধ ন র্স | র্স ন ধ প ম গ র স আলাইয়ার আরোহ অবরোহ হচ্ছে—স, র, গর, গপ, ধ, নধ, নর্স | র্স ন ধ, প, ধণধপ, মগ, মর স। আলাইয়ার রূপটি ঠিক মতন জানতে হ'লে শুদ্ধ বিলাবলের সঙ্গে শিক্ষার্থীর পরিচয় থাকা বাঞ্ছনীয়। এই জন্যেই আমি পণ্ডিতজীর শুদ্ধ বিলাবলে রচিত একটি লক্ষণগীতের ঠাটে একটি সহজ ভঙ্গির সরল বাংলা গান দিলাম আলাইয়ার সঙ্গে। কিন্তু বিলাবলের রূপ ঠিক এত সহজ নয়: এটি প্রথম শিক্ষার্থীর জন্যই পণ্ডিতজী দিয়েছেন। গ্রামোফোনে মহাগুণী ওস্তাদ আবদুল করিম খাঁ সাহেবের "প্যারা নজর নহি" ব'লে একটি অপূর্ব্ব শুদ্ধ বিলাবল আছে, সেটি শুনলেই একথা প্রতীয়মান হবে। (সচরাচর সর, গ, প, নধন, র্স এই ভাবেই শুদ্ধ বিলাবলের আরোহ, নেওয়া হ'য়ে থাকে।) প্রসঙ্গত, পণ্ডিতজীর সঙ্গে আবদুল করিমের এই মতভেদ রয়েছে যে আবদুল করিম এই বিলাবলটিতে গ-কে অতি স্পষ্ট ভাবে বাদী সুর হিসেবে ব্যবহার করেছেন—কিন্তু পণ্ডিতজীর মতে শুদ্ধ বিলাবলে (আলাইয়াতেও) বাদী সুর ধ, সম্বাদী—গ। তাই মনে হয় ৺কৃষ্ণধনবাবুর কথার মধ্যে অনেকটা সত্য আছে যে, "বাদী সম্বাদীর নিয়ম বিজ্ঞানের নিয়মানুসারে পাকা নহে"। কৃষ্ণধনবাবুর বিখ্যাত গীতসূত্রসার প্রথম ভাগে ৯ম পরিচ্ছেদে তাঁর রাগাদির বাদী সম্বাদী নিপুণ ও চিন্তোদ্দীপক আলোচনা প্রত্যেক শিক্ষার্থীরই পাঠ্য: তাঁর মোট কথা এই যে, অধিকাংশ রাগেই "বাদী সম্বাদী সুরের নিশ্চয় হয় না। সংস্কৃত গ্রন্থেও বাদী সম্বাদী সম্বন্ধে নানা মত।" (ঐ)

এ বিষয়ে আমাদের মতামত এখানে দিলাম না—কারণ এ বিচার অত্যন্ত টেকনিকাল ও প্রথম শিক্ষার্থীদের পুস্তকে এ শ্রেণীর আলোচনা বেশি থাকা অসঙ্গত। তাই আমরা উপস্থিত প্রত্যেক রাগের বাদী সম্বাদী বিষয়ে পণ্ডিতজীর মতামতই উদ্ধৃত ক'রে ক্ষান্ত থাকব, ভবিষ্যতে এ সম্বন্ধে বিশদ ক'রে লেখার ইচ্ছা রইল। বিলাবল সম্বন্ধেও মতভেদ দৃষ্ট হয় পণ্ডিতজী ও কৃষ্ণধনবাবুর মধ্যে। কৃষ্ণধনবাবু বিলাবলে ম হ্ম উভয়েরই ব্যবহার করেন। তাঁর গীতসূত্রসার দ্বিতীয় ভাগে "আজ ফুলি" বিলাবলে এই ভাবে হ্ম-র প্রয়োগ দিয়েছেন তিনি:—সা রা | গা পা | পা ধহ্মা | পা পা | কিন্তু বিলাবল পশ্চিমে সচরাচর শুদ্ধ মধ্যম যোগেই গাওয়া হ'য়ে থাকে। আলাইয়া রাগটি সম্বন্ধে বক্তব্য এই যে এ রাগটির চল শুদ্ধ বিলাবলের চেয়ে বেশি। কিন্তু বাংলাদেশের আলাইয়া রাগে অনেক সময়েই ছায়ানটের আদল বড় বেশি দেখা যায়—বিশেষ আলাইয়ার তানবিস্তারে। যদিও ছায়ানটের প র (মিড়যোগে) আলাইয়ায় একেবারেই না-থাকার দরুণ অনভিজ্ঞের কানেও আলাইয়া ও ছায়ানটের তফাৎ ধরা পড়ে, তবু এ সাদৃশ্য লক্ষিত হয় ব'লেই এটুকু ব'লে রাখা। আলাইয়া অতি মিষ্ট রাগ। দোলা দিয়ে ও মিড় দিয়ে গাইলে এ-রাগের মাধুর্য্য আরো বাড়ে। পণ্ডিতজী তাঁর ক্রমিকে "পাল না পল" ব'লে যে-আলাইয়ার স্বরলিপি দিয়েছেন শিক্ষার্থীরা সে-গানটি শিখলে বিশেষ আনন্দ পাবেন।

উজ্জ্বলা

(বিভাষ—একতালা)

জীবন আমার রাঙিছে মা তোর পুণ্য-স্বপন ছায়-
অন্তরে মোর তোমারি তপন নয়ন মেলিয়া চায় !
রাতুল চরণ, আলোক-কমল,
সঁপি' তারে প্রাণ হয়েছি উজল,
রয়েছ মা বুকে মৌন-মগন নিশীথ-গগন-প্রায় !
প্রভাতের যূথি সাঁঝের শেফালি, রজনী-তারকা হার,
সকলের সাথে হবে মা মিলন—দিয়েছ মন্ত্র তার।
তাই তো উধাও স্রোতের মতন
ভেঙে চলি মোর কূলের বাঁধন,
হৃদয় বিপুল বাঁশি শুনি' তব অকূল-গীতিকা গায়। (জ্যোতির্মালা)

সুর ও স্বরলিপি—সাহানা

(বাংলায় প্রচলিত ঠাটে—৺কৃষ্ণবাবুর পদ্ধতিতে)

II { সা সধা -া | ধা পধা নর্সা | সধা পা পা | পগা পগা পা | পগা -া রা |
জী ব ন্ আ মা -র্ রা ঙি ছে মা তো র্ পু - ণ্য

সরগা রগা রা | সা -া -া | -া -া -া | } পা -া ধা | ধর্সা র্সা র্সা |
স্ব - প ন ছা - য় - - - - অ ন্ ত রে মো র্

র্সর্রা র্সা র্সা | র্সনা ধা নধা | পা পা পা | পধা পধনা না | ধপা -া পগা | পা গা রসা | II
তো - মা রি ত - প ন্ ন য় ন মে লি - য়া চা - - - - য়

{ ধপা ধপা পগা | পা ধপা ধা | ধর্সা র্সা র্সা | র্সনা র্সা -া | র্সা র্সর্রা র্রা |
রা তু ল্ চ র ণ্ আ লো ক ক ম - ল স ঁ পি' তা
তা ই তো উ ধা ও স্রো তে র্ ম ত ন্ ভে ঙে চ

র্রা র্সর্রা র্গা | র্গর্রা র্সা র্সা | র্সনধা না ধনা | } ধপা ধা ধর্সা | র্সা র্সা র্সা | র্সা র্রর্সা র্সনা |
রে প্রা - ণ হ - য়ে ছি উ - জ ল্ র য়ে ছ মা বু কে ম উ ন
লি মো র কূ লে র্ বাঁ - ধ ন্ হৃ দ য় বি পু ল বাঁ শি শু

ধা নধা নধপা | পা পা পধা | ধা পধনা ধপা | পধা পধা নর্রা | র্সনা ধপা গপা | II
ম গ ন্ নি শী থ গ গ - ন - প্রা - - - - - - - য়
নি' ত ব - অ কূ ল গী তী - কা - গা - - - - - - - -

সা ধ্ সরগা | গা গা গা | গা গা -া | পগা গা গা | গা গরা গা | গপা গধা ধা | পগা -া -া | -া -া -া |
প্র ভা তে র যূ থি সাঁ ঝে র শে ফা লি র জ - নী তা র কা হা - - - - - র

গাৱা গা | পা পা ধা | পা পর্সা র্সা | সধা পা পা | পর্সা র্সা সধা | পা -া পা | পগা -া -া | -া -া -া |
স ক লে র্ সা থে হ বে মা মি ল ন্ দি য়ে ছ ম ন্ ত্র তা - - - - -

ক্রীতা

(বিভাষ—ঠুংরি)

মাই মৈনে গোবিন্দ লীনো মোল্ ।
কোই কহে সস্তা, কোই কহে মাঙ্গা, লীনো তরাজু তোল্ ॥
কোই কহে ঘরমে, কোই কহে বনমে—রাধাকে সঙ্গ বিলোল ।
মীরাকে প্রভু গিরধর নাগর আরত প্রেমকে ডোল ॥

সুর ও স্বরলিপি—সাহানা (বাংলায় প্রচলিত ঠাটে—৺কৃষ্ণবাবুর পদ্ধতিতে)

+ ০ + ০ ॥
[র্সনা র্র্সা]
II { র্সা নর্সা না ধা | ধপা -া পগা ধপা | পগা রা সরগা রগা | রসা -া -া -া | }
মা ই মৈ নে গো - বি ন্দ লী - নো- - মো - - ল্

+ ০ + ০
সরগাঃ রঃ গপা পা | পধা ধা পধনর্সা নর্সনধপা | পধা -া পধনা ধনা | ধা পা পগা রসা | II
গো- - বিন্ দ লী নো মো - - ল্ গো - বি- ন্ দ লী নো মো- ল্

+ ০ + ০
{ ধপা গা পা ধা | ধর্সা -া -া -া | র্সপধা নর্সা নর্সা ধনা | পধা র্র্সা -া -া |
কো ই ক হে স - - স্ তা - - - - - - - - -
কো ই ক হে ঘ - - র্ মেঁ - - - - - - - - -
মী - রা - কে - - প্র ভু - - - - - - - - -

+ ০ + ০
র্সর্গা র্গা র্রা র্সা | -া -া র্সা -া | ধর্সা র্গা র্সর্রা র্গর্রা | র্সনা ধনা পধা -া | }
কো- ই ক হে - - মা - ঙ্গা - - - - - - - -
কো- ই ক হে - - ব ন্ মেঁ- - - - - - - - -
গি - রি ধ র - - না - গ - - - - - - - র্ -

+ ০ + ০ +
পধা র্সা নর্সা র্সা | র্সপধা ধা ধাঃ পঃ | ধনা -া র্সনা ধপা | গপা ধনা ধা পা | পগাঃ রঃ সরা গা |
লী- - - নো ত রা জু - তো- - - ল্ গো- - বি ন্দ লী - নো- -
রা - ধা কে সঙ্ গ বি - লো - - ল্ „ - „ „ „ - „ -
আ - র ত প্রে- - ম্ কে ডো- - - ল্ „ - „ „ „ - „ -

০ + ০ + ০
রগা -া রসা -া | পধা র্র্সা র্সা র্সা | না র্সনা ধা নধা | পধনা ধনা ধা ধা | পধা পা পগা রসা | II
- - মো ল্ গো - বি ন্দ লী নো মো ল্ গো- - বি ন্দ লী- নো মো- ল্
- - „ „ „ - „ „ „ „ „ „ „ - „ „ „ „ „ „
- - „ „ „ - „ „ „ „ „ „ „ - „ „ „ „ „ „

ব্যাপ্ত

(বিভাষ—ত্রিতাল)

(আলিরি) ছায় রহে নভ-শ্যাম :
য়াহী তে কহুঁ দীখ পড়ে নহি চূড় থকী ব্রিজবাম ॥
দেখ সখীরী রঙ্গ ত্রিভঙ্গী অরু দামিনি মুসকান :
শ্যাম বিনা ঘন-শ্যাম নহীঁরী পারস ললিত ললাম ॥
যদ্দপি ব্যাপি রহে প্রভু বাদল পৈঁ ব্রিজ সুধন ভুলান :
নয়নন নীর ঝরত হৈঁ তাতে বরসা বাদল থাম ॥ (মদন গোপাল)

সুর ও স্বরলিপি—সাহানা (বাংলায় প্রচলিত ঠাটে—৺কৃষ্ণবাবুর পদ্ধতিতে)

০ ১ + ৩
II র্সা -া র্সা র্সা | না র্সনা ধা পা | পগা পা পগা রা | গরা -া সা -া |
আ - লি রি ছা - য় র হে - ন ভ শ্যা - ম -

০ ১ + ৩
সা রা গা রা | গা পা ধা পধা | র্সর্রা র্গা র্রা র্সা | র্সা না ধা না |
য়া - হী - তে - ক হুঁ দী- - খ প ড়ে - ন হি

০ ১ + ৩
ধপা ধা ধা ধা | পধা নর্সা র্সা র্সা | র্সপা ধা পা পগা | রা গা গসা -া | II
চূ - ড় থ কী- - ব্রি জ বা - - - - - ম -

০ ১ + ৩
[ধপা] [র্সা নর্রা র্সর্সা
{ পা -া পগা গা | গপা ধা ধপা ধা | ধর্সা -া র্সা র্সা | র্সনা ধা র্সা -া | }
দে - খ স খী - রী - র ঙ্ গ ত্রি ভ ঙ্ গী- -
য দ্ দ পি ব্যা - পি - র হে প্র ভু বা - দ- ল

০ ১ + ৩
-া -া র্সা র্সা | র্সর্রা -া র্রা র্রর্সা | র্মগা র্রা র্সা -া | র্সনা ধপা ধা -া |
- - অ রু দা - মি নি- মু স কা - - - ন -
- - পৈঁ - ব্রি জ সু ধ- ন ভু লা - - - ন -

০ ১ + ৩
পা ধা ধা ধা | পধা নর্সা র্সা র্সা | র্সপা -া পা পা | পনা -া ধা পা |
শ্যা - ম বি না- - ঘ ন শ্যা - ম ন হীঁ - রী -
ন য় ন ন নী- - র ঝ র ত হৈঁ - তা - তে -

০ ১ + ৩
পগা -া গা রা | সা রা গা পা | পধা না ধা পা | পগা রা সা -া | II
পা - র স ল লি ত ল লা- - - - - - ম -
ব র সা - বা - দ ল থা- - - - - - - -

সফল

(বিভাষ—ঝাঁপতাল)

গগন পথে মেঘের সাথে
করিতে আনাগোনা
চলিয়াছিনু আজিকে রাতে
একেলা আন্‌মনা
ভাবিয়াছিনু অবনী 'পরে
কেহ তো নাই আমার তরে
অসীমে তাই ভাসিয়া গেল
বিভোল এ-ভাবনা।

ফুলের হাসি, মাটির বাসা
বাঁশের বাঁশি ছাড়ি'
পবন-বীণা ঝঙ্কারিয়া
স্বপনে দিনু পাড়ি।
সহসা তব কিরণরাশি
কপোল মম চুমিল আসি'
হে শশি! দিলে সফল করি'
এ কবিকল্পনা (নিশিকান্ত)

সুর ও স্বরলিপি সাহানা (পশ্চিমে প্রচলিত ভৈরোঁ ঠাটে—পণ্ডিত ভাতখণ্ডের পদ্ধতিতে)

\+ ৩ ০ ১ ॥ + ৩ ০ ১ +
II দা দা | পা গা পা | দা পা | গা ঋ সা | সা ঋা | সা সগা পা | দা পা | -া -া -া | পা গা |
গ গ ন প থে মে ঘে র সা থে ক রি তে আ না গো না -া -া -া চ লি

৩ ০ ১ + ৩ ০ ১
পা দা দা | দর্সা র্সা | র্সদা দা পা | দা দা | পা পা গা | ঋা সা | -া -া -া | II
য়া ছি নু আ জি কে রা তে এ কে লা আ ন্ ম না - - -

\+ ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১
গা পা | দা র্সা র্সা | র্সা র্ঋা | র্ঋা র্সা র্সা | র্ঋা র্গা | র্ঋা র্সা -া | র্সা দপা | দা গা পা |
ভা বি য়া ছি নু অ ব নী 'প রে কে হ তো না ই আ মা - র ত রে
স হ সা ত ব কি র ণ রা শি ক পো ল ম ম চু মি ল আ সি'

\+ ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১
দা দা | পা সা ঋা | গা পা | দা র্সা দপা | র্ঋা র্সা | র্সদা পা গা | পা দা | পা গা ঋর্সা | II
অ সী মে তা ই ভা সি য়া গে ল বি ভো ল এ ভা ব না - - - -
হে শ শি দি লে স ফ ল ক রি' এ ক বি ক ল প না - - - -

\+ ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১ +
সা ঋা | সা গা পা—দা গা | পা দা পা | পা পগা | পা গা ঋা | ঋা সা | -া -া -া | স্না দ্‌া |
ফু লে র হা সি মা টি র্ বা সা বাঁ শে র বাঁ শি ছা ড়ি' - - - প ব

৩ ০ ১ + ৩ ০ ১
প্‌া দ্‌া সা | ঋা সা | গা পা পা | গা পা | দা গা পা | গা ঋা | সা -া -া |
ন বী ণা ঝ ঙ্ কা রি য়া স্ব প নে দি নু পা - ড়ি - -

বিভাষ রাগটি বাংলাদেশে খুবই প্রচলিত। "হরি গুণ গাওয়ে সব সুখ পাওয়ে" গানটি বাংলায় প্রসিদ্ধ বিভাষ চালে রচিত। এ-বিভাসের ঠাট স র গ প ধ ন র্স | অর্থাৎ ভূপালীতে নি দিলেই বিভাষ পাওয়া যায় এইরূপ প্রসিদ্ধি। বাংলা

গীতি কবিদের অনেক গান আছে এই ঠাটের বিভাষে, তাই বিভাসে প্রথম তিনটি গান এই ঠাটেই দিলাম, কেন না যদিও এ-ঠাটের বিভাষ পশ্চিমে বড় একটা শোনা যায় না তবু এ-ঠাটের বিভাস যখন মিষ্ট, তখন পশ্চিমে গাওয়া হয় না ব'লে একে বাদ দেওয়া হবে অসঙ্গত, তথা গোঁড়ামি। (বিশেষত যখন স্বয়ং কৃষ্ণধন বাবুর গীতসূত্রসারে বিভাসের এই ঠাটই স্বীকৃত হয়েছে তখন এ-ঠাটকে অনাদর করা চলে না। তাঁর "করত আসান" নামে বিভাষটি অতি মধুর।) যেখানেই কোনো সুরে মাধুর্য্য পাব সেখানেই তাকে সম্মান করা কর্ত্তব্য। সে যাহোক—পশ্চিমে বিভাষ গাওয়া হয় : মারবা, পূরবী ও ভৈরব এই তিনটি ঠাটে। (পণ্ডিত ভাতখণ্ডে তাঁর "হিন্দুস্থানী সঙ্গীত পদ্ধতি"-তে বিভাষের আলোচনায় ভূপালী-বর্গীয় বিভাষের নাম করেন নি।) এদের মধ্যে ভৈরব ঠাটের বিভাসই বেশি প্রচলিত ব'লে এ-ঠাটে একটি গান দিলাম প্রথম শিক্ষার্থীর জন্যে—পণ্ডিতজীরই পদ্ধতিতে। ভৈরব ঠাটের বিভাষ ওড়ব : মা ও নি বর্জ্জিত, রে ধা কোমল, যথা—স ঋ গ প দ র্স। এতে দ দ প, গ প দ প গ ঋ সা খুব বেশি লাগে। প প প দ গ এই স্বরবিন্যাসও খুব চলে। এ সম্বন্ধে পণ্ডিতজীর সুদীর্ঘ আলোচনার সবটুকু উদ্ধৃত করা এখানে সম্ভব নয়, তবে যাঁরা জ্ঞান-কৌতূহলী, এ-আলোচনা তাঁদের অবশ্য-পাঠ্য। এ-বিভাষটিতে তান প্রভৃতি নেওয়া সহজ নয়—বিশেষ ঋ দ কোমল হওয়া জন্যে। তবে এ রাগটি ঠায় লয়ে গাইলে বড় মিষ্ট লাগে, তাই এ ঠাটের গানটি দেওয়া। এ বিভাসের বাদী দ, সম্বাদী——ঋ ব'লেই প্রসিদ্ধি।

রভস

(খাম্বাজ—ত্রিতালী)

[অনুষ্টুপ ছন্দ]

এ কী স্নিগ্ধ সুধারস-ধারা
পানে অন্তর আপন-হারা !

স্বপ্ন-বিলগ্ন কিরণ-ক্ষণ দোলে,
প্রেম-পুলক-লাবণি-মণি তোলে,
নব আলোকে অবনী ভোলে—
অপূর্ব্ব তপন-ইসারা !

লভিল নিখিল জন জাগর-ভাষা ;
দুরিল তামস-মগ্ন নিরাশা !

নব-অনুরাগবিরঞ্জিত ডালা,
ধরণীকণ্ঠে নন্দন মালা
বিশ্ব-বিভাসিত যৌবন-জ্বালা
উজ্জ্বল-দীপন তারা ! (নিশিকান্ত)

সুর ও স্বরলিপি—দিলীপ

(ঠায় লয়ে গেয়—ধ্রুপদ ভঙ্গিতে)

আস্থায়ী

০ ১ + ৩ ০ ১
II সা -া গা মা | পা ধপা মগা মা | পা ধা ণা পধা | না -া র্সা -া | না র্সা নর্সা র্রা | ণা ধা
এ - কী - স্নি গ্ ধ সু ধা - র স ধা - রা - পা - নে - অ ন্

+ ৩ ||
পা পা | পা -া ধপা ধা | পগা পমা গা -া | II
ত র আ - প ন হা - রা -

অন্তরা

০ ১ + ৩ ০
গা মা ধমা ধা | ধা ণা ধপা ধা | না না না র্সা | র্গা -া র্সা -া | র্সা র্গা র্গা র্গা |
স্ব প্ ন বি ল গ্ ন কি র ণ ক্ষ ণ দো - লে - প্রে - ম পু

১ + ৩ ০ ১
র্গা র্গা র্গা -া | র্মা র্গর্মা র্রা র্রা | র্রা -া র্সা -া | র্গা র্রা র্মা র্গা | র্রা র্সা না র্সা |
ল ক লা - ব ণি ম ণি তো - লে - ন ব আ - লো - কে -

+ ৩ ০ ১ + ৩
পা না পনা র্সর্রা | র্সা ণা ধা -া | মা রা গা মা | মা পা গা মা | মমা ধা পা মপা | গমা রা সা -া |
অ ব নী - ভো - লে - অ পূ র্ ব ত প ন ই সা - - - রা - - -

সঞ্চারী

০ ১ + ৩ ০
সা সা গা মা | গা মা ণা ধা | পমা গমা পা ধা | পমা গা মা -া | মা পমা পা ধা |
ল ভি ল নি খি ল জ ন জা - গ র ভা - যা - দূ - রি ণ

১ + ৩
র্সণা -া ধা পধা | মা ধা পা র্সা | ণা -া ধা -া |
তা - ম স ম গ্‌ ন নি রা - শা -

আভোগ

০ ১ + ৩ ০
গা মা ণা ধা | ধর্সা ণণা ধপা ধা | গমা ধা না র্সা | র্রর্সা নর্সা ণা ধা | ধা ধা সণা -া |
ন ব অ নু রা - গ বি র ন্‌ জি ত ভা - লা - ধ র ণী -

১ + ৩ ০ ১ +
ধা পা ধা -া | গা পা ধা ণা | পধা -া পমা -া | গা মা পা ধা | ণধা পধা না র্সা | নর্সা র্রর্গা র্মা র্গা |
ক ণ্‌ ঠে - ন ন্‌ দ ন মা - লা - বি - শ্‌ বি ভা - সি ত যৌ - ব ন

৩ ০ ১ + ৩
র্গর্মা র্রা র্সা -া | র্সনা র্রসা ণা ধা | পা মা গা রগা | পা -া মা -া | গমা পমা গমা রসা | II
আ - ত্মা - উ জ্‌ জ্ব ল দী - প ন তা - - - রা - - -

নটেশ

(খাম্বাজ—একতালা)

[লঘুগুরু ছন্দ—হিন্দি]

লচক লচক বিজলি ঝলক
মনমোহন আরে—
সুরসোহন চিতলোভন
বাঁসুরী বজারে!
অঙ্গসুঁ অরবিন্দ-গন্ধ,
মলয়ছন্দ চিররসন্ত—
স্বপনকান্তি প্রেমশান্তি
তাপমে ঝরারে!
দুঃখদহন সখ্যবরণ
আরত প্রিয় ভকতশরণ—
ক্যা মোহক প্রীতিতিলক
ভাল-উপর ভাঁরে! (দিলীপ)

সুর ও স্বরলিপি—দিলীপ (৺সুরেন্দ্রনাথের "লচক লচক চলত মোহন" ঠাটে)

০ ১ + ৩ ০ ১
সা গা মা | পধপা মগা মা | মা ণা ধা | পধা পমা গা | গা মা গমা | পধা না র্সা |
ল চ ক ল চ ক বি জ লি ঝ ল ক ম ন মো - হ ন

+ ৩ ০ ১ + ৩
র্সনা র্রর্সা নর্সা | ণধা ণা পা | পা পা ধা | ধা ধণর্রা র্সা | ধা র্সণা ধপা | ধা পমা গা |
আ - - রে - - ল চ ক ল চ ক বি জ লি ঝ ল ক

০ ১ + ৩ ০ ১
গমা পধা না | -া া র্সা | স র্না র্রর্সা ণা | ধা ণধা ণপা | গা গা পমা | গমা গরা গা |
আ - - - - - আ - - রে - - সু র সো ৺ - হ ন

০ ১ + ৩
+ ৩ [না ধনা না | র্সনা র্সা র্সা | র্রর্সা নর্সা ণা | ধা ণধপা ধা]
গা মরা গা | রগা রসনা সা | {না -া না | র্সা -া র্সা | নর্রা সর্সা ণা | ধা ণপা ধা | }
চি ত লো - ভ ন বাঁ - সু রী - ব জা - রে কা - ন

০ ১ + ৩ ০ ১
না -া পা | র্সা -া র্সপা | পধা র্সর্রা র্গর্মা | র্গর্রা র্সণা ধপা | পা ধা র্রা | র্সণা ণধা ধপা |
বাঁ - সু রী - ব জা - - রে - - ল চ ক ল চ ক

+ ৩ ০ ১ + ৩
পা ধা পগা | পা মা গা | গমা পধা ণর্সা | ণধা পমা গমা | গমা পধা না | না -া র্সা |
বি জ লি ঝ ল ক আ - - - - - রে - - - - -

০ ১ + ৩ ০ ১
মা ধা পা | ণা ধা পমা | গা মা পা | ধা না র্সা | পা না পা | পনা র্সর্রা র্সা |
অ ঙ্ গ সুঁ অ র বি ন্ দ গ ন্ ধ ম ল য় ছন্ - দ
দু খ্ খ দ হ ন স খ্ খ ব র ণ আ - র ত প্রি য়

+ ৩ ০ ১ + ৩
র্সনা র্রা র্সা | ণা ধা ধা | ধা র্গা র্গা | র্গা -া র্গা | র্মা র্রা র্রা | র্সনা র্সা র্সা |
চি র র স ন্ ত স্ব প ন কা ন্ তি প্রে - ম ভ্রা ন্ তি
ভ ক ত শ র ণ ক্যা - মো - হ ক প্রী - তি তি ল ক

০ ১ + ৩ ০ ১
পা না না | না র্সা র্সা | রর্সা র্সর্সা পা | পধা র্সর্রা র্গা | র্রর্সা র্সপা পা | পধা ধর্সা ণা |
তা - প মে - ঝ রা - - রে - - ল চ ক ল চ ক
ভা - ল উ প র ভাঁ - - রে - - ল চ ক ল চ ক

+ ৩ ০ ১ + ৩
ধপা ধা মপা | ধা মা গা | গা পমা ধপা | ণধা র্সনা র্সা | নর্রা র্সর্সা ধর্সা | র্রর্সা ণধা পা |
বি জ লি ঝ ল ক সু র মো - হ ন আ - - রে - -
তি ল ক ঝ ল ক র স মো - হ ন আ - - রে - -

০ ১ + ৩ ০ ১ +
র্রা র্সা ধা | র্সা ণা ধপা | ণা ধণধা পমা | ধা মা গা | গমা পধা না | -া -া নধা | সা
ল চ ক ল চ ক পু ল ক ঝ ল ক আ - - - - - রে
ল চ ক ল চ ক প্র ণ য় ঝ ল ক আ - - - - - রে

আবেশ

(খাম্বাজ—দাদরা)

[লঘুগুরু ছন্দ]

এ কি	মধুর ছন্দ, মধুর গন্ধ, পবন মন্দ—মন্থর !
এ কি	মধুর মুঞ্জরিত নিকুঞ্জ, পত্রপুঞ্জ-মর্ম্মর !
এ কি	নিখিল বিশ্বহাসি !
এ কি	সুরভি-স্নিগ্ধ, শিশির-সিক্ত কুসুম রাশি রাশি !
এ কি	শ্যাম হসিত নব বিকশিত ঘন কিশলয় পল্লব !
এ কি	সরিৎ-রঙ্গ শত তরঙ্গ—নৃত্যভঙ্গ নির্ঝর !
কভু	কোকিল মৃদু গীতে
উঠে	জাগি' শব্দ বিনিস্তব্ধ স্বপ্নময় নিশীথে !
উঠে	বেণুগান মধুরতান—করি' বিলাপ কম্পিত !
ঘন	অবিশ্রান্ত বিমলকান্ত নীল শান্ত অম্বর !
এ কি	কোটি মুগ্ধ তারা !
এ কি	নিখিল দৃশ্য প্লাবি' বিশ্ব চন্দ্রকিরণ-ধারা !
এ কি	স্তিমিত নয়ন শিথিল শয়ন অলস বিভল শর্ব্বরী !
শশী-	বাহুলগ্ন মুগ্ধ মগ্ন সুপ্ত স্বপ্ন—সুন্দর ! (দ্বিজেন্দ্রলাল)

সার্থক

(খাম্বাজ—দাদরা)

[লঘুগুরু ছন্দ]

আজি	স্বপনলগ্ন রসনিমগ্ন রভসরাগ-রঞ্জিত ।
আজি	মুক্তহিরণ গলিতকিরণ—মোহনমধুসিঞ্চিত ।
এ কি	প্রেম-নিঝর-ধারা—
ধরি'	পরশলব্ধ হরষাকুল মম সম্বিত হারা !
এ কি	পারিজাতমালা লভি' ধূলাতল নন্দিত !
এ কি	নীরব উৎসব-বাসর—জাগর-নিস্পন্দিত !
মম	এ জীবন-রাতি আজি তব চুম্বন যাপিল,
তব	সুন্দর রূপান্তর আলোক-দীপ জ্বালিল ।
মম	এ অপূর্ণ প্রাণে
আজি	তব প্রণয়-যৌবন-গৌরব-শশাঙ্কদানে—
লভি'	পূর্ণকাম সার্থক মম বাণী নিস্পন্দিত,
তব	মৌন-মাধুরী-বিচিত্র লিখনরাজি অঙ্কিত ! (নিশিকান্ত)

সুর—দ্বিজেন্দ্রলালের ঠাটে	স্বরলিপি—দিলীপ

	+	°	+	°	+	°
না ন়া । II	না না র্সা ।	নর্া সর্সা পা ।	পা পা ধা ।	গপা ধর্সা ণা ।	ধা পা পা ।	পা -া ধা ।
এ কি	ম ধু র	ছন্ - দ	ম ধু র	গন্ - ধ	প ব ন	ম ন্ দ
আ জি	স্ব প ন	লগ - ন	র স নি	মগ - ন	র ভ স	রা - গ

+ ৺॥ + ০ + ০ +
পগা পা গা | মা গা রসনা | সা মা মা | গা -া মা | রা গা মা | পা -া পা | { না -া না |
মন্ - থ র এ কি ম ধু র মু ন্ জ রি ত নি কু ন্ জ প - ত্র
রন্ - জি ত আ জি মু ক্ ত হি র ণ গ লি ত কি র ণ মো - হ

০ + ০ + ০ +
র্সনা র্সা র্সা | নর্রা র্সর্সা ণা | ধণা পা ধা | } না -া না | র্সা -া র্সা | র্রর্সা নর্সা পা |
পুন্ - জ ম র্ ম র এ কি প - ত্র পু ন্ জ ম র ম
ন ম ধু সিন্ - চি ত এ কি মো - হ ন ম ধু সিন্ - চি

০ + ০ + ০
পধা র্সর্রা র্গর্রা | র্গর্রা র্সনা নর্সা | র্রর্সা ণধা পধা | র্সণা ধপা মগা | গমা পধা নর্সা | II
র - - - - - - - - - - - - - - -
ত - - - - - - - - - - - - - - -

+ ০ + ০ + ০
না না | না না না | না -া র্সা | ধনা র্রা র্সা | -া র্সা র্সা | র্সা র্সা র্রা | র্রা -া র্রা |
এ কি নি খি ল বি - শ্ব হা - সি - এ কি সু র ভি স্নি গ্ ধ
এ কি প্রে - ম নি ঝ র ধা - রা - ধ রি' প র শ ল ব্ ধ

+ ০ + ০ + ০ +
র্রা র্গা র্রনা | র্রা র্সা না | না র্সা র্রা | র্গা -া র্মা | র্রর্গা র্পর্মা র্গা | -া র্গা র্গা | র্গা -া র্গা |
শি শি র সি ক্ ত কু সু ম রা - শি রা - শি - এ কি শ্যা - ম
হ র ষা - কু ল ম ম স ম্ বি ত হা - রা - এ কি পা - রি

০ + ০ + ০
র্গা র্পা র্রা | র্রা র্রা র্রা | র্রা র্গা র্সা | র্সা র্সা ণা | ধা ধা ণা | পধা র্সণা ধা | পা মগা মা |
হ সি ত ন ব বি ক শি ত ঘ ন কি শ ল য় প ল্ ল ব এ কি
জা - ত মা - লা - ল ভি' ধূ - লা - ত ল নন্ - দি ত এ কি

+ ০ + ০ [না] ০ +
মা ণা ণা | ধা -া ণা | পা ধা না | র্সা না র্সা | { পা না না | র্সা না র্সা | নর্রা র্সর্সা ণা |
স রি ত র ং গ শ ত ত র ং গ নৃ ত্ ত ভ ং গ নি র্ ঝ
নী - র ব উ ৎ স ব বা - স র জা - গ র নি স্ পন্ - দি

০ + ০ + ০
ধণা পা ধা | } না -া না | না র্সনা র্সা | নর্রা র্সর্সা পা | পধা র্সর্রা র্গর্রা |
র এ কি নৃ ত্ ত ভং - গ নি র্ ঝ র - -
ত এ কি জা - গ র নি স্ পন্ - দি ত - -

+ ০ + ০
র্গা র্সনা নর্সা | র্রা র্সণা ধণা | র্সা ণধা পমা | গমা পধা নর্সা | II
- - - - - - - - - - - -
- - - - - - - - - - - -

+ ০ + ০ + ০
সা সা | সা গা গা | গা মা রা | রগা পা মা | -া মা মা | মা পা পা | পা পা পা |
ক ভু কো - কি ল মৃ দু গী - তে - উ ঠে জা - গি' শ ব্ দ
এ কি কো - টি মু গ্ ধ তা - রা - এ কি নি খি ল দৃ - শ্য
ম ম এ - অ পূ র্ ণ প্রা - ণে - আ জি ত ব প্ প্র ণ য়

\+ ° + • + ° +
পা ধপা ধা | পমা -া গা | গা মা পা | ধা ধা ণা | পধা র্সণা ধা | -া না না | { না -া না |
বি নি স্ ত ব্ ধ স্ব প্ ন ম য় নি শী - থে - উ ঠে বে - ণু
প্লা - বি' বি শ্ শ চ ন্ দ্র কি র ণ ধা - রা - এ কি স্তি মি ত
যৌ - ব ন গৌ - র ব শ শা ং ক দা - নে - ল ভি' পূ র্ ণ

° + ° [পা] + ° +
র্সা না র্সর্রা | র্সধা র্সা ণা | ধা পা ধা | } পা ধপা ধা | পমা গরা রা | রা র্রা র্রা |
গা - ন ম ধু র তা - ন ক রি' বি লা - প ক ম্ পি
ন য় ন শি থি ল শ য় ন অ ল স বি ভ ল শ র্ ব
কা - ম সা র্ থ ক ম ম বা - ণী - নি স্ স্য ন্ দি

• + ° + ° + •
র্রা র্সনা না | না র্সা -া | না র্রা র্সা | ধা র্সা ণা | ধা ণা ধা | পা ধা পা | মা গা মা |
ত ঘ ন অ বি - শ্রা ন্ ত বি ম ল কা ন্ ত নী - ল শা ন্ ত
রী শ শী, বা - হু ল গ্ ন মু গ্ ধ ম গ্ ন সু প্ ত স্ব প্ ন
ত ত ব মৌ - ন মা - ধু রী - বি চি - ত্র লি খ ন রা - জি

\+ °
রগা পা গা | মা না না | II
অম্ - ব র এ কি
সুন্ - দ র এ কি
অং - কি ত আ জি

\+ ° + ° + ° +
সা সা | সা -া মা | -া গা মা | গা মা ণা | ধা -া ধা | ধা ণা ণধা | পা পা ধা | পগা পা মা |
ম ম এ - জী - ব ন রা - তি আ - জি ত ব চুম্ - ব ন যা - পি

° + ° + ° + ° + °
গা গা গা | গমা পা পা | পধা না -া | র্সা -া ণা | ধা পা -া | পা ধা পা | মা গা মা | রগা পা গা | মা
ল ত ব সুন্ - দ র রূ - পা ন্ ত র আ - লো - ক দী - প জ্বা - লি ল

আগমনী

(খাম্বাজ-ঠুংরি—নৃত্য-সঙ্গীত)

অগণন জলবালা এ কী পাথারে—
মেলে হোলি হীরক ফাগে !
যতদূর দিঠি চলে খেলে তারা কুতূহলে
ঠমকে ঠমকে আলো-করতালে—সিন্ধুরাগে !
উলটি' পুলটি' তারা মিলনে আপনহারা
ছুটিল :
পবন পুলক ভরে চুম্বন-মধু তরে
লুটিল :
গগনে কিরণ কাঁপে কুহেলি পলায় তাপে—
কার নব আগমনী জীবন-মৃদঙ্গে জাগে !
দ্যুলোক ইন্দ্রজালে বঞ্চিত-ধূলিভালে
আঁকিল
কান্ত কমল টীকা : লাঞ্ছনে জয়শিখা
ভাতিল :
কোন্ অনাগত বাণী শুনে সুধাসন্ধানী
ধরা আজি ! ফুটে প্রেম—রসহীন চিত্তশাখে ! (দিলীপ)

সুর—দিলীপ (বিশ্বনাথ রাওয়ের "স র স সম"-র ঠাটে) স্বরলিপি—সাহানা

০ +
[ণা ণর্রা র্সা ণা ধা] [র্সণা] ০ + ॥ ৩
II { ধর্সা ধর্সা ণা ধা | পা পা ধা ণা | পধা ধপা মা গা | মা -া -া -া | মগা মা ণা ধা |
অ গ ণ ন জ ল বা লা এ কী পা থা রে - - - মে লে হো লি

+ ০ + ০ +
ণা পা ধা না | র্সা না র্সা -া | ধর্সা ণধা পা ধা | { সা মা গা মা | পা পা মা গা |
হী র ক ফা গে - - - - - - - - - - স্ব ত দু র দি ঠি চ লে

০ + ০ + ০
মা ণা ধা ণা | র্সা র্সণা র্সা র্সা | র্রা র্সর্রা র্সা ণা | ধা পা ধা ণা | পধা ধপা মা গা |
খে লে তা রা কু তূ হ লে ঠ ম কে ঠ ম কে আ লো ক র- তা লে

+ ০ +
গা মা পা ধা | ধনা -া র্সা -া | ধর্সা ণধা পা ধা | ণা ধণর্রা র্সা ণা | ধা পা ধা র্সণা | II
সি ন্ ধু রা গে - - - - - - - - আ গ ণ ন জ ল বা লা একি···ফাগে

০ + ০ + ০
{ মা পা পা ধা | ধা ধা ধা ধা | ধা ণা ধা ণা | ধা ণা ধা পা | ধা -া ধা ণা |
উ ল টি পু ল টি তা রা মি ল নে আ প ন হা রা ছু - টি -
দ্যু লো ক ই - ন্দ্র জা লে ব ন্ চি ত ধূ লি ভা লে আঁ - কি -

+ ০ | ০ +
র্সা ণা ধা পা | ধা ণা র্রা র্সা | ণা ধা পা ধা | } { মা পা পা ধা | ধা পধা পা ধা | }
- - - - ল - - - - - - - উ ল টি পু ল টি তা রা
- - - - ল - - - - - - - দ্যু লো ক ই ন্ দ্র জা লে

০ + ০ + ০
মা পা পা ধা | ধা ধা ধা ধা | ধা ণা ধা ণা | ধা র্সণা ধা পা | ধা -া ধা ণা |
উ ল টি পু ল টি তা রা মি ল নে আ প ন হা রা ছু - টি -
দ্যু লো ক ই ন্ দ্র জা লে ব ন্ চি ত ধূ লি ভা লে আঁ - কি -

+ ০ + ০ +
র্সা ণা ধা পা | ধা ণা র্রা র্সা | ণা ধা পা -া | পর্সা -া র্সা র্সণা | ণা ধা পা পা |
- - - - ল - - - - - - - প ব ন পু ল ক ভ রে
- - - - ল - - - - - - - কা ন্ ত ক ম ল টী কা

০ + ০ + ০
পধা ণা ধপা ধা | পমা পা মগা মা | গরা গা পমা -া | -া -া -া -া | গা মা গা রা |
চু- ম্ ব- ন ম ধু ত রে লু টি ল - - - - - - - - - - -
লা ন্ ছ- নে জ য় শি খা ভা তি ল - - - - - - - - - - -

+ ০ [মগা] +[ধপা] ০ +
সা -া -া -া | { সা মা গা মা | পা পা মা গা | মা মণা ধা ণা | র্সা র্সনা র্সা র্সা | }
- - - - গ গ নে কি র ণ কাঁ পে কু হে লি প লা -য় তা পে
- - - - কো ন্ অ না গ ত বা ণী শু নে সু ধা স -ন্ ধা নী

+ ০ +
র্রা স্র্রা র্সা ণা | ধা পা ধা ণা | পধা ধপা মা গা | গা মা ধা র্না | র্সা না র্সা -া |
কা র ন ব আ গ ম নী জী ব - ন মৃ দ - ঙ্গে জা গে - - -
ধ রা আ জি ফু টে প্রে ম র স হী ন চি - ত্ত শা খে - - -

+
নর্সা র্রর্সা ণা ধা | II
\- - - -
\- - - -

বিস্তার।

১। 'একি পাথারে'র পর দুই মাত্রা থামিয়া—যথা :—

+ ০ + ০ +
মা গা | মা -া মা মা ¦ গমা পা পা পা | মপা ধা ধা ধা | ধণা র্সা ণা ণা | ধণা র্সা র্সা র্সা |
পা থা রে - পা থা রে - পা থা রে - - পা থা রে - - পা থা রে - - পা থা

০ +
নর্সা র্রর্গা র্মর্গা র্রর্সা | নর্সা র্গর্রা র্গর্রা র্সনা | নর্রা নর্রা র্সা ণা | ধা পা ধা র্সণা ¦
রে - - - - - - - - - অ গ ণ ন জ ল বা লা

ধা ধপা | মা গা | মা -া -া -া |
এ কী পা থা রে - - -

২। 'একি পাথারে'র পর :—

+ ০ + ০ +
সা -া -া -া | মা ধা পা ণা | ধা র্সা না র্রা | র্সা র্গা র্রা র্মা | র্গর্মা র্গর্রা র্সনা র্সা |
পাথারে - - - অ গ ণ ন জ ল বা লা এ কী পা থা রে - - - -

০ + ০ +
নর্রা নর্রা র্সা ণা | ধা পা ধা র্সণা | ধা পধা পা মগা | মা -া -া -া |
অ গ ণ ন জ ল বা লা এ কী পা থা রে - - -

৩। 'উলটি পুলটি তারা'র 'তা' তে দুমাত্রা থামিয়া--যথা :—

+ ০ + ০
ধা ধা ধা -া | মপা ধণা র্সা -া | পধা ণর্সা র্রা -া | র্সর্রা র্সণা ণধা পধা |
ল টি তা - রা - - - - - - - - - - - -

০
ধর্সা ণধা মমা গা | মা পা পা ধা | II
\- - - - উ ল টি পু লটি·· মৃদঙ্গে জাগে

৪। 'দ্যুলোক ইন্দ্রজালে'র 'জা'তে দু মাত্রা থামিয়া :—

+ ০ + ০ +
ধা ধা ধা -া | মপা ধা পা ধা | পধা ণা ধা ণা | ধণা র্সা না র্সা | নর্সা র্রা র্সা র্রা |
ন্ দ্র জা - লে - - - - - - - - - - - - - - -

০ + ০
র্সর্রা র্সর্রা র্সণা ধণা | পধা র্সণা ধা -া | পমা পা পা ধা | -া ধা II
\- - - - - - - - দ্যু লো ক ই ন্ দ্রজালে·· শাখে

৫। 'হীরক ফাগে'র পর :—

+	°	°	°	+	°
ণা পা ধা না	র্সা না র্সা -া	ধর্সা ণধা পা ধা	ণা র্রা র্সা ণা	ধা পা পা ধা	ণা র্রা র্সা ণা
হী র ক ফা	গে - - -	- - - -	অ গ ণ ন	জ ল বা লা	অ গ ণ ন

+	°	+	°	+	°
র্সা ণা ধা পধা	ণা র্রা র্সা ণা	ধা পা ণা ধা	পা ধপা মা গা	মা -া পা ধা	গা -া মা পা
জ ল বা লা	অ গ ণ ন	জ ল বা লা	এ কি পা থা	রে - পা থা	রে - পা থা

+	°	+	°	+
ধা -া ধা ণা	পা -া ধা ণা	র্সা নর্সা ধা ণা	ধণা র্র্সা ণধা পধা	পধা র্সণা ধপা মগা
রে - পা থা	রে - পা থা	রে - পা থা	রে - - -	- - - -

°	+	°	+	°
মগা মা মণা ধা	-া -া মা মপা	মগা মা মণা ধা	-া -া মা মপা	মগা মা মণা ধা
মে লে হো লি	- - ও গো -	মে লে হো লি	- - ও গো -	মে লে হো লি

+	°	+	
ণা পা ধা না	র্সা না র্সা -া	ধর্সা ণধা পা ধা	II
হী র ক ফা	গে - - -	- - - -	

৬। 'শুনে সুধা সন্ধানী'র পর :—

+	°	+	°	+
র্সা র্সনা র্সা র্সা	নর্সা র্রা র্গা র্মা	র্গা র্রা র্সা না	নর্সা র্রা র্সনা র্সা	সধা র্সা ণা ধা
স ন্ ধা নী	সু - - -	- - - -	ধা - - -	- - - -

°	+	°	+	°	
পধা ণা ধপা ধা	পমা পা মগা মা	গা মা পা ধা	র্সা -া -া -া	সা মা গা মা	II
স - - ন্	ধা - - -	- - নী -	- - - -	- - কো ন্ অ না গত বাণী···শাখে	

খাম্বাজ অতি মধুর রাগ। ধ্রুপদ ও ঠুংরিতেই সচরাচর এ-রাগ গাওয়া হ'য়ে থাকে—শোরীর টপ্পার চালেও এর চল আছে : বিশেষ বাংলা দেশে—নিধুবাবুর "ভালোবাসিবে ব'লে ভালোবাসি নে" বা দাশুরায়ের "ননদিনী বোলো নাগরে" শ্রেণীর প্রেম-সঙ্গীতে। তবে টপ্পায় এক ধরণেরই টানা তান বেশি ব্যবহার হ'য়ে থাকে ব'লে টপ্পা খাম্বাজ একঘেয়ে লাগে একটু। তাই বোধহয় টপ্পা খাম্বাজ প্রায় উঠে গেছে, যদিও অনুপম শিল্পী ৺রাগ বাহাদুর সুরেন্দ্রনাথ মজুমদার টপ খেয়ালে এক অপূর্ব্ব ঢঙের খাম্বাজ গাইতেন যা পুরোনো হ'ত না। নিধুবাবুর "নিতান্ত না রইতে পেরে দেখতে এলাম আপনি" নামক বিখ্যাত গানটি টপ্-খেয়ালে তিনি যতবারই গাইতেন নিত্য নূতন বৈচিত্র্য আনতেন তানে বিস্তারে—খাম্বাজের নানান্ লীলায়িত ভঙ্গিতে। সে-ঢঙের না হোক—নানাবিধ তান বিস্তারের কিছু ইঙ্গিত দিতে প্রয়াস পেয়েছি আমার "অগণন জলবালা এ কী পাথারে" নাচের গানটিতে। এ-গানটি ৺বিশ্বনাথ রাওয়ের সা রস সম মুখ পর মম ম-র সুরে রচিত—যদিও গাই আমরা ঠুংরি-টপ্পার ঢঙে। প্রথম শিক্ষার্থীরা এ দুটি গান শিখলে খাম্বাজের নানা সুর-বৈচিত্র্যের নির্দ্দেশ পাবেন। পণ্ডিত ভাতখণ্ডে বলেন যে খাম্বাজের আরোহে 'র' বর্জ্জনীয়—কেন না ওতে ক'রে ঝিঁঝিটের আদল আসে। পণ্ডিতজী এইভাবে আরোহ নির্দ্দেশ করেছেন : স, গম, প, ধণর্স। কিন্তু অনেক সময়ে খাম্বাজ আরোহে ন ণ দুইই লাগে। কৃষ্ণধনবাবু তাঁর গীতসূত্রসারে সা -া সা মা | গা মা পমা ণধা | ণা ধনা র্সা র্সা | ধরণের যে-আরোহ দিয়েছেন বাংলা খাম্বাজের প্রথায় সেই আরোহই আমরা শুনেছি। এতে খাম্বাজ বড় মিষ্ট হয় ব'লে বিকল্পে এ-রকম আরোহও আমি রেখেছি। খাম্বাজের অবরোহ সরল—র্স ণ ধ প ম গ র স | পণ্ডিতজীর মতে খাম্বাজে গ বাদী, ন—সম্বাদী। এর অভিজ্ঞান (পকড়) পণ্ডিতজী দিয়েছেন ণধ, মপ, ধ, মগ | "ক্রমিকে" পণ্ডিতজী আড়াচৌতালে খাম্বাজের একটি সুন্দর সার্গম দিয়েছেন সেটি লক্ষণগীতের মধ্যে দিলাম। পণ্ডিতজী তাঁর "হিন্দুস্থানী সঙ্গীত পদ্ধতি" নামক মারাঠি পুস্তকে খাম্বাজে গমপধনর্স, নর্স, ননর্সর্রর্সণধ এই স্বর-বিন্যাসকে খাম্বাজের রূপপ্রকাশক বলেছেন। বলেছেন ঝিঁঝিট খাম্বাজের খুবই কাছে ব'লে খাম্বাজে র্সণধপমগ না নেওয়াই ভালো, কারণ ওতে ঝিঁঝিটের আদল আসে ঠায়ে গাইলে (যদিও জলদ তানে এ চলে) : তাই খাম্বাজে র্সণধমমগা এই তানই প্রায় অবরোহে নেওয়া হ'য়ে থাকে।

উন্মেষ

(ঝিঁঝিট—ত্রিতালী)

[লঘুগুরু ছন্দ]

জীবন-কোরক জাগে তব করুণা-রবি-রাগে !
প্রস্ফুট তনুমন সুন্দর শোভন
দল দল উজ্জ্বল উচ্ছল শিহরণ লাগে !

নব-দুর্ব্বাদল-হাসে নব-নির্ঝর-কলভাষে !
এই পুরাতন মর্ত্ত্য সচেতন
তব চরণে শত বেদন-বন্ধন ভাগে !

মধুসৌরভরসদোলে নৌতন যৌবন ভোলে
হে মম প্রিয়তম ! অতুলন অনুপম
অন্তর রঞ্জিত তব মুখচুম্বনফাগে ! (নিশিকান্ত)

সুর ও স্বরলিপি - দিলীপ (পণ্ডিত ভাতখণ্ডের ঠাটে—বিস্তারিত—তানসহ)

০ ১ + ৩ ০
প্‌া ধ্‌া সা রা | গা পমা গা গা | মগা রসা ণ্‌ধা প্‌ধ্‌া | সা -া -া -া | সা রা মা পা |
জী - ব ন কো - র ক জা - - - গে - - - ত ব ক রু

১ + ৩ ০ ১
ধা পা ধা মা | পা গা রা মা | গা গপা মগা রসা | সা ণ্‌া ধ্‌া ণ্‌া | প্‌া ধ্‌া সা রা |
ণা - র বি রা - - - গে - - - জী - ব ন কো - র ক

+ ৩ ০ ১ +
গা পমা গা রসরা | গা -া -া -া | গা -া গা মা | গরা গা রসা রা | গা -া গা পমা |
জা - - - গে - - - প্র স্ ফু ট ত নু ম ন সু ন্ দ র

৩ ০ ১ + ৩
গা -া গা গা | সা রা মা পধা | র্সা ণা ধা পা | ধা মা পা গা | মা গা রা সা |
শো - ভ ন দ ল দ ল উ জ্ জ ল উ চ্ ছ ল শি হ র ণ

০ ১ + ৩
সণ্‌া ধণ্‌া প্‌ধ্‌া সা | সা -া সা সা | প্‌ধ্‌া সরা গপা মগা | র্সণা ধপা মগা রসা |
লা - - - গে - ক লি জা - - - গে - - -

০ ১ + ৩
সা ণ্‌া ধ্‌া প্‌ণ্‌া | গা -া গা মা | গপা মগা রগা সরা | গা -া -া -া |
জী - ব ন কো - র ক জা - - - গে - - -

০ ৩ + ৩ ০
গা গা গা মা | ধপা গপা মা গা | গা পমা গা রসরা | সরা গমা পা -া | পা পা পা পা |
ন ব দু র্ বা - দ ল হা - - - সে - - - ন ব নি র্
ম ধু সৌ - র ভ র স দো - - - লে - - - নো উ ত ন

১ + ৩ ০ ১
পরা রা গা ধা | পমা মগা গা -া | সরা মপা ধা র্সা | ণা ধা পা ধা | পগা পা মগা মা |
ঝ র ক ল ভা - ষে - এ - ই পু রা - ত ন ম র ত স
যৌ উ ব ন ভো - লে - হে - ম ম প্রি য় ত ম অ তু ল ন

১ + ৩ ০
গরা সণ্া ধ্প্া ধ্া | প্া ধ্া সা রা | সরা গপা মা গা | সরা মপা ধা ধা |
চে - ত ন ত ব চ র গে - শ ত খে - দ ন
অ নু প ম অ ন্ ত র শো - ভি ত ত ব মু খ

১ + ৩ ০
মপা মগা রসা রা | সণ্া ধ্প্া ধ্সা রগা | পমা গমা রগা সরা | সা ণ্া ধ্া প্া |
বন্ - ধ ন ভা - - - গে - - - জী - ব ন
চুম্ - ব ন ফা - - - গে - - - জী - ব ন

১ + ৩
পধ্া সা রা গা | গা মগা রগা পমা | গা -া -া -া |
কো - র ক জা - - - গে
কো - র ক জা - - - গে

শ্রীরাম

(ঝিঁঝিট—দাদরা)

সীতাপতি রামচন্দ্র রঘুপতি রঘুরাই।
রসনা রসনাম লে সন্তানকো দরস দে
বিহসত মুখ চন্দ্রবদন সুন্দর সুখদাই॥
কেসরকো তিলক ভাল মানো রবি প্রাতকাল
শ্রবণ-কুণ্ডল ঝিলমিলাত রতিপতি ছবি ছাঁই॥
সখা সহিত সরযূ-তীর বৈঠে রঘুবংশ বীর
হরখ নিরখ তুলসীদাস চরণমে লপটাই॥ (তুলসীদাস)

সুর ও স্বরলিপি—দিলীপ

+ ০ + ০ + ০ + ০
II সা -া সা | -া সা গা | রা সা ণ্া | ধ্া প্া প্া | প্া ধ্া সা | রা গা পমা | গরা সরা সা | -া -া -া |
সী - তা - প তি রা - ম চ ন্ দ্র র ঘু প তি র ঘু রা - ঈ - - -

+ ০ + ০ + ০ + ০
সা গরা মগা | পা পা পা | ধপা গপা মা | গা -া -া | ণা ধা পা | -া মা ধা | ধা পা ধমা | গা -া -া |
র স না - র স না - ম লে - - স ন্ তা - ন কো দ র স দে - -
কে - স র কো - তি ল ক ভা - ল মা - নো - র বি প্রা - ত কা - ল

+ ০ + ০ + ০ + ০
গা মা পা | ধা না র্সা | ণা ধা পা | মা গা গা | রা সা ণ্া | ধণ্া পধ্া সরা | গা পমা গা | -া -া -া | II
বি হ স ত মু খ চ ন্ দ্র ব দ ন সু ন্ দ র সু খ দা - ই - - -
শ্র ব ণ কু ণ্ ড ল ঝি ল মি লা - ত র তি প তি ছ বি ছা - ই - - -

+ ০ + ০ + ০ +
না না র্সনা | ধপা পা ধা | না না র্রসা | না -া -া | পা না র্সা | র্রা র্রা র্গরা | র্রনা র্রা র্সা |
স খা - স হি ত স র যূ তী - র ব য় ঠে - র ঘু ব ং শ

০ + ০ + ০ +
না -া -া | র্সা র্রসা ণা | ধা পা পা | ণা ধা পা | মা গা রসা | সণ্া ধণ্া পধ্া | সা রা গা |
বী - র হ র খ নি র খ তু ল সী দা - স চ র ণ মে ল প

+ ০
পমা -া গা | -া -া -া | II
টা - ই - - -

এখানে 'সখা…বীর' অংশের খরজ হইতেছে পা। ঠুংরিতে এ-ভাবে সা বদল হয় অনেক সময়েই। 'হরখ'-এর 'হ'-তে সা-খরজে ফেরা হইতেছে।

প্রেরণা

(ঝিঁঝিট—একতালা)

আমরা—
এম্‌নিই এসে ভেসে যাই :
আলোর মতন, হাসির মতন,
কুসুমগন্ধরাশির মতন,
হাওয়ার মতন, নেশার মতন,
ঢেউয়ের মতন এসে যাই ॥
আমরা—
অরুণ-কনক-কিরণে চড়িয়া নামি···
আমরা
সান্ধ্য রবির শরণে অস্তগামী···
আমরা
শরত-ইন্দ্রধনুর বরণে
জ্যোৎস্নার ম'ত অলস-চরণে
চপলার ম'ত চকিত চমকে
চাহিয়া ক্ষণেক হেসে যাই ॥
আমরা
স্নিগ্ধ কান্ত সুপ্তি-শান্তি-ভরা,
আমরা
আসি বটে তবু কাহারে দিই না ধরা,
আমরা
শ্যামলে শিশিরে গগনের নীলে···
গানে সুগন্ধে মলয়ে নিখিলে···
স্বপ্নরাজ্য হ'তে এসে ভেসে
স্বপ্নরাজ্য-দেশে যাই ॥ (দ্বিজেন্দ্রলাল)

উধাও

(ঝিঁঝিট—একতালা)

তোমার
স্বপ্নেই আমি ভুলে যাই :
চাঁদের আলোয়, রাতের তারায়,
রজত-রশ্মি-পাতের ধারায়,
সুধার মতন, শিখার মতন,
লীলার মতন দুলে যাই ॥
আমি
প্রভাত-তপন-কনক-কিরণে থাকি···
আমি
অস্ত-রবির আবীরে মর্ম্ম রাখি···
শোভি
তোমারি বর্ণধনুর তনুতে
রঞ্জন লভি' অণুতে অণুতে
বলাকার ম'ত পালক-ঝলকে
আকাশে পরাণ খুলে যাই ॥
আমি
মগ্ন-চিত্ত-লগ্ন-দীপ্ত মণি,
আমি
ধূলিমুঠি ধরি' অলকালোকের ধনী,
তোমার
মোহন পরশ-রতনেরি সাথে···
এ কী আনন্দ উছল খেলাতে···
দিক্‌-দিগন্ত টুটে লুটে চলি'
মুক্তিরঙ্গ তুলে যাই ॥ (নিশিকান্ত)

সুর—দ্বিজেন্দ্রলালের ঠাটে

স্বরলিপি—দিলীপ

০ ১ [মগরা]+[পমা] ৩ ০ ১
I { প্‌া প্‌া | প্‌া ধ্‌া সা | রা গা গমা | রগা মা মা | -া } -া -া গা মগা মগা | রসা রসা রা |
আম্‌ রা এ ম্‌ নি ই এ সে ভে সে যা ই - - আ লো র ম - তন
তো মার স্ব প্‌ নে ই আ মি ভু লে যা ই - - চা দে র আ - লোয়

\+ ৩ ০ ১ । ৩ ০
গা গা -া | গা গা -া | মা মা মা | গা -া মগা | রগা গপা -া | মা গা -া | পা পা -া |
হা সি র ম ত ন কু সু ম গ ন্‌ ধ রা শি র ম ত ন হাও য়া র
রা তে র তা রা য় র জ ত র শ্‌ মি পা তে র ধা রা য় সু ধা র

১ + ৩ ০ ১ +
পাক্ষ ধপা -া | মা মা -া | গা গা মগা | রা রা গরা | সন্‌া ধ্‌া ন্‌া | সা গা রা | প্‌া II
ম ত ন নে শা র ম ত ন ঢেউ য়ে র ম - তন এ সে যা ই
ম ত ন শি খা র ম ত ন লী লা র ম - তন দু লে যা ই

৩
[পা ধপা ক্ষা ক্ষপা] ১ + [নসা সা রা] ০ ১
{পা পা | পা ক্ষপা ধা | পা ধা না | ধা না সা না সা গরা | সনা সা -া | -া রা রা |

আম্ রা অ রু ণ ক ন ক কি র ণে চ ড়ি য়া না মি - - আম্ রা
আ মি প্র ভা ত ত প ন ক ন ক কি র ণে থা কি আ মি
আম্ রা স্নি গ্ ধ কা ন্ ত সু প্ তি শা ন্ তি ভ রা - - আম্ রা
আ মি ম গ্ ন চি ত্ ত ল গ্ ন দী প্ ত ম ণি - - আ মি

\+ ৩ ০ ১ + ৩
পা ক্ষপা মগা | মা গমা গরা | গা রগা রসা | রা গরা সনা | রা সা -া | -া } সা সা |

সা ন্ ধ র বি র শ য় নে অ স ত গা মী - - আম্ রা
অ স্ ত র বি র আ বী রে ম র্ ম রা খি শো ভি'
আ সি ব টে ত ব্ কা হা রে দি ই না ধ রা - - আম্ রা
ধূ লি মু ঠি ধ রি' অ ল কা লো কে র ধ না - - তো মার

[রা গা রা রসা রনা] +[পমা] ৩ ০ ১
{সা রা রসা | সা রসা রা | গা গা -া | গা গা গা | মা মা মা | মা গা মগা | রগা পা মা |

শ র ত ইন্ - দ্র ধ নু র ব র ণে জ্যো ত্ স্না র ম' ত অ ল স
তো মা রি ব র্ ণ ধ নু র ত নু তে র ন্ জ ন ল ভি' অ ণু তে
শ্যা ম লে শি শি রে গ গ নে র নী লে গা নে সু গ ন ধে ম ল য়ে
মো হ ন প র শ র ত নে রি সা থে এ কী আ ন ন্ দ উ ছ ল

৩ [গা] ০ ১ [ধা] + ৩ ০[গমা রগা]
গা গা মগা | } {পা পা পা | ক্ষা পা ধপা | গা পা মা | গা মা গা | রা গা রা |

চ র ণে চ প লা র ম' ত চ কি ত চ ম কে চা হি য়া
অ ণু তে ব লা কা র ম' ত পা ল ক ঝ ল কে আ কা শে
নি খি লে স্ব প্ ন রা জ্ জ হ' তে এ সে ছে সে স্ব প্ ন
খে লা তে দি ক্ দি গ ন্ ত টু টে লু্ টে চ লি' মু ক্ তি

১ + ৩
সনা ধনা -া | সা গা রা | -া (রা রা) | } II

ক্ষ ণে ক হে সে যা ই আম্ রা
প রা ণ খু লে যা ই তো মার
রা জ্ জ দে শে যা ই আম্ রা
র ঙ্ গ তু লে যা ই আ মি

এ গানটিতে ক্ষ-র ব্যবহারে কারুর কারুর মনে হওয়া বিচিত্র নয় যে, এতে ক'রে ঝিঁঝিট ঠাটের বহির্ভূত পর্দা লেগে ঝিঁঝিটের বিশুদ্ধতার হানি হয়েছে। কিন্তু তা নয়। আমাদের গানেও প্রায়ই স-বদল (ষড়জ সংক্রমণ বা modulation) হ'য়ে থাকে। য়ুরোপীয় গানের রীতি অনুসারে এ-প্রথার আদর অত্যন্ত বেশি কিন্তু আমাদের গানে (বিশেষত ঠুংরি টপ্পায়) সা-বদল প্রায়ই হ'য়ে থাকে। সচরাচর স থেকে প অথবা ম-তে স-বদল হওয়াই দস্তুর, কিন্তু অন্য পর্দায়ও হ'য়ে থাকে যেমন ভৈরবীতে র যোগে জ্ঞ তে খরজ বদল, বা ক্ষ যোগে ম-তে খরজ বদল। এ-রীতি অতি সুন্দর—আমাদের গায়ক বাদকরা এ রীতিকে সচেতনভাবে প্রয়োগ করলে রাগ সঙ্গীত বহুবিচিত্র হ'য়ে উঠবে। যাহোক এ ঝিঁঝিটটি ভাল ক'রে শুনলেই বোঝা যাবে যে, "অরুণ কনক··সান্" অংশের খরজ হচ্ছে প (তার পর ধা-র মগা-তে স খরজে ফিরে এসেছে) তাই এ-অংশে ক্ষ হ'ল আসলে ঝিঁঝিটের ন। চপলার—এতে ক্ষ লাগছে সে-সম্বন্ধেও ঐ কথা। ঝিঁঝিট বা খাম্বাজে যে প্রায়ই ক্ষ দিয়ে বড় বড় গুণীরা গেয়ে থাকেন তার হেতু—এই স-বদলের রীতি। এ-রীতি গানের আর্টের দিক দিয়ে অত্যন্ত চমৎকার ও প্রশস্ত ব'লেই

এর উল্লেখ সংক্ষেপে করা প্রয়োজন মনে করলাম। কারণ গানের আর্ট নিয়ে যাঁরাই একটু আলোচনা করেছেন তাঁরাই কৃষ্ণধনবাবুর এ-কথায় সায় দেবেন যে, স-বদল হচ্ছে "গানের বিচিত্রতা-সম্বর্দ্ধনের সর্ব্বশ্রেষ্ঠ উপায়; তদ্দারা ভাবার্থের পরিবর্ত্তন হইয়া নূতন নূতন রসের আবির্ভাব হইয়া থাকে। যেমন 'তাল-ফের', 'রাগ ফের', তেমনি সংক্রমণকে 'খরজ-ফের' বলা যায়।...সংক্রমণের মর্ম হৃদয়ঙ্গম করিতে সুরের সমূহ অনুধাবনের প্রয়োজন। কিন্তু অজ্ঞাতরূপে গানের মধ্যে সংক্রমণ সর্ব্বদাই ব্যবহার হইতেছে।" (গীতসূত্রসার, শেষ পরিচ্ছেদ)

বাঙালীর অত্যন্ত প্রিয় রাগ ঝিঁঝিট—বড় মিষ্ট ব'লে। তাই বহু গান আছে এ রাগে। তবে বাংলা ঝিঁঝিটে প্রায়ই খাম্বাজ মিশেল থাকে। থাকা স্বাভাবিক, শুধু ঝিঁঝিট ও খাম্বাজের ঠাট এক ব'লেই নয় (ঝিঁঝিটেরও ঠাট স র গ ম প ধ ণ ন র্স) এতে নানা স্বরবিন্যাসও প্রায় কাছাকাছি এসে পড়ে, বিশেষ দ্রুত তানে। এ-সম্বন্ধে খাম্বাজের শেষে যে মন্তব্য দেওয়া হ'ল দ্রষ্টব্য। তাঁর হিন্দুস্থানী সঙ্গীত পদ্ধতিতে পণ্ডিত ভাতখণ্ডে ঝিঁঝিটের অভিজ্ঞান দিয়েছেন: ধ্ স র ম গ এবং ন্ স, র স, ণ্ ধ্ প্, ধ্ স, র ম গ। ঝিঁঝিটে এই ভাবে মন্দ্র-সপ্তকের অংশটুকুকে প্রকট করাই হ'ল ঝিঁঝিটের রূপ-বিস্তারের প্রকৃষ্ট পন্থা। তার সপ্তকে এ-রাগ প্রায়ই উত্তীর্ণ হয় না—এর পরিসর (range) সচরাচর খুব কমই হ'য়ে থাকে ব'লে। তবে তার সপ্তকে যাওয়া যে চলে না তা নয়। যতদূর সম্ভব পণ্ডিতজীর বিস্তার-পদ্ধতির অনুসরণ ক'রে তার-সপ্তকেও ঝিঁঝিটের কিছু আভাষ দেওয়া হ'ল "সীতাপতি" গানটিতে। কিন্তু এর সৌন্দর্য্য নির্ভর করে প্রধানত গ-তে এর তানাদির ন্যাসে: অর্থাৎ নানাভাবে ঘুরে ফিরে গ-তেই স্বরবিন্যাস ও তানগুলি শেষ হয়। "সীতাপতি" গানটি সম্বন্ধে একটু বক্তব্য আছে। এটিতে শেষ অন্তরায় (কৃষ্ণধনবাবুর ভাষায়) "ষড়জ-সংক্রমণ" অর্থাৎ স-বদল-করা হয়েছে। ইংরাজী গানে সা-বদল খুবই বেশি হয়, তার নাম modulation or change of key. এ বিষয়ে কৃষ্ণধনবাবুর গীতসূত্রসারে ১৭ পরিচ্ছেদ দ্রষ্টব্য—এখানে অত জটিল আলোচনা দেওয়া সম্ভব নয়। এখানে শুধু এইটুকু ব'লে রাখা দরকার যে, আমাদের গানেও স অনেক সময়ে বদল করা হয় যদিও গায়ক বা বাদক জানেন না প্রায়ই কোথায় কোথায় এ বদল ঘটছে। যথা ইমনকল্যাণে হ্ম যোগে প কে স করা হয় ও পরে ম-যোগে স-খরজে ফিরে আসা হয়, বা খাম্বাজে সোরির টপ্পায় হ্ম যোগে প খরজ। তবে এভাবে স-বদলের রীতি ও নিয়ম আছে, সেসব এখানে আলোচিত হওয়া সম্ভব নয়। মোটকথা এ-পদ্ধতি অবলম্বন করতে শিখলে রাগের রূপ বজায় রেখে বহু নূতন নূতন রসই আনা যায় গানে। যেমন বলেছি, দ্বিজেন্দ্রলাল "এমনিই এসে" ঝিঁঝিটে নূতন রস আনতেন সময়ে সময়ে হ্ম-কে ন হিসাবে নিয়ে—প-কে সা করার ফলে। "সীতাপতি" গানটিতেও তেম্নি সখা সহিত···বীর অংশের স্বরবিন্যাসে প-ই স এটা মনে রাখলে বোঝা যাবে কেন ও অংশে ঝিঁঝিটের আমেজ এত স্পষ্ট। ন এখানে গ-র কাজ করছে বলাই বাহুল্য। ঝিঁঝিটে বাদী সুর গ, সম্বাদী—ন।

ঝঙ্কৃত

(দেশ—ঝাঁপতাল)

[স্বরমাত্রিক ছন্দ]

জীবনবীণা ঝঙ্কারিল তোমার সুরে ছন্দে
তব পুলক পরশ লভি'—তব প্রাণস্পন্দে!
নদী যেমন সাগর পানে
চলে আপন বিভোল তানে—
তেম্নি বহি' তোমার পথে মুক্ত মহানন্দে
জীবনবীণা ঝঙ্কারিল তোমার সুরে ছন্দে।

নিঃস্ব আমি, বিশ্বমাঝে তুমিই দিলে শক্তি,
তাই তো আসি' তোমার পাশে জাগল অনুরক্তি:
মলিনতার দুঃখ নাশি'
শুভ্র শিখা উঠল হাসি'
প্রেমের শেফালিকার ম'ত ভক্তি সুধা গন্ধে
জীবনবীণা ঝঙ্কারিল তোমার সুরে ছন্দে। (নীরদবরণ)

স্বরমাত্রিক ছন্দের বৈশিষ্ট্য এই যে, এতে প্রতি পর্ব্বে নির্দ্দিষ্ট সংখ্যা স্বর—(সিলেব্ল) ও মাত্রা থাকে। এ-গানটিতে প্রতি পর্ব্বে পাঁচটি ক'রে মাত্রা—(জী ব ন বী ণা)—ও চারটি ক'রে স্বর (জী বন্ বী ণা) আছে। এ-ছন্দে গান বড় মিষ্ট হয়।

সুর ও স্বরলিপি—দিলীপ

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১
II রা মরা | মা পা পধা | পমা পা | না না র্সা | র্রা র্সণা | ধপা পা পধা | মপা ধা | মগা রা -া |
জী ব ন বী ণা ঝ ঙ্ কা রি ল তো মা র সু রে ছন্ - দে - -

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১
রা মা | মা রগা রা | পা মা | পমা গা রা | ধা পমা | মা পা মগা | মগা রা | গা রসা -া | II
ত ব পু ল ক প র শ ল ভি' ত ব প্রা ণ -স্ পন্ - - দে -

অন্তরা

মা পা | পা না র্সা | পা না | র্সা র্রা র্সা | র্গা র্রা | র্মা র্গর্রা র্সা | না র্সা | রা র্সণা ধপা |
ন দী যে ম ন সা গ র পা নে চ লে আ প ন বি ভো ল ভা নে

মা পা | ণা ধা পা | র্রা র্সা | ণা ধা পা | মা পা | পা পা মপধা | পা মা | গা রা -া |
তে ম্ নি ব হি' তো মা র প থে মু ক্ ত ম হা ন ন্ - দে -

রা মা | পা ধপা পা | মা গা | রগা রসা সা | রা মা | পা না র্সা | নর্সা র্রর্সা | ণধা পমা গরা | II
জী ব ন বী ণা ঝ ঙ্ কা রি ল তো মা র সু রে ছন্ - দে - -

সঞ্চারী

+ ৩ ০ ২ + ৩ ০ ১
রা মরা | মা মা মা | পমা গা | রা গা রসা | রা ণ্া | -া ধ্া পধ্া | ন্া -া | সা -া -া |
নি শ্ শ আ মি বি শ্ শ মা ঝে তু মি ই দি লে শ ক্ তি

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০
সা রা | মরা মা পা | মা পা | ণা ধা পা | রা র্সা | ণা ধা পা | মপা ধা | পমা গা রা |
তা ই তো আ সি' তো মা র পা শে জা গ্ ল অ নু র ক্ তি - -

আভোগ

+ ২ ০ ১ + ৩ ০ ১
মমা রা | মা পা ধধা | মা পা | না না র্সা | র্রা র্মা | র্মা র্রা র্রা | রা মা | মা রা রা |
ম লি ন তা র ডু খ্ খ না শি' শু ভ্ র শি খা উ ঠ্ ল হা সি'

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১
রা পমা | ধপা ধা মা | পা নপা | না র্রা র্সা | র্রা ণা | ধা পা পধা | মা ধপা | ধা পমা রা |
প্রে মে র শে ফা লি কা র ম' ত ভ ক্ তি সু ধা গন্ - - দে -

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১
রা পা | মা মা মা | গা -া | রগা রসা সা | রা মা | পা না র্সা | নর্সা র্রর্সা | ণধা পমা গরা | II
জী ব ন বী ণা ঝ ঙ্ কা রি ল তো মা র সু রে ছন্ - দে - -

অলখ

(দেশ—তেওরা)

[লঘুগুরু ছন্দ]

সুরত মোহন নয়ন-লোভন
প্রাণ হর লিনি রে !
মুরলি মনহর বাজ সুস্বর
বিয়াকুল কি নি রে !
সুন সখীয়ন ডার তন মন
অজ উদাসিনি রে !
ছিপত গোপন স্বনত মোহন
প্রেম-কিঙ্কিণি রে ! (দিলীপ)

সুর ও স্বরলিপি—দিলীপ

\+ ২ ৩ + ২ ৩ + ২ ৩
II রা মরা মা | মা পা পা পা | না না না | না র্সা র্সা র্সর্রা | র্সণা -া ধা | পধা মা পধা মপা |
সু র ত সো - হ ন ন য় ন লো - ভ ন প্রা - ণ হ র লি নি

\+ ২ ৩ + ২ ৩ + ২ ৩
মা গা রা | -া -া -া -া | রা ণা ণা | ণা ণা ণা ণধপা | মধা পা মা | গা রা রা রগা |
রে - - - - - - মু র লি ম ন হ র বা - জ সু - স্ব র

\+ ২ ৩ + ২ ৩ + ২ ৩
সা রা গা | গপা মমা গরা গা | রসা -া -া | -া -া -া -া | II মা পা পা | না -া না র্সা |
বি য়া - কু ল কি নি রে - - - - - - - সু ন স খী - য় ন

\+ ২ ৩ + ২ ৩ + ২ ৩
পা না র্সা | র্রা র্গর্রা র্সনা র্সা | র্রা ণা ধা | পা ধপা মপধা পা | মা রা -া | -া -া -া র্রা |
ডা - র ত ন ম ন অ জ উ দা - সি নি রে - - - - - - -

\+ ২ ৩ + ২ ৩ + ২ ৩
র্রা র্গা র্রা | র্মা -া র্গা র্রর্সা | র্রা ণা ধা | পা মা গা রা | রা গা রা | পমা গা মরা গা |
ছি প ত গো - প ন স্ব ন ত মো - হ ন প্রে - ম কি ঙ্ কি ণি

\+ ২ ৩ + ২ ৩
রসা -া -া | -া -া -া -া | II "মুরলি···কি নি রে" গাহিয়া সা রা মপা | রমা পণা | ধা পা |
রে - - - - - - শ্যা - ম সু ন্ দ র

\+ ২ ৩ + ২ ৩ +
মা পা না | র্সা ণা ধা পা | মপা ধণা ধপা | র্সণা ধপা মগা রা | রগা রপা মমা |
মু র লি ম ন হ র বা - - জে - - - - না - -

২ ৩ + ২ ৩ +
পমা গরা গগা সা | ন্সা রমা পপা | মপা নর্সা পনা র্সা | নর্সা নর্সা র্রর্সা |
চে - - - বাঁ - - সু - রী - - - - -

২ ৩ + ২ ৩
ণধা পধা মপা ধণা | ধপা মগা রা | গরা পমা গরা গসা | II
\- - জে - - - - - কা - না -

পূর্ণিমা

[লঘুগুরু ছন্দ]

প্রিয়, মূরতি তব উছল-বিভব
আজি এ-বিদেশে !
সুখ- শুক্লারতি ভেসে
এল প্লাবি' চিত্ত গীতি-নৃত্য-
ছন্দে উলু-রেশে !
আজি পড়ি' মূরছি' প্রাণ উপছি'
সুন্দর তব আলো
দলি' ক্লান্তিপুঞ্জ গন্ধ-গুঞ্জ
বন্দনা বিছালো !
তব গান-গগন দান-লগন
ম্লান ভ্রান্তিশেষে
ঝুরে স্বপন-কান্তি শরণ-শান্তি
ইন্দু-হাসি হেসে। (দিলীপ)

কালোয় আলো

[মাত্রাবৃত্ত ছন্দ]

কোন্ গোপন মায়ায় তিমির-ছায়ায়
গ্রহ শশি নীড় বাঁধে—
নিশি আলো ফুলমালা গাঁথে !
ঘন যামিনীর কোলে সুর-সম দোলে
কোটি তারা—ঘিরি' চাঁদে !
ওগো স্বপন-তরীর গীতি-দীপালির
যে-পথে পরাণ খোলে,
কেন প্রখর দিবসে গগন সরসে
আঁখি সেই পথ ভোলে !
কেন কমলা লুকায়ে ব্যথা-বীথি ছায়ে
অলকা-রাগিণী সাধে !
বুঝি উজল প্রহরে সে-সুধাশিহরে
কৌমুদী-হিয়া কাঁদে ! (জ্যোতির্মালা)

সুর ও স্বরলিপি—দিলীপ

০ ১ + ৩ ০ ১
সা সা । II রা ণা ণা । ধণা ধা পা । পা ধা পা । মা মগা পমা । মরা রাঙ্গ সরা । মা গমপা মা ।
প্রিয় মূ - র তি ত ব উ ছ ল বি ভ ব আ - জি এ - বি
কোন্ গোপ ন মা য়া য় তি মি র ছা য়া য় গ্র হ শ শি নী ড়

+ ॥ ০ ১ + ৩
পা -া পা । -া পা পরা । II পা পমা । মা পা মপা । ধা পমা পা । মরা রা রা । -া রা রা ।
দে - শে - প্রি য় সু খ শু - ক্লা - র তি ভে - সে - এ ল
বাঁ - ধে - কো ন্ নি শি আ লো ফু ল মা লা গা - থে - ঘ ন

০ ১ + ৩ ০ ১
রগা মপা মপা । মা -া মা । গা রগা রগা । মগা মরা সা । সা রা মা । পা না র্সা ।
প্রা - বি' চি - ত্ত গী - তি নৃ - ত্য ছ ন্ দে - উ লু
যা মি নী র কো লে সু র স ম দো লে কো টি তা রা দি বি'

+ ৩ ০ ১ + ৩
নর্সা র্রা র্রা । ণা ধা পরা । II রা রা । রমা মা মা । -া মা মগা । রগা মগা রগা । রসা সা সা ।
রে - শে - প্রি য় আ জি প ড়ি' মূ - র চ্চি' প্রা - ণ উ প ছি'
চাঁ - দে - কো ন্ ও গো স্ব প ন ত রী র গা তি দী পা লি র

০ ১ + ৩ ০ ১ +
সা রা মা । পা ধা ধণা । পধা র্সা ণা । -া ণা ণা । ণা ণর্রা র্রা । র্রা -া র্রা । রমা -া মা ।
সু ন্ দ র ত ব আ - লো - দ লি' ক্লা ন্ তি পু ন্ জ গ ন্ ধ
যে প থে প রা ণ খো - লে - কে ন প্র থ র দি ব সে গ গ ন

৩ ০ ১ + ৩ ০ ১
গা -া রগা । সা রা গা । গা -া গমা । রগা পা মা । -া মা মা । মা পা পা । না না নর্সা ।
গু ন্ জ ব ন্ দ না - বি ছা - লো - ত ব গা - ন গ গ ন
স র সে আঁ খি সে ই প থ ভো - লে - কে ন ক ম লা লু কা য়ে

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০
নর্সা -া র্সা । র্সা র্সনা র্সা । র্রা ণা ণা । ধা পা ধমা । পা র্রা র্রা । -া র্রা র্রা । র্রা র্গা র্রা ।
দা - ন ল গ ন ম্লা - ন ভ্রা ন্ তি শে - ষে - ঝু রে স্ব প ন
ব্য থা বী থি ছা য়ে অ ল কা রা গি নী সা - থে - বু ঝি উ জ ল

১ + ৩ ০ ১ + ৩
র্মা র্গা র্গা । র্সর্রা র্সর্গা র্রা । র্সা না র্সা । সা রা মা । পা না র্সা । না র্সা নর্সা । র্রা র্সা ণধপা ।
কা ন্ তি শ র ণ শা ন্ তি ই ন্ দু হা - সি হে - সে - প্রি য়
প্র হ রে সে সু ধা শি হ রে কৌ - মু দী হি য়া কাঁ - দে - কো ন্

০ ১ + ৩ ০ ১ + ৩
পা রা ণা । ণা ধা পধা । পা ধা পা । মা মগা পমা । মা রগা সরা । মা পা মা । পা -া পা । রা রা রা । I
মূ - র তি ত ব উ ছ ল বি ভ ব আ - জি এ - বি দে - শে - ম ধু
গো প ন মা য়া য় তি মি র ছা য়া য় গ্র হ শ শি নী ড় বাঁ - ধে - কো ন্

দেশ বাঙালির অতি প্রিয় রাগ। খাম্বাজের ঘর: স র গ ম প ধ ণ ন র্স; সচরাচর আরোহণে শুদ্ধ নিখাদ ও অবরোহণে কোমল নিখাদ লাগে। পণ্ডিতজী বলেন—দেশে বাদী সুর পঞ্চম ও সম্বাদী রেখাব। কিন্তু, দেশে রেখাব পঞ্চমের চেয়ে কম ব্যবহৃত হয় না ব'লে এ-কথায় একটু আশ্চর্য্য লাগে বৈ কি। সব স্বরবিন্যাস প্রায় রেখাবেই এসে ন্যস্ত হয় দেশের তানাদিতে, তাই রেখাবকে দেশের ন্যাসসুর বললেও বোধহয় ভুল হবে না। আরোহণে সচরাচর গান্ধার বর্জ্জিত হ'য়ে থাকে। আরোহ অবরোহ যথা: স র ম প ন র্স, র্স ণ ধ প, ম গ র গ সা। পণ্ডিতজী র ম প ণ ধ প প, ধ প ম গ র গ স-কেই দেশের পকড় বা অভিজ্ঞান ব'লে থাকেন। সুরটের সঙ্গে দেশের তফাৎ করা সহজ নয়। পণ্ডিতজী এই ব'লে এ দুই রাগের ভেদ দেখান:

দেশ—গ র গ স,ণ ধ প র ম প ণ ধ প,প ধ প ম গ র গ স : সুরট (গান্ধার অল্প)—প ধ ম র,স র ম প ন র্স ণ ধ প ধ ম র সা ; তাঁর মতে মগর, ম র এই হ'ল সুরট-বর্গীয় স্বরচিহ্ন। কিন্তু রাগজ্ঞ ৺রাধিকা গোস্বামীর কাছে যখন আমি সুরট শিখেছিলাম ধ্রুপদে (পিয়া আঁখি—চৌতাল এবং দয়িপিয়া—ঝাঁপতাল) তখন তাতে দেশের রস এত বেশি পেতাম যে তাঁকে অনেক জিজ্ঞাসা ক'রেও দেশ ও সুরটের রসগত পার্থক্য বিশেষ খুঁজে পাই নি। বামাচরণ বাবুর কাছে যখন শিখতাম আলি বক্স খাঁর ঘরের দেশ (চমকন লাগে রি) ও সুরট (পিয়া বিন মোরা) তখনও এ দুইয়ের মধ্যেও রসের ভেদ অত্যন্ত চুলচেরা মনে হ'ত যাকে ইংরাজিতে বলে arbitrary বা fanciful. এ-কথার উল্লেখ করছি এই জন্যে যে, এই ধরণের মনগড়া সুরের তফাৎ ক'রে রাগের তফাৎ করাকেই ওস্তাদরা প্রায় ব'লে থাকেন রাগজ্ঞতা। কিন্তু আসল রাগভেদ এ-ধরণের মনগড়া সুরভেদে হয় না—রসভেদেই হ'য়ে থাকে ও হওয়া উচিত। সত্য সৃষ্টি হয় এ-ধরণের আড়ষ্ট ব্যাকরণ মেনে চলার ফলে না—সুরের নব নব স্বাধীন প্রেরণা, সাজানো ও বিন্যাসের ফলে। কল্পনার যখন দৈন্যদশা ঘটে তখনই এই ধরণের tweedledum ও tweedledee নিয়ে ন্যায়ের ফাঁকি ও নীরস কচকচি মাথা চাড়া দিয়ে ওঠে—প্রাণ ছেড়ে কাঠামো হ'য়ে ওঠে বড়। দেশে নতুন নতুন সুরবিন্যাস রস-পরিবেষণই চাই আজকের দিনে—বৈয়াকরণিকী আপত্তি নিয়ে বেশি মাথা না ঘামিয়ে। বার রকম তোড়ি, আঠার রকম কানাড়া, পনের রকম মল্লার এ-সবের চুলচেরা কষ্টকল্পিত বিভাগের চেয়ে নতুন নতুন রাগ নতুন নতুন গান নতুন নতুন সুর বা পুরোণো রাগেই নতুন নতুন স্বরবিন্যাসে নতুন নতুন রস উজ্জ্বল ক'রে পরিবেষণ করা হোক, তাতেই হবে সত্য ও উজ্জ্বল আনন্দের ভূরিভোজন। কৃষ্ণধনবাবুর এ-কথা যে সত্য কে না মানবে :

"কুসংস্কার এবং গোঁড়ামি যেমন সকল বিষয়েই উন্নতির পরম শত্রু, সঙ্গীতেও ততোধিক।......হিন্দুস্থানী সঙ্গীতবিৎ কালাবৎগণের এই সংস্কার বদ্ধমূল যে, রাগরাগিণী—পুরাতন স্বরবিন্যাস—ব্যতীত সঙ্গীত উত্তম হইতে পারে না। সেই জন্যই ওস্তাদি সঙ্গীতে রাগরাগিণী ছাড়া নূতনতর স্বরযোজনা করার প্রথা নাই। আসল কথা এই যে, কালাবৎী সঙ্গীত-রচয়িতা-গণের মধ্যে তেমন প্রতিভাসম্পন্ন স্বরকবি কেহ জন্মান নাই যিনি রাগরাগিণী ব্যতীত রসভাবপূর্ণ নূতনতর স্বর-যোজনা করিতে পারেন।...উন্নতি-প্রতিরোধক কুসংস্কার নিবন্ধন সঙ্গীতনিপুণ লোকদিগের মধ্যে নূতন সুর রচনার প্রতিভা প্রস্ফুটিত হইতে পারে নাই।" (গীতসূত্রসার ১১শ পরিচ্ছেদ)

এ-যে অতি সত্য কথা তা যে-কোনো নিরপেক্ষ সঙ্গীতজ্ঞ স্বীকার করবেন নিশ্চয়ই। আমরা এ-কথা বহুদিন থেকে ব'লে আসছি যে, আমরা অতীতের সুরকীর্তিকে শ্রদ্ধা করব : তা থেকে নতুন নতুন সুরসৃষ্টি, তান, আলাপ প্রভৃতির প্রেরণা পেতে : অতীতের রাগরাগিণীকে হুবহু নকল করতে নয়—মামুলি ঢঙে সে সবকে পুনরাবৃত্তি করতে নয়—ওস্তাদি করতে নয়। আমরা হিন্দুস্থানি অসার কথার গানকে গ্রহণ করব না—(হিন্দি গান যদি গাইতেই হয় গাইব আমরা ভালো কবিত্বপূর্ণ গান "ইলিমিলি রুমঝুম করো রে সা"—শ্রেণীর বাজে গান নয়)—করব তার রাগকে অভ্যর্থনা —রাগসঙ্গীতে আনন্দ পেতে এবং বাংলা গানে স্বরযোজনায় প্রেরণা পেতে। কারণ প্রথমত, হিন্দি ভাষায় মুষ্টিমেয় কয়েকটি ভজন ছাড়া ভালো গান নেই, ও দ্বিতীয়ত (কৃষ্ণধনবাবুর ভাষায়) : "হিন্দি গানের অর্থ-সংঘটন প্রায়ই হয় না। আর হইলেই বা কি? হিন্দি ভিন্ন ভাষা, বাঙালির তাহা কখনই স্বাভাবিক হইবে না।...দুর্ভাগ্যবশত...ওস্তাদি গোঁড়ামি এতদূর প্রবেশ করিয়াছে যে, বাংলা গান রাগরাগিণী বিশিষ্ট হইলেও, হিন্দুস্থানি লোকের ত কথাই নাই, বাঙালি সঙ্গীতবেত্তাদিগের নিকটও হেয় পদার্থ।"...(ঐ)

সুখের বিষয় সেদিন আর নেই। বাঙালি শিক্ষিত-সম্প্রদায় বাংলা গানের আদর করতে শিখেছেন, বাংলা গানের গানসম্পদের জন্য গৌরব করতে শিখেছেন। এ পরম আনন্দের কথা। তাই জন্যেই তো বহুদিন আগে জয়পুরের বিখ্যাত দুর্গাবাইয়ের মুখে পা পা | পা রা ণা | ধা পা ধা | পা মা মা | মা পমা গমা | মরা -া -া | মা গমপা পমা | পা -া পা | সুরে 'পিয়া কর হর দেখো ধর কত হয় মোরি ছতিয়া' 'দেশ'-টি শুনে যখন মুগ্ধ হই তখন এ অকিঞ্চিৎকর হিন্দি কথার বদলে দেশরাগে বাংলা একটি ভাল কবিত্বপূর্ণ গান রচনা করতে আমার ইচ্ছা হয়। (ভ্রাম্যমাণের দিনপঞ্জিকায় ১৪৯ পৃষ্ঠায় দুর্গাবাইয়ের কথা লিখেছি—এ-গানটির কথাও) এই সুরের আভাষটুকুমাত্র নিয়ে আমার "প্রিয় মূরতি তব উছল-বিভব" গানটি রচিত হ'ল—জ্যোতির্মালা দেবীর "কোন্ গোপন মায়ায়" গানটিও। আমাদের মনে হয় কৃষ্ণধন-বাবুর এ-কথা সম্পূর্ণ সত্য যে বাঙালির কণ্ঠসঙ্গীতে প্রধান সৃষ্টি হবে তার নিজের ভাষায়। হিন্দি গানকে সে ভালবাসবে, হিন্দি গানের চর্চা করবে, কিন্তু তার ফলে বাংলা গানের সম্পদ বাড়ুক এ হবে বাঙালির একটি প্রধান লক্ষ্য—প্রধান সৃজনী কীর্তি। এবং এ-নতুন নতুন গান তৈরির সময়ে সুরসমৃদ্ধিই হবে তার লক্ষ্য—রাগের বিশুদ্ধতা নয়। অবশ্য বিশুদ্ধ রাগরাগিণী জানা ভালই—কিন্তু প্রতি সুরকারের লক্ষ্য হবে গানে সুরে তালে ভঙ্গিতে নতুন নতুন রস সৃষ্টি—যা গতযুগে হয়েছে অন্ধভাবে তার নকল নয়, পুনরাবৃত্তি নয়। সব শিল্পেরই মুক্তি নব কল্পনায়—নব সৃজনে : পুরাতনের অনুকরণে নয়।

গাহন

(বেহাগ—ঝাঁপতাল)

আমার দুটি আঁখির পানে তোমার আঁখি চাহিল :
হৃদয় মোর নিমেষ মাঝে অতলে অবগাহিল !
কি যেন কোন্ গোপন ধারা
করিল মোরে চেতন হারা
চেতনা কোন্ স্বপন ধারা সাগরে নামি' নাহিল !

নীরব সে যে, নিবিড় সে যে, মগ্ন সে যে গভীরে !
ভাষায় তবু সে-ভালবাসা ধরিতে হবে কবিরে !
তাই কি মেলি' নয়ন তব
আমারে নিলে হে অভিনব !
তব অকূল-মিলনে তাই এ-তনু তরী বাহিল ! (নিশিকান্ত)

সুর ও স্বরলিপি—দিলীপ

আস্থায়ী

\+ ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১
II র্সা না | -া পা পা | পক্ষা পা | গা মা গা | গা গমা | পনা ধা পা | পগা মগা | রগা সা -া |
আ মা র দু টি আঁ খি র পা নে তো মা র আঁ খি চা - হি ল -

\+ ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১
সা সা | গা গা সা | পক্ষা ধপক্ষাপা | গা মা গা | গা মা | পা না না | র্র্সা নর্সা | না ধপা গা |
হৃ দ য় মো র নি মে ষ মা ঝে অ ত লে অ ব গা - হি ল -

অন্তরা

\+ ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১
না ধা | না ধপা পা | গা গমা | গা রসা -া | II গা পক্ষা | পা না ধনা | র্সা র্সা | র্সা র্সনা র্র্সা |
আঁ খি তে আঁ খি চা - হি ল - কি যে ন কো ন্ গো প ন ধা রা

\+ ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১
না র্সা | ধনা র্র্সা না | ধনা পধা | ক্ষপা গমা গা | সা ন্‌া | পন্‌া সা গা | গা গা | মগা সা সা |
ক রি ল মো রে চে ত ন হা রা চে ত না কো ন্ স্ব প ন ধা রা

\+ ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১
সা মগা | ধপা নধা র্সা | না র্সনা | ধা পা গা | গা মা | না ধপক্ষা পা | গা গমা | গা রসা -া | II
সা গ রে না মি' না - হি ল - আঁ খি তে আঁ খি চা - হি ল -

সঞ্চারী

\+ ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১
সা সা | সা ন্‌া ধন্‌া | প্‌া পগা | মগা সা সা | সা সা | গা মা পা | ধপা গা | মা পা -া |
নী র ব সে যে নি বি ড় সে যে ম গ্ ন সে যে গ - ভী রে -

\+ ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১
গমা গমা | পনা না না | না র্র্সা | ধনা পধা পা | গা মা | না ধপা পা | গা পমা | গা রসা -া |
ভা ষা য় ত বু সে ভা ল বা সা ধ রি তে হ বে ক - বি রে -

আভোগ

\+ ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১
সা পা | পা পা পা | পা পগা | গা মা পা | পা না | পা না র্সা | না ধপা | পা গমা গা |
তা ই কি মে লি' ন য় ন ত ব আ মা রে নি লে হে অ ভি ন ব

\+ ৩ ০ ১ + ৩ ০
সা মগা | ধপা নধা র্সা | নধা না | ধপা পমা মগা | গা মা | পা না র্সা | র্গা র্সা |
ত ব অ কূ ল মি ল নে তা ই এ ত সু ত রী বা -

১ + ৩ ০ ১
র্সা নধা পপা | গা মা | পা না পা | পমা গমা গা | গা সা -া | II
হি ল - আঁ খি তে আঁ খি চা - হি ল - -

রূপান্তর

(বেহাগ—তেওরা)

আমার পঙ্ক-যে তোমার শতদলে বিকাশ লভিল !
আমার শঙ্খ-যে তোমার নির্ঘোষে মন্ত্র জপিল !
আমার কণ্টকে তোমার মঞ্জরী
রাঙিল অনুরাগে রক্তে সঞ্চরি'···
আমার শর্ব্বরী তোমার শশধরে অধর সঁপিল !

হে প্রিয়বাঞ্ছিত, তোমারি চুম্বনে বেদনা ভুলেছি।
এ-ধূলিলাঞ্ছিত মলিন চেতনারে ঝলকি' তুলেছি।
প্রদীপ রচি—ল'য়ে আমার মৃত্তিকা,
হৃদয়ে রঞ্জিল তোমারি বর্ত্তিকা,
অবনী আজি মোর তোমার অলকার আলোকে শোভিল! (নিশিকান্ত)

সুর ও স্বরলিপি—দিলীপ

আস্থায়ী

\+ ২ ৩ + ২ ৩ + ২ ৩
II পা মা পা | গা মা | গা সা | সা সা গা | মা -া | পা পা | না র্সা না | পা পা | পমা পা |
বি কা শ ল ভি ল আ মা র প ঙ্ ক যে তো মা র শ ত দ লে

\+ ২ ৩ + ২ ৩ + ২ ৩
ধা পমা পা | মগা মা | গা সা | সা -া -া | সন্‌া ঋসা | ন্‌া প্‌া | ন্‌া সা গা | মগা মা | পা পা |
বি কা শ ল ভি ল ম ন্ ত্র জ পি ল - আ মা র শঙ্ - খ যে

\+ ২ ৩ + ২ ৩ + অন্তরা ২
পনা না ধা | পমা পা | গমা গা | গমা পধা মপা | গা মা | গা সা | II সা ন্‌া ধন্‌া | সা গা |
তো মা র নি র্ ঘো যে মন্ - ত্র জ পি ল · আ মা র ক ণ্

৩ + ২ ৩ + ২ ৩ +
মা পা | না না না | র্সা -া | র্সনা র্ঋসা | পর্সা র্সা র্সা | না না | না পা | পা -া মপধা |
ট কে তো মা র ম ন্ জ রী রা ঙি ল অ নু রা গে র ক্ তে

২ ৩ + [গা] ২ ৩ + [গা মপা] ২ ৩
পমা গা | মা গা { সা সা সা | ঋসা নসা | ন্‌া পন্‌া | সা পা পা | পমা ধপমপা | গমা গা |
সন্ - চ রি' আ মা র শ র্ ব রী তো মা র শ শ ধ রে

সঞ্চারী

+ [পা ধপজ্ঞপা গমা] ৩ + [গা সগা] ২ ৩ +
গা না ধপজ্ঞপা | গা মা | গা সা | } { সা সা সা | রসা ণসা | ন্া পন্া | সপা পা পা |
অ ধ র সঁ পি ল হে প্রি য় বা ন্ ছি ত তো মা রি

[জ্ঞপা ননা] [সনা পা] + ২ ৩ + ২ ৩ +
ধজ্ঞাপা | গমা গা | গা মা পজ্ঞপা | গা মা | গা সা } সা গা গা | মগা সা | ণসা ধন্া | সা পা পা |
চুম্ - ব নে বে দ না ভু লে ছি এ ধূ লি লা ন্ ছি ত ম লি ন

আভোগ

২ ৩ + ২ ৩ + ২ ৩
জ্ঞপা জ্ঞপা | ধজ্ঞা পা | ধা পজ্ঞা পা | মগা মা | সগা মপা | পা পা পা | নধা র্সা | র্সা র্সা |
চে ত না রে ঝ ল কি' তু লে ছি - প্র দী প র চি ল' য়ে

+ ২ ৩ + ২ ৩ + ২
র্সা র্সা র্সা | র্গা র্সা | র্সা র্সা | র্সা র্গা র্গা | র্পা র্গা | র্মা র্গা | র্গা র্রসা না | ধপা জ্ঞগা |
আ মা র মৃ ত্ তি কা হৃ দ য়ে র ন্ জি ল তো মা রি ব র্

৩ + ২ ৩ + ২ ৩ +
মা গা | সসা পা পা | গা মা | গা সা | { সা রসা ন্া | র্সা গা | মা পা | নধা র্সা না |
তি কা ল ব ণি শো ভি ল - অ ব নী আ জি মো র তো মা র

২ ৩ + ২ ৩
ধপজ্ঞপা গমা | গা মা | না ধপজ্ঞপা জ্ঞা | গা মা | গা সা } II
অ ল কা র আ লো কে শো ভি ল -

আরজ

(বেহাগ—কার্ফা)

ইত্না তো করো হে স্বামী, জব্ প্রাণ তন্সে নিক্লে।
কহ কহকে শ্রীগোবিন্দ মেরি জান তন্সে নিক্লে॥
চাহে গঙ্গাজীকা তট হো, চাহে যমুনাজীকা বট্ হো,
ঔর সাঁবরা নিকট হো - জব্ প্রাণ তন্সে নিক্লে॥
প্রভু সর্পে মোর-মুকট হো, ঔর কট্পে পীত-পট হো,
য়হি ধ্যান মেরে ঘট হো—জব্ প্রাণ তন্সে নিক্লে॥
এজী সন্মুখ সাঁওরা খড়া হো, ঔর বন্সিকা স্বর ভরা হো,
তির্ছা চরণ ধরা হো—জব্ প্রাণ তন্সে নিক্লে॥
উস্ রক্ত্ জল্দি আনা, নহি কওল ভুল জানা,
নূপরকি ধুন্ সুনানা—জব প্রাণ তন্সে নিক্লে॥
জব্ প্রাণ নিক্লে ঘটসে, তেরা নাম নিক্লে মুখসে,
বচ্ জাউঁ ঘোর দুখসে—জব্ প্রাণ তন্সে নিক্লে॥ (সুরশ্যাম)

স্বরলিপি—দিলীপ

+ ০ + ০ +
II মা গা | সা গা -া -া | মা ধা জ্ঞধা পপা | গা মা গা -া | রসা -া সা গা | গপা জ্ঞপা গা পা |
জ ব্ প্রা - - ণ ত ন্ সে - নি ক্ লে - - - ই ত্ না - তো -

০ + ০ + ০
-া -ন্া গা মা | গমা পধা না -া | -া -া না র্সা | ধনা র্সনা ধপা জ্ঞপা | গমা গা সা গা |
- - ক রো হে - - - - - সো য়া মী - - - - - জ ব্

\+ ০ + ০ ॥ +
গমা পধা নর্সা নধা | পক্ষা পা ক্ষধা পপা | গা মা গা -া | রসা ন্সা সা সা | সা সা পা -া |
প্রা - - ণ ত ন্ - সে - নি ক্ লে - - - ক হ ক হু কে -

০ + ০ + ০
-া -া পা ক্ষপধনা | পর্ধা পা -া ক্ষা | গা মা গা -া | সা গা -া না | ধপা -া ক্ষধা পপা |
- - শ্রী গো রি ন্ - - দ মে - রি - জা - - ন্ ত ন্ সে -

\+ ০
গা মা গা -া | রসা -া II
নি ক্ লে - - - -

অন্তরা

\+ ০ + ০
I গা মা | পা না না -া | পর্সা -া -া র্সা | র্সা র্সা নর্রা র্সর্সা | -া পা পর্সা র্সা |
চা হে গ - ঙ্গা - জী - - কা ত ট হো - - - চা হে
প্র ভু স র্ পে - ম ও র মু ক ট গো - - - ঔ র
এ জী সন্ মু - খ সাঁ ব - রা খ ড়া হো - - - ঔ র
উ স ব ক্ ত - জ ল্ - দি আ - না - - - ন হি
জ ব প্রা - - ণ নি ক্ লে - ঘ ট সে - - - তে রা

\+ ০ + ০ +
না না ধর্সা নধা | পক্ষা পা পনা ধনা | পা পমা গা -া | -া -া সা -া | সা গা -া -া |
য মু না - - - জী কা ব ট হো - - - ঔ র সাঁ - - ব
ক টু পে - - - পী ত প ট হো - - - য় হি ধ্যা - - ন
ধ নু সি - - - কা স্বর ভ রা হো - - - তি র ছা - - -
ক ও - - - ল ভু ল জা - না - - - নৃ - প র কি -
না - - - - ম নিক্ লে মু খ সে - - - ব চ্ জা - উঁ -

০ + ০
সপা -া -া পা | পা পা ক্ষপা ধনা | পধা পা II
রা - - লি ক ট হো - - -
মে - - রে ঘ ট হো - - -
চ র - ণ ধ রা হো - - -
ধু ন্ - সু না - না - - -
- ঘো - র দু ‘খ সে - - -

বেহাগ বাঙালির অতি প্রিয় রাগ। এত মনোহর রাগ খুব কমই আছে রাগসঙ্গীতে—যার স্বরবিন্যাসে এত বেশি রকম রস আনা যায়। করুণ রস, বিরহের রস, গম্ভীর রস, উদাস রস বেহাগে অতি সুন্দর ফোটে। (গুণীর কণ্ঠে এ-রাগে আরো কত রকম রসই যে ফুটে উঠতে পারে—!···) কৃষ্ণধনবাবু প্রমুখ অনেকে বেহাগকে ওড়ব রাগ ব'লে থাকেন—রেখাব ধৈবত বর্জ্জিত ক'রে—(স গ ম ক্ষ প ন) দুই মধ্যম দিয়ে। কিন্তু এখন অধিকাংশ গুণীই এতে রেখাব ও ধৈবত লাগান—বিশেষত তানে। গান্ধার থেকে রেখাব ছুঁয়ে খরজে নামার সময় ও নিখাদ থেকে ধৈবত ছুঁয়ে পঞ্চমে নামার সময়ে এতে যে-মিড় লাগে সেটি বেহাগের রসের একটি প্রধান অভিজ্ঞান। এখন দুরকম বেহাগ প্রচলিত আছে; এক শুদ্ধ মধ্যম দিয়ে, আর এক দুই মধ্যম দিয়ে। দুই মধ্যম দিয়ে বেহাগের প্রচলনই বেশি এবং এই বেহাগই বেশি মধুর ব'লে এ-রাগের এই মূর্ত্তিই গ্রহণীয়। রেখাব ও ধৈবত বেহাগে কম লাগে। বাদী

সুর গান্ধার ও সম্বাদী সুর নিখাদ ব'লেই প্রসিদ্ধি। আরোহ অবরোহ (পণ্ডিতজীর মতে আরোহণে র ধ বর্জ্জিত) ন্ স গ ম প ন র্স, র্স ন ধ প হ্ম গ ম গ র স। ধৈবত ও রেখাব একেবারে বাদ দিয়েও এ-রাগ গাওয়া যায়—বিশেষ ক'রে ধ্রুপদে—পণ্ডিতজীও বলেন। তাতে বেহাগ একটু বেশি গম্ভীর ও শ্লথগতি হয়। একে দ্রুতগতি করতে হ'লে আরোহণে না হোক্—অবরোহণে রেখাব ও ধৈবতের প্রয়োগই বিধি। বেহাগে মন্দ্র সপ্তকে স ন্ প্ ন্ স খুব টানা মিড়ের সঙ্গে শ্লথ গতিতে দিলে এ-রাগের গাম্ভীর্য্যের দিকটা বেশি ফোটে। কিন্তু এর তার সপ্তকের স্বরবিন্যাসই একে বেশি লোকপ্রিয় করেছে: এতে ক'রেই বেহাগ বেশি মর্ম্মস্পর্শী ও করুণরসাত্মক হ'য়ে ওঠে। নিখাদ থেকে তার সপ্তকের খরজে যাবার সময় নিখাদে বেশি স্থায়ী হ'লে এর উদাসী আমেজটুকু বেশি ফোটে। ভারতপ্রসিদ্ধ ওস্তাদ ৺অঘোর চক্রবর্ত্তীর গুরু আলিবক্স খাঁ এইভাবেই বেহাগ গাইতেন—তাঁর শিষ্য বিখ্যাত গায়ক বামাচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের কাছে আলিবক্স খাঁর কাছে এই ঢঙের খেয়ালই আমি শিখেছিলাম। তার স্বরলিপি দেওয়া অসম্ভব তার মিড়ের ও ঢঙের বাহার এতই বেশি। তবু হয়ত চেষ্টা করতাম, কিন্তু এ গানটির কথা এতই বাজে যে প্রবৃত্তি হ'ল না। হিন্দুস্থানীদের রাগসঙ্গীতে কথা প্রায়ই অত্যন্ত বাজে—বিদগ্ধ মানুষ এ-ধরণের কথা গানে গাইবে কেন? ওদের যেটুকু ভালো আমরা নিতে পারি নিজেদের বৈশিষ্ট্য রেখে, কিন্তু ওদের মন্দটুকু সর্ব্বথা বর্জ্জনীয় তো বটেই।

আরজ

(ইমনকল্যাণ—চৌতাল)

জগতজীবন হৌ প্রভু, ভকতবচ্ছল তুঁহী ভগবান্।
তব পঙ্কজ স্মরত পঙ্ক প্রাণ পঙ্কজ হোত,
অচল রাজ রাজেশ্বর সচল ভুবন-পালক॥
তুঁহী মাতা, তুঁহী পাতা, তুঁহী ধাতা, বান্ধব।
তুঁহী বন্ধনমোচন করো ব্রহ্মতারক॥
কুসুমকো তুঁহী প্রাণবল্লভ, বহুবল্লভ তব প্রেমবিটপী।
তব বন্দনা রাগ তাল গাবে তুহিন বসন্ত হোত॥
মায়ামোহ-বিমুগ্ধ-চিত, সংসারতাপতপত
দীজে শান্তি শান্তিদাতা দীনকো তানসেন-অন্তর বর যাচত॥ (তানসেন)

বরপ্রার্থী

জগত জীবন তুমি হে ভকত বৎসল প্রভু, ভগবান্।
পঙ্কপরাণে তব পঙ্কজ- রাগে স্বনে আলোশঙ্খ মুরজ:
অচল ভুবন-ঈশ্বর—যবে বিশ্ব তোমার চলমান॥
জননী তুমিই,—জনক, পালক, বান্ধব, ধাতা, ব্রহ্ম তারক:
প্রেমের মুক্তিমন্দ্র ডঙ্কি' আনো বন্ধন-অবসান॥
কুসুমের তুমি হৃদিবল্লভ, মলয়ছন্দী প্রীতিপল্লব:
বন্দি' তোমায় বন্যাও গায় চিরবসন্তে তব গান॥
লক্ষ মায়ায় বিমুগ্ধ চিতে অভিমান-বিষ বহ্নি তাপিতে
বরিষ শান্তিধারা শ্রীকান্ত, অন্তর যাচে বরদান॥ (দিলীপ)

সুর ও স্বরলিপি—দিলীপ

আস্থায়ী

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩
II র্সা -া | র্সর্রা -া | র্রগা -া | হ্মা -া | রা -া | সা -া | সা -া | ন্া -া | ন্ধ্া -া | ন্া -া | ধ্া -া |
জ - গ - ত - জী - ব ন - তু - মি - হে - ভ - ক -
জ - গ - ত - জী - র ন - হৌ - - - ভ - ক - ত -

৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২
প্া -া | প্া -া | ন্ধ্া -া | সন্া -া | রা -া | গা -া | হ্মা -া | গরা -া | সরা -া | সন্া -া |
ত - ব - - ত্ স - ল - প্র - ভু - ভ - গ - বা -
ব - চ্ছ - - - - - ল - তুঁ - হী - ভ - গ - বা -

০ ৩ ৪ ॥ + ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০
রা -া | সা -া | -া -া | সা -া | ন্া -া | ধ্া -া | ন্া -া | ধ্া -া | প্া -া | প্া -া | নধ্া -া |
- - - - - - ন্ প ঙ্ - - ক - প - রা - গে - ত - ব -
- - - - - - ন্ ত - ব - প ঙ্ - - ক - জ - স্ম - র -

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪ +
সন্া -া | রা -া | সা -া | সা -া | ন্া -া | রা -া | গা -া | হ্মা -া | পা -া | রা -া | গা -া |
প ঙ্ - - ক - জ - রা - গে - স্ব - নে - আ - লো - শ ঙ্
ত - প ঙ্ - - ক - প্রা - - - - - - - - - - - ণ - প ঙ্

০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪
মগা -া | রা -া | নরা -া | সা -া | সা -া | সা -া | ন্া -া | রা -া | গা -া | হ্মা -া | পা -া |
- - খ - মু - র - জ - অ - চ - ল - ভু - ব - ন -
- - ক - জ - হো - ত - অ - চ - ল - রা - - - জ -

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩
ধা -া | নধা -া | পা -া | হ্মা -া | গা -া | রা -া | রা গা | হ্মা -া | রা -া | গা -া | পমা -া |
ঈ - - - শ্ব - র য - বে - বি - - - শ্ব - তো - মা -
বা - - - জে - - শ্ব - র - স - চ - ল - ভু - র -

৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪
-া -া | রগা -া | সরা -া গা -া | রন্া -া | রা -া | সা -া | II
- র চ - - - ল - মা - - - - ন
ন - পা - - - - - - ল - - - ক -

অন্তরা

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩
II পা -া | ধপা হ্মপা | গা -া | পা -া | ধা পা | র্সা -া | র্সা -া | র্সা -া | র্সা -া | র্সা না | র্রা -া |
জ - ন - নী - তু - মি - ই - জ - ন - ক - পা - ল -
তুঁ - - - হি - মা - - - তা - তুঁ - - - হি - পা - - -

৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০
র্সা -া | র্সা -া | না -া | র্রা -া | র্সা -া | র্সা -া | র্সা -া | না -া | ধনা -া | ধা -া | হ্মধা -া
ক - বা - - ন্ ধ - ব - ধা - - - ব্রম্ - - হঁ - তা -
তা - তুঁ - - - হি - ধা - - - তা - বা - - - - - - - ন

৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২
পা -া | পা -া | পা -া | নধা -া | না -া | ধপা -া | -া -া | পা -া | ধা পা | হ্মা -া | পা গা |
র - ক - প্রে - মে - র - মু ক্ - - তি - ম ন্ - - দ্র -
ধ - ব - তুঁ - হী - - - ব ন্ - - ধ - ন - - - মো -

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০
গা -া | -া -া | গা রা | রা -া | গা -া | পমা -া | -া -া | গা রা | গা -া | রন্া -া | রা -া |
ড ঙ্ - - কি - আ - নো - ব ন্ - - ধ - ন - অ - ব
চ - ন - ক - রৌ - - - - - - - ব্র - - - হ্ম - তা -

২ ০ ৩ ৪
গা রা | গা -া | রন্া রা | সা -া | II
সা - - - - - - - ন
- - র - - - - ক -

সঞ্চারী

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩
সন্া -া | রা -া | গা -া | র্সা -া | ন্া সন্া | ধ্া -া | ন্া -া | রা -া | গা -া | ক্ষা -া | রা -া |
কু - সু - মে - র - ভু - মি - জু - দি - ব ল্ - - - ল -
কু - - সু - ম - কো - ভূঁ - মী - প্রা - ণ - ব ল্ - - - ল -

৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০
সা -া | ন্া -া | রা -া | সা -া | গা রা | ক্ষা পা | রা -া | গা রা | গা মা | গা রগা | রা সরা |
ভ - ম - ল - য় - ছ ন্ - - দী - পা - তি - প ল্ -
হ - ব - ছু - ব ল্ - - - ল - হ - ত ব প্রে - ম - রি -

৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২
সা -া | সা -া | সা -া | পা -া | পা -া | না ধনা | পা -া | -া -া | ক্ষা পা | পা -া | নধা -া |
ল - ব - ব ন্ - - দি' তো মা - য় নে - - ধ্যা -
ট - পি - ত - ব - ব ন্ দ - না - - - বা - গ - ত্তা -

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০
পা ক্ষা | গা পা | -া -া | ক্ষপা ধা | পা -া | ক্ষা -া | গা -া | রা -া | গা -া | সন্া -া | রা -া |
ও - গা - - য় চি - র ন - ম ন্ - - তে ভ - ব -
ল - গা - রে - তৃ - তি - - - - - - ন - - - র - ম ন্

২ ০ ৩ ৪
সা -া | -া -া | ন্া ধ্া | সা -া |
গা - - - - - - - ন
- - ত - হো - ত -

আভোগ

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩
গা -া | পা -া | ধা পা | র্সা -া | র্সা -া | -া -া | র্সা -া | র্সা না | ধা -া | র্সনা ধা | র্রা -া |
ল - - - ক্ষ - মা - য়া - - য বি মু - গ্ ধ - চি -
মা - য়া - - - মো - - - হ - রি - মু - গ্ ধ - চি -

৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০
র্সা -া | র্সা -া | র্গা র্রা | র্গা -া | র্মা -া | র্রা -া | র্সা র্সা | না -া | রা -া | সা -া | র্রসা না |
তে অ - ভি - মা - ন - বি - - য ব ন্ - তি - ভা
ত স ঙ্ - - - সা - র - চি - ত শা - - ন্ তি - ত -

৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২
ধা -া | পা -া | পা -া | না ধা | না -া | র্সা -া | -া -া | না ধা | না -া | না -া | ধা -া |
পি - তে - ব - রি - য - শা - - ন্ তি ধা রা শা -
প - ত - দী - জে - - - শা - ন তি শা শা ন্ তি -

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪ +
পা ক্ষা | গা মা | গা -া | রা -া | ক্ষগা -া | পক্ষা -া | ধা -া | পা -া | পা রা | গা -া |
কা - - ন্ ত - অ ন্ - - ত - র - যা - চে - ব -
দা তা দী ন কৌ - তা - - - ন - সে - - - ন - অ ন্

০ ২ ০ ৩ ৪
পমা -া | গা রগা | রা সরা | ন্া রা | সা -া | II
র - দা - - - - - - - ন
- - ত র ব র বা - ব র

ধন্য

(ইমন-কল্যাণ—ঝাঁপতাল)

ধরণী আজি ধন্য হ'ল তোমার চলা লভি' :
তোমার-চলা উদয়াচলে জাগাল নব রবি।
সরণী তব চরণতলে
বিকশি' ওঠে কুসুম-দলে,
পবন তব পরশলীলা ভুবনে চলে জপি' :
ধরণী আজি ধন্য হ'ল তোমার চলা লভি' ॥

সন্ধ্যা-তারা চিনিল তার বাঞ্ছিতরে আজি :
চাঁদের বীণা তোমারে বরি' ভূতলে ওঠে বাজি'।
ধূলাতে নামি' ইন্দ্রধনু
শোভিল তব শ্যামল তনু—
আজি সে-রঙে রঙিন হ'য়ে স্বপন রচে কবি :
ধরণী আজি ধন্য হ'ল তোমার চলা লভি' ॥

(নিশিকান্ত)

সুর ও স্বরলিপি—দিলীপ

আস্থায়ী

\+ ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১ +
সা সা | ন্‌সা ন্‌ধ্‌ ন্‌া | ধ্‌া ন্‌া | রা সন্‌া সা | ন্‌া রা | সা গা হ্মা | রা সা | -া -া -া | প্‌া পা |
ধ র ণী আ জি ধ ন্‌ ন হ' ল তো মা র চ লা ল ভি' - - - তো মা

৩ ০ ১ + ৩ ০ ১
পা পা পা | হ্মা পহ্মা | গা হ্মা রা | রা গা | পমা গা রগা | রা সা | -া -া -া |
র চ লা উ দ য়া চ লে জা গা ল ন ব র বি - - -

অন্তরা

\+ ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১
পা হ্মপা | হ্মগা পা ধা | র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা | না র্সা | ধা না পা | ধা না | হ্মা ধা পা |
স র ণী ত ব চ র ণ ত লে বি ক শি ও ঠে কু সু ম দ লে

\+ ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১
পা র্রা | র্সা র্সা র্সা | না ধনা | ধা পহ্মা পা | হ্মা পা | গা হ্মা না | ধা পা | -া -া -া |
প ব ন ত ব প র শ লী লা ভু ব নে চ লে জ পি' - - -

\+ ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১
পা পা | পা পা পা | হ্মা ধা | পা হ্মা পা | মা গা | -া রা ন্‌া | রা সা | -া -া -া |
র ণী আ জি ধ ন্‌ ন হ' ল তো মা র চ লা ল ভি' - - -

সঞ্চারী

\+ ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১
সা -া | সা সা সা | ন্‌া সন্‌া | ন্‌া সা ন্‌া | প্‌া -া | ন্‌া ধ্‌া সা | ন্‌া রা | -া -া -া |
স ন্‌ ধ্যা তা রা চি নি ল তা র বা ন্‌ ছি ত রে আ জি - - -

\+ ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১
সা রা | গা গা গা | রা গা | হ্মা হ্মা হ্মা | গা হ্মা | পা হ্মা রা | ধা পা | -া -া -া |
চাঁ দে র বী ণা তো মা রে ব রি ভূ ত লে ও ঠে বা জি' - - -

আভোগ

\+ ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১
পা হ্মা | গা ধা পা | পর্সা -া | র্সা র্সা র্সা | না র্সনা | ধা পা ধা | না পা | ধা না পা |
ধূ লা তে না মি ই ন্‌ দ্র ধ নু শো ভি ল ত ব শ্যা ম ল ত নু

\+ ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১
র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা | না র্সনা | ধনা ধা পা | ধা পা | হ্মগা হ্মা গহ্মা | না ধা | -া -া পা |
আ জি সে র ঙে র ঙী ন হ' য়ে স্ব প ন র চে ক বি - - -

\+ ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১
হ্মা ধা | পা হ্মা গা | হ্মা রা | হ্মা ধা পা | মগা পমা -া | গা রগা | ন্‌রা সা | -া -া -া ॥
ধ র ণী আ জি ধ ন ন হ' ল তো মা র চ লা ল ভি' - - -

আকৃতি

(ইমনকল্যাণ—তেওরা)

দাও শান্তি-অঞ্জন ভ্রান্তি-ভঞ্জন
মুক্তি-মূর্ছন
ছন্দে :
করো গ্রন্থি খণ্ডিত ভক্তি তর্পিত
শরণ-শিহরিত
গন্ধে।
মোর বক্ষ বঞ্চিত হেরি' ও-কম্পিত
করুণা-সিঞ্চিত
আস্য—
আজি উঠুক বিধ্বনি' এস চিরন্তনী,
ঝরায়ে প্রেমমণি-
লাস্য।

মোর চিত্ত-চন্দ্রমা দীপ্ত অর্য্যমা
বিনা কি ওঠে রমা,
রঞ্জি' ?
এস রভস-স্যন্দনে অলস নন্দনে
তুহিন-বন্ধনে
গঞ্জি'।
আজি তোমার ইঙ্গিতে আমার সঙ্গীতে
চাহে তরঙ্গিতে
স্বপ্ন :
এস করকা কমলিয়া, অলকা বিজলিয়া
উছলি' মুরলিয়া-
লগ্ন। (দিলীপ)

সুর ও স্বরলিপি—দিলীপ

আস্থায়ী

সা ন্সা | II সা র্সা র্সা | নধা না ধপা পা | পা -া পা | পক্ষা পক্ষা গা গা | রগা রগা রা |
দা ও শা ন্ তি অন্ - জ ন ভ্রা ন্ তি ভন্ - জ ন মু ক্ তি

গা রা গা মা | গা রগা রা | সা -া সা -া | II সা সা | সা -া সা | ন্া -া ন্সা ধ্না |
মূ র্ ছ ন ছন্ - - দে - দা ও ক রো গ্র ন্ থি খ ণ্ ডি ত

ধ্া ন্া সা | রা -া রা রা | ন্া রা গা | ক্ষা ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা গক্ষা রগা | পা -া সা -া | II
ভ ক্ তি ত র্ পি ত শ র ণ শি হ রি ত গন্ - - ধে - দা ও

অন্তরা

পা -া | পা গা গা | পা -া পা ধা | র্সা র্সা র্সা | র্সা -া র্সা র্সা | না র্রা র্সা | ধা র্সা না না |
মো র ব ক্ খ ব ন্ চি ত হে রি ও ক ম্ পি ত ক রু ণা সি ন্ চি ত

না ধনা ধা | পা -া পা পা | পা র্গা র্গা | র্রা র্সরা র্সা র্সনধা | ধনা নর্রা র্সা | না ধনা ধপা পা |
আ - স্ স - আ জি উ ঠু ক বি ধ্ ধ নি এ সো চি রন্ - ত নী

পা পনা ধা | পা ক্ষা গা রা | সা র্সা -া | নধা পক্ষা ক্ষগা সরসা | II সা সা |
ঝ রা য়ে প্রে ম ম ণি লা - স্ স - দা ও মো র

সঞ্চারী

\+ ২ ৩ + ২ ৩ । ২ ৩
সা -া গা | রা সরা সা সা | না ধনা সা | না ধনা ধা পা | পা পা না | ধা ধা ধা সা |
চি ত্ ত চন্ - দ্র মা দী প্ ত অ র্ য মা বি না কি ও ঠে র মা

\+ ২ ৩ + ২ ৩ । ২ ৩
না ধনা রা | সা -া সা সা | সা সা গা | রা -া রা হ্মা | গা গা পা | হ্মা -া হ্মা ধা |
রন্ - - জি - এ সো র ভ স স্প ন্ দ নে অ ল স ন ন্ দ নে

\+ ২ ৩ + ২ ৩
পা পা না | ধা -া ধা র্রা | র্সা নর্সা ধা | পা গা হ্মা পা |
তু হি ন ব ন্ ধ নে গন্ - - জি - আ জি

আভোগ

\+ ২ ৩ । ২ ৩ + ২
পা ধা পা | র্সা -া র্সা র্সা | র্রা র্সা র্সা | র্সা -া র্সা র্সা | র্সা র্গা র্রা | র্গা রর্গর্রা
তো মা র ই ঙ্ গি তে আ মা র স ঙ্ গী তে চা হে ত রং -

৩ + ২ ৩ । ২ ৩ +
র্গা র্মা | র্গা রর্গা র্রা | র্সা -া র্সা র্সা | র্সা র্গা রর্গা | র্রা সর্রা র্সা র্সনা | ধনা ধনর্রা র্সা |
গি তে স্ব - প্ ন - এ সো ক র কা ক ম লি য়া অ ল কা

২ ৩ + ২ ৩ + ২ ৩
না ধনা ধা পা | পা পনা ধা | পা হ্মা গা মা | গা রগা রা | সা -া সা -া | II
বি জ লি য়া উ ছ লি' মু র লি য়া ল - গ্ন - দা ও

ইমনকল্যাণ অতি সুমিষ্ট ও বিখ্যাত রাগ। প্রসিদ্ধি এই (নাম থেকেও তাই মনে হয়) যে, ইমন ও কল্যাণ এই দুই রাগের মিশ্রণেই ইমনকল্যাণের উৎপত্তি। কিন্তু একথা সত্য মনে হয় না এই জন্যে যে, ইমনেও শুদ্ধ মধ্যম নেই (ইমনের ঠাট স র গ হ্ম প ধ ন—কল্যাণেরও ঐ একই ঠাট) কল্যাণেও নেই, অথচ ইমনকল্যাণে (স র গ ম হ্ম প ধ ন—ঠাট) শুদ্ধ মধ্যমও লাগে। এ থেকে মনে হয়—মনে করা সঙ্গত—যে, ইমনকল্যাণের উদ্ভব যে এই দুই রাগের মিশ্রণে—সাধারণের এ-ধারণাটি ভ্রান্ত। অন্তত, আজকের দিনে ইমনকল্যাণ রাগের যে-রূপ আমরা জানি সে-রাগ আসলে হ'ল এক ধরণের ইমন রাগ—দুই মধ্যম দিয়ে গীত। অর্থাৎ, ইমনকল্যাণ থেকে শুদ্ধ মধ্যম বাদ দিলেই ইদানীন্তন ইমন রাগ পাওয়া যায়, ঠিক যেমন আলাহিয়া-বিলাবল থেকে ধ ণ ধ প-বর্গীয় স্বরবিন্যাস বাদ দিলেই শুদ্ধ বিলাবল পাওয়া যায়। আমরা রাগ-রাগিণীর প্রচলিত রূপ, রস ও মতিগতির পর্য্যালোচনাই সার্থক মনে করি, কৃষ্ণধনবাবুর কথাই সত্য মনে করি যে: "আধুনিক হিন্দুস্থানী সংগীত প্রাচীন হিন্দু সংগীত হইতে অনেক ভিন্ন: অতএব তাহার উপযুক্ত ম'ত ব্যাকরণ প্রস্তুত করিতে হইলে সকলই নূতন করিতে হইবে। আমি তৎসম্বন্ধে যে সকল উপপত্তি (theory) সুস্থির করত এই গ্রন্থে প্রকাশ করিতেছি, তাহা যদি ঐ সংগীতের যথার্থ উপযোগী হয় তবে তাহা প্রাচীন প্রমাণাভাবেও সর্বসাধারণের নিকট নিশ্চয়ই সমাদৃত হইবে, আর তাহা যদি না হয়, তবে শত সহস্র সংস্কৃত শ্লোকের বচন প্রমাণ দিলেও তাহা কখনই গ্রাহ্য হইবে না। অতএব কথায় কথায় সংস্কৃত শ্লোকের বচন উদ্ধৃত করায় একটা মস্ত ভড়ং হয় মাত্র: তাহাতে আসল উপকার কিছুই হয় না।" (গীতসূত্রসার, প্রথম ভাগ ৯ম পরিচ্ছেদ দ্রষ্টব্য) কৃষ্ণধনবাবুর মতন অসামান্য প্রতিভাবান্ সুরজ্ঞ রাগজ্ঞ ভূয়োদর্শী যে-কোনো দেশেরই গৌরব ব'লেই আমরা মাঝে মাঝে তাঁর মতামত এ পুস্তকে উদ্ধৃত করব স্থির করেছি। কারণ রাগ-রাগিণী সম্বন্ধে তাঁর প্রদর্শিত স্বাধীন চিন্তা ও স্বাধীন বিচারের পথ অনুসরণ না করলে আমাদের রাগ সঙ্গীতের ভবিষ্যৎ অন্ধকার এ নিশ্চয়। শুধু প্রাচীন মতামত-বিচারে বিশেষ কিছু সত্যিকার লাভ হবে না, হ'তে পারে না। চাই উজ্জ্বল সরল বুদ্ধি দিয়ে রাগ-রাগিণীর আধুনিক রূপ রস প্রভৃতির বিচার—আধুনিক বৈজ্ঞানিক পদ্ধতিতে। এ-পদ্ধতিতে দেখতে গেলে দেখা যায় যে, ইমনকল্যাণ বস্তুত আলাদা একটি রাগ নয়: ইমনে বক্রভাবে (প হ্ম গ ম গ) শুদ্ধ মধ্যম লাগালেই প্রচলিত ইমনকল্যাণের রূপটি মেলে। অবশ্য এতে ক'রে ইমনের ইমনী রসের অল্প তারতম্য হওয়া অবশ্যম্ভাবী—কিন্তু সে-তারতম্য সামান্যই।

তাই এ-যুগে এ-রাগের ইমনকল্যাণ নাম হওয়া উচিত ছিল না—ইমনকল্যাণ রাগকে ইমনেরই একটি শাখা-রূপ হিসেবে দেখাই বৈজ্ঞানিকপ্রথা সম্মত হবে, কেন না ইমনকল্যাণে মধ্যমের প্রাধান্য খুবই কম। প্রসিদ্ধি এই যে, ইমনে গান্ধার বাদী নিখাদ সম্বাদী। ইমনকল্যাণেও তাই। আরোহ অবরোহ ইমনে স র্‌ গ হ্ম প ধ ন র্স, র্স ন ধ প হ্ম গ র স। ইমনকল্যাণ :—স র গ হ্ম প ধ ন র্স, র্স ন ধ প হ্ম গ র গ ম গ র সা | ন্‌ র স ইমন ও ইমনকল্যাণে প্রায়ই মিড়ের ভঙ্গিতে লাগে ও বড় মধুর হয়। আবদুল করিম কিন্তু কল্যাণ গেয়ে থাকেন স র গ হ্ম প ধ ন ঠাটে, ইমনকল্যাণও এই ঠাটে—অথচ ইমনে দুই মধ্যম লাগান। এভাবে ইমন ও ইমনকল্যাণ গাইতে কিন্তু আর কোনো ওস্তাদকে শোনা যায় না। তাই আবদুল করিম প্রথম শ্রেণীর গুণী ও রাগজ্ঞ হ'লেও ইমনকল্যাণে দুই মধ্যম, ও ইমনে তীব্র মধ্যম ধরাই বেশি যুক্তিসঙ্গত মনে হয়,—বিশেষত যখন পণ্ডিতজী ও কৃষ্ণধনবাবু এবিষয়ে একমত। ইমনকল্যাণের আরোহণে ম ন বর্জ্জিত এইরূপ প্রসিদ্ধি আছে। দ্বিজেন্দ্রলালের বিখ্যাত "যাও হে সুখ পাও" (দ্বিজেন্দ্রগীতি স্বরলিপি দ্রষ্টব্য) বিশুদ্ধ ইমনকল্যাণ তেওরায় অতি সুন্দর ঢঙে রচিত। রবীন্দ্রনাথের বিখ্যাত "মাথা নত ক'রে দাও" গানটিও বিশুদ্ধ ইমনকল্যাণ তেওরায় রচিত। গীতশ্রী-তে যে-ইমনকল্যাণ দেওয়া হ'ল সে-কয়টিই ধ্রুপদ চালে রচিত—আস্থায়ী অন্তরা সঞ্চারী আভোগ এই চার তুকে। এর মধ্যে "ধরণী আজি" গানটি ইচ্ছা করলে খেয়াল ঢঙে গাওয়া চলে। বাকি গান কয়টি ধ্রুপদ চালে গাওয়াই বেশি বাঞ্ছনীয়—ঠায় লয়ে, মৃদঙ্গের সঙ্গে। কারণ তাতেই এ-গান কয়টির রস সবচেয়ে উজ্জ্বল হ'য়ে উঠবে। অন্তত এই ভাবেই গান কয়টির সুর যোজনা করা হয়েছে।

সুরেলা

(কাফি···তেওরা)

জীবন-বীণায় তার ছিল না আজি রাতে,
বেঁধেছি তার তোমার তারার ইসারাতে।
দিশাহারার মিলল দিশা আজি,
সুরের ফুলে আলোর মায়ার সাজি',
হৃদয়খানি উঠেছে তাই বাজি'
তোমারি ঝঙ্কারের সাথে॥

গানে আমার গহন আঁধার ওঠে জাগি',
ধূলার ভুবন হ'ল যে তাই অনুরাগী।
তোমার ধ্রুব-পরশমণিখানি
অন্তরে মোর দিল যে আজ আনি'
সঙ্গীতে মোর তারি জ্যোতির বাণী
ঝরে অঝোর কিরণপাতে॥ (নিশিকান্ত)

সুর ও স্বরলিপি—দিলীপ

আস্থায়ী

+ ২ ৩ + ২ ৩ + ২ ৩
I সা সা -া | রা -া ¦ মজ্ঞা -া | মা -া মা | পা -া | পা -া | মগা মা পা | ধা পা | মা পা |
জী ব ন বী - ণা য় তা র ছি ল - না - আ - জি রা - - -
গা নে - আ - মা র গ হ ন আঁ - ধা র ও - ঠে জা - - -

+ ২ ৩ ‖ + ২ ৩ + ২ ৩
মজ্ঞা রা -া | জ্ঞা সা | -া -া | সা ন্‌া সা | রা জ্ঞা | গরা -া | রা জ্ঞা মা | পা র্সণা | ধা -া |
তে - - - - - - বেঁ ধে - ছি - তা র তো মা র তা - রা র
গি' - - - - - - ধূ লা র ভু - ব ন্‌ হ' ল - যে - তা ই

+ ২ ৩ + ২ ৩ + ২ ৩
ণা ধা পা | ধা মা | পা -া | মগা মা পা | মা গর্মা | জ্ঞা র্রা | মা পা -া | না -া | নধা না |
ই সা - রা - - - তে - - - - - - দি শা - হা - রা র
অ নু - রা - - - গী - - - - - - তো মা র ধ্রু - ব -

+ ২ ৩ + ২ ৩ + ২ ৩
না -া র্সা | নধা না | ধপা ধা | না র্সা -া | র্রর্সা ণধা | পমা গমা | মার্রা র্রা | জ্ঞ্রা রা | র্সরা ণা |
মি ল ল দি - শা - আ জি - - - - - - সু রে র ফু - লে -
প র শ ম - ণি - খা নি - - - - - - অ ন্‌ ত রে - মো র

\+ ২ ৩ \+ ২ ৩ \+ ২ ৩
র্সনা র্সা র্রা | র্সণা ধা | ণা র্সা | ধা র্সা ণা | র্সণা ধপা | ধমা পা | গা মা -া | গমা পধা | পা -া |
আ লো র মা - য়া য় সা - - জি' - - - হৃ দ য় খা - নি -
দি ল - যে - আ জ আ - - নি' - - - স ঙ্ গী তে - মো র

\+ ২ ৩ \+ ২ ৩ \+ ২ ৩
ধা পমা -া | পা -া | মজ্ঞা -া | মজ্ঞা রা জ্ঞা | সা রা | পা -া | মা পা -া | মপা ধর্সা | ণা -া |
উ ঠে - ছে - তা ই বা - - - - জি - তো মা - রি - ঝ ঙ্
তা রি - জ্যো - তি র বা - - - - ণী - ঝ রে - অ - ঝো র

\+ ২ ৩ \+ ২ ৩ \+ ২ ৩
ধা পা মা | জ্ঞা রা | জ্ঞা সা | রা জ্ঞা রা | মা জ্ঞা | রা -া | পা মা পা | মজ্ঞা -া | রা -া |
কা রে র সা - থে - বেঁ ধে - ছি - তা র তো মা র তা - রা র
কি র ণ পা - তে - বেঁ ধে - ছি - তা র তো মা র তা - রা র

\+ ২ ৩ \+ ২ ৩
ণা ধা পা | মা পা | ধা মপা | মগা মা গা | রা জ্ঞা | মা -া | II
ই সা - রা - - - তে - - - - - -
ই সা - রা - - - তে - - - - - -

সহসা

(কাফি...ঝাঁপতাল)

গহন মোহ-মগন রাতে ঘুমেরি মাঝে
সহসা কার কণ্ঠখানি মুখরি' বাজে!
তিমির-যবনিকারে তুলি'
সে-সুরশিখা উঠিল দুলি'...
তারা তারাতে তাহারি ধারা পরশিয়াছে!...
সহসা কার কণ্ঠখানি মুখরি' বাজে!

অবনীবন মনমোহন রাগিণী ওঠে...
রজনীগন্ধার কলিকা আকুলি' ফোটে...
এ-কোন্ পাখি, এ-কোন্ কবি
নিশীথে কার প্রণয় লভি'
অঝোর গানে জাগররস-বাসরে রাজে!
সহসা কার কণ্ঠখানি মুখরি' বাজে! (নিশিকান্ত)

সুর ও স্বরলিপি—দিলীপ

আস্থায়ী

\+ ৩ ০ ১ \+ ৩ ১ ০
II সা সা | রা রা রা | মজ্ঞা মজ্ঞা | মা মা মা | পমা ধপা | মপা মজ্ঞা রসরা | পা -া | -া -া -া |
গ হ ন মো হ ম গ ন রা তে ঘু মে রি মা - ঝে - - - -

\+ ৩ ০ ১ \+ ৩ ০ ১
মা পা | ণা ধপা মা | পা গা | পমা জ্ঞা রা | সণ্ ধ্ | সা ণ্ ধ্ | ণ্ সা | রা জ্ঞা রা |
স হ সা কা র ক ণ্ ঠ খা নি মু খ রি' বা - জে - - - -

অন্তরা

\+ ৩ ০ ১ \+ ৩ ০ ১
মা পা | পা নপা না | না র্সা | র্সা র্সা র্সা | র্সা র্রা | মর্জ্ঞা র্রসা র্রা | র্সনা র্রসা | ণা ধা ধা |
তি মি র য ব নি কা রে তু লি' সে সু র শি খা উ ঠি ল দু লি'

\+ ৩ ০ ১ \+ ৩ ০ ১
পা র্রা | র্সা র্সা র্রা র্সা ধর্সা | ণা ধা পা | মা পা | পা ধপা মপা | মজ্ঞা রা | -া -া -া |
তা রা তা রা তে তা হা রি ধা রা প র শি য়া - ছে - - - -

\+ ৩ ০ ১ \+ ৩ ০ ১
গা মা | পা ধমা পা মগা মা | গমা জ্ঞা রা | সা রা | জ্ঞা রসা রা | নসা -া | -া -া -া | II
স হ সা কা র কণ্ - ঠ খা নি মু খ রি' বা - জে - - - -

সঞ্চারী

+ ৩ • ১ + ৩ ০ ১
মা পা | র্ণা ধা পধা | মধা পা | গমা জ্ঞা রা | রজ্ঞা রা | জ্ঞরা সণ্‌া ধ্‌ণ্‌া | সা -া | -া -া -া |
অ ব নী ব ন ম ন মো হ ন রা গি ণী ও - ঠে - - - -

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১
রা জ্ঞা | রা মজ্ঞা রা | পা মা | পা মজ্ঞা রা | ণা ধা | পা মপধা মপা | মজ্ঞা রা | -া -া -া |
র জ নী গন্ - ধা র ক লি কা আ কু লি' ফো - টে - - - -

আভোগ

+ ৩ ০ ১ + ৩ • ১
মা পা | পা না না | না র্সনা | র্সা র্রা র্সা | না র্সা | র্রা র্মজ্ঞা -া | র্মজ্ঞা র্রা | জ্ঞা র্রর্সা সা |
এ কো ন্ পা খী এ কো ন্ ক বি নি শী থে কা র প্র ণ য় ল ভি'

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১
না না | না র্সা র্সা | র্রা র্সণা | ধা পা পধা | মা পা | পা ধপা মপা | মজ্ঞা রা | -া -া -া |
অ ঝো র গা নে জা গ র র স বা স রে রা - জে - - - -

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১
রা জ্ঞা | রসা রা পা | ধা মপা | মা জ্ঞা রা | সা রা | জ্ঞা মা পা | ধা ণা | র্সা র্রা নর্সা | II
স হ সা কা র ক ণ্ ঠ খা নি মু খ রি' বা - জে - - - -

হোলি

(কাফি···ত্রিতালী)

[লঘুগুরু ছন্দ)

(হোলি) খেলত আজু কন্‌হই।
বৃন্দাবন ব্রজ ঘাট বাট রজ রঞ্জিত আজু বন্‌হই ॥
ব্রজবালক সব হসত করত রব পুরজন প্রীত বঢ়ই।
সামল খেলত ইত উত নিরখত নাচত তা-তত-থই ॥
সখা-সখীগণ লচক গাত সুন তাল নিরন্তর দই।
বাজত নূপুর বাঁসুলি সুমধুর গোপী-চিত মুরছই ॥
যমুনাতট পর অরুণ-কিরণ ভর দেত নীর উজলই।
মন্দ সমীরণ বহত তান-সন চিত্ত উচাটন ভই ॥
রকত ফাগজল ভীঙত অঞ্চল ব্রজপথ রঙ্গিল ভই।
পুলকিত সবজন দেখত মোহন তন মন ধন বিসরই ॥

(দিলীপ)

সুর ও স্বরলিপি—দিলীপ

০ ১ + ৩ ০
II -া সা রা রা | রমজ্ঞা রসরা মপা মা | পা -া ধমা পা | মজ্ঞা মজ্ঞা রা জ্ঞসা | -া সা রা রা |
- খে ল ত আ - জু কন্ হ ই হো লি য়া - রে - ০ খে ল ত

১ + ৩ ০ ১
মজ্ঞা সরা রজ্ঞমপা মা | ণা পা -া -া | মমা ধধা পপা ণণা | ধধা সর্সা ণর্সা র্রা | র্সর্সা ণধা
আ - জু কন্ হ ই - - খে - ল - ত - দে খো আ -

+ ৩ ॥ ০ ১
পমা জ্ঞরাজ্ঞ | সরা রজ্ঞা মপা মা | রা ণা পা -া | মপা ধা ধা ধণা | পধা সর্রা সণা ণা |
- - - - জু কন্ হ - - ই হো - লি য়া খে - ল ত

+ ৩ ০ ০ ১
র্রর্সা ণধা পধা মপা | ণণা পধা মপা মজ্ঞা | রা II মা ধা ধা ণা | ধা ধা ধণা পপা |
আ - জু - পি - য়া - - বৃ ন্ দা - ব ন ব্র জ

+ ৩ ০ ১ + ৩
মপধা সণা ধা ণা | পা পা ধা পা | র্সা -া ধণা পা | মপা মমা রা জ্ঞা | রা -া -া -া | জ্ঞা রা -া সা |
ঘা - ট বা - ট র জ র - ঞ্জি ত আ - জু বন্ হ ই - - - হো - লি

০ ১ + ৩ ০
II -া সা রা রা | সরা মজ্ঞা মা মা | ণা পা ধমা পা | মজ্ঞা মজ্ঞা রা -া | জ্ঞা সা রা রা |
- খে ল ত আ - জু কন্ হ ই হো লি য়া - রে - - খে ল ত

১ + ৩ ॥ ০ ১ +
মজ্ঞা -া মপা মা | পা -া -া | -া -া -া -া | মা মা রমা -া | জ্ঞা জ্ঞা রা রা | রা পা মা পা |
আ - জু কন্ হ ই - - - - - ব্র জ বা - ল ক স ব হ্ স ত ক
- - - - - - - - - - - য মু না - ত ট প র অ রু ণ কি

৩ ০ ১ + ৩ ০
মা জ্ঞা রা সা | সা রা মা পা | ধা -া ধা ণা | ধা -া -া -া | মধা পণা ধা -া | ধা -া ধা ণা |
র ত র ব পু র জ ন প্রী ত - ব ঢ় ই - - - - - - সা - ম ল
র ণ ভ র দে - ত নী - র উ জ ল ই - - - - - - বা - জ ত

১ + ৩ ০ ১ ০
ধা -া ধা ধা | মা ধা ণা র্সর্সা | ধর্সা ণা ধা পা | র্সা -া ধণা পা | মপা মমা রা জ্ঞা |
খে - ল ত ই ত উ ত নি র খ ত না - চ ত তা - ত ত
নু - পু র বাঁ - সু লি সু ম ধু র চি - ত্ত উ চা - ট ন

+ ৩
রা -া -া -া | জ্ঞা -া সা সা | II
থ ই - - - - হো লি
ভ ই - - - - হো লি

তান

০ ১ + ৩
মপা ধণা র্সর্রা র্জ্ঞর্রা | র্সণা ধণা র্সণা ধপা | মপা ধর্সা ণধা পমা | পমা গমা রজ্ঞা রা |
হো - - - লি য়া - - - - - - -

০ ১ + ৩ ০
র্রা র্রা র্রা র্রা | র্রা -া র্জ্ঞা র্রা | না না না না | র্সা র্সা র্সর্রা র্সর্র্সা | র্জ্ঞর্র্সা র্সণা ধা পমা |
স খা - স খী - গ ণ ল চ ক গা - ত সু ন - তা ল নি
র ক ত ফা - গ জ ল ভী - ঙ ত অ ন্ চ ল - ব্রজ প থ

১ + ৩ ০
গমপা ধনর্সা না না | র্সা -া -া -া | ণর্সণা ধপা ধর্সা ণর্সা | নর্সা র্রর্মা র্জ্ঞর্রা র্সনা |
রন্ - ত র দ ই - - - - - - স - খা -
র - ঙ্গি ল ভ ই - - - - - - - - - -

১ + ৩ ০
নর্সা র্রর্জ্ঞা র্রর্সা ণধা | পধা ণর্রা র্সণা ধপা | গমা ধপা মজ্ঞা রা | ধর্সা -া ণা ধা |
স - খী - গ - - - ণ - - - বা - জ ত
- - - - - - - - - - - - পু ল কি ত

১ + ৩ ০ ১
ধা -া ধা ধা | গমপা ধর্সণা ধা ণা | ধা ণা ধা পা | র্সা -া ণণা পা | মগা পমা রা জ্ঞা |
নূ - পু র বাঁ - সু লি সু ম ধু র গো - পী - চি ত মু র
স ব জ ন দে - খ ত মো - হ ন ত ন ম ন ধ ন বি স

+ ৩ ০ ১ +
রা -া -া -া | জ্ঞরা জ্ঞা রা সা | II গমা ধপা মপা গমা | গমা পধা র্সণা ধা | ধণা র্সর্রা র্জ্ঞর্রা র্সণা |
ছ ই - - - - হো লি হো - লি - য়া - - - দে - - -
র ই - - - - হো লি - - - - - - - - - - - -

৩ ০ ১ +
র্সণা ধপা মজ্ঞা রা | II মপা পপা গমা মমা | রজ্ঞা জ্ঞজ্ঞা সরা ররা | সরা জ্ঞমা ণধা পমা |
খো - - - শ্যা - - - ম - - - ব্র - জ -

৩ ০ ১ + ৩
গমা ধপা মজ্ঞা রা | II মা ধা ধা ধা | পা ণা ণা ণা | ধা র্সা র্রা র্সা | ধা র্সা ণা ধা |
পু - রে - খে - ল ত খে - ল ত খে - ল ত খে - ল ত

০ ১ + ৩
র্সর্সা ধধা ণণা পপা | ধধা মমা পপা গগা | গমা পধা ণর্সা র্রর্জ্ঞা | র্রর্সা ণধা পমা জ্ঞরা | II
আ - - জু গা - ম লি য়া - - - - - - -

কাফি রাগ বাংলাদেশে বেশি প্রচলিত কাফিসিন্ধু নামে। বস্তুত কাফি ও সিন্ধুর মধ্যে রাগের তফাৎ যে ঠিক কোথায় বলা কঠিন। সচরাচর সিন্ধু গাওয়া হয় টপ্পাতে ও কাফি ঠুংরি জাতীয় গানে, এখানে হয়ত শ্রেণীগত কিছু তফাৎ থাকতে পারে, কিন্তু এদের মধ্যে রূপগত তফাৎটুকু ঠাহর করা কঠিন। লালচাঁদ বড়াল প্রমুখ গায়ক স র র জ্ঞ ম ম প শ্রেণীর স্বরবিন্যাস কাফিতে অত্যন্ত প্রচলিত ক'রে গেছেন—তাঁর গুরু বিশ্বনাথ রাওয়ের মতে। একেই তাঁরা বলতেন কাফি সিন্ধু. কিন্তু আসলে এ-ই হ'ল কাফি : স স র র জ্ঞ জ্ঞ ম ম প এ-ই বিন্যাসকে পণ্ডিত ভাতখণ্ডেও কাফির "পকড়" বা অভিজ্ঞান হিসেবে মেনে নিয়েছেন। কুলীনরা কাফি বা সিন্ধুতে দুই নিখাদ বা দুই গান্ধারের

প্রয়োগ সচরাচর করেন না, কিন্তু আমাদের ম'ত ব্রাত্যদের মতে দুই নিখাদ বা দুই গান্ধারের প্রয়োগ কাফিতে অশুদ্ধ নয়—পণ্ডিতজীর মতেও নয়। পণ্ডিতজী এমনও বলেন যে, গুণীরা কোমল ধৈবত ব্যবহার ক'রেও কাফির রস বজায় রাখতে পারেন। রাগের রূপভেদ হওয়া উচিত প্রধানত তার রসের ভেদে। তাই কাফিতে কোমল ধৈবতের ব্যবহারও অশুদ্ধ ব'লে মনে করিনা আমরা। কোমল ধৈবত কাফিতে লাগে এইভাবে : । । দা পা | মা জ্ঞা রা সা | । রা মা মা | পা -া -া -া। পণ্ডিতজীর মতে কাফিতে প বাদী ও স সম্বাদী। আরোহ অবরোহ : স র জ্ঞ ম প ধ ণ র্স, র্স ণ ধ প ম জ্ঞ র স। কর্ণাটী সঙ্গীতে এই ঠাটকে (অর্থাৎ গান্ধার ও নিখাদ কোমল—বাকি সব পর্দা শুদ্ধ) বলে করহরপ্রিয়া ঠাট। আমরা হিন্দি কাফি গানটিতে শুদ্ধ গান্ধারের প্রয়োগেরও ইঙ্গিত করেছি। বৃন্দাবনে ঝুলনে কাফি এই ঢঙেই খুব বেশি গাওয়া হয় হোলি নামে। কেউ কেউ বলেন সিন্ধুতে শুদ্ধ গান্ধার ব্যবহার হয় না, কাফিতে হয় এইখানেই কাফির সঙ্গে সিন্ধুর তফাৎ। কাফিতে শুদ্ধ নি আরোহণে প্রায়ই লাগে। গান কয়টিতে এ-প্রয়োগ দ্রষ্টব্য।

পিয়াস

(বাগেশ্রী—ত্রিতালী)

নাথকে দরসকো তরসে নৈন।
চন্দ্র বিনা কৈসি অঁধিয়ারি রৈন॥

হৃদয় গগনতো উজার পর্য্যো অব।
বিরহকে শ্বাসসে তারে বুঝে সব।
রজনীকে শূন্যমোঁ গুঞ্জে বৈন।
চন্দ্র বিনা কৈসি অঁধিয়ারি রৈন॥

স্বামী হসে জব রৈহান রোবে।
দুঃখমে সুখকে বীজকো বোবে।
প্রেমাশ্রু, য়ে তো প্রভুকী দৈন।
চন্দ্র বিনা কৈসি অঁধিয়ারি রৈন॥ (রাহানা)

সুর ও স্বরলিপি—দিলীপ

```
  +                 ৩                 ০                   ১              +
II র্র্সা ণা ধণা -া | ধা পা ধা -া | র্সণা -া পধা মা | মা -া মা -া | মা পা মপা ধা |
   না  -  -  -     থ  -  কে  -     দ  -  র  -      স  -  কো -    ত  -  র  -

  ৩                  ০                ১             ॥  +                 ৩
মজ্ঞা মজ্ঞা মজ্ঞা মা | পা রা -া -া | সা -া -া -া | সা মজ্ঞা মা -া | মধা পা ধা -া |
 সে   -   -   -      নৈ  -  -  -     ন  -  -  -     চ  ন্  -  -      দ্র  -  বি  -

  ০                ১                  +               ৩                 ০
র্সণা -া -া -া | ধণা ধপা মা -া | পা -া ধা -া | পমজ্ঞা -া মা -া | মজ্ঞা মা জ্ঞরা জ্ঞা |
 না  -  -  -     কৈ  -  সী  -     অঁ  -  ধি  -    য়া  -  রি  -     রৈ  -  -  -

  ১                 +               ৩               ০                 ১
সা -া -া -া | II সা -া মা -া | সা -া মা -া | জ্ঞা -া পমা পা | জ্ঞমা পা জ্ঞমা পা |
 ন  -  -  -       হৃ  -  দ  -     য়  -  গ  -     গ  -  -  -      ন  -  তো  -
                  স্বা  -  -  -    মী  -  হ  -     সে  -  -  -      জ  -  ব  -

  +                  ৩                 ০                    ১               +
পা -া মজ্ঞা মজ্ঞা | মা -া জ্ঞরা -া | জ্ঞরা মজ্ঞা রা জ্ঞা | রা -া সা -া | মা -া মা -া |
 উ  -  জা  -        র  -  প  -       রিয়ো  -  -  -        অ  -  ব  -     বি  -  র  -
 রৈ  -  -  -        হা  -  ন  -      রো  -  -  -          বে  -  -  -     দু  -  -  খ
```

৩ ● ১ + ৩
ধপা ধা ণা -া | ধপা ধা পধা -া | পমা -া মা -া | মা -া পা -া | মপা ধা পধা -া |
হ - কো - শ্বা - - - স - সে - তা - - - রে - বু -
খ - মে - সু - - - খ - কে বী - - - জ - কো -

● ১ + ৩ ০
ধণা -া -া -া | পধা পা ণা -া | ণা -া র্সা র্রা | র্জ্ঞা -া সর্রা -া | ণর্সা র্জ্ঞা র্রা র্সা |
ঝে - - - স - ব - র - জ - নী - কে - শূ - - ন্
বো - - - রে - - - প্রে - - - মা - - - শ্র - - -

১ + ৩ ০ ১
ণা -া ধা -া | মা ধা ণা র্সা | ধর্সা ণা ধা -া | ণধা পমা পা ধা | পা -া -া মা |
ন - মো - গু - - ন্ জে - - - বৈ - - - ন - - -
য়ে - তো - প্র - ভু - কাঁ - - - দৈ - - - ন - - -

+ ৩ ০ ১ +
জ্ঞা মা -া ধা | ণা র্সা র্রা র্জ্ঞা | সর্রা সর্রা সণা সধা | ধা পধা সণা -া | ধা -া পমা -া |
চ ন্ - - দ্র - বি - না - - - কৈ - সি - অঁ - ধি -
চ ন্ - - দ্র - বি - না - - - কৈ - সি - অঁ - ধি -

৩ ০ ১
রমা পধা মপা -া | মজ্ঞা মজ্ঞা সরা -া | সা -া -া -া | II
য়া - রী - রৈ - ন - - -
য়া - রী - রৈ - ন - - -

উৎসবে

(বাগেশ্রী—চৌতাল)

এস বসন্তে মুখর গন্ধে নীরব নন্দনে।
বিরহ লুটাও অমৃত-উধাও মিলন-ছন্দনে॥
উষাবরে নাশি' নিশা মরীচিকা
আলো-ইঙ্গিতে জ্বালি' দীপশিখা—
শরণ-আরতি হে প্রেম-সারথি, শিখাও বন্দনে॥
নিঃস্ব-নিলয়ে বিশ্ব বিলাও,
অশ্রু-জলদে হাস্য লীলাও—
ইন্দ্রধনুর লাস্যে মধুর বেদন-মন্থনে॥
তোমার চমক-কান্তি-শিহরে
বিছাও সিন্ধুশান্তি উষরে
কাঁটা করি' দূর নলিনী-নূপুর মলয়-মন্ত্রণে॥ (দিলীপ)

সুর ও স্বরলিপি—দিলীপ

আস্থায়ী

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০
II র্সা -া | ণা ধা | পধা -া | সণা -া | -া -া | ণা -া | ধা মা | মা পধা | পমজ্ঞা মজ্ঞা | রা -া |
এ - সো - ব - স ন্ - - তে মু - খ - র - গ ন্

৩ ৪ + ০ ২ ● ৩ ৪ + ০
জ্ঞা -া | রসা -া | সা ণ্া | ধ্া ণ্া | পধ্া ণ্া | সা জ্ঞা | মা ধা | ণা -া | পধা ণধা | পা মা |
- ধে - নী - র - ব - ন ন্ - - দ - নে - - -

২ ০ ৩ ৪ ॥ + ০ ২ ০ ৩ ৪ +
মপা ধা | পমজ্ঞা মজ্ঞা | সরা -া | সা -া | সা -া | মা -া | মা -া | মা -া | মা -া | -া -া | মা ধা |
- - - - - - - - - বি - র - হ লু - টা - - ও অ -

০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩
পধা ণা | ধা মা | মজ্ঞা রা | জ্ঞা সা | -া -া | সা রা | সণ্‌া -া | ধ্‌া -া | ধ্‌া ণ্‌া | পধ্‌া -া |
মৃ - ত - উ - ধা - - ও মি - ল - ন - ছ ন্‌ - -

৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪
ণ্‌া -া | সা -া | ণ্‌া সা | জ্ঞা মা | ধা ণা | র্সণা ধণা | র্সা -া | II
দ - নে - - - - - - - - - - -

অন্তরা

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০
মা ধা | -া -া | মধা ণসা | র্সা -া | র্সা র্সা | -া -া | র্রা র্সণা | ণধা ধণা | ধা ণা | ণা র্সা
ঊ ষা - - ব - রে - না শি’ - - নি শা - - ম - রী -

৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০
র্সা র্সা | -া -া | র্সা -া | র্রর্সা র্রা | র্সণা -া | ধা -া | ধা -া | ণধা ণপা | মা ধা | মধা র্সণা |
চি কা - - আ - লো - ই ঙ্‌ - - গি - তে - জা - লি’ -

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪ +
ণা -া | পধা ণা | ধা -া | পমা -া | মা -া | জ্ঞা -া | মা -া | ধা -া | ণা র্সা | র্সা -া | মজ্ঞা -া |
দী - প - শি - খা শ - র - ণ আ - র - তি - হে -

০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩
সর্রা -া | ণর্সা -া | ণা ধা | ণা র্সা | -া -া | র্রর্সা -া | র্রণা -া | সধা -া | ণপা -া | ধা -া |
প্রে - ম - সা - র থি - - শি - খা - ও - বন্‌ - - -

৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪
র্সণা -া | ধা ণধা | পা মা | মপা ধা | পমজ্ঞা মজ্ঞা | রা সা | -া -া | II
দ - নে - - - - - - - - - - -

সঞ্চারী

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩
সা -া | রসা -া | ণ্‌া -া | ধ্‌া -া | ধ্‌া ণ্‌া | পধ্‌া প্‌া | ধ্‌া -া | ণ্‌া সা | সা -া | সা -া | সা -া |
নি - - শ্‌ শ নি - ল - য়ে - বি - - শ্‌ শ - বি লা -

৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২
সা -া | সা -া | মা -া | মা জ্ঞা | মা -া | মধা ণা | ধা -া | মজ্ঞা মজ্ঞা | মজ্ঞা রা | রা সা |
- ও অ - - স্‌ রূ - জ - ল - দে - হা - - - - স্ব -

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০
সা -া | সা -া | -া -া | সা -া | সা রা | সধ্‌া সা | ণ্‌া -া | ধ্‌া -া | ধ্‌া ণ্‌া | ধ্‌া ণ্‌া | সা মা |
লী - লা - - ও ই ন্‌ - - দ্র - ধ - নু - - র লা - - -

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪
মজ্ঞা মজ্ঞা | মা ণা | ধা পা | মা -া | মধা ণর্সা | ধর্সা ণা | ধা -া | পমা পা | ধা ণা | ধা মা |
স্নে - ম - ধু - - র বে - দ - ন - ম ন্‌ - - থ -

+ ০ ২ ০ ৩ ৪
মপা ধা | পমজ্ঞা মজ্ঞা | রা -া | সণ্‌া ধ্‌া | ণ্‌া সা | -া -া |
নে - - - - - - - - - - - -

আভোগ

+	°	২	°	৩	৪	+	°	২
মা ণা	ধা -া	মধা ণর্সা	র্সা -া	-া -া	-া -া	র্র্সা ণা	ধা মা	মা র্সা
তো মা	- -	র -	চ -	ম -	ক -	কা -	- ন্	তি -

°	৩	৪	+	°	২	°	৩	৪	+	°
র্সা -া	র্সা -া	র্সা -া	র্মা -া	র্মা -া	র্জ্ঞা -া	র্রা -া	র্সা -া	র্সা -া	র্রা -া	ণা -া
শি -	হ -	রে -	বি -	ছা -	- ও	সি ন্	- -	ধু -	শা -	- ন্

২	°	৩	৪	+	°	২	°	৩	৪	+
ধা -া	মধা ণধা	র্সা -া	ণা -া	মা ধা	-া -া	ণা -া	র্সা -া	ণর্সা ণা	ধা -া	পধা ণধা
তি -	উ -	ষ -	রে -	কাঁ টা	- -	ক -	রি' -	দূ -	- র	ন -

°	২	°	৩	৪	+	°	২	°	৩
পমা -া	মপা ধধা	মজ্ঞা মজ্ঞা	সরা -া	সা -া	সা ণ্া	ধ্া ণ্া	সা মা	মা ণা	-া ধা
লি -	নী -	ন্ -	পু -	- র	ম -	ল -	য় -	ম ন্	- -

৪	+	°	২	°	৩	৪
ণর্সা -া	র্মা র্জ্ঞা	র্রা র্সা	ণা ধা	মা পা	জ্ঞমা জ্ঞা	রা সা II
ত্র -	ণে -	- -	- -	- -	- -	- -

ঝলকিত

(বাগেশ্রী—সুরফাঁকতাল)

সুন্দর, তব চুম্বনে
অন্তর নিস্পন্দিত।
তব চন্দ্রিকা-চন্দনে
পুঞ্জিত ধূলি নন্দিত॥
সঙ্গীতে মোর তারি সুধা
সিঞ্চিত করে এ-বসুধা
মোর মৃত্তিকা অঙ্গনে
তব মন্দার গন্ধিত॥

ভৈরব, তব পশ্চাতে
নিলে মোরে নিবন্ধিয়া।
দিলে তব নিঃশঙ্কাতে
বিদ্যুৎ-তালে ছন্দিয়া॥
বজ্রের বাণী নির্ঘোষি'
দীপ্ত পুলকে উল্লসি'
বিচ্ছুরি' দিলে যৌবনে
তব মন্ত্রণে মন্দ্রিত॥ (নিশিকান্ত)

সুর ও স্বরলিপি—দিলীপ

আস্থায়ী

+	২	৩	+	২	৩
সা র্সা ণা ধা	পধা পধা	পধা র্সণা ধা পমা	মা পা মপা ণধা	পমজ্ঞা মা	সরা মজ্ঞা রা সা II
সু ন্ দ র	ত ব	চুম্ - ব নে	অ ন্ ত র	নি শ্	শন্ - দি ত

+	২	৩	+	২	৩
সা মজ্ঞা পমা ধপা	ণধা র্সা	ধা র্সণা ধা পা	মা পা মপণা ধা	মা পা	রা মজ্ঞা রা সা II
ত ব চন্ -	দ্রি কা	চ ন্ দ নে	পু ন্ জি ত	ধূ লি	ন ন্ দি ত

অন্তরা

+	২	৩	+	২	৩
মা ণধা র্সা র্রা	র্সণা ধা	মধা ণর্সা ধণা র্সা	র্সা র্মজ্ঞা র্রা র্সা	র্রা ণা	র্সা ধা ণধপা মা
স ঙ্ গী তে	মো রি	তা রি সু ধা	সিন্ - চি ত	ক রে	এ ব সু ধা

মজ্ঞা মজ্ঞা মা ধা	ণা র্সা	র্র্সা ণর্সা ধণা ধা	পধণা ধা মপধা পা	জ্ঞমপা মা	রমজ্ঞা রা জ্ঞা সা II
মো র মৃ -	ত্তি কা	অং - গ নে	ত ব মন্ -	দা র	গন্ - ধি ত

সঞ্চারী

+ ২ ৩ + ২ ৩
সা -া সণ্ সধ্ | মা ণধ্ | সণ্ রসা সা সা | সণ্ সা মজ্ঞা মা | ধা র্সণা | ধা ণধা পা মা |
ভ ই র ব ত ব প ন্ থা তে নি লে মো রে নি র্ বন্ - ধি য়া

+ ২ ৩ + ২ ৩
মা র্সা ণা ধা | পধণাধা | পমা পা ধা মা | ণ্ সা মজ্ঞা মজ্ঞা | রা সা | সণ্ সা ণ্ ধ্ |
দি লে ত ব নি শ্ শঙ্ - কা তে বি দ্ যু ত তা লে ছন্ - দি য়া

আভোগ

+ ২ ৩ + ২ ৩
সা -া মজ্ঞা মা | ধমা ধা | ণা -া মা মা | মা ধা ণা র্সা | ধণা র্সা | র্রর্সা র্সণা ণধা ধা |
ব - জ্রে র বা ণী নি র ঘো ষি দী প্ ত পু ল কে উল্ - ল সি

+ ২ ৩ + ২ ৩
মা র্মা র্জ্ঞা র্রা | র্সা র্রা | র্সধা র্সা ণা ধা | মা পা মপা ধা | পমজ্ঞা মা | মজ্ঞা রজ্ঞা রসা সা | II
বি চ্ ছু রি দি লে যৌ উ ব নে ত ব ম ন্ ত্র ণে মন্ - দ্রি ত

বাগেশ্রী বা বাগেশ্বরী অতি জমকালো রাগ—বাংলায় অনেক প্রসিদ্ধ গান আছে এ-রাগে। বিবেকানন্দ স্বামীর ও শ্রীরামকৃষ্ণদেবের অতি প্রিয় গান "নিবিড় আঁধারে মাগো" নামক অপূর্ব্ব ভক্তিরসাত্মক গানটি বিশুদ্ধ বাগেশ্রীতে গাইতেন সুরের ঐন্দ্রজালিক ৺রায় বাহাদুর সুরেন্দ্রনাথ মজুমদার। সে-ঢঙের কিছু আভাষ দিয়েছেন সাহানা দেবী গ্রামোফোনে এ-গানটি গেয়ে। পণ্ডিতজী বলেন বাগেশ্রীর বাদী স্বর মধ্যম ও সম্বাদী খরজ। কিন্তু আবার কেউ কেউ বলেন বাগেশ্রীর বাদী সুর ধৈবত। পশ্চিমে অনেকে পঞ্চম বর্জ্জিত ক'রেও বাগেশ্রী গেয়ে থাকেন। পঞ্চম যাঁরা লাগান তাঁরাও অল্পই লাগান—আরোহে প্রায় কেউই রেখাব বা পঞ্চম লাগান না। এর ঠাট স র জ্ঞ ম প ধ ণ অর্থাৎ রে ও নি কোমল বাকি সব শুদ্ধ সুর। পণ্ডিতজী তাঁর ক্রমিকে এর আরোহ-অবরোহ দিয়েছেন এই ভাবে: স ণ্ ধ্ ণ্ স ম জ্ঞ ম ধ ণ র্স | র্স ণ ধ ম জ্ঞ ম জ্ঞ র স। আরোহে প ধ ণ ধ ম জ্ঞ র স এভাবে পঞ্চমের ব্যবহার ক'রে থাকেন র জ্ঞ ম জ্ঞ র সা এভাবেও আরোহে রেখাবের ব্যবহার আছে। তবে সরল ভাবে (স র জ্ঞ ম প ধ ঢঙে) রে, পা বড় কেউ প্রয়োগ করেন না। সচরাচর সা মা জ্ঞা মা ধা ণা র্সা এই ভাবে মধ্যমে সুরকে স্থায়ী ক'রেই বাগেশ্রীর রূপ দেখানো হ'য়ে থাকে। তবে আরোহ ণ স জ্ঞ ম ধ ণ র্স এভাবেও কোমল গান্ধারের প্রয়োগ আছে। বাংলায় বাগেশ্রীর রূপ খুবই পরিচিত তাই এর সম্বন্ধে বেশি বলা নিষ্প্রয়োজন। এর পকড় বা অভিজ্ঞান পণ্ডিতজী দিয়েছেন এই ভাবে: স ণ্ ধ্ স, ম ধ ণ ধ ম জ্ঞ র স।

আভাষ

(পিলু—কার্ফা)

সুনি ময় হরি আরন কি আবাজ।
মহল চঢ়ি চঢ়ি যাঁউ মোরি সজনি কব্ আবে মহারাজ॥
দাদুর মোর পপীহা বোলৈঁ কোয়েল মধুরৈ সাজ।
বরসে বাদরবা মেঘা বোলৈঁ দামিন্ ছোড়ি লাজ॥
ধরতি রূপ নবা নবা ধরিয়া পিয়া মিলনকি কাজ।
মীরাকি চিত ধীরা ন মানৈ বেগ মিলো মহারাজ॥ (মীরা)

স্বরলিপি—দিলীপ

+ ০ + ০ +
{সা সরা জ্ঞা রা | জ্ঞা রা সা ন্ | II সা মা জ্ঞা রা | সা সরা জ্ঞরা সন্ | সা -া -া -া |
সু নি - ম য় হ রি - আ - ব ন্ - কি - আ বা - - জ

০ II + ০ + ০
-া -া (রা ন্)} | সা রসা | ন্ -া সা -া | -া মজ্ঞা মজ্ঞা মা | পা -া -া -া | -া সা সা রসন্ |
- - অ ব হ রি আ - ব ন - কি - আ বা - - - - জ হ রি

\+ ° + ° + °
সা মা জ্ঞা রা । সা সরা জ্ঞরা সন্‌া । সা -া -া -া । সরা জ্ঞরা সন্‌া সা । মা মা -া রা । জ্ঞা রা সা ন্‌া II
আ - র ন্‌ - কি - আ রা - - জ প্রা - ণে - সু নি - ম য় হ রি -

\+ ° + ° +
সা রা । ন্‌া সা গা মা । পা -া পা পা । ধা পধপা মগা মা । মা পা মপা -া । মগা -া গা -া ।
স খি ম হ ল চ ঢ়ি - চ ঢ়ি ধাঁ উ মো রি স জ নি - ক ব আ -

\+
° + ° ° [পা সা -া সা]
গা -া গা মা । ধপা মগা পমা জ্ঞরা । মজ্ঞা রসা রা সন্‌া II সা রা । { ন্‌া -া সা সা ।
রে - ম হা রা - - - - - - জ হরি অ ব দা - দু র

°
° + [মপা ধণা পধা -া পা -া] + °
মজ্ঞা মজ্ঞা মজ্ঞা মা । মা পা পা -া । ধপা -া ধপা মগা । গা গা গা । গা গা মা -া ।
মৌ - - র প পী হা - বো - লৈঁ - - কো য়ে ল ম ধু রৈ -

\+ ° + ° +
মা জ্ঞা রা সা । রা জ্ঞা মা পা । } মজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা । জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা -া । রা জ্ঞা রজ্ঞা মপা ।
সা - - - - - - - জ ব র সে বা দ র রা - মে - ঘা -

২ + ° +
মজ্ঞা মা জ্ঞরা সা । পা -া পা -া । -া ধা পমা গমা । পধা ণা ধা পা । মা জ্ঞা রা সন্‌া । II
বো - লৈঁ - দা - মি ন্‌ ০ ছো ড়ি লা - - - - জ হ রি

° + ° + ° °
ন্‌া সা । জ্ঞা -া রা -া । -া -া জ্ঞা পা । মজ্ঞা মজ্ঞা রা -া । -া -া সা রা । সরা মপা ধণা ণা ।
হ রি আ - র ন ০ ০ হ রি আ - র ন ০ ০ হ রি আ - - রন

° + ° +
-া মগা -া মা । গমা পা মা জ্ঞা । রা সা রা সন্‌া II সা সা । { ন্‌া সা গা মা ।
\- কি - আ রা - - - - জ হ রি দে খো ধ র তি রূ

\+
° মপণা ধপা ধপা মগা] ° + °
পা -া -া পা । ধপা ধপা মগা মা । মা পা মপা -া । গা গা -া গা । গা গা মা -া ।
\- - প ন রা - ন রা ধ রি য়া - পি য়া - মি ল ন কি -

\+ ° + ° +
(মা জ্ঞা রা সা । রা জ্ঞা মা পা) } সা -া মজ্ঞা মজ্ঞা । পমা পমা পধা পধা । পা -া -া -া ।
কা - - - - - - - জ কা - - - - - - - - - - - - -

° + ° + °
মা -া জ্ঞা -া । জ্ঞা -া জ্ঞা -া । জ্ঞা -া জ্ঞা জ্ঞা । রজ্ঞা রজ্ঞা মপা -া । মপা মজ্ঞা রসা ন্‌সা ।
\- - - জ মী - রা - কি - চি ত ধী রা - ন মা নৈ

\+ ° + °
পা -া পা পা । ধপা মা গা মা । পধা ণা ধা পা । মা জ্ঞা রা সন্‌া । II
বে - গ মি লো - ম হা রা - - - - জ হ রি

চরণধ্বনি

(পিলু—চৌতাল)

শুনি সখী ঐ শ্যামলের আগমনী !
ঐ বুঝি মোর আসে চিতচোর—ব্রজরাজ, নীলমণি !
নাচিছে ময়ূর পেথমি'—পাপিয়া পিক গাহে মূরছনি' !
ফেলে গুণ্ঠন দামিনী খুলিয়া মেঘ উঠে গরজনি' !
তরঙ্গে ধরা নব রূপে গানে—প্রিয়ের মিলন ধ্বনি' !
মীরার চিত না ধৈরজ মানে—এস ত্বরি' নীলমণি !

(মীরাবাঈয়ের গান হইতে অনুবাদ—দিলীপ)

সুর ও স্বরলিপি—দিলীপ

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২

I। সা সরজ্ঞা | রসা রা | সন্‌া ন্‌সা | র্সা মা | জ্ঞা রসা | সা সরা | সন্‌া সা | -া -া | -া -া |

শু নি স খী ও ই শ্যা ম লে র আ গ ম নী - - - -

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪

মা জ্ঞরা | জ্ঞা রসা | রা সন্‌া | সমা মা | পমা জ্ঞা | রা সরা | ন্‌সা -া | সা সা | সরজ্ঞরা সন্‌া |

তা রি প দ ধ্ব নি শ্যা ম লে র আ গ মনী - শু নি স খী

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪ ॥ + ০ ২

সা মা | পা মজ্ঞা : রা সরা | রন্‌া সা | -া -া | -া -া | সন্‌া সা | সা মজ্ঞা | জ্ঞা মা |

শ্যা ম লে র আ গ ম নী - - - - ও ই বু ঝি মো র

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪

গমা গমপা | গা পা | পমা গা | গা গা | গা গা | গা মা | মা মর্রা | মা জ্ঞা | রা সন্‌া | II

আ সে চি ত চো র রা জ রা জ নী ল ম ণি - - - -

অন্তরা

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২

সন্‌া সা | সা মজ্ঞা | জ্ঞা মা | গমা গমপা | পা পা | ধা পমগা | গা গা | গা গা | গমা -া |

না চি ছে ম য়ূ র পে থ মি' পা পি য়া পি ক গা হে মূর ০

ত রং - গে ধ রা ন ব রূ পে গা নে প্রি য়ে র মি লন

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩

মা রমজ্ঞা | রসা রজ্ঞা | মপা মপা | মজ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা -া | জ্ঞরা জ্ঞা | রজ্ঞমপা পা | পা মজ্ঞরা |

ছ নি - - - - ফে লে গু ণ্‌ ঠ ন দা মি নী খু

ধ্ব নি' - - - - মী রা র চি ত না ধৈ র জ মা

৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪

জ্ঞা সা | পা পা | পা ধপা | মগা মা | মগা মপা | ধণা ধপা | মজ্ঞা রসা | I'

লি য়া মে ঘ উ ঠে গ র জ নি' - - - -

নে - এ সো ত্ব রি' নী ল ম ণি - - - -

ইচ্ছা করিলে এ-গানটি দাদরায়ও গাওয়া যাইতে পারে সহজেই ছন্দ বদল করিয়া ঈষৎ জলদে। যথা—

\+ ০ + ০ + ০

সা সরজ্ঞা রসা | রা সন্‌া না | সা মা জ্ঞা | রসা রা সরা | সন্‌া সা -া | -া -া -া |

শু নি স খী ও ই শ্যা ম লে র আ গ ম নী - - - -

অর্থাৎ তিনমাত্রা অন্তরে প্রস্বনযুক্ত তাল ফেলিলেই ছন্দ বদল হইবে।

সাথী

(পিলু—সুরফাঁকতাল)

[লঘুগুরু ছন্দ]

সুদূরতম সাথী—আসি' বসিল কাছে :
শোভিল মম রাতি—তারি মিলন-মাঝে ।
চুম্বন মধুরাসে
যৌবনতনু ভাসে,
উজ্জ্বল অভিলাষে—মম জীবন সাজে ।

আকুল অনুরাগে—রঞ্জিল মন ভোলা :
জাগে চিত জাগে—লাগে রসদোলা ।
ম্লান মরত প্রাণে
নন্দনবন আনে
পারিজাত-গানে ধরণীতল রাজে । (নিশিকান্ত)

সুর ও স্বরলিপি—দিলীপ

আস্থায়ী

+ ২ ৩ + ২ ৩
II সা জ্ঞা -া রা | সা র্ | ন্া -া সা -া | সা -া ন্া রা | সা রা | সন্া দ্া প্া -া
সু দূ - র ত ম সা থী - আ - সি ব সি ল কা - ছে -

+ ২ ৩ + ২ ৩
প্া দ্া ন্া সা | রা মা | মজ্ঞা রা জ্ঞা সা | ন্া সা জ্ঞা পা | মজ্ঞা মা | জ্ঞা রা সন্া সা | II
শো - ভি ল ম ম রা - তি তা - রি মি ল ন মা - ঝে -

অন্তরা

+ ২ ৩ + ২ ৩
ন্া সা মজ্ঞা মা | পা জ্ঞমা | পা -া পা -া | পা ধা পধণা ধা | পা ধা | র্সণা ধপা ধমা গা |
চু ম্ ব ন ম ধু রা - সে - যৌ - ব ন ত নু ভা সে -

+ ২ ৩ + ২ ৩
মা -া গা মা | সা গা | গমা ধা পা -া | মা গা পমা গমা | জ্ঞা রা | মজ্ঞা রজ্ঞা রসনা সা | II
উ - জ্জ্ব ল অ ভি লা - ষে - ম ম জী - ব ন সা - জে -

সঞ্চারী

+ ২ ৩ + ২ ৩
রা ন্া সা জ্ঞা | রা জ্ঞা | ঋা -া সা ন্া | সা গা সা গা | মা পা | মজ্ঞা মজ্ঞা সরা নসা |
আ - কু ল অ নু রা - গে - র ন্ জি ল ম ন ভো - লা -

+ ২ ৩ + ২ ৩
ন্সা গমা পা -া | পা ধা | পজ্ঞা পা মপমা গা | মা জ্ঞা জ্ঞা -া | রা জ্ঞা | ঋা -া সা ন্া |
জা - গে - চি ত জা - গে - লা - গে - র স দো - লা -

আভোগ

+ ২ ৩ + ২ ৩
ন্সা রজ্ঞা পা পা | -া পা | ধপা গমা পা -া | পধা ণা ধা পা | পা ধা | পগা পমা গা -া |
ম্লা - ন ম র ত প্রা - ণে - ন ন্ দ ন ব ন আ - নে -

+ ২ ৩ + ২ ৩
গমা পধা র্সণা দা | পা পা | পগা পমা গা -া | রগা পা মা -া | জ্ঞা রা | রজ্ঞা সরা সা ন্া | II
পা - রি জা - ত গা - নে - ধ র ণী - ত ল রা - জে -

পার-কাণ্ডারী

(পিলু—কার্ফা)

মোসোঁ মৎ বোলো, ময় তো ভঙ্গ বারবরি।
ন পুছো মোসেঁ হৃদয়কী বতিয়াঁ,
তুম কেয়া জানো প্রেমীকী গতিয়াঁ,
দেখ ভি পাই রো শ্যাম সুরতিয়াঁ ?
অহো কৈসী মোহক রো সুরত গাঁরবরি !
নয়নকী রজনীমে তারে চলকে !
হোটপে হাস্যকী বিজলী ঝলকে !
সুন্দর কমল-বদন কেয়া মলকে !—
তোহে ক্যা সুনাউ ? দেখন আরবরি।
ঝলহল ঝলহল অনুপম কায়া !
একহী ঝলকসে তম্বর আয়া !

সুরজ তো রাকী ঝাঁকী ছায়া—
কৈসে বরণুঁ সো দিব্য প্রভাব রি ?
হস্ত রো নীল সরোজকী কলিয়াঁ :
জা মৈ সে ছন ছন কিরণেঁ নিকলিয়াঁ :
চন্দ্রসমান রো চরণ কমলিয়াঁ
চোরে চিত্ত মেরো—অব কেয়া বতার রি ?
রৈহানকে প্রভুসে প্রেমনে মারি,
বহোৎ করী, পর আখির হারি,
সবহী গয়ো—তব রহে মুরারি—
মেরো অব সাঁচী পার লগী নার রি !

(রাহানা)

সুর ও স্বরলিপি—সাহানা

II { পা -া না -া | -া -া না র্সা | নর্সা রা নর্সা র্সা | (-াঃ নঃ দপদা মপদা) } -া -া -া -া |
মো - সোঁ - - - ম ৎ বো- - - লো - - - - - - - - -

না -া না না | র্সা -া -া -া | নর্সর্জ্জা সর্র্জ্জা র্রা র্সা | -াঃ নঃ দপদা মপদা) II
ম য়্ তো ভ ঙ্গ - - - বা - - র রি - - - - -

{ না না না না | না -া না -া | না র্সা র্সা নর্সর্রা | নর্সা র্সা র্সা র্সা | সর্জ্জা -া র্জ্জা র্জ্জা |
ন পু ছো - মো - সোঁ - হৃ দ য় কী- - ব তি য়াঁ তু ম্ ক্যা জা
ঝ ল হ ল ঝ ল হ ল অ নু প ম- - কা - য়া এ ক হী ঝ
রৈ হা ন্ - কে - প্র ভু সে প্রে - ম- নে মা - রি ব হো ৎ ক

র্র্জ্জর্মা র্মর্জ্জর্রা র্সা না | পনা -া পনা -া | পনর্সর্রর্জ্জা র্রা সর্রা নর্সা | }
নো- - - - প্রে - মী- - কী- গ তি- য়াঁ-
ল- -ক সে - ত ম্ ব- - র- আ - য়া-
রী- - প র আ - খি - র- হা - রি-

নর্সর্রর্জ্জা র্মর্পর্দপা র্মর্জ্জা র্রর্সা | র্সর্পা র্মর্জ্জাঃ র্রঃ র্সা | পা দা পদর্রা র্সা | র্সা নর্সা নদা পা |
দে- - - থ ভি- - পা- ই- - রো শ্যা - - ম সু র তি- য়াঁ
সু- - - র জ তো- রা- -কী - - ঝাঁ - - কী ছা - য়া -
স- - - ব হি গ য়ো ত- ব - র - - হে মু রা রী -

সর্জ্জা -া র্জ্জা -া | র্জ্জা র্রা র্জ্জা র্রর্জ্জা | সর্রা সর্রর্মা র্মর্জ্জা র্রা | র্সা না -া -া |
অ- - হো - কৈ - সী - মো- হ- ক- - রো - - -
অ - হো - কৈ - সে ব - র - নুঁ - - -
মে - রো - অ - ব - সাঁ- - চী - পা র্ - -

\+ ° + °
র্সা ন্সা ন্দা পা | পনা -া পনা -া | পনর্সর্জ্ঞাঃ র্ঃ র্সর্ঃ র্সা | ঃনঃ দপদা মপা মা | II
সু - র ত সাঁ- - - - - - র- রি - - - - -
দি - ব্য প্র ভা- - - - - - র রি - - - - -
ল - গী - না - - - - - র রি - - - - -

\+ ° + ° + °
ন্া ন্া ন্া ন্া | ন্া ন্া ন্া না | সা -া সা -া | ন্সরা ন্সা সা সা | জ্ঞা -া জ্ঞা জ্ঞা | -া রজ্ঞা পা -া |
ন য় ন কী র জ নী মে তা - রে - চ- ল কে- - হো ট্ পে হা - স্থ- কী -

\+ ° + °
দপমজ্ঞা রসরজ্ঞঃ মপদা পা | মজ্ঞাঃ রঃ সা -া | গা -া গা -া | গা মগা পমা গরা |
বি - জ-লী - ঝ ল - কে - সু ন্ দ র ক ম- ল- ব-

\+ • + °
গা গা সরগাঃ রঃ | গা মা গা -া | গমা জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা | -া জ্ঞা রজ্ঞমজ্ঞা মজ্ঞরসা |
দ ন ক্যা- - ম ল কে - তো - হে ক্যা - সু না- উ-

\+ ° + ° +
সরমপা ধপধা পমা গার | সন্া ন্া সা -া | ন্া ন্া ন্া ন্া | ন্সা -া সা সা | জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞাঃ রঃ |
দে- - খ ন- আ- র রি - হ স্ ত রো নী - ল স রো জ কী -

° + ° +
সরজ্ঞা সরজ্ঞা রসা -া | পা -া মজ্ঞা রসা | জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা | রজ্ঞমপা দপমজ্ঞা রসা -া |
ক লি য়াঁ - জা - মৈ সে ছ ন ছ ন কি - র ণেঁ -

° + ° + °
পা রজ্ঞাঃ রঃ সা | গা -া গা গা | মগা পমগা রগা -া | সা রা সরগাঃ রঃ | গা মা গা গা |
নি ক- লি য়াঁ চ ন্ দ্র স মা ন্ রো - চ র ণ- - ক ম লি য়াঁ

\+ ° + °
গমা জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা | -া জ্ঞা রজ্ঞমজ্ঞা মজ্ঞরসা | সরমপা ধপধা পমা গার | সন্া ন্া সা -া |
চো - রে চি - ত্ত মে - রো অ - ব ক্যা ব তা র রি -

পিলু অতি লোকপ্রিয় রাগ। বাংলা গানের কত চরণে যে পিলুর খোঁচ আছে তার সংখ্যা নেই। তানসেনী ঘরানা পিলুর ঠাটে আবদুল করিমও শুদ্ধ পিলু গেয়ে থাকেন—স র জ্ঞ ম প দ ন এছাড়া অন্য কোনো পর্দা না লাগিয়ে। গ্রামোফোনে "সোঁচ সমঝ নাদান" ব'লে অপূর্ব্ব পিলুটি তিনি এই ঠাটেই গেয়েছেন। কিন্তু পশ্চিমে পিলুতে বারোটা স্বরই লাগানো হ'য়ে থাকে। পণ্ডিত ভাতখণ্ডে বলেন এতে ভৈরবী, ভীমপলশ্রী, গৌরী প্রভৃতি নানা রাগের খোঁচই এসে পড়ে গুণীর বিস্তারে। তানসেনের আমলে পিলু কী ছিল বা পিলুর কী ঠাট হওয়া উচিত এ-ধরণের বিচার অর্থহীন—গুণীরা আজকের দিনে পিলু কী ভাবে গেয়ে থাকেন সেইটেই প্রামাণ্য। ভাষা যেমন প্রাক্-বৈয়াকরণিক, রাগবিস্তারও প্রাক্-রাগসৌত্রিক। তাছাড়া রাগ দিনে দিনে বদলায়—বদলানোই স্বাভাবিক। তাই আজকের দিনের পিলু হুবহু তানসেনী আমলের পিলু না হ'লে, সূত্রকারগণ যাই বলুননা কেন, তাতে ক'রে মহাভারত অশুদ্ধ হ'তেই পারে না। অনেকে এখনও রাগবিচারে সাবেককালের নজির দেন ব'লেই একথা বলার দরকার হ'ল। অতএব, আজকের দিনে, পিলুতে দুই গান্ধার দুই ধৈবত দুই ঋষভ লাগালেও দোষের হয় না। তবে সচরাচর পিলুতে কোমল রি লাগানো হয় না তাতে বারোয়াঁর আদল আসে ব'লে। কিন্তু পিলুতে বারোয়াঁ ভীমপলশ্রীর আদল আসেই তানটান দিতে গেলে—এলে ক্ষতিও নেই। কারণ বারোটা সুরই যাতে লাগতে পারে তার রূপও নিত্য নিয়ত বদলাতে বাধ্য। ধ্রুপদে পিলু আজকাল বড় একটা গাওয়া হয় না—কারণ পিলু সব চেয়ে মধুর হয় ঠুংরিতে—এ-কোমল গান্ধারী রাগটি করুণ রাগ, পেলব রাগ—ধ্রুপদের গাম্ভীর্য্য এতে তেমন খাপ খায় না। পণ্ডিতজী এর আরোহ অবরোহ এইভাবে দেখিয়েছেন : ন্ স জ্ঞ, র জ্ঞ ম প দ প ণ ধ প ম প জ্ঞ ণ্ স। এর পকড় (অভিজ্ঞান) হ'ল : ন্ স জ্ঞ ন্ স, ন্ দ্ প্, দ্ ন্ স জ্ঞ ঋ সা। পণ্ডিতজীর মতে এর বাদী গান্ধার ও সম্বাদী নিখাদ।

তরসত

(ছায়ানট—ত্রিতালী)

[লঘুগুরু ছন্দ]

তুম সন কাহে প্রীত লগাঈ ?
প্রীত লগাকে সবহি ছুড়াঈ—অব মোঁ কোঁ্যা তরসাঈ ?
রহুঁ উদাসী মথুরাবাসী—তৌ ভি ন দরসন পাঈ !
মীরাকে প্রভু গিরিধর নাগর ! কৈসী লাজ ন আঈ ! (মীরা)

অভিমানিনী

(ছায়ানট—ত্রিতালী)

তব সনে প্রেমডোরে গাঁথি' কেন মোহিলে ?
প্রেম-বন্ধনে বেঁধে সকলি ছাড়ায়ে—সেধে নিঠুর তৃষায় হেন দহিলে ?
মথুরাবাসিনী আমি আজো পথ চেয়ে স্বামী তবু কেন আড়ালেই রহিলে ?
মীরা কহে : গিরিধর, সরমও কি হে নাগর, হ'ল না ?—কেমনে হেন ছলিলে ?

(অনুবাদ—দিলীপ)

স্বরলিপি—দিলীপ

° ১ + ৩ ॥ °
II সা ণা ধা পা | পধা পপা রা -া | গরা গা মা পা | মগা মরা সা -া | সা -া সা সা |
তু ম স ন কা - হে - প্রী - ত ল গা - ঈ - প্রী - ত ল
ত ব স নে প্রে ম ডো রে গাঁ থি' কে ন মো হি লে - প্রে ম ব ন্

১ + ৩ ° ১
মধা ণধা ণপা -া | রা গা মা পা | পক্ষা ধা পা রা | রা মগা পমা পা | র্সা রা গমা পা |
গা - কে - স ব হি ছু ড়া - ঈ - অ ব মোঁ - কোঁ্যা - ত র
ধ নে বেঁ ধে স ক লি ছা ড়া য়ে সে ধে নি ঠু র তৃ ষা য় হে ন

+ ৩ ° ১ +
মগা মরা সা -া | -া -া -া -া | II পা পা -া পা | নধা নধা র্সা -া | র্সা র্সা র্সা -া |
সা - ঈ - - - - - র হুঁ - উ দা - সী - ম থু রা -
দ হি লে - - - - - ম থু রা বা সি নী আ মি আ জো প থ

৩ ° ১ + ৩
র্সনা র্রা র্সা র্সধা | নধা -া না ধা | পধা না র্সা র্রা | র্সনা র্সধা পা -া | র্সা র্সনা র্রর্সা নধা |
বা - সী - তৌ - ভি ন দ র স ন পা - ঈ - মী - রা ক
চে য়ে স্বা মী ত বু কে ন আ ড়া লে ই র হি লে - মী রা ক হে

° ১ + ৩ °
ধা ণা ধা পা | পা রা গা মা | পধা সণা ধা পা | পা রা রা -া | রা গা মা পা |
হে - প্র ভু গি রি ধ র না - গ র কৈ - সী - লা - জ ন
গি রি ধ র স র মো কি হে না গ র হ' ল না কে ম নে হে ন

১ + ৩
মগা মরা সা -া | সা ণা ধা পা | সা ণা ধা পা | II
আ - ঈ - তু ম স ন তু ম স ন
ছ লি লে - ত ব স নে ত ব স নে

কাণ্ডারী

(ছায়ানট—চৌতাল)

প্রেম-তরণির ওগো মাঝি,
আমি তব তরী আজি রাতে।
তব তটিনীতে জাগিয়াছি
দুটি অতন্দ্র আঁখিপাতে॥

করি' অনুরাগে রঞ্জিত
তোমারি স্বপনে রাখো বেলা
তব সুধা করি' সঞ্চিত
শত তরঙ্গে খেলো খেলা।

যাবে এ-জীবন দুলে দুলে,
তব বাঞ্ছিত কূলে কূলে,
পালখানি আজ দাও তুলে :
হালখানি ধরো নিজ হাতে।

তব তারকার দিশা আনি'
দাও মোরে উজ্জ্বল বাণী,
পরশিয়া তব ধ্রুব পাণি—
লঙ্ঘিব শত সঙ্ঘাতে। (নিশিকান্ত)

সুর ও স্বরলিপি—দিলীপ

আস্থায়ী

II সরা রগা | গমা মপা | পা পা | মপধা মপা | মা গা | মগা মরা | রগা রগা | গা গমা |
প্রে ম ত র ণি র ও গো মা ঝি - - আ মি ত ব

মমধা পা | মা গমা | রা সা | -া -া | সা পা | পা পা | পা পা | পধঃ পধঃ র্সণা | পধা পা | রা -া |
ত রী আ জি রা তে - - ত ব ত টি নী তে জা - গি য়া ছি - -

রা গা | মা পক্ষা | ধা পা | ধপমা গমা | রা সা | -া -া | II
দু টি অ তন্ - দ্র আঁ খি পা তে - -

অন্তরা

পা নধা | র্সা র্সা | র্সা র্সা | র্সা র্সা | র্সা র্সা | র্সা র্সধা | ধা না | ধনা সা | র্রা র্রা |
যা বে এ জী ব ন দু লে দু লে - - ত ব বা ন্ ছি ত

র্সনা র্রর্সা | না র্রর্সা | নধা পা | পা র্সা | না র্রর্সা | না ধণা | পধা র্সণা | পধা পা | রা -া |
কূ লে কূ লে - - পা ল খা নি আ জ দা ও তু লে - -

সঞ্চারী

রা গরা | গা মা | ধা পা | মা গমা | রা সা | -া -া | II সা সা | সা ধ্া | ণ্া প্া |
হা ল খা নি ধ রো নি জ হা তে - - ক রি' অ নু রা গে

সা -া | রা রা | গরা গরা | রা মগা | পমা ধপা | ধা পা | পধঃ পধা র্সণা | পধা পা | -া -া |
র ন্ জি ত - - তো মা রি স্ব প নে রা - খো বে লা - -

সা'রা | ণা ধা | পা পা | ধা পা | ধপা পা | রা -া | রা গা | মা পা | ধা পা | মা গমা | রা সা |
ত ব সু ধা ক রি' স ন্ চি ত - - শ ত ত র ঙ্ গে খে লো খে লা

আভোগ

```
 ৪    +     ০     ২     •     ৩        ৪     +     ০     ২
-া -া | পা পা | পা র্সা | র্সা -া | র্সা র্সা | র্সনা র্র্সা | ধা -া | ধা না | র্সা র্রা | র্গর্রা র্মা |
- -   ত ব   তা র   কা র   দি শা   অ্   নি - -   দা ও   মো রে   উ -

 ০     ৩     ৪     +     ০     ২              ৩     ৪
র্মা র্গর্মা | র্রা র্সা | -া -া | র্সা না | র্রা র্সা | না র্সা ধণা পধর্সণা | পধা পা | রা -া |
জ্জ্ব ল   বা ণী   - -   প র   শি য়া-   ত ব ধ্রু ব   পা ণি   - -

 +     •     ২     ০     ৩     ৪
রা গরা | গা মা | ধা পা | মা গমা | রা সা | -া -া | II
লং -   ঘি ব   শ ত   সং -   ঘা তে   - -
```

ঢালো

(ছায়ানট—সুরফাঁকতাল)

[লঘুগুরু ছন্দ]

ঢালো, মধু ঢালো,
সুর-নূপুর-আলো !
যাচিব চিরচুম্বন
বাসিব বঁধু, ভালো।
অমৃত-অভয় ঢালো
আলোকি' নিরালো॥

স্বপ্নকুসুম-আশা
লভুক ছন্দ ভাষা,
নন্দন-পরকাশা
মলয়-মন্ত্র জ্বালো।
ঢালো মধুচুম্বন :
বাসিব বঁধু, ভালো॥

লোভন ধুপছায়া
কামনারি কায়া
মোহন মণিমায়া
নাশো—দলি' কালো :
কঙ্কর করি' পঙ্কজ
অন্তরতম আলো ! (দিলীপ)

এলো

(ছায়ানট—সুরফাঁকতাল)

[লঘুগুরু ছন্দ]

এলো বঁধু রাতে—
নীল উজলি' এলো !
গন্ধ-গীত সাথে
তিমির বিদলি' এলো !
চন্দ্র-মুকুট মাথে—
এলো বঁধু রাতে॥

তারি অমিয়-তালে
ছন্দি' অযুত তারা
ঝলি' হীরক ঢালে—
নত, আপনহারা :
নব চেতন ভাতে—
এলো বঁধু রাতে॥

শিহরি' স্বপনমাঝে
গোপন মন চাহে,
ধরণী-সুর-সাজে
বরণ-তরণি বাহে :
প্রেম-কমল-হাতে—
এলো বঁধু রাতে॥ (জ্যোতির্মালা)

নেয়ে

(ছায়ানট—সুরফাঁকতাল)

[লঘুগুরু ছন্দ]

কনক তরণি বাহি'
সকল কূল-হারা ··
কিরণে অবগাহি'
স্বপনি চন্দ্র তারা···
অমরা-পথ চাহি'
কনক-তরণি বাহি॥

নীল লহর দোলে
বিরহী চিত জাগে···
মর্ম্ম-দহন ভোলে
আশা অনুরাগে···
অলস শ্রান্তি নাহি
কনক-তরণি বাহি'।

যুগ যুগ অবসানে
মিলিব কোন্ তীরে—
প্রেম-রত্ন-ধ্যানে
বাহি' তরণি ধীরে !—
মিলন-গীত গাহি'
কনক-তরণি বাহি। (অনিলবরণ)

সুর ও স্বরলিপি—দিলীপ

+ ২ ৩ + ২ ৩
II সা -া রসা রা | গরা গা | মগা মা পন্ধা পা | পরা রা গা রগা | গমধা পা -া | মগমা রা সা -া |
ঢা - লো - ম ধু ঢা - লো - সু র নূ - পু র আ - লো -
এ - লো - বঁ ধু রা - তে - নী - ল উ জ লি' এ - লো -
ক ন ক ত র ণি বা - হি - স ক ল কু - ল হা - রা -

+ ২ ৩ + ২ ৩
সা -া ধ্া ণ্া | ধ্া প্া | রা -া গা রা | রগা মপা মপা মা | রগা রমা | গমা রা সা -া |
যা - চি ব চি র চু ম্ ব ন বা - সি ব বঁ ধু ভা - লো -
গ ন্ ধ গী - ত সা - থে - তি মি র বি দ লি' এ - লো -
কি র ণে - অ ব গা - হি - স্ব প নি চ ন্ দ্র তা - রা -

+ ২ ৩ + ২ ৩
সা র্সা র্সা র্সা | ধা ণা | ধা -া পা রা | রা গা মা পা | ন্ধাধা পা | গমা রা সা -া | II
অ মৃ ত অ ভ য় ঢা - লো - আ - লো - কি' নি রা - লো -
চ ন্ দ্র মু কু ট মা - থে - এ - লো - বঁ ধু রা - তে -
অ ম রা - প থ চা - হি - ক ন ক ত র ণি বা - হি -

+ [ধনর্সা র্রা র্রা] ৩ [র্সার্সা] + [র্সা র্গরা] ৩
পা -া পা নধা | র্সা র্সা | র্সা -া নর্রা র্সধা | ধা নধা না র্সা | নর্সা র্রা | র্সর্সা ধা পা -া |
স্ব প্ ন কু সু ম আ - শা - ল ভু ক ছ ন্ দ ভা - ষা -
লো - ভ ন ধু প ছা - য়া - কা - ম না - রি কা - য়া -
তা - রি অ মি য় তা - লে - ছ ন্ দি অ যু ত তা - রা -
শি হ রি' স্ব প ন মা - ঝে - গো - প ন ম ন চা - হে -
নী - ল ল হ র দো - লে - বি র হী - চি ত জা - গে -

+ ২ ৩ + ২ ৩
পা র্সা না র্রসা | ধা র্সণা | পধা -া পা রা | রা গরা গা মগা মা পা | ন্ধা ধা পা -া |
ন ন্ দ ন প র কা - শা - ম ল য় ম ন্ ত্র জা - লো -
মো - হ ন ম ণি মা - য়া - না - শো - দ লি' কা - লো -
ঝ লি' হী - র ক ঢা - লে - ন ত - আ প ন হা - রা -
ধ র ণী - সু র সা - জে - ব র ণ ত র ণি বা - হে -
ম র্ ম দ হ ন তো - লে - আ - শা - অ নু রা - গে -

+ ২ ৩ + ২ ৩
পা র্রা র্রা -া | র্গা র্মা | র্রর্গা -া র্রা র্রা | রা গা মা পা | মা গা | মা রা সা -া | II
ঢা - লো - ম ধু চু ম্ ব ন বা - সি ব বঁ ধু ভা - লো -
ক ঙ্ ক র ক রি' প ঙ্ ক জ অ ন্ ত র্ ত ম আ - লো -
ন ব চে - ত ন ভা - তে - এ - লো - বঁ ধু রা - তে -
প্রে - ম ক ম ল হা - তে - এ - লো - বঁ ধু রা - তে -
অ ল স শ্রা ন্ তি না - হি - ক ন ক ত র ণি বা - হি -

অনিলবরণের "যুগ যুগ অবসানে"···স্তবকটি "নীল লহর দোলে" স্তবকের মত গেয়।

ছায়ানট অতি মধুর, কোমল রাগ। দ্বিজেন্দ্রলালের "হৃদয় যদি দিবে না" বা "হৃদয় আমার গোপন ক'রে" বিশুদ্ধ ছায়ানট। ("দ্বিজেন্দ্রগীতি" স্বরলিপি পুস্তক দ্রষ্টব্য) "তোমারি সেবক করহে" (ব্রহ্ম সংগীত স্বরলিপি প্রথম ভাগ) নামক প্রসিদ্ধ গানটি ছায়ানট চৌতালে রচিত। ছায়ানটে অলঙ্কার হিসেবে কড়ি মধ্যম লাগানো রীতিবিরুদ্ধ নয়— পণ্ডিত ভাতখণ্ডে কড়ি মধ্যমের ব্যবহারও সমর্থন করেন, কিন্তু অল্প। ধৈবত ঈষৎ আন্দোলিত করলে এ-রাগটির রস ফোটে বেশি। কৃষ্ণধন ছায়ানটে কোমল নি লাগাতেন না, কিন্তু বাংলাদেশে ছায়ানটে কোমল নি-র চল যথেষ্ট আছে ও তাতে এ-রাগটি বেশি মিষ্ট শোনায়। তাই কোমল নি-র ব্যবহার সব কয়টি গানেই দেওয়া হ'ল। আরোহ অবরোহ (পণ্ডিতজীর মতে) স র গ ম প ন ধ র্স | র্স ন ধ প হ্ম প ধ প গ ম র স | এর পকড় বা অভিজ্ঞান প রি গ ম প ম গ ম র সা। পণ্ডিতজীর মতে এর বাদী স্বর পা, সম্বাদী—রে | অবরোহে পা থেকে রে মিড়টি অত্যন্ত মোলায়েম ক'রে দিয়ে থাকেন গুণীরা। তার পরই র গ ম প অমনি ভাবেই স-মিড় গেয়। তাহ'লেই ছায়ানটের রূপ ফোটে। কেউ কেউ সর রগ গম মপ এই ভাবে আরোহণ করেন মিড় দিয়ে। সচরাচর আরোহে প র্স বা প নধা না র্সা এই ভাবেই হ'য়ে থাকে বক্রগতিতে।

ছায়ানট রাগটিতে স্বরকে খুব বেশি ছাড়া দেওয়া যায়—হেলিয়ে, দুলিয়ে, তানে, বাঁটে, নানান্ বৈচিত্র্যে। বাংলা গানে এই ধরণের লীলায়নের অবকাশ যে-সব গানে বেশি তারাই উচ্চতর শ্রেণীর গান সন্দেহ নেই কারণ এ-সব গানেই স্বরসমৃদ্ধি মেলে। তা ছাড়া, গানকে লীলায়িত ক'রে গাইলে স্বরপ্রতিভাও বেশি অবসর পায় নিজেকে মেলে ধরতে। ৺সুরেন্দ্রনাথ ছায়ানট বড় অপরূপ ঢঙে গাইতেন—এ-শ্রেণীর লীলায়নে। তার একটু সামান্য মাত্র উদাহরণ দেই তাঁর একটি প্রিয় গানে আস্থায়ীর স্বরলিপিতে :

৩ ০ ১ + ৩ ০
সা ন্সা ন্সা | ধ্া ণ্প্া প্া | রা রা রগা | রগা মপা ধা | পা -া রা | রগা মপা মপা |
আ - - - - জু মো রি আ নৌ - ন্ দ - - ভই - -

১ + ৩
মা মগা রা | রগা রগা রগা | মগা মরা সা | এ ভাবে নানান্ স্বর-বৈচিত্র্যই আনা যেতে পারে ছায়ানটে। যথা :
ল রা - - - - - - - -

+ ২ ৩ + ২ ৩
সরা গমা পা -া | পা -া | ধপা ধপা রা -া | রা গা রগা মা | গমা পা | ধপা মা গরা সা |
ঢা - - - লো - - - - - ম - - ধু ঢা - লো - - -

এই ভঙ্গিতে নানাভাবে-একই-চরণকে ঘুরিয়ে ফিরিয়ে গাওয়া হয় ক্লাসিকাল ভঙ্গিতে। এইভাবে এক একটি চরণকে প্রেরণা অনুসারে লীলায়িত ক'রে গেয়ে রচয়িতার রচিত সুরে ধুয়ার ঢঙে ফিরে এলে রচয়িতারও বৈশিষ্ট্য বজায় থাকে—গায়কেরও নিজের নানা সৃষ্টিপ্রতিভার অবসর মেলে। বাংলা গানে ক্লাসিকাল ভঙ্গির আমরা পক্ষপাতী, কিন্তু তানের বাড়াবাড়ি বা হুহুঙ্কার ক'রে ভাবের গঙ্গাযাত্রা না ঘটালেই যে ক্লাসিকাল ভঙ্গি হবে না তা নয়। বাংলা গান লীলায়িত ক'রে গাওয়া সত্যিই কঠিন—ঢের বেশি কঠিন—চল্‌তি হিন্দুস্থানি তানকর্ত্তব-ওয়ালা গান গাওয়ার চেয়ে। কারণ বাংলা গান ঠিকমতন গাইতে হ'লে চাই কাব্যবোধ, সুরবোধ ও সর্ব্বোপরি—সৌষ্ঠববোধ, মাত্রাজ্ঞান, সুষমাবোধ। কিন্তু এখানে আদর্শের কথা বলছি এটা মনে রাখতে হবে। সব বড় আদর্শ, নৈপুণ্য, কৃতিত্বই তো কঠিন। তানকর্ত্তব দিলে, লীলায়িত ভঙ্গিতে গাইলে বাংলা গানের ভাব রাখা দুরূহতর তো হবেই। কিন্তু "দুরূহ" এ-যুক্তিতে তো আর কোনো বড় আদর্শ নামঞ্জুর হ'তে পারে না।

THE MOTHER

(SRI AUROBINDO)

In lotus-groves Thy spirit roves : where shall I find a seat for Thee?
To Thy feet's tread—feet dawn-rose red—opening my heart Thy throne shall be.
All things unlovely hurt Thy soul :
I would become a stainless whole :
O World's delight ! All-beauty's might ! unmoving house Thy grace in me.
An arid heart Thou canst not bear :
It is Thy will—love's bonds to wear :
Then by Thy sweetness' magic completeness make me Thy love's eternal sea.

(Translated from Anilbaran's song—Mahalakshmi)

মহালক্ষ্মী

(ভৈরবী—একতালা)

কমল-কানন বাসিস ভালো—কোথায় আসন পাতব মা বল্ ?
অরুণ-রাঙা চরণ ফেলে ফুটিয়ে তোল্ এ-চিত্তকমল
অসুন্দরে পাস্ মা ব্যথা :
একটু কোথাও রাখব না তা :
রূপের রাণী ! বিশ্বরমা ! তোর কৃপা মা রাখিস অচল।
শুষ্ক হৃদয় সইতে নারিস :
স্নেহের বাঁধন যেচে পরিস :
তোর মাধুরীর ইন্দ্রজালে কর্ মা, আমায় প্রেমে উছল। (অনিলবরণ)

সুর ও স্বরলিপি—দিলীপ

ভৈরবী ঠাটে—চতুর্মাত্রিক ছন্দে (Common time—¦)

II সা -া | মা -া মা -া | মা -া -া মা | পা মা মা -া | জ্ঞা -া মা জ্ঞা I ঋা -া সা ঋা | জ্ঞা -া -া মা |
I n lo - tu s gro - ves Thy spi ri - t roves where shall I - bui ld a
ই ন্ লো - টা স্ গ্রো - ভ্স্ দাই স্পি রি - ট রো ভস্ হোয়্যার্ শ্যাল্ আ ই বি - ল্ড্ এ

জ্ঞমজ্ঞা রজ্ঞা -া ঋা সা -া -া ঋা I II সা -া | পা -া -া দা | পা -া পা দা | ণা -া দা -া |
sea - t for Thee - In To - Thy - feet's tread fee t dawn rose
সী - ট ফর দী - - ইন্ টু - দা - ই ফীট্স্ ট্রে ড্ ফী ট্ ড ন্ রো জ্

পা -া জ্ঞা -া I ঋা -া সা ঋা | সা দা -া দা | দা ঋা জ্ঞা -া | সা -া -া ঋা I II মা -া { মা -া মা -া |
re d o pe ning my - hea - rt Thy Throne shall be - - In All things u n
রে ড্ ও প্ নি ঙ্ মা ই হা - র্ট দাই থ্রো ন্ শ্যা ল্ বী - - ইন্ অল্ থিং স্ আ ন্

[ঋর্সা] [পা -া -া র্সা
ণদা -া -া ণা | র্সা -া -া ঋর্া | র্সা -া -া ণা I জ্ঞর্া -া -া জ্ঞর্া | দা -া -া ণা | র্সা -া -া দা |
lo - ve ly hu - rt Thy sou - l I wou - ld be co - me a stai n less
লা - ভ্ লি হা - র্ট দাই সো - ল্ আই উ - ড্ বি কা - ম্ এ স্‌টে ন্ লেস্

দা -া]
পা -া (দা -া) I } পা -া I র্সা -া -া জ্ঞর্া | ঋর্া -া ণা -া | জ্ঞর্া -া -া ঋর্া | ণা -া -া পা I
whole A ll O - World's de light All Beau ty's might un
হো ল অ ল ও - র ল ড্‌স ডি লাইট অল বী উ টিজ্ মা ই ট্ আন্

র্সা -া -া ণা | পণদা পদা পমা -া | জ্ঞমজ্ঞা রজ্ঞা -া ঋা | সা -া -া সঋা I II সা ণ্া I সা -া -া ঋা
mo - - ving hou se Thy gra - ce in me - - I n A n a - - rid
মূ - - ভিং হাউ স্ দাই গ্রে - স ইন মী - - ই ন অ্যা ন য়্যা - - রিড

জ্ঞা -া মা -া | ণ্া -া মা -া | মা -া -া জ্ঞা I মা -া দা -া | পা -া ণা -া | দা -া -া ঋর্া | র্সা -া -া ণা I
heart Thou canst not bea r It i s Thy- wi ll lo ve's bonds to wea r Then
হা র্ট দা উ কান্‌স্ট্ নট্ বেয়া - র ইট্ ই জ্ দা ই উই ল্ লা ভ্‌স ব - ণ্ডস্ টু উয়্যা র্ দেন্

র্রা -া র্সা -া | র্জ্ঞা -া -া ঋর্া | র্সা ণা -া দা | পা -া -া মা I পা -া ণা -া | দা -া পা মা |
by - Thy - swee - t ness' ma gi c com ple - te ness make me - Thy - love's e
বা ই দা ই সুই - ট্ নেস্ ম্যা জি ক কম্ প্লী - ট্ নেস্ মে ক্ মী - দা ই লভ্‌স্ ই

জ্ঞমজ্ঞা রজ্ঞা -া ঋা | সা -া -া ঋা I II
te - r nal sea - In
টা - র্ নাল্ সী - - ইন্

এ-গানটির সুর ভৈরবী। মনে হয় য়ুরোপীয় ছাঁচে এ-সুরটি খাপ খায়—যদি য়ুরোপীয় intonation দিয়ে গাওয়া যায়। সে-ইনটোনেশন বা স্বরভঙ্গি ব্যাখ্যা ক'রে বোঝানো অসম্ভব। তাই শুধু এইটুকু ব'লেই ক্ষান্ত হই যে, এ-গানটিতে আনুনাসিক উচ্চারণ যেন একদম না করা হয় এবং সাধ্যমত গোল (round voice) বোলন্দ্ সুরে এর কথাগুলি বেশ ছাড়া ছাড়া ভাবে (stuccato) ভঙ্গিতে উচ্চারণ করা হয়। য়ুরোপীয় গানে মিড় বড় বেশি থাকে না—আমাদের গানে খুব বেশি—তাই একথা বলা দরকার বিবেচনা করলাম। যে-দুএকটি স্থলে মিড় দেওয়া চলে—সে-স্থলগুলিতে মিড়ের চিহ্ন দেওয়া হ'ল।

সুর ও স্বরলিপি—সাহানা

৩ [জ্ঞরা সণ্ | সা সা]

II { সমা মা মা | জ্ঞমপা ণদপা মা | মপা মা জ্ঞরা | মজ্ঞা রজ্ঞা ঋসা | সঋা ণ্সা সঋজ্ঞা | সঋা মা -া |

ক মল্ কা ন - ন বা সিস্ ভা ল - - কো থা আ স ন্ -

মজ্ঞা রজ্ঞা সজ্ঞা | ঋা সা -া | } সা ণ্দপ্া দ্মা | দ্সা ণ্সা -া | দণ্া সরজ্ঞা রজ্ঞা |

পা - ত্ ব - মা বল্ - - অ রু - ণ্ রা ঙা - চ র ণ্

জ্ঞরা মজ্ঞা রজ্ঞা | জ্ঞা পা পা | জ্ঞমপা ণদা পমপা | মজ্ঞমা -া জ্ঞরজ্ঞা | ঋা সা -া | II

ফে লে - ফু টি যে তো ল্ এ চি - ত্ত ক মল্ -

[র্সঋর্মা | জ্ঞর্রজ্ঞা ঋর্া র্সা | -া দণা র্সা]

II { মজ্ঞা | মা ণদা ণদণা | র্সা -া র্সঋজ্ঞা | র্জ্ঞা ঋর্া র্সা | -া -া মজ্ঞর্রা | র্মজ্ঞর্জ্ঞা ঋর্া র্সা |

অ সু ন্দ রে পা স্ মা - ন থা - - এ ক্ টু কো থাও

[পধণা সর্ঋর্সা ণর্সা] [জ্ঞমপদা |

ণাঃ র্সাঃ ণদণা | দা পা -া | (মপণদা পমজ্ঞজ্ঞা)} -া -া { ণসা | সদা দা দা | পদা পমা জ্ঞমপা |

রা খ্ ব না তা - - - - রু পের্ রা ণী বি শ্ব

পা] [সা সঋজ্ঞমা দপমা]

মপা মা -া | -া -া জ্ঞমা | জ্ঞঋসা সঋমা মা | জ্ঞমা জ্ঞরজ্ঞা ঋা | সা -া -া | -া -া} -া II

র মা - - - তোর্ রু পা না রা খি স্ অ চ - - - ল্

৩ [দণা র্সঋর্জ্ঞা | ঋর্া র্সা -া |

II { মজ্ঞা | মা ণদা ণদণা | র্সা -া দণর্সা | জ্ঞর্রজ্ঞা ঋর্া র্সা | -া ণদা ণর্সা | র্সা ঋর্সা ঋণা |

শু ক্ক হৃ দয়্ স হ ই তে - না রি স্ মে হের্ বাঁ ধ ন্

ণর্সঋর্া র্সণর্সা -া | ণদা র্সণর্সা ণদা] |

ণর্সা ণদপা -া | পদণর্সা র্সণদণা দা | পা -া} { সা | সদা দা দা | -া পা -া | পদা র্সণা ধণা |

যে চে - - - প রি স্ তোর্ মা ধু রী র ই ন্ দ্র - -

৩ [পজ্ঞা পা পা দপা মজ্ঞা মপা | মা মজ্ঞা ঋা সা -া]

দা পা -া | মজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা -া জ্ঞা | জ্ঞজ্ঞমা পদণা ণা | দণদপা মজ্ঞরসা } -া | II

জা লে - কর্ মা আ মা য প্রে মে - - উ ছ - - ল্ -

নটীর পূজা

ভৈরবী—দাদ্‌রা

আমায় ক্ষমো হে ক্ষমো, নমো হে নম
তোমায় স্মরি' হে নিরুপম,
নৃত্যরসে চিত্ত মম
উছল হ'য়ে বাজে ॥
আমার সকল দেহের আকুল রবে
মন্ত্রহারা তোমার স্তবে
ডাইনে বামে ছন্দ নামে
নব জনমের মাঝে।
তোমার বন্দনা মোর ভঙ্গীতে আজ
সঙ্গীতে বিরাজে ॥
এ কি পরম ব্যথায় পরাণ কাঁপায়
কাঁপন বক্ষে লাগে,
শান্তি সাগরে ঢেউ খেলে যায়
সুন্দর তায় জাগে।
আমার সব চেতনা সব বেদনা
রচিল এ যে কী আরাধনা,
তোমার পায়ে মোর সাধনা
মরে না যেন লাজে।
তোমার বন্দনা মোর ভঙ্গীতে আজ
সঙ্গীতে বিরাজে ॥
আমি কানন হ'তে তুলিনি ফুল,
মেলেনি মোরে ফল।
কলস মম শূন্যসম
ভরি নি তীর্থজল।
আমার তনু তনুতে বাঁধনহারা
হৃদয় ঢালে অধরা-ধারা
তোমার চরণে হোক্ তা সারা
পূজার পুণ্য কাজে।
তোমার বন্দনা মোর ভঙ্গীতে আজ
সঙ্গীতে বিরাজে ॥ (রবীন্দ্রনাথ)

উদ্বোধন

ভৈরবী—দাদ্‌রা

আমায় করো হে করো, পরশ করো,
এমনি করি' হে মনোহর!
চিত্তে তব বিত্ত ধরো—
মাধুরী তব ঢালো ॥
আমার সকল বেলার বিভোল বুকে
ছন্দ ধারা মিলন সুখে
মর্ম্মতলে কমলদলে
তব তপনের আলো।
তোমার মন্ত্র-যে মোর কণ্ঠেরে আজ
ঝঙ্কারি' জাগালো ॥
এ কি পরম সুধায় চেতন ভাসায়
হৃদয়রক্ত দোলে,
সুন্দর আজি অন্তরে মোর
সঙ্গীত সুর তোলে!
আমার সব কামনা সব বাসনা
সাধিল আজি কী যে সাধনা!
তোমার মাঝে মোর ভাবনা
আপনারে বিলালো।
তোমার মন্ত্র-যে মোর কণ্ঠেরে আজ
ঝঙ্কারি' জাগালো ॥
আমি দেখেছি তব নয়ন দুটি,
ফুটেছে মম ফুল,
পরাণখানি পূর্ণ জানি'
ভেঙেছে স্বপ্নভুল।
আমার অণু অণুতে আপন-জ্বালা
তারায় গাঁথি তোমারি মালা,
তোমার-কিরণে-উজল-ডালা
তোমাতেই মিলালো।
তোমার মন্ত্র-যে মোর কণ্ঠেরে আজ
ঝঙ্কারি' জাগালো। (নিশিকান্ত)

সুর—রবীন্দ্রনাথ স্বরলিপি—সাহানা

° + ° + ° + ° +
II সা সা -া | ণদা দা ণ্া | ণ্া সা -া | -া -া -া | -া -া -া | ণদা দা ণ্া | ণ্া সা -া | -া -া -া |
আ মা য় ক্ষ মো হে ক্ষ মো - - - - - - - ন মো হে ন মো - - - -
আ মা য় ক রো হে ক রো - - - - - - - প র শ ক রো - - - -

° + ° + ° + °
-া -া -া | মজ্ঞা জ্ঞা -া | জ্ঞরা জ্ঞা -া | রা রা জ্ঞা | রা মজ্ঞা ঋসা | সা -া ঋা | ঋা ঋা জ্ঞঋা |
- - তো মা য় স্ম রি' - হে নি রু প ম - - নৃ - ত্য র সে -
- - - এ ম্ নি ক রি' - হে ম নো হ র - - চি - ত্তে ত ব -

\+ ° + ° + ° +

সা -া জ্ঋা | সা ণ্দা ণ্া | সা মজ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা ঋা জ্ঞা | জ্ঞসা জ্ঞঋা সা | -া -া -া | সা দা -া |
চি - ত্ত ম ম - উ ছ ল হ' য়ে - বা - জে - - - আ - -
বি - ত্ত ধ রো - মা ধু রী ত ব - ঢা - লো - - - ঢা - -

° + ° + ° + ॥

পমা পা -া | মজ্ঞা মা -া | জ্ঞরা জ্ঞা -া | ঋসা ঋা সা | ণ্া সা জ্ঞঋা | সা -া -া | II
- - - - - - - - - - জ্ এ - -
- - - - - - - - - - - - লো -

\+ ° + ° + ° +

ঋা সা | {সা সা সা | সা সা দা | দা পা -া | পা পা র্সা | ণা -া ণা | দপা দা -া | পা মা পদা

আমার সকল দেহের আকুল রবে - মন্ত্র হারা - তোমার্
" " সব্ চেতনা - সব্ বেদনা রচিল এ যে - কী আরা
" " তনুত নুতে - বাঁধন্ হারা - হৃদয় চাহে - অধরা
" " সকল বেলার্ বিভোল্ বুকে - ছন্দ ধারা মিলন্
" " সব কামনা - সব্ বাসনা - সাধিল আজি - কী যে সা
" " অণু অণুতে - আপন জ্বালা - তারায় গাথি - তোমারি

° + ° + ° + ° +

পা মা -া | } জ্ঞরা -া জ্ঞা | রা জ্ঞা -া | জ্ঞরা -া জ্ঞা | রা জ্ঞা -া | জ্ঞরা রমা জ্ঞা | ঋা সা ণ্া | সা -া রা

স্তবে - ডাইনে বামে - ছন্দ নামে - নবজ নমে র মা - -
ধনা - তোমার পায়ে - মোর্ সাধনা - মরে না যে ন - লা - -
ধারা -
সুখে - মর্ম তলে - কমল দলে তব তপনের আ -
ধনা - তোমার মাঝে - মোর ভাবনা - আপনারে বি - লা - -
মালা -

° + ° + ° +

জ্ঞাঃ ঋঃ সা | সা ঋা ঋা | ঋা ঋা জ্ঞা | জ্ঞসা -া জ্ঞঋা | সা ণ্দা ণ্া | সা -া জ্ঞা |
ঝে - তোমার্ বন্দ না মোর্ ভঙ্গী - তে আজ্ সঙ্গী
জে - " " " " " " " " " " " " " " "
লো - " " মন্ত্র যে মোর্ কন্ঠে রে আজ্ ঝঙ্কা
লো - " " " " " " " " " " " " " " "

° + ° + ° +

জ্ঞঋা -া জ্ঞা | জ্ঞসা জ্ঞঋা সা | -া -া -া | সা দা -া | পমা পা -া | মজ্ঞা মা -া |
তে - বি রা - জে - - - আ - - - - - - - -
রি' - জা গা লো - - - - জা গা - - - - - - -

° + ° +

জ্ঞরা জ্ঞা -া | ঋসা ঋা সা | ণ্া সা জ্ঞঋা | সা -া ঋা | II
- - - - - - - - জ্ এ -
- - - - - - - - লো - -

```
°      +            °          +            °           +
৷ ৷ ৷ | ণ্দা ণ্ৰ্ সা | সা সা ণ্ৰ্ | সা জ্ঞা জ্ঞরা | নজ্ঞা -া ঋসা | সা ঋা ঋা |
        কা  ন  ন    হ  তে  -    তু  লি  নি    ফু  -  ল্    মে  লে  নি
        দে  খে  ছি   ত  ব  -    ন  য়্  ন    দু  টি  -    ফু  টে  ছে

•        +            °           +            °          +            °
ঋা ঋা সণ্ৰ্ | সা -া -া | -া -া -া | সা সা দা | পা পদা পা | মা পা পমা | জ্ঞরা জ্ঞা -া |
মো  রে  -    ফ  -  -    -  -  ল্    ক  ল  স   ম  ম  -   শূ  -  ন্য   স  ম  -
ম  ম        ফ  -  -          ল্    প  রা  ণ   খা  নি  -   পূ  র্  ণ   জা  নি  -

+            °            +           •
জ্ঞরা জ্ঞমা জ্ঞা | জ্ঞঋা সা ণ্ৰ্ | সা রা জ্ঞা | -া -া -া |
ভ  রে  নি     গী  -  র্থ    জ  -  -    -  -  ল্
ভে  ঙে  ছে    স্ব  প্  ন    ভু  -  -    -  -  ল্

°       +          °          +           °           +           °
{ণ্দা ণ্ৰ্ | ণ্ৰ্ সা সা | সা ঋা ণ্ৰ্ | সা সা জ্ঞা | জ্ঞরা মজ্ঞা -া | ঋসা ঋা ঋা | ঋা -া সা |
এ  কি   প  র  ম   ব্য  থা  য়   প  রা  ণ   কাঁ  পা  য়   কাঁ  প  ন   ব  -  ক্ষে
এ  কি   প  র  ম   সু  ধা  য়   চে  ত  ন   ভা  সা  য়   হৃ  দ  য়   র  -  ক্ত

+          °          +            °            +           °           +
ণ্ৰ্ ঋা সা | -া -া -া | সা -া সদা | পা পা পদপা | মা পা পমা | জ্ঞরা জ্ঞা -া | -া -া জ্ঞা |
লা  -  গে   -  -  -   শা  ন্  তি   সা  গ  রে   ঢে  উ  খে   লে  যা  য়   -  -  খে
দো  -  লে   -  -  -   সু  ন্  দ   র  আ  জি  -   অ  ন্  ত   রে  মো  র   -  -  আ

°           +          °            +           °            +            °
রা জ্ঞা -া | -া -া জ্ঞা | জ্ঞদা দা ণ্ৰ্ | সা জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞঋা জ্ঞা | জ্ঞঋা -া সা | -া ঋা ণ্ৰ্ |
লে  যা  য়   -  -  খে   লে  যা  য়   সু  ন্  দ   র  তা  য়   জা  -  গে   -  -  -
জি  মো  র্   -  -  আ   জি  মো  র্   স  ঙ্  গী   ত  সু  র   তো  -  লে   -  -  -

+            °            +         °
সা জ্ঞা জ্ঞার | মজ্ঞা রজ্ঞা -া | -া -া -া | -া |
সু  ন্  দ     র  -  -    -  -  -    -
স  ঙ্  গী     ত  -  -    -  -  -    -

+          °           +          °          +            °           +
মণা দা পা | মা জ্ঞরা জ্ঞা | রা -া জ্ঞা | রা জ্ঞা -া | রা জ্ঞমা জ্ঞা | ঋা সা ণ্ৰ্ | সা -া রা |
তো  মা  র   চ  র  ণে   হো  ক্  তা   সা  রা  -   পূ  জা  র   পু  -  ণ্য   কা  -  -
তো  মা  র   কি  র  -  ণে   উ  জ  ল   ডা  লা  -   তো  মা  তে   ই  মি  -   লা  -  -

°            +           °            +             °              +
জ্ঞাঃ ঋঃ সা | সা ঋা ঋা | ঋা ঋা জ্ঞা | জ্ঞসা -া জ্ঞঋা | সা ণ্দা ণ্ৰ্ | সা -া জ্ঞা |
জে  -  -    ব  ন্  দ    না  মো  র্   ভ  ঙ্  গী    তে  আ  জ্   স  ঙ্  গী
লো  -  -    ম  ন্  ত্র   যে  মো  র্   ক  ন্  ঠে    রে  আ  জ   ঝ  ঙ্  কা
```

○ + ○ + ○ +
জ্ঋা -া জ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞঋা সা | -া -া -া | সা দা -া | পমা পা -া | মজ্ঞা মা -া |
তে - বি রা - জে - - - আ - - - - - - - -
রি' - জা গা - লো - - - জা গা - - - - - - -

● + ○ +
জ্ঞরা জ্ঞা -া | ঋসা ঋা সা | ণ্া সা জ্ঞঋা | সা -া -া | II
- - - - - - - - জ্ এ - -
- - - - - - - - - লো - -

ভৈরবী —ঠংরি

হে ক্ষণিকের অতিথি,
এলে প্রভাতের কারে চাহিয়া,
ঝরা শেফালির পথ বাহিয়া।
কোন অমরার বিরহিণীরে
চাহনি ফিরে,
কার বিষাদের শিশির নীরে
এলে নাহিয়া!
ওগো অকরুণ! কী মায়া জানো
মিলন ছলে বিরহ আনো!
চলেছ পথিক, আলোক-যানে
আঁধার পানে
মন ভুলানোর মোহন তানে
গান গাহিয়া! (রবীন্দ্রনাথ)

এ-পরাণের মাধুরী
আজি নিশীথে পড়ে ঝরিয়া—
কারে মিলনের সাথী করিয়া!
কোন অলকার শশীরে ধরি'
বাজে বাঁশরী!
সুরে সুরে তার এ-বিভাবরী
গেল ভরিয়া!
হে মনোমোহন! আলোক-তালে
কত জনমের ঘুমে জাগালে!
সফল-স্বপন শিহর আনি'
দিলে গো বাণী—
উজল গানে জীবন খানি
ঝল-মলিয়া! (নিশিকান্ত)

সুর—রবীন্দ্রনাথ স্বরলিপি—সাহানা

[পদা পণা]
○ + ○ II +
I পা ণা ণা দা | পা -া দা মা | পা -া -া -া | -া -া -া দা | মপা পমা জ্ঞা রা |
হে - ক্ষ ণি কে র্ অ তি থি - - - - - - - এ - লে - প্র ভা
এ - প রা ণে র্ মা ধু রী - - - - - - - আ - জি - নি শি

○ + ○ + ○
জ্ঞা -া -া -া | জ্ঞমা মজ্ঞা জ্ঞা ঋা | সা -া -া ঋা | সণ্া সা জ্ঞা রা | জ্ঞা -া -া -া |
তে - - - কা রে - চা হি য়া - - - ঝ রা শে ফা লি - - র
থে - - - প ড়ে - ঝ রি য়া - - - কা রে মি ল নে - - র্

+ ○
রা জ্ঞা মা পা | পদা ণা দণদা পা | II
প থ বা হি য়া - - - -
সা থী ক রি য়া - - - -

[ণদা]
{ দা -া র্না ণা | র্সা -া -া -া | ণদা দা ণা র্সা | র্সজ্ঞা -া -া ঋর্সা | র্সজ্ঞা র্জ্ঞা র্জ্ঞা জ্ঞর্ঋা |
কো ন্ অ ম রা - - র্ বি র হি ণী রে - - - - চা হ নি ফি
চ লে ছ প থি - - ক্ আ লো ক যা নে - - - - আঁ ধা র পা
কো ন্ অ ল কা - - র্ শ শী রে ধ রি' - - - - বা জে বাঁ শ
স ফ ল স্ব প - - ন্ শি হ র আ নি' - - - - দি লে গো বা

র্সা -া -া (-া) } ঋর্া | র্সণা জ্ঞা জ্ঞা ঋর্া | র্সা -া -া ঋর্া | র্সণা র্সা র্সঋর্া ণর্সা | ণদা -া পা -া |
রে - - - - কা র্ বি ষা দে - - র্ শি শি র - নী - রে - - -
নে - - - - ম ন্ ভু লা নো - - র্ মো হ ন - তা - নে - - -
রী - - - - সু রে সু রে তা - - র্ এ বি ভা ব রী - - -
নী - - - - উ জ ল গা নে - - - জী ব ন খা নি - - -

পদা মা পা দা | দপা র্সা -াঃ পঃ | II
এ লে না হি য়া - - -
গা ন্ গা হি য়া - - -
গে ল ভ রি য়া - - -
ঝ ল ম লি য়া - - -

সজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা রা | জ্ঞা -া -া -া | জ্ঞমা মজ্ঞা জ্ঞা ঋা | সা -া -া -া | (ণ্া সা সদা দা |
ও গো অ ক রু - - ণ্ কী মা য়া জা নো - - - মি ল ন ছ
হে ম নো মো হ - - ন্ আ লো ক তা লে - - - ক ত জ ন

পা -া -া দা | পমা পা পদা মপা | মজ্ঞা -া মা পদা |)
লে - - - বি র হ - আ - নো - - - -
মে - - র্ ঘু মে জা গা লে - -

প্রেম

(ভৈরবী—যৎ)

এ-জীবনে পূরিল না সাধ ভালোবাসি' !
ক্ষুদ্র এ-হৃদয় হায়,
ধরে না ধরে না তায়
আকুল অসীম প্রেমরাশি।
তোমার হৃদয়খানি
আমার হৃদয়ে আনি'
রাখি না কেনই যত কাছে :
যুগল হৃদয় মাঝে
কি যেন বিরহ বাজে···
কি যেন অভাব রহিয়াছে !
এ-ক্ষুদ্র জীবন মোর
এ-ক্ষুদ্র ভুবন মোর
হেথা কী দিব এ-ভালোবাসা ?
যত ভালোবাসি তাই
আরো যে বাসিতে চাই :
দিয়া প্রেম মিটে না কো আশা।
হউক অসীম স্থান
হউক অমর প্রাণ
ঘুচে যাক সব অবরোধ :
তখন মিটাব আশা
দিব ঢালি' ভালোবাসা—
জন্ম-ঋণ করি' পরিশোধ ॥ (দ্বিজেন্দ্রলাল)

অতন্দ্র

(ভৈরবী—যৎ)

এ-স্বপনে ঘুম নাই অপলক-আঁখি !
অপরূপ জাগরণ
রঞ্জিত তনুমন
পরিল রঙিন প্রেম-রাখী।
আমার হৃদয়মাঝে
তোমার বাঁশরি বাজে···
তারি সুরে গায় প্রাণ-পাখি :
গানে গানে দিল আনি'
ভুবন মোহন-বাণী
অখিল মানস উঠে জাগি'।
নেমে এলো নীহারিকা
সুনীলের সুদুরিকা :
শিখা তার ধরিল ধরণী···
ধূলির জীবন মম
হ'ল আজি অনুপম
লভি' আলো অলকা-বরণী।
হে সুচির ভালোবাসা !
জাগালে অমর ভাষা :
রাগিণী-মাধুরী তার মাখি'
আমার চেতন আজি
লোকে লোকে ওঠে বাজি'
জ্বলে যুগ-যুগ অনুরাগী ॥ (নিশিকান্ত)

সুর ও স্বরলিপি—দিলীপ

\+ ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১ + ৩
II সা দা | -া -া | পা দপা | দা মা | মা পমা | পা জ্ঞা | জ্ঞা মজ্ঞা | মা জ্ঞা | জ্ঞা ঋজ্ঞা | ঋা সা |
এ জী - - ব নে - - পূ রি - - ল না - - সা - - ধ
এ স্ব - - প নে - - ঘু ম - - না ই - - অ প - -

০ ১ + ৩ ০ ১ + ৩ ০
সা সঋা | জ্ঞমা পদা | দপা মা | পমা জ্ঞা | মজ্ঞা রা | মজ্ঞা ঋসা | সা সঋা | জ্ঞমা পদা | সা -া |
ভা লো - - - - বা - - - - - সি - - - - -
ল ক - - - - আঁ - - - - - খি - - - - -

১ II + ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১ +
-া -া | II মা -া | মা -া | জ্ঞমা পা | মপা মা | পা -া | ণদা ণদা | পা -া | -া -া | দা দা |
- - ক্ষু - দ্র - এ - - হৃ দ - য় - হা - - য় ধ রে
- - অ প রূ - - - - প জা - গ - ব - - ণ ব ন্

৩ ০ ১ + ৩ ০ ১ + ৩ ০
-া -া | পদা র্সণা | ধণা দা | পা -া | দপা মজ্ঞা | পা -া | -া -া | সা -া | দা -া | -া -া |
- - না - - ধ রে - না - তা - - য় আ - কু - - -
- - জি - - ত ত - মু - খ - - ন প - রি - - -

১ + ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১
দা দা | পা -া | দপা মা | পা -া | মজ্ঞা জ্ঞা | { রজ্ঞা মপা | ণদা -া | পদা পা | মপা মা |
ল অ সী - ম - - - প্রে ম রা - - - - - - - - -
ল র ঙি - ন - - - প্রে ম রা - - - - - - - - -

\+ ৩ ০ ১ + ৩ ১
জ্ঞমা জ্ঞা | ঋজ্ঞা ঋা | সা -া | -া -া | -া ঋা | ণ্‌ সা | } II মা মা | ণদা ণদা | দা দা |
- - - - শি - - - - - - - তো মা র - হৃ দ
- - - - খী - - - - - - - আ মা র - হৃ দ

১ + ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১ +
ণা দা | ণা -া | র্সা র্সা | -া -া | ঋর্সা ণা | ধণা র্সা | দা ণা | দণা র্সঋা | ণর্সা -া | র্সা র্সা |
য় খা নি - আ মা - - র - - হৃ দ - - - যে - আ নি
য় মা ঝে - তো মা - - র - - বাঁ শ - - - রী - বা জে

৩ ০ ১ + ৩ ০ ১ + ৩
র্সঋা ণর্সা | দর্সা ণঋা | র্সজ্ঞা ঋা | র্সা -া | র্সা ণা | র্সা জ্ঞা | -া -া | র্মজ্ঞা র্রজ্ঞা | র্রজ্ঞা ঋা |
- - - - - - - - - - - রা খি - - না - - কে
- - - - - - - - - - - তা রি - - সু - - রে

০ ১ + ৩ ০ ১ + ৩ ০
র্সা -া | ঋর্সা ণর্সা | দণা মা | জ্ঞা মা | জ্ঞমা দণা | র্সজ্ঞা ঋা | র্সা -া | -া -া | ঋর্সা ণদা |
ন - ই - - - য ত কা - - - ছে - - - - -
গা - হে - - - প্রা ণ পা - - - খি - - - - -

১ + ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১
মদা ণর্সা | মা র্সা | র্সা -া | দা ণা | র্সণা ণর্সা | ঋা ঋর্সা | ণা র্সা | ণদপা দা | র্সা ণা |
- - যু গ ল - হৃ দ য় মা - ঝে কি যে ন - বি র
- - গা নে গা - নে দি ল আ - নি' ভু ব ন - মো হ্

\+ ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১ + ৩
পণা দা | পা -া | সা দা | দা -া | দা পা | মপা দপা | মপা -া | মজ্ঞা জ্ঞা | সজ্ঞা মপা | ণদা -া |
হ বা জে - কি যে ন - অ ভা ব - - - র হি য়া - - -
ন বা ণী - অ খি ল - মা ন স - - - উ ঠে জা - - -

০ ১ + ৩ ০ ১ + ৩ ০
পদা পা | -া মপা | মা -া | জ্ঞমা সজ্ঞা | মপা জ্ঞমা | জ্ঞঋা সা | II সা জ্ঞা | -া -া | সজ্ঞা মা |
- - - - - - - - - - - - ছে - এ ক্ষু - - দ্র -
- - - - - - - - - - - - গি' - নে মে - - এ -

১ + ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১ + ৩
-া জ্ঞা | মা মা | মা -া | -া -া | মা মা | -া -া | জ্ঞমা পণা | দা পা | পা দা | মপা -া | -া -া |
- জী ব ন মো - - র এ ক্ষু - - দ্র - - ভু ব ন মো - - র
- নে নী হা রি - কা - সু নী লে - - ব সু - দূ - রি কা

০ ১ + ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১
সা দা | দা -া | দা পা | দপা মপা | -া মপা | মজ্ঞা জ্ঞা | -া মজ্ঞা | মপা ণদা | -া পা | -া -া |
হে থা কী - দি ব এ - - - ভা লো - বা - - - সা - -
শি খা তা - র ধ রি - - ল ধ - র - - - ণী - -

\+ ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১ + ৩ ০
-া -া | -া -া | জ্ঞা জ্ঞা | মা মা | -া মা | মা মা | ঋা মা | জ্ঞা -া | জ্ঞা মা | সজ্ঞা মদা | ঋমা জ্ঞা |
- - - - - - য ত ভা লো বা সি তা - ই - আ - রো - - -
- - - - - - ধূ লি র - জী ব ন ম - ম - হ' ল আ - জি -

১ + ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১ +
মা রজ্ঞা | ঋা সা | -া -া | সা দা | দা -া | দা পা মপা মজ্ঞা | মজ্ঞা জ্ঞা | সজ্ঞা মণা | দা -া |
বা সি তে চা - ই দি য়া প্রে - ম মি টে না কো আ - শা -
অ নু প ম - - ল ভি' আ - লে অ ল কা - ব র - ণী -

৩ ০ ১ + ৩ ০ ১ +
পদা পমা | জ্ঞা -া | জ্ঞা সজ্ঞা | মা -া | মা জ্ঞা | মা জ্ঞমা | পজ্ঞা মা | জ্ঞঋা জ্ঞঋা |
- - - - দি য়া প্রে - ম মি টে না - কো আ -
- - - - ল ভি আ - লো - অ ল কা ব র -

৩ ০ ১
সা -া | -া -া | -া -া |
শা - - - - -
ণী - - - - -

"হউক অসীম স্থান···পরিশোধ" এ অন্তরাটুকু প্রথম অন্তরা "তোমার হৃদয় খানি রহিয়াছে" অন্তরার মতন গেয়, এবং নিশিকান্তের "হে সুচির···অনুরাগী" এটুকুও "আমার হৃদয়···উঠে জাগি"-র মতন গেয়।

শ্রীকৃষ্ণ

(ভৈরবী—ত্রিতালী)

[লঘুগুরু ছন্দ—হিন্দি]

গিরি-গোবর্দ্ধন-গোকুলচারী, যমুনা তীর-নিকুঞ্জ-বিহারী :
শ্যাম, সুঠাম, কিশোর, ত্রিভঙ্গিম চিত্তবিনোদনকারী ॥
পীতাম্বর, বনপুষ্পবিভূষণ, চন্দনচর্চ্চিত, মুরলীধারী :
যিসি রবসে মোহিত বৃন্দাবন—উছলত যমুনাবারি ॥
নূপুরশিঞ্জিতনৃত্যবিমোহন, কপট, চপল, চতুরালি :
প্রেমনিমীলিত, নয়ন বিলোল,—কদম্বতলে বনমালী ।
নন্দকি নন্দন, মাই-যশোদা-নয়নাঞ্জন, ব্রজবালপিয়ারী :
যিসি লাগি থি কুল ছোড়ী রাধা—আকুল সব ব্রজনারী ॥
কংসবিনাশক, মথুরাপতি জয়—নিখিলভকতজনশরণ :
দুর্জ্জনপীড়ক, সজ্জনপালক—সুরনরবন্দিত-চরণ !
জয় নারায়ণ, শ্রীশ, জনার্দ্দন, জয় পরমেশ্বর—ভবভয়হারী !
জয় কেশব, মধুসূদন, জয় গোবিন্দ, মুকুন্দ মুরারি ॥ (দ্বিজেন্দ্রলাল)

উদ্ভাসিত

(ভৈরবী—ত্রিতালী)

[লঘুগুরু ছন্দ—বাংলা]

প্রিয় হে, অন্তরনন্দনচারী ! নীরব-গোপন-স্বপন-বিহারী !
হে চিরসুন্দর, কিশোর কোমল, মানসমোহনকারী !
যৌবনতনুমন-অন্তরঞ্জনধন, অনন্তবসন্তবৈভবধারী !
তব লীলা লভি' নিত্যতরঙ্গিত—জীবনযমুনাবারি ॥
নৃত্যবিমোহন তব মঞ্জীরে শিঞ্জিত এ-চিত-আশা :
চরণ পরশি' তব হরষে সিঞ্চিত এ-মরু-মর্ত্ত্য-পিপাসা ।
তব চুম্বনরসধারা অধরে শোভিল এ মম প্রাণপিয়ারী :
হৃদয়ভাব যত রঞ্জিল প্রেমে—সাজিল তব ব্রজনারী ॥
মরণবিদারণ জয় জীবনপতি, ব্রজবিকাশন-শবণ !
মোহবিনাশন-প্রোজ্জ্বলপাবক, বিশ্ববিভাসিত-চরণ !
তব পরশন লভি' জাগিল চেতন লভিল মিলন-ক্ষণ তব অভিসারী :
তব মন্ত্রণ জপি' ঝঙ্কল এ-কবি মন্দ্রিল ছন্দ তুহারি ॥ (নিশিকান্ত)

সুর—দ্বিজেন্দ্রলাল স্বরলিপি—সাহানা

০ ১ + ৩ ০
I সণ্ । সা সদা -া | পা -া পমা পা | পদা ণদা পা মা | মা -া পমা জ্ঞা | মজ্ঞা রজ্ঞা রজ্ঞা -া |
গি রি গো- - ব র্ ধ ন গো- - কু ল চা - রী - য মু না -
প্রি য় হে - অ ন্ ত র ন -ন্ দ ন চা - রী - নী - র ব

১ + ৩ ॥ ০ ১
জ্ঞমা -া মা মজ্ঞা | পমা -া জ্ঞা মা | জ্ঞঋা জ্ঞঋা সা -া | জ্ঞা -া ঋা সা | ণ্দা -া দা ণ্ |
তী - র নি কু ন্ জ বি হা - রী - শ্যা - ম সু ঠা - ম কি
গো - প ন স্ব প ন বি হা - রী - হে - চি র সু ন্ দ র

+ ৩ ০ ১ +
সা জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞরা | মজ্ঞা -া জ্ঞা জ্ঞা | পা -া পমা পা | ণদা পা মজ্ঞা জ্ঞা | সজ্ঞা মপা ণা -র্া |
শো - র ত্রি ভ ঙ্ গি ম চি - ত্ত বি নো - দ ন কা- - - -
কি শো - র কো - ম ল মা - ন স মো হ ন কা- - - -

৩ ০
র্সণা দপা মজ্ঞা ঋসা | ণ্সা ণ্সা দা -া | পা -া পদা মপা |
রী - - - - - গিরি গো - ব র্ ধ ন···বিহারী, গেয়ে
রী - - - - - প্রিয় হে - অ ন্ ত র···বিহারী, গেয়ে

০ ১ + ৩ ০
{ মজ্ঞা -া মা -া | ণদা ণদা দা ণা | র্সা -া ণদা ণা | র্সা জ্ঞর্ঋা র্সা র্সা | র্সপা জ্ঞর্া জ্ঞর্া জ্ঞর্া
পী - তা ম্ ব র ব ন পু ষ্ প বি ভূ - ষ ণ চ ন্ দ ন
ন- ন্ দ কি ন ন্ দ ন মা - য়ি য শো - দা - ন য় না ন্
জ- য় না - রা - য ণ শ্রী - শ জ না - র্দ্দ ন জ য় প র
যৌ - ব ন ত নু ম ন অ নু র ন্ জ ন- ধ ন অ ন ন্ ত
ত ব চু ম্ ব ন র স ধা - রা - অ ধ- রে - শো - ভি ল
ত ব প র শ ন ল ভি' জা - গি ল চে - ত ন ল ভি ল মি

১ + ৩ ০ ১
জ্ঞর্ঋা জ্ঞর্ঋা র্সা র্সা | ণা র্সা র্সর্ঋা ণর্সা | ণদা ণদা পা -া | } সা সদা দা দা | দা -া পদা ণর্সা
চ র্ চি ত মু র লী - ধা - রী - জি সি র ব সে - মো- -
জ ন ব্র জ বা - ল পি- য়া- - রী - জি সি লা - গি থি কু- -
মে - শ্ব র ভ ব ভ- য়- হা- - রী - জ য় কে - শ ব ম
ব স ন্ ত বৈ - ভ- ব ধা- - রী - ত ব লী - লা - ল- -
এ - ম ম প্রা - ণ পি য়া- - রী - হৃ দ য় ভা - ব য- ত
ল ন ক্ষ ণ ত ব অ ভি সা - রী - ত ব ম ন্ ত্র ণ জ- পি'

+ ৩ ০ ১ +
ণা র্সণা ণপা ণা | ণদা -া পা পা | পা দা পমা পা | মজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা -া | রজ্ঞা মপা দণা -া
হি ত বৃ ন্ দা - ব ন উ- ছ ল ত য মু না - বা- - - -
ল ছো ড়ী - রা - ধা - আ - কু ল স ব ব্র জ না - - -
ধু - সূ - দ ন জ য় গো - বি ন্দ মু কু ন্দ মু রা- - - -
ভি' নি ত্য ত র ঙ্গি ত জী - ব ন য মু না বা - -
র ন্ জি ল প্রে - মে - সা - জি ল ত ব ব্র জ না - - -
ঝ ঙ্ কৃ ল এ - ক বি ম ন্ দ্রি ল ছ ন্ দ তু হা - - -

৩ ০ ১ +
র্সণা দপা মজ্ঞা ঋসা | ণ্সা জ্ঞমা পদা ণর্সা | জ্ঞর্জ্ঞা র্রা ঋর্ঋা র্সা | ণর্সা র্সর্ঋা দদা পপা
রি - - - হ - - - রে - - - মু - রা -
রী - - - হ - - - রে - - - মু - রা -
রী - - - হ - - - রে - - - মু - রা -
রি - - - শ্যা - - - ম - - ল ম ন হা -
রী - - - শ্যা - - - ম - - ল ম ন হা -
রি - - - শ্যা - - - ম - - ল ম ন হা -

৩
ণদা পমা জ্ঞঋা সা | II
রী - - -
রী - - -
রী - - -
রী - - -
রা - - -
রা - - -

•   ১   +   ৩   °
{ সা -া সা সা | ণ্দা -া দা ণ্া | সা জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞরা | জ্ঞা -া জ্ঞা জ্ঞা | সজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা |
নৃ - পু র শি ন্ জি ত নৃ - ত্য রি মো - হ ন ক প ট চ
ক ং স বি না - শ ক ম ধু রা - প তি জ য় নি খি ল ভ
নৃ - ত্য বি মো - হ ন ত ব ম -ন্ জী - রে - শি ন্ জি ত
ম র ণ বি দা - র ণ জ য় জী - ব ন প তি ব - জ্র বি

১   +   ৩   °   ১
পা পা পদা মপা | পণা দা পমা পা | মজ্ঞা -া -া -া | সপা -া পা পদা | মপা ণদা পা মা |
প ল চ তু রা - - - লি - - - প্রে - ম সি গী - লি ত
ক ত জ ন শ - র - ণ - - - দু র্ গ - পী ড় ক
এ - চি ত আ - - - শা - - - চ র ণ া- র শি' ত ব
কা - শ ন শ - ব - ণ - - - মো - হ বি- না- - শ ন

+   ৩   °   ১
সমা মা মা মপা | জ্ঞমা দস্মা মা জ্ঞা | জ্ঞসা জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা | মা -া জ্ঞপমা জ্ঞমা |
ন য় ন বি লো - ল ক দ ম্ ব ত লে - ব ন
স জ্ জ ন পা - ল ক সু ব ন র ব ন্ দি ত
হ র ষে - সি ন্ চি ত এ - ম ধ ম র্ ত্য পি
প্রো - জ্জ ল- পা - ব ক বি - শ্ব বি ভা - সি ত

+   ৩
জ্ঞঋা জ্ঞঋা সা -া | -া -া -া -া | }
মা - লী - - - - -
চ র ণ - - - -
পা - সা - - - - -
চ র ণ - - - - -

শিব

(ভৈরবী—চৌতাল)

তুমি নির্ম্মল করো মঙ্গল করে মলিন মর্ম্ম মুছায়ে :
তব, পুণ্য-কিরণ দিয়ে যাক মোর মোহ-কালিমা ঘুচায়ে।
মোর লক্ষ্যশূন্য লক্ষ বাসনা ছুটিছে গভীর আঁধারে :
আমি জানি না—কখন্ ডুবে যাব কোন্ অকূল গরল-পাথারে।
প্রভু, বিশ্ব-বিপদ-হন্তা,
তুমি দাঁড়াও রুধিয়া পন্থা :
তব শ্রীচরণতলে নিয়ে এসো মোর মত্ত বাসনা গুছায়ে॥
আছ অনলে অনিলে চির-নভোনীলে ভূধরে, সলিলে, গহনে :
আছ বিটপি-লতায়, জলদের গায়, শশি-তারকায়, তপনে।
আমি নয়নে বসন বাঁধিয়া
ব'সে আঁধারে মরি গো কাঁদিয়া :
আমি দেখি নাই কিছু, বুঝি নাই কিছু—দাও হে দেখায়ে, বুঝায়ে॥ (কান্ত কবি)

সুন্দর

(ভৈরবী—চৌতাল)

আজি সুন্দর মম অন্তরে দিল তারি ঝঙ্কার বাজায়ে :
তারি দীপ্ত-রাগিণী-রঞ্জন রসে দিল এ-পরাণ সাজায়ে।
মোর বন্ধমুক্ত পূর্ণকামনা আলোক-জীবন জ্বালিয়া
সে যে আনিল ভুবনে ঝলমল দিশা অকূল পুলক ঢালিয়া।
মম উজ্জ্বল অনুরক্তি
আজি বহিল বিপুল শক্তি :
সেই অনল-জাগর-তালে-তালে দিল সুপ্ত ধূলিরে নাচায়ে।
জ্বালি' নিশীথ-কালিমা মম পূর্ণিমা ফুটিল গহন টুটিয়া :
তুলি' উঠিল তাহার মাধুরী-পাথার দিক্-দিগন্ত লুটিয়া।
মম তপন-কিরণ বরষি'
মম পরশ-রতন পরশি'
দিল পাবক-প্রেমের বিকশিত বাণী ধরণী-মরণ বাঁচায়ে॥ (নিশিকান্ত)

সুর—রজনীকান্তের ঢঙে স্বরলিপি—দিলীপ

৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০
সা ঋা | II সঋা জ্ঞমা | মা মা | পমা পমা | জ্ঞবা জ্ঞা | রা জ্ঞা মা জ্ঞরজ্ঞা | সা ঋা | সা সঋা
তু মি নি র্ ম ল ক র মং - গ ল ক রে ম লি ন ম
আ জি সু ন্ দ র ম ম অন্ - ত রে দি ল তা রি ঝ ঙ্

২ ০ ৩ ॥ ৪ ৪ + ০ ২ ০
জ্ঞমা মা | গজ্ঞা ঋা | সা -া | সঋা সণ্‌া | II সা ঋসা | পা -া | দা পা | পদা পণা | পদণা পণদা
র্ ম মু ছা য়ে - তু মি ত ব পু - ণ্য কি র ণ দি য়ে
কা র বা জা য়ে - তু মি তা রি দী প্ ত রা গি ণী র ন্

৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪ +
পা মা | মা -া | পা ণা | পণা দা | পা মাপ | মজ্ঞরা জ্ঞা | রজ্ঞা রজ্ঞা | মজ্ঞা ঋসা | সা ঋা
যা ক মো র মো - হ কা লি মা ঘু চা য়ে - - - ম লি
জ ন র সে দি ল এ প রা ণ সা জা য়ে -

০ ২ ০ ৩ ৪ ৪ + ০ ২
সা সঋা | জ্ঞমা জ্ঞমা | রজ্ঞা ঋা | সা -া | সা ঋসা | II সা ঋা | মা -া | মা পদা | পদা দণা
ন ম র্ ম মু ছা য়ে - তু মি মো র ল - ক্ষ্য শূ - ন্য
আ ছ অ ন লে অ নি লে

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪
ণা র্সা | র্সা র্সা | র্সা র্সা | র্সা জ্ঞঋা | ঋা র্সণা | ণদা দমা | দণা দণর্সা | র্সা -া | র্সা র্সণা
ল - ক্ষ্য বা স না ছু টি ছে গ ভী র আঁ ধা রে - আ মি
চি র ন ভো নী লে ভূ ধ রে স লি লে গ হ নে - আ ছ

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০
র্সা র্সজ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞর্রা | মজ্ঞা ঋা | ঋর্সা র্সা | জ্ঞঋা র্সা | ঋসা ণা | ণা ণর্সা | ণা দা
জা নি না ক খ ন ডু বে যা ব কো ন্ অ কূ ল গ'
বি ট পি ল তা য় জ ল দে ব গা য শ শি তা র

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪
পা মা | পমা পা | র্দা র্দা | সা সা | সা দা | দা পা | পা পদণা | দা প | মা -া | মা মা |
র ল পা থা রে - প্র ভু বি শ্ব বি প দ হ ন্ ‑ তা - তু মি
কা য় ত প নে - আ মি ন য় নে ব স ন বাঁ ধি য়া - ব' সে

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০
মা মা | -া মা | পা মজ্ঞা | জ্ঞা রা | মজ্ঞা রজ্ঞা | ঋা সা | সা দা | দা পা | পা পদণা | পণা দা |
দা ড়া ও রু ধি য়া প ন্ থা - ত ব শ্রী চ র ণ ত লে নি লে
আঁ ধা রে ম রি যে কাঁ দি য়া - আ মি দে খি না ই কি ছু বু ঝি

৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০
পা মা | পজ্ঞা মা | পা ণা | ণা দা | পা মপমা | জ্ঞা রা | মজ্ঞা রজ্ঞা | ঋা সা | সা ঋা | সা সঋা |
এ সো মো র ম - ত্ব বা স না গু ছা যে - ম লি ন ম
না ই কি ছু দা ও হে দে খা যে বু ঝা যে - - - ম লি ন ম

২ ০ ৩ ৪
জ্ঞমা জ্ঞমা | রজ্ঞা ঋা | সা -া | সা সঋা | II
ব্ ম মু ছা যে - তু মি
ব্ ম মু ছা যে - তু মি

Harmony

In one hand she holds the sword
A rose-bud in the other···
Both terrible and beautiful
Is—Mother!

She holds a desert in one hand,
A garden in the other···
Fire cruel, yet how flower-cool
Is—Mother!

But then these opposites proclaim
Softly to one another:
We share an equal rhythm in
—The Mother! (Hareen)

সমঞ্জসা

বাম করে অসি, অফুট নলিনী
দক্ষিণে রহে ধরি'···
একাধারে ভীমা, জগন্মোহিনী:
জননী—মরি!

বাম করে মরু, দখিণে—দীপ্তা
মধুবীথি পড়ে ঝরি':
জ্বালামুখী—তবু কুসুম-স্নিগ্ধা
জননী—মরি!

দ্বন্দ্ব বিরোধ কহে কানে কানে
মৃদু মূরছন স্বরি':
"সমতালে সবে আশ্রয় দানে
জননী—মরি!" (অনুবাদ—দিলীপ)

ভৈরবী—একতালা

সুর ও স্বরলিপি—দিলীপ

০ [র্সণা ধণা] + ৩ ০ ১
II { মপা পা দা | ণধা ণা দপা | মজ্ঞরা জ্ঞা মা | জ্ঞঋসা ঋা সণ্‌া | ণ্‌া সা জ্ঞা | মা পা র্সা |
বা ম ক রে - অসি অ ফু ট ন লি নী দ - ক্ষি ণে র হে

[ণসর্রা র্সা -া] ৩ ৩ ০ ১ +
র্দা র্দা র্দা | (পা দা পমা |) } র্দা পা -া | ধা ধা ধা | ধা ধা ণধপমা | মা মপা ধণা |
ধ - - রি দে খ রি - - এ কা ধা রে ভী মা জ গ ‑ন্

৩ ০ ১ + ৩ ০
ণা দা পা | মা পা ধা | ণা র্সা র্রর্সা | র্জ্ঞর্রা র্সণা ধণা | র্সণা ধণা পদা | II সা মজ্ঞরজ্ঞা সা |
মো হি নী জ ন - নী - ম রি - - আ - হা বা ম ক

১ + ৩ ০ ১ +

মজ্ঞরজ্ঞা সা সাঞ্ঝ | ণ্ ্ সা মজ্ঞা | মা পা র্সা | { সা র্সা ণা | পা মা পা | সা মজ্ঞা পমা |

রে ম রু দ খি ণে দী প্ তা ম ধু বী থি প ড়ে ঝ - -

৩ ০ ১ + ৩ ০

পা -া -া | (জ্ঞ্র্া -া র্র্সা | র্রা -া র্সণা | র্সা -া -া | -া -া -া | ণর্সা র্জ্ঞা র্সা |

রি - - তা - - - - - - রা - - - - - মা

১ + ৩ ০ ১

ণর্সা র্জ্ঞা র্সা | ণর্সা র্জ্ঞা রর্সা | ণদা পমা পা |) } সা মমা জ্ঞা | পপা মমা ণা |

- - - গো - - - - - - তা - - - - -

+ ৩ ০ ১ +

পপা র্সা ণা | র্সা র্ণা র্সা | ণর্সা র্মা জ্ঞর্রা | র্সর্রা ণর্সা পণা | পণা র্সর্রা জ্ঞর্রা |

- - - - - - রা - - - - - - গো - -

৩ ০ ১ +

র্সণা পমা জ্ঞসা | বাম করে…ঝরি | পা পধণা ণা | ধণর্সা র্সা র্সা | ণর্সর্রা র্রা র্রা |

- - - পুনরায় গাহিয়া ম ধু বী থি প ড়ে ঝ - -

৩ ০ ১ + ৩ ০

র্সর্রা জ্ঞর্রা র্সণা | র্সা র্সা পা | র্সা র্সনা র্সা | র্রা ণা দা | পা -া -া | পা জ্ঞা র্সা |

রি - - ম ধু বী থি প ড়ে ঝ - - রি - - জ্বা লা মু

১ + ৩ ০ ১ +

র্রা র্সণা র্সা | পণা পণর্সর্রা র্সা | র্সণা পণা পা | মা পা ধা | ণা র্সা র্রসা | জ্ঞর্রা র্সণা ধণা |

খী ত বু কু সু ম স্নি -গ্ ধা জ ন - নী - ম রি - -

৩ ০ ১ + ৩ ০

র্সণা ধণা পদা II পা -া ণদা পা মজ্ঞা -া | সজ্ঞা সজ্ঞমপা মা | জ্ঞরজ্ঞা ঋা সাঞ্ঝ | ণ্ ্ সা রা |

মা - - দ্ব ন্ দ্ব রি রো ধ ক হে কা নে কা নে মৃ দু মৃ

১ + ৩ ০ ১ +

রা রা রা | রা গরা মরা | জ্ঞা -া -া | জ্ঞা পা ধা | ণা র্সা র্রা | র্সর্রা র্মজ্ঞা র্রা |

দু ছ ন স্ব - - রি - - স ম তা লে স বে আ - শ্র

৩

র্সণর্সা ণধা ণা | মা পা ধা | ণা র্সা র্রসা | জ্ঞর্রা র্সণা ধণা | র্সণা ধণা পদা | II

য় দা নে জ ন - নী - ম রি - - আ - হা

এ-গানটির ভৈরবী গঠনে সম্পূর্ণ নবভঙ্গিম। সে-ভঙ্গিটি লক্ষ্য না রাখলে এ-গানটির তানে নানা ভাবে রসভঙ্গ হবেই। এ-গানটিতে শুদ্ধ গান্ধার ও কড়ি মধ্যম বাদে সব স্বরই লাগছে। শুদ্ধ ধৈবত এতে বিশেষ ক'রেই প্রকট। আধুনিক ঠুংরি ভৈরবীতে শুদ্ধ ধৈবত প্রায়ই লাগে। সে সব ক্ষেত্রে প্রায়ই খরজ-পরিবর্ত্তন হ'য়ে থাকে, এ-গানটিতেও হয়েছে। রবীন্দ্রনাথের বিখ্যাত "যাবার বেলায় পিছু ডাকে" নামক ভৈরবীতে শুদ্ধ ধৈবত এই ঢঙেই লেগেছে। সাহানা দেবীর গাওয়া এ গানটি গ্রামোফোনে শ্রোতব্য। তা ছাড়া এ-গানটিতে মালকোষের আমেজ রয়েছে—যা অনেক ভৈরবীতে প্রায়ই থাকে। ৺সুরেন্দ্রনাথ মালকোষের মদণর্স, জ্ঞর্স, র্মজ্ঞর্স ধরণের তান ভৈরবীতে বড় সুন্দর ক'রে লাগাতেন। সে-সবের কিছু আভাষ হয়ত এ গানটির "বাম করে অসি…ঝরি" অংশে মিলবে। ণদা ণদা ণদা পা অংশে (ধরি) আশাবরী বা জৌনপুরীর খোঁচ ঈষৎ লেগেছে। কিন্তু এ গানটির তান সবই নূতন ভঙ্গির। আমরা এ গানটিতে আরও বহু তান দিয়ে থাকি—দেওয়া বাঞ্ছনীয়ও মনে করি। তবে তানগুলি কথার সঙ্গে অঙ্গাঙ্গী হ'য়ে থাকে যেন—অবান্তর ভাবে কারদানি দেখানোর জন্যে যেন দেওয়া না হয় এইটুকু অনুরোধ রইল। লীলায়িত ভাবে এ-গানটি গেয়ে হারীন্দ্রনাথের এ অপূর্ব্ব সুন্দর কবিতাটির ভক্তি ও বিস্ময়রস ফুটিয়ে তুলতে হবে।

আলো

(ভৈরবী—সুরফাঁকতাল)

[লঘুগুরু ছন্দ]

আলো শুভ আলো ! হে প্রোজ্জ্বল আশা !
তব মন্ত্রণ ঢালো—তব দীপন ভাষা !
মম জীবন বীণা
কর' তব করলীনা
বহ্নিমধুরসারে—সিক্ত কর' পিপাসা।

আনো তব ধারা—মম দুর্দম প্রাণে,
জ্বালো তব তারা—মম ঝঙ্কৃত তানে :
গহন অন্ধকারে
উজ্জ্বল অভিসারে
মম চেতন রাখো—সব তামস নাশা। (নিশিকান্ত)

সুর ও স্বরলিপি—দিলীপ

আস্থায়ী

+ ২ ৩ + ২ ৩
II সা ঋসা ণ্সা দ্া | ণ্া সা | সা জ্ঞঋা সা -া | মা মা মা -া | পা মা | দপা মা জ্ঞজ্ঞা সা |
আ - লো - শু ভ আ - লো - হে - প্রো - জ্জ্ব ল আ - শা -

+ ২ ৩ + ২ ৩
সা পা পা -া | পা দা | দদা মা পপা জ্ঞা | সঋা পা মা -া | জ্ঞা মা | পপা মমা জ্ঞজ্ঞা ঋঋা | II
ত ব ম ন্ ত্র ণ ঢা - লো - ত ব দী - প ন ভা - ষা

অন্তরা

+ ২ ৩ + ২ ৩
{ দা পা মজ্ঞা ঋা | সঋা জ্ঞা | মপা দা দণা র্সা | র্সা র্ঋা র্ঋা র্ঋদা | দা ণা | র্সা -া ণা -া | }
ম ম জী - ব ন বী - ণা - ক র' ত ব ক র লী - না -

+ ২ ৩ + ২ ৩
র্সা র্জ্ঞা র্জ্ঞা র্জ্ঞা | র্মা র্জ্ঞা | র্জ্ঞর্ঋা -া র্সা -া | র্সা র্সা র্ঋা র্সণা | ণা র্সা | দণা দা | র্সা -া |
ব ন্ হি ম ধু র সা - রে - সি ক্ ত ক র' পি পা - সা -

+ ২ ৩ + ২ ৩
র্সা র্ঋা র্সা -া | ণা র্সা | ণদা -া পা মা | মা দা জ্ঞা সা | জ্ঞা দা | দঋা -া সা -া |
ত ব ম ন্ ত্র ণ ঢা - লো - ত ব দী - প ন ভা - ষা -

সঞ্চারী

সসা সসা জ্ঞজ্ঞা সসা | ঋা সা | ণ্ণ্া ঋঋা মমা দদা | র্সর্সা সর্সা র্ঋর্সা ণর্সা | দণা ণণা |
আ - নো - ত ব ধা - - - রা আ -

৩ + ২ ৩ +
পপা দদা ণণা সর্সা | র্সা র্সা ণদা -া | র্ঋর্সা ণসা | ণদা পমা র্সা -া | র্সা -া ণা -া |
নো - - - ম ম দু র দ ম প্রা - ণে - জ্বা - লো -

আভোগ

২ ৩ + ২ ৩ [দা পা দা ণা]
পা ণা | দা -া পা -া | মা পা জ্ঞসা জ্ঞা | পা মা | জ্ঞঋা -া সা -া | { ণ্া সা ঋা জ্ঞা |
ত ব তা - রা - ম ম ঝ ঙ্ কৃ ত তা - নে গ হ ন অ

[ণর্সা দা পা] + ২ ৩ +
মা পা | দা জ্ঞা র্সা -া | র্সর্ঋা র্জ্ঞর্মা র্সা র্মা | র্জ্ঞা র্ঋা | র্সা -া র্ঋর্সা ণদা | } র্সা র্সা র্সা -া |
ন্ ধ কা - রে - উ - - জ্জ্ব ল অ ভি সা - রে - ম ম চে -

২ ৩ + ২ ৩
র্ঋা ণা | পা ণা দা -া | পা মা দপা মা | জ্ঞপা মা | সজ্ঞা ঋা ঋা -া | II
ত ন রা - খো - স ব তা - ম স না - শা -

শ্রীরাম

(ভৈরবী—ত্রিতালী)

শ্রীরামচন্দ্র কৃপাল ভজ মন হরণ ভবভয়-দারুণম্‌।
নবকঞ্জলোচন কঞ্জ মুখ কর কঞ্জ পদ কঞ্জারুণম্‌॥
কন্দর্প অগণিত অমিত ছবি নব নীল নীরদ সুন্দরম্‌।
পট পীত মানহুঁ তড়িত রুচি শুচি নৌমি জনক সুতাঁবরম্‌॥
ভজ দীনবন্ধু দীনেশ দানব দৈত্যবংশ নিকন্দনম্‌।
রঘুনন্দ আনন্দ কন্দ কোশলচন্দ দশরথ নন্দনম্‌।
শির মুকুট কুণ্ডল তিলক চারু উদার অঙ্গ বিভূষণম্‌।
আজানু ভুজ শর চাপধর সংগ্রাম জিত খর-দূষণম্‌॥
ইতি বদতি তুলসীদাস শঙ্কর শেষ মুনিমন রঞ্জনম্‌।
মম হৃদয় কঞ্জ নিবাস কুরু কামাদি খলদলগঞ্জনম্‌॥ (তুলসীদাস)

সুর—জানকী বাঈ স্বরলিপি—সাহানা

০ ১ + ৩ ০
IIপা পা | পা দা পা দা | মা পা মজ্ঞা মা | পা -া -া -া | -া দা ণা র্সা | ণপা ণা দা পা |
সি রি রা - ম চ ন্‌ দ্র কি রি পা - - - - ল সি রি রা - ম চ

১ + ৩ ০ ১
দা মপা মজ্ঞা মা | পা -া -া দা | পণা দা পা মা | -া রজ্ঞা ঋা সা | সা ঋা জ্ঞা মা |
ন্‌ দ্র কি রি পা - - ল ভ জ ম ন - হ র ণ ভ ব ভ য়

+ ৩ ॥ ০ ১ +
পমা জ্ঞমা জ্ঞজ্ঞা ঋা | সা -া II পা পা | পণা দদা পা দা | মা পা মজ্ঞা মা | পা -া -া -া |
০ দা - রু ণ ম্‌ সি রি রা - ম চ ন্‌ দ্র কি রি পা - - -

৩ ০ ১ + ৩ ০
-া -া -া -া | -া মমা মা মা | পা -া পা পা | -া পা -া দা | পা দা পা মপা | জ্ঞমা জ্ঞা ঋা সা |
- - - ল - নব ক ঞ্জ লো - চ ন - ক - ঞ্জ মু খ ক র - ক - ঞ্জ

১ + ৩
সা ঋা জ্ঞা মা | -া দা পদা ঋা | সা -া II
প দ ক - - ঞ্জা - রু ণ ম্‌

০ ১ + ৩ ০ ১
{া মা মা দা | দা দা দা ণা | ণা র্সা র্সা ঋা | ণর্সা -া র্সা র্সা | -া জ্ঞা -া জ্ঞা | ঋা -া র্সা র্সা |
- ক ন্দ র্প অ গ ণি ত অ মি ত ছ বি - ন ব - নী - ল নী - র দ
- ভজ দী ন ব - ন্ধু - দী নে - শ দা ন ব - দৈ - ত্য বং - শ নি
- শি র মু কু ট কু - ণ্ড ল তি ল ক - চা রু - উ দা র অ - ঙ্গ বি
- ইতি ব দ তি তু ল সী দা - - স শং - ক র - শে - ষ মু নি ম ন

\+ ৩ ০ ১ +

র্ঋা র্ণসা র্ঋা র্ণসা | র্ণদা -া পা -া } -া সপা পা দা | মপা -া মজ্ঞা মা | পা ণা -া দা |

\- সু ন্ দ রম্ - - - - প ট পী ত মা - ন হুঁ ত ড়ি - ত

\- ক ন্ দ নম্ - - - - র ঘু ন ন্দ আ - নন্ দ ক ন্ - দ

\- ভূ - ষ ণম্ - - - - আ জা নু ভু জ শ র চা - - প

\- র - ঞ্জ নম্ - - - - মম হৃ দ য় - ক ঞ্জ নি বা - স

৩ ০ ১ + ৩

পা দা পা মপা | জ্ঞা মা জ্ঞা ঋা | সা ঋা জ্ঞা মা | -া পমা জ্ঞা সঋা | সা -া পা পা

রু চি শু চি নৌ - মি জ ন - ক সু - তা - র র ম্ সি রি

কো - শ ল চ ন্ দ দ শ - র থ - নন্ - দ ন ম্ সি রি

ধ র সং - গ্রা - ম জি ত - খ র - দূ - ষ ণ ম্ সি রি

কু রু কা - মা - দি খ ল - দ ল - গ - ঞ্জ ন ম্ সি রি

০ ১ + ৩ ০ ১

পা দা পা দা | মা পা জ্ঞা মা | পা -া -া -া | -া দা ণা র্সা | ণপা ণা দা পা | -া দা ণা র্সা |

রা - ম চ ন্ দ্র কি রি পা - - - - ল সি রি রা - ম চ ন্ দ্র সি রি

\+ ৩ ০ ১ +

ণপা ণা দা পা | -া দা ণা র্সা | ণপা ণা দা পা | দা মপা মজ্ঞা মা | জ্ঞমা পদা ণর্সা ণদা |

রা - ম চ ন্ দ্র সি রি রা - ম চ ন্ দ্র কি রি পা - - -

৩ ০ ১ +

পমা জ্ঞঋা সণ্ সা | দা -া পা দা | মা পা জ্ঞা মা | পা -া

\- - - - ল রা - ম চ ন্ দ্র কি রি পা ল

এ গানটি খ্যাতনামা গায়িকা জানকী বাঈয়ের মুখে শুনেছিলাম এলাহাবাদে তাঁরই বাড়িতে। সুর বোধ করি তাঁরই দেওয়া। তাঁর একটি খুব প্রিয় তান হচ্ছে :

০ ১ +

পা -া পা দা | মা পা মজ্ঞা মা | জ্ঞমা পদা ণর্সা ণদা |

রা - ম চ ন্ দ্র কি রি পা - - -

৩ ০ ১ +

মপঃ ণঃ দপা মপঃ ণঃ দপা | মপঃ ণঃ দপা মজ্ঞা ঋসা | ণ্সা -া মজ্ঞা মা | পা -া -া -া |

\- - - - - - - - - - - - - - ল কি রি পা - - -

৩ ০ ১

পা দা ণা র্সা | পদা ণর্সা র্ঋজ্ঞা র্ঋজ্ঞা | র্ঋজ্ঞঃমঃ জ্ঞর্ঋা র্ঋসঃজ্ঞঃ র্ঋসা |

\- ল সি রি রা - - - - - - - - - - -

\+ ৩ ০ ১

র্ণসঃ জ্ঞঃ র্ঋসা ণদা পমা | জ্ঞঋা সণ্ সা -া | পা -া ণণা পা | মপা মজ্ঞা সা জ্ঞা |

\- - - - - - - - - - রা - ম চ ন্ দ্র কি রি

\+ ৩

দা -া পা -া | -া -া -া -া |

পা - - - - - - - -

গ্রামোফোনেও এ-গানটি তিনি দিয়েছেন। শ্রোতব্য তো বটেই।

অভয়া

(ভৈরবী—রূপকড়া)

আজি এসো মা বিজয়া, আলো-বরাভয়া !
তিমির দলিয়া চরণে।
মোর হৃদয়-কমল ঝরে-যে বিফল :
তুলে ধরো প্রেম-কিরণে।
তার যতবার দল মেলে ভানু-ভায়—
আঁধার-তুহিনে পুন মূরছায় —
যতবার তব জ্যোতি বৈভব
ধেয়াই উরধ-স্বপনে :
রূঢ় ঝটিকা ধূলায় স্বপন মিলায়—
মেঘ এসে ছায় গগনে।

হৃদে আলোর রাগিণী নভ-কিঙ্কিণি
তালে তালে কেন স্বননে—
যদি মাটির নিগড়ে রাখিবে মা ধ'রে
লুটাবে ব্যর্থ বেদনে ?
যদি তৃষিত অধরে নীর নিরমলে
পরশি' টানি' মা ল'বে হেন ছলে :
কেন পিপাসায় বারিদ-বিভায়
রচিলে মেদুর বরণে ?
সৃজি' চাতকে ধরায়— করিলে মা হায়,
ধরা-বৈরাগী জীবনে !

যেই জলধনু ঝুরে অম্বরে—দূরে
ফরে সে বিবাগী নয়নে :
তার বাঁশরি পেলব সুরে নব নব
ডাকে-যে স্বপনে শয়নে :
গাহে— "সুদূরের রূপ-বাণী নহে মায়া,
জপি' তারি নাম ছায়া ধরে কায়া,
লক্ষ-যোজন দূরের তপন
জাগায় তাহার চুমনে
বুকে বুকে জয়-গান, আলো-অভিযান।"
ঘোষে প্রাণ—দলি' মরণে।"

যেন কাঁটার ভ্রূকুটি অবহেলি'—ফুটি'
উঠে হিয়া ফুল-লগনে :
যেন শৃঙ্খল-তালে শুনি মা নিরালে
মুক্তি-নূপুর-রণনে :
যদি পড়ি বার বার ধরণীর টানে—
তবু মন মানা যেন নাহি মানে :
উপলেরই ঘায় বেগ লভি' ধায়
তটিনী সিন্ধু-মিলনে :
এসো ঊষা-ছন্দিনী আলো-নন্দিনী,
তিমির দলিয়া চরণে ! (দিলীপ)

সুর ও স্বরলিপি—দিলীপ

(তেওরাকে শেষে এক মাত্রা বাড়ালেই রূপকড়া হয়—সদৃশ ছন্দে)

৩ + ২ ৩ + ২ ৩ +
II দ্‌া -া ণা | ণ্‌া সা সা | সা -া | সা ঋা ণ্‌া | সা সা সা | সঋা জ্ঞা | জ্ঞরা মজ্ঞা রজ্ঞা | সজ্ঞা ঋসা ণ্‌া |
আ - জি এ সো মা বি - জ য়া - আ লো ব রা - ভ য়া - তি মি র

২ ৩ + ২ ॥ ৩ + ২ ৩
সা -া | ঋা জ্ঞরা জ্ঞা | সজ্ঞা ঋা সা | -া -া | II ণ্‌দা ণ্‌দ্‌া ণ্‌া | ণ্‌া সা সা | সা -া | ঋসা ঋণ্‌া -া |
দ - লি য়া - চ র ণে - - মো - র হৃ দ য় ক - ম ল -

+ ২ ৩ + ২ ৩ +
সা সা সা | সঋা জ্ঞমা | পদা পা মজ্ঞা | মজ্ঞা মঋা জ্ঞসা | ঋণ্‌া সা | ঋা জ্ঞা মা | পমা জ্ঞা ঋা |
ঝ রে যে বি - - ফ ল তু লে ধ রো - প্রে ম - কি র ণে

২ ৩ + ২ ৩ + ২ ৩
-া সা | II দ্‌া ণ্‌া দণ্‌া | ণ্‌া সা সা | সা -া | ঋসা ঋা ণ্‌া | ণ্‌া সা রা | সরা মা | মা -া -া |
- - তা - র য ত বা র - দ ল - মে লে ভা নু - ভা - য়

+ ২ ৩ + ২ ৩ + ২
জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞরা সরা | সণ্‌া ণ্‌া -া | সা ঋা জ্ঞা | জ্ঞসা মজ্ঞা | ঋা -া সা | সা সা ঋা | ণসা -া
আঁ ধা র তু - হি নে - পু ন মূ র - ছা - য় য ত বা র -

৩ + ২ ৩ + ২ ৩
ণ্দা ণ্দা ণ্ | সা ঋা জ্ঞা | জ্ঞসা জ্ঞঋা | সা -া -া | সজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞরা সরা | সণ্ ণ্ -া |
দ ল - মে লে ভা নু - ভা - য় আঁ ধা র তু - হি নে -

+ ২ ৩ + ২ ৩ + ২
সা ঋা জ্ঞা | মজ্ঞা মঋা | সা -া -া | সঋা মা মা | -া -া | মা মা -া | মা পমা মরা | মা -া |
পু ন মূ র - ছা - য় য ত খা - র ত ব জ্যো তি বৈ - -

৩ + ২ ৩ + ২ ৩
জ্ঞরা মজ্ঞা রজ্ঞা | জ্ঞসজ্ঞা ঋসা ণ্ | সা -া | ঋা জ্ঞরা জ্ঞা | জ্ঞসা ঋা সা | -া -া | ণ্দা দা ম্া |
ভ ব - ধে য়া ই উ - র ধ - স্ব প নে - - রূ ঢ় -

+ ২ ৩ + ২ ৩ + ২
ম্া ণা ণ্দা | দা সণ্ | সা -া -া | ম্া দা সা | ণ্ -া | ণ্ -া -া | সা জ্ঞা দপা | মা -া |
ঋ টি কা ধূ - লা - য় স্ব প ন মি - লা - য় মে ঘ এ সে -

৩ + ২ ৩ + ২
সজ্ঞা মপা পদা | দঋা ঋা সা | -া -া | II ণ্সা জ্ঞমা পর্সা | পণা ণনা দপা | মজ্ঞা ঋসা | II
ছা - য় গ গ নে - - মা - - - - - গো -

৩ + ২ ৩ + ২ ৩ +
সা সঋা জ্ঞমা | মা মা মা | পদা পদা | দা ণা -া | ণা র্সা র্সা | -া -া | ঋা র্সা -া | জ্ঞা ঋা র্সা |
হৃ দে - আ লো র রা - গি ণী - ন ভো কি - ঙ্ কি ণি - তা লে তা

২ ৩ + ২ ৩ + ২ ৩
পদা মা | মা দা জ্ঞা | মা পদা মণা | র্সা -া | র্সা র্সা -া | র্রা র্রা র্রা | র্রা -া | র্রা জ্ঞর্রা র্সণা |
লে - কে ন - স্ব ন - নে - য দি - মা টি র নি - গ ড়ে -

+ ২ ৩ + ২ ৩
ণধা ণা ণা | ধণা র্সর্জ্ঞা | জ্ঞর্রা মর্জ্ঞা র্রজ্ঞা | দা র্সা র্সা | র্সা -া | সঋা সঋা র্মা |
রা খি বে মা - ধ’ রে - লু টা বে ব্য র্ থ - - -

+ ২ ৩ + ২ ৩ +
জ্ঞর্জ্ঞা র্সজ্ঞা ঋা | র্সা -া | পা র্সা -া | র্সা র্সা র্সা | র্সা -া | ঋর্সা ঋা ণা | ণা ণা র্সা |
বে - - দ নে - য দি - তৃ ষি ত অ - ধ রে - নী র নি

২ ৩ + ২ ৩ + ২ ৩
ণপা ণা | দা পা -া | জ্ঞা পা পা | পা দা | দা দপা মজ্ঞা | সজ্ঞা সজ্ঞমপা মা | জ্ঞরা জ্ঞা | ঋা সা -া |
র - ম লে - প র শি’ টা - নি’ মা - ল - বে ন - ছ লে -

+ ২ ৩ + ২ ৩ +
সা সা সা | ণ্দা ণ্দা | দা ণ্ -া | সঋজ্ঞা জ্ঞরা জ্ঞা | জ্ঞা রা | মজ্ঞা রজ্ঞা -া | সজ্ঞা ঋসা ণ্ |
কে ন পি পা - সা - য় বা রি দ বি - ভা - য় র চি লে

২ ৩ + ২ ৩ + ২ ৩
সা ঋা | পা মপা মা | রজ্ঞা -া ঋা | সা -া | সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা | র্সা -া | ঋর্সা ঋণা -া |
মে - দু র - ব - র ণে - স্ব জি’ - চা ত কে ধ - রা - য়

+ ২ ৩ + ২ ৩ + ২
ণা ণা র্সা | ণপা ণা | পদা পা -া | জ্ঞা মা মা | জ্ঞমা সা | পা মা -া | রজ্ঞা -া ঋা | সা -া | II
ক রি লে মা - হা - য় ধ রা বৈ - - রা গী - জী - ব নে -

৩ + ২ ৩ + ২ ৩
সা -া -া | সা দা পা | মজ্ঞা সজ্ঞা | পা মা -া | জ্ঞরা জ্ঞা মা | জ্ঞসা জ্ঞা | ঋা সা -া |
যে ই - জ ল ধ নু - ঝু রে - অম্ - ব রে - দূ রে -

+ ২ ৩ + ২ ৩ + ২
জ্ঞা ঋা সা | ণদা -া | ণ্া ম্া -া | ম্া ণদ্া সণ্া | সা -া | সণ্া ণ্া -া | দা দা দা | দা -া |
ক রে সে বি - বা গী - ন য় - নে - তা - র বাঁ শ রী পে -

৩ + ২ ৩ + ২
দপা ণদা পদা | পা দপা মগমা | গমা পদা | পা পা -া | গমা গমগা ঋসা | সঋা জ্ঞমপা |
ল ব - সু রে ন ব - ন ব - ডা কে যে স্ব -

৩ + ২ ৩ + ২ ৩ +
জ্ঞমা পমা জ্ঞমা | জ্ঞা ঋা ঋা | সা -া | মা মা -া | মা মা পা | ণদা ণদা | দা না র্সা | র্সা র্সা র্ঋা |
প নে - শ - র্বঁ নে - গা তে - সু দূ রে র - রূ পী - বা ণী ন

২ ৩ + ২ ৩ +
র্ঋর্সা নর্সা | র্সা র্সা -া | র্জ্ঞা র্জ্ঞা র্জ্ঞর্রা | র্মর্জ্ঞা র্রর্জ্ঞা | র্ঋা র্সা -া | নর্সা নর্সর্ঋা র্সা |
হে - মা য়া - জ পি' তা রি - না - ম ছা য়া ধ

২ ৩ + ২ ৩ + ২ ৩
নর্সা দা | দা পা -া | সা দা দা | দা -া | দপা ণদা পদা | পা দপা মগমা | গমা পদা | পা পা -া |
বে - কা য়া - ল - ক্ষ যো - জ ন - দূ রে র ত - প ন -

+ ২ ৩ + ২ ৩ + ২
গমা গমগা ঋা | সা ঋা | পা মা -া | জ্ঞা রজ্ঞা ঋা | সা -া | সা সা র্সা | র্সা র্সা র্সা | র্সনা র্সা |
জা গা য় তা - হা র - চু - ম নে - বু কে - বু কে জ য় -

৩ + ২ ৩ + ২ ৩
র্ঋা র্সা -া | নর্সা নর্সর্ঋা র্সা | ণা দা | পা মা -া | সা ঋা জ্ঞা | মা -া | দজ্ঞা মা -া |
গা - ন আ লো অ ভি - যা - ন ঘো ষে প্রা - ণ দ লি' -

+ ২ ৩ + ২ ৩ + ২
জ্ঞা রজ্ঞা ঋা | সা -া | II রা রা -া | রা রা রা | রা -া | রা জ্ঞরা সণ্া | ণ্া ণ্সা রজ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞা |
ম - র ণে - যে ন - কাঁ টা র ভ্রূ - কু টি - অ ব - হে লি'

৩ + ২ ৩ + ২ ৩
জ্ঞরা মজ্ঞা রজ্ঞা | ঋা সঋা সণ্া | সা -া | সা ঋসা ঋা | জ্ঞা জ্ঞমা জ্ঞমা | -া -া | মা মা -া |
ফু টি' - উ ঠে হি য়া - ফু ল - ল গ নে - - যে ন -

+ ২ ৩ + ২ ৩ +
মা পমা পমা | জ্ঞরা জ্ঞা | জ্ঞরা মজ্ঞা রজ্ঞা | দ্া দ্া প্দ্া | মজ্ঞা রজ্ঞা | ঋা সা -া | দ্া স্া সা |
শৃং - খ ল - তা লে - শু নি মা নি - রা লে - মু ক্ তি

২ ৩ + ২ ৩ + ২ ৩
সা ঋা | পা মা পমা | জ্ঞা রজ্ঞা ঋা | সা -া | মা দা জ্ঞা | জ্ঞা মা মা | ণদা ণদা | দা ণদা ণা |
নূ - পু র - র - ণ নে - য দি - প ড়ি বা র - বা - র

+ ২ ৩ + ২ ৩ +
ণা র্সা র্সা | র্ঋণা র্সা | সা র্সা -া | র্জ্ঞা র্জ্ঞা র্জ্ঞা | র্জ্ঞর্রা র্সর্রা | র্সণা ণা দা | দা র্ঋা র্ঋা |
ধ র ণী র - টা নে - ত বু ম ন - মা না - যে ন না'

২ ৩ + ২ ৩ + ২ ৩
র্সা -া | র্সা র্সা -া | দা র্সা র্সা | র্সা -া | ঋর্সা ঋর্া ণা | ণা ণা র্সা | ণপা পদা | পা -া -া |
হি - মা নে - উ প রে র - ধা - য় বে গ ল ভি' - ধা - য়

+ ২ ৩ + ২ ৩ +
জ্ঞা মা মসা | সজ্ঞা সজ্ঞা | মা পা মা | জ্ঞা রজ্ঞা ঋা | সা -া | ণ্দা ণ্দা ণ্া | ণ্া সা সা |
ত টি নী সিন্ - - - ধু মি - ল নে - এ সো - উ মা ছন্

২ ৩ + ২ ৩ + ২
ণ্সা ণ্সা | সা ঋা ণ্া | সা সা সঋা | জ্ঞমা পণদা | পা মজ্ঞা রজ্ঞা | জ্ঞমা জ্ঞঋা সণ্া | সা -া |
- - দি নী - আ নো নন্ - দি নী - তি মি - র দ -

৩ + ২ ৩ + ২
ঋা জ্ঞরা জ্ঞা | সজ্ঞা ঋা সা | -া -া | II ণ্সা জ্ঞমা পদা | ণর্সা ঋর্া ণর্সা | -া র্সা |
লি য়া - চ র ণে - - আ - - - - - - - সো

৩ + ২ ৩ + ২
নর্সা নর্সঋর্া ণর্সা | দা র্সা ঋর্া | র্সা পদা | পা মঋা মা | জ্ঞা রা গঋা | সা ন্া |
ম - য়ী তা - - - রা - - - - - - মা

৩ + ২
সা জ্ঞা ঋা | সা -া -া | -া -া | II
- - - - - - - -

এই ভৈরবীটিতে বারটি পর্দাই দেওয়া হ'ল। এটিতে ধ্রুপদ, খেয়াল, ঠুংরি ও টপ্পার ঢং মেশানো হয়েছে। ঠায় লয়ে গেয়। কড়ি মধ্যম, শুদ্ধ নিখাদ, শুদ্ধ ধৈবত, শুদ্ধ রেখাব ও শুদ্ধ গান্ধার কি ভাবে ভৈরবীতে আজকাল লাগানো হ'য়ে থাকে তার কিছু আভাষ দেওয়ার চেষ্টা করা গেল। তবে এসব বে-পর্দার প্রয়োগ সুন্দর ভাবে প্রয়োগ করা কঠিন। কণ্ঠ সুরেলা না হ'লে এ সবে বেসুরা শোনাবে। শেষে "আলোময়ী তারা"-র তানে যে ভাবে আধ-পর্দা ক'রে অবতরণ দেখানো হ'ল তাকে য়ুরোপীয় সঙ্গীতে বলে Chromatic descent: ঠুংরিতে এ-ধরণের অবতরণ প্রায়ই হ'য়ে থাকে। যথা, খাম্বাজে র্স ন ণ ধ।

ভৈরবী রাগিণীতে যত গান আছে—ধ্রুপদে, খেয়ালে, ঠুংরিতে, টপ্পায়, টপ্‌খেয়ালে, ভজনে, প্রবন্ধে, তেলানায়, চতুরঙ্গে, গজলে, ত্রিবটে······তত গান বোধ হয় আর কোনো রাগেই নেই। ব'লে রাখি: সাধারণত বলা হ'য়ে থাকে বটে যে, ভৈরবীতে ধ্রুপদ হয়, টপ্পা হয়, ঠুংরি হয়, অথচ খেয়াল হয় না, কিন্তু একথা আদৌ ঠিক নয়। ভৈরবীতে খেয়াল চমৎকার হয় (না হবার কোনো কারণই নেই) আবদুল করিম গেয়েও থাকেন—বিশুদ্ধ স ঋ জ্ঞ ম প দ ণ শুধু এই সাতটি পর্দার ঠাটে অন্য কোনো পর্দা না লাগিয়ে। কিন্তু আজকের দিনে ভৈরবীতে—পিলুর ম'ত—প্রায় সব পর্দাই লাগানো যেতে পারে ও ভিন্ন ভিন্ন গানে ভিন্ন ভিন্ন ভাবে লাগানো হ'য়ে থাকে—ভৈরবীর স্বাজাত্যকে বিশেষ লঙ্ঘন না ক'রে। অবশ্য একটু কৌলীন্য-হানি হ'তে বাধ্য—যেমন শুদ্ধ নিখাদ বা শুদ্ধ গান্ধার লাগালে তোড়ির বা ভৈরবের আমেজ একটু আসেই, শুদ্ধ রেখাব লাগালে সিন্ধুর আমেজ, শুদ্ধ ধৈবত লাগালে আনন্দ ভৈরবীর আমেজ (গ্রামোফোনে আবদুল করিমের আনন্দ ভৈরবীটি শ্রোতব্য)। কড়ি মধ্যম লাগানো হয় সচরাচর খরজ বদ্‌লে—অর্থাৎ মা-কে সা ধ'রে। কিন্তু ভৈরবী রাগটি পদ্মার ছন্দের মত সর্ব্বংসহ—অগ্নির ম'ত সর্ব্বভুক: অনেক ভার স্বচ্ছন্দে সইতে পারে। আমার "এসো মা বিজয়া আলো বরাভয়া" গানটিতে বারটি সুরই লাগালাম এটা দেখাতে। তৃতীয় স্তবকে ভৈরব এসে গেছে গা ও নি-র দরুণ—চতুর্থ স্তবকে রেখাব লেগেছে সিন্ধুর গান্ধারের মতন—কোমল নি-তে খরজ বদ্‌লে। কড়ি মধ্যমও ঐ রকম—শুদ্ধ মধ্যমের খরজে কোমল ঋ হ'য়ে লেগেছে। কিন্তু সে যাক। এ থেকে আমার মূল বক্তব্য এই যে, রাগ-সঙ্গীতের মধ্যে বিশেষ ক'রে ভৈরবীতে—বৈচিত্র্য প্রায় অফুরন্ত বললেই হয়। রবীন্দ্রনাথের বিখ্যাত "ক্ষমো হে ক্ষমো" ভৈরবীটির তাল দাদরা হওয়া সত্বেও চালে ও ঢঙে মূলত ধ্রুপদ ও টপ্পা মিশেছে—"হে ক্ষণিকের অতিথি" ঠুংরি-ভঙ্গি। দ্বিজেন্দ্রলালের বিখ্যাত "এ-জীবনে পূরিল না সাধ ভালোবাসি" ভৈরবীটি টপ্পাভঙ্গি ও "গিরি গোবর্দ্ধন" খেয়াল-ভঙ্গি। অনিলবরণের "কমল-কানন্‌ বাসিস ভালো" ভৈরবীটি টপ্‌খেয়াল জাতীয়। রজনীকান্তের "নির্ম্মল করো মঙ্গল করে" ভৈরবীটি ধ্রুপদ ভঙ্গি। "বাম করে অসি" ভৈরবীটিতে ঠুংরি ও টপ্পার ঢঙ মেশানো হয়েছে। "আলো শুভ আলো"-তে ধ্রুপদ ও ঠুংরি ভঙ্গি

মিশেছে। "শ্রীরামচন্দ্র কৃপাল"—ভজন ভঙ্গি। ভৈরবীতে এই কয়টি ঢং প্রায়ই শুনতে পাওয়া যায়, তবে এছাড়াও ভৈরবীতে ধ্রুপদ খেয়াল টপ্পা ঠুংরি ভঙ্গির মিশ্রণে নানারকম নবসৃষ্টি গুণীরা নিত্যই ক'রে থাকেন। সেইজন্যেই এতগুলি ভৈরবী দেওয়া প্রয়োজন বোধ করলাম। অপিচ, ভৈরবীতে তেলানা ভঙ্গি আছে—সে-ভঙ্গির স্বরলিপি নবগীতি-মঞ্জরীতে দিয়েছি ব'লেই এখানে আর দিলাম না। পণ্ডিত ভাতখণ্ডে বলেন ভৈরবীর বাদী মধ্যম ও সম্বাদী—খরজ, আরোহ অবরোহ : স ঋ জ্ঞ ম প দ ণ র্স | র্স ণ দ প ম জ্ঞ ঋ স | এব পকড় বা অভিজ্ঞান তিনি দিয়েছেন : ম জ্ঞ, স ঋ স, দ্ ণ্ স। কিন্তু ভৈরবী এত বহুরূপী যে এর বাদী সম্বাদী বা পকড় বেঁধে ধ'রে দেওয়া প্রায় বিড়ম্বনা মনে হয় : গুণীরা এ-রাগের বিস্তারে এত ভাবে নিজের নিজের প্রতিভার বিকাশ করতে পারেন ও ক'রে থাকেন যে ব'লে শেষ করা কঠিন। সঙ্গীতরাজ্যে ভৈরবীর সৃষ্টি একটি পরম বিস্ময়—বস্তুত ভৈরবী একটি রাগ নয়, ভৈরবী একটি সাম্রাজ্য। শুনে এ-রাগ পুরোনো হয় না—হবার নয়—অথচ এত বেশি শোনা যায়! গ্রামোফোনে আবদুল করিমের "যমুনাকে তীর" গানটির মতন মধুর ভৈরবী খুব কমই শোনা যায়। করিম কন্যা হীরাবাঈয়েরও "স্বজন কহি৺ নয়না লাগা—" ব'লে একটি সুন্দর ভৈরবী আছে গ্রামোফোনে। শ্রোতব্য। তিমিরবরণের স্বরোদে ভৈরবীও অতি সুন্দর উঠেছে।

অরুণমণি

(ভৈরব—একতালা)

ওই প্রণয় উচ্ছ্বাসি' মধুর সম্ভাষি'
যমুনায় বাঁশি বাজে!
ওই কানন উছলি' "রাধে রাধে" বলি'
যায় চলি' বন মাঝে!
পড়ে ঘুমাইয়ে ওই তারাকুল সই,
অধরে মিলায়ে হাসি!
ওই যমুনায় এসে নায় এলোকেশে
নিভৃতে জ্যোছনা রাশি!

ওই নিশি পড়ে ঢুলে যমুনার কূলে
উছলে যমুনা-বারি!
সখী, ত্বরা ক'রে আয় যাই যমুনায়
হেরিতে মুরলীধারী!
ওই সমীরণ ধীরে উঠিল জাগি রে,
রাঙিল পূরবে ভাতি!
ওই কুঞ্জে গীত ওঠে, কুঞ্জে ফুল ফোটে,
সখী রে পোহাল রাতি! (দ্বিজেন্দ্রলাল)

স্বপ্নমণি

(ভৈরব—একতালা)

কোন্ অতল তলায় তার বেলা যায়
রতন-মেলায় বসি',
সেথা মুকুতার ম'ত লুণ্ঠিত শত
তপন তারকা শশি!
কোন্ দিবানিশাহীন নেশায় বিলীন
যুগ যুগ পড়ে খসি'।
শত জীবন মরণ লভিল শরণ
তারি সে-মানসে পশি'॥

ওগো তারি পলকের স্বপনালোকের
কিরণের কণা ধরি'
ওই লভে পূর্ণিমা… প্রেম-মধুরিমা
অখিলের শর্ব্বরী।
ওই তারি আনমনা ফুল-আল্পনা-
রঞ্জনে উচ্ছ্বসি'
এই ধূলির চেতন জাগে অগণন
বসন্তে উল্লসি'। (নিশিকান্ত)

Dilip,

The poems of your father are indeed exceedingly beautiful and the warsong is a truly powerful poem: I do not remember having seen anything equal to it in its line. It is good if he is now receiving his dues as a poet.

15-7-36 Sri Aurobindo

সুর—দ্বিজেন্দ্রলাল ঠায়ে গেয় স্বরলিপি—দিলীপ

সা -া | II { র্সা ঋসা ঋা -া মা -া | মা -া -া -া মা মা | মগা মা ণদা ণদা দা -া |
ও ই প্র ণ - - য় - উ - - চ্ ছা সি ম - ধু - র -
কো ন্ অ ত - - ল - ত - লা - - য় তা - র - বে -

পা -া দপা দা পমা -া | মগা মা ণদা ণদা পা -া | দা -া পা মা মা পা | মগা -া পা -া মা পা |
স ম্ ভা - ষি' - য - মু - না - - য় বাঁ - শি - বা - - - জে -"
লা - যা - - য় র - ত - ন - মে - লা - - য় ব - - - সি' -

৩ ॥ ০ ১
গমা গা ঋা -া (সা -া) } সা ঋা | গা -া মা -া পা -া | ণদা ণদা ণদা ণদা না র্সা |
- - - - - - - ও ই কা - ন - ন - উ - - - ছ লি'
- - - - - - - সে থা মু - কু - তা - র - - - ম ত

\+ ৩ ০ ১
নর্সা না দা -া ণদা -া | পা -া দপা দপা দমা -া | মা -া ণা দা দা -া | পা দা পা মা মা পা |
রা - ধে - রা - বে - ব - লি' - যা - য় - চ' - লি' - ব - ন -
লু ন্ - - ঠি - ত - শ - ত - ত - প - ন - তা - র - কা -

\+ ৩ ০ ১
মগা মগা পা -া মা -া | পমা পগা মঋা -া সা -া | সা মগা মা ঋা ঋা সা | সা -া সা সা মা মা |
মা - - - - মে - - - - - - - প্রা ণ - - - য - উ চ্ ছা সি' প ড়ে
শ - - - - শি - - - - - - - অ ত - - - ল - ত লা - য় ও ই
কো ন্
ও ই

\+ ৩ ০ ১
পা -া ণদা ণদা না -া | না র্সা র্সা -া -া -া | র্সা -া ঋা -া ঋা সা | র্সা না র্সা -া র্সা -া |
ঘু - মা - - ই যে - ও - - ই তা - রা - কু - ল - - - স ই
স - মী - র - ণ - ধী বে - - উ - ঠি - ল - জা - - - গি বে
দি - বা - নি - শা - গী - - ন নে - শা - - য বি - লী - - ন
তা - রি - আ - ন - ম না - - ফু - ল - আ প্ - - প - না -

\+ ৩ ০ ১
র্সা -া র্গঋা -া র্গা -া | র্মা -া -া -া র্মা র্মা | র্গর্মা র্গর্মা র্গর্মা র্গর্মা ঋা -া | র্সা -া -া -া র্সা নর্সা |
অ - ধ - রে - মি - - - মা য়ে হা - - - - - - মি - - - ও ই
জা - গি - ল - পূ - - - র বে ভা - - - - - - তি - - - ও ই
যু - গ - যু - গ - - - প ড়ে থ - - - - - - মি - - - শ ত
র ন্ - - জ - নে - - - উ চ্ ছ - - - - - - সি - - - এ ই

\+ ৩ ০ ১
র্সা -া র্ঋর্সা -া নদা -া | -া -া দা দা -া -া | পা -া -া দা পা -া | মা -া মা -া পমা গা |
য - মু - না - - য় এ সে - - না - - য এ - লো - কে - শে -
কু ন্ জে - গী - - ত ও ঠে - - কু ন্ জে - ফু - ল - লো - ভে -
জী - ব - ন - - - ম র - ণ ল - - ভি ল - শ - ব - - ণ
ধূ - লি - ব - - - চে ত - ন জা - গে - ম গ - ণ - - ন

\+ ৩ + ৩
{ গা মা পা ণা দা -া | পা -া দপা দপা মা মপা | } মগা -া পা -া মা পা | পমা -া মঋা -া সা -া | II
নি - ভৃ - তে - জো - ছ - না - রা - - - শি - - - - - - - -
স - খী - রে - পো - হা - লো - রা - - - তি - - - - - - - -
তা - - - রি সে মা - ন - সে - প - - - শ - - - - - - - -
ব - স ন্ - - তে - উ - - ল্ ল - - - সি - - - - - - - -

০ ১ + ৩
গা -া | মা গা মগা ঋা ঋা -া | সা -া সা সা -া -া | ন্া -া সা -া ন্া দ্া | ন্া সা -া -া সা সা |
ও ই নি - শি - প - ড়ে - টু লে - - য - মু - না - র - - - কু লে
ও গো তা - রি - প - ল - কে - - র স্ব - গ - না - লো - কে - - র

০ ১ + ৩
সা ঋা গা মা মা -া | মা -া পা মা পমা গা | গা মা গমা ণ্দা পা -া | -া -া -া -া পা দা |
উ - ছ - লে - য - মু - না - বা - - - রি - - - - - স খী
কি - র - ণে - র - ক - ণা - ধ - - - রি - - - - - ও ই

০ ১ + ৩
না -া না র্সা র্সা -া | র্সা -া নর্সা ঋর্সা নর্সা -া | না র্সা না দা দা -া | পা -া দপা দপা দা মা |
ত্ব - রা - ক' - রে - আ - - য় যা - - ই য - মু - না - - য়
ল - ভে - পূ - - র ণি - মা - প্রে - ম - ম - ধু - রি - মা -

০ ১ + ৩
মগা মা ণ্দা ণ্দা দা -া | পা -া দমা -া মা পা | মগা মা পা -া মা -া | পমা পগা মঋা -া সা -া |
হে - রি - তে - মু - র - লী - ধা - - - রী - - - - - - -
অ - খি - লে - র - শ - - ম্ ব - - - রী - - - - - - -

কান্ত

(ভৈরব—চৌতাল)

[লঘুগুরু ছন্দ]

আরো অপরূপ কান্ত!
ঐসী ছবি বনিয়া :
নীল ছন্দ, নন্দলাল।
কণ্ঠে বনকুসুমমাল,
মধুর-তাল,
চতুর-চাল—
বাজত পয়জনিয়া!
আরো অপরূপ কান্ত!
ঐসী ছবি বনিয়া!

সুখমন্দির, সুরবল্লভ!
ফুললাঞ্ছন-করপল্লব,
রাধা রব-
নটনোৎসব!
মুরলী-মোহনিয়া!
আরো অপরূপ কান্ত,
ঐসী ছবি বনিয়া!

আরো প্রভু, জগবন্দন!
নিখিলশরণ, চিতনন্দন!
কর মোচন
সব বন্ধন—
মাঙত হুঁ শরণিয়া!
আরো অপরূপ কান্ত!
ঐসী ছবি বনিয়া!

(দিলীপ)

কান্ত

(ভৈরোঁ—চৌতাল)

[অনুবাদ]

এস সুন্দর নন্দদুলাল!
এস বাঞ্ছিত-ছবি সাজিয়া :
বিকাশি' সুনীল রূপশিখারাশি
নয়ন সমুখে সুমধুর হাসি'
ওঠো উল্লাসি'
চলো উল্লাসি'
চঞ্চল মঞ্জীরে বাজিয়া :
এস সুন্দর নন্দদুলাল!
এস বাঞ্ছিত ছবি সাজিয়া।

তুমি সুখময়, সুর-উৎসবী,
অমল-কমল করপল্লবী,
রাধা-নাম লভি'
প্রেম-গৌরবী
মুরলী মুখরি' চলো নাচিয়া :
এস সুন্দর নন্দদুলাল!
এসো বাঞ্ছিত ছবি সাজিয়া।

ওগো প্রিয়! প্রভু দেববন্দন!
নিখিল-চাতক চিত-নন্দন!
তব বন্ধন-
হীন ছন্দন
লভিনু আজি শরণ যাচিয়া।
এসো সুন্দর নন্দদুলাল!
এসো বাঞ্ছিত ছবি সাজিয়া।

(নিশিকান্ত)

শান্ত

(ভৈরব—চৌতাল)

[লঘুগুরু ছন্দ]

মোহন! ঘন-শ্যামল-তনু!
এলে নব সাজে!
স্তব্ধ শঙ্খ, মৌন বাঁশি,
চরণে নত কুসুম-রাশি,
তিমির নাশি'
মিহির-হাসি
কৌস্তুভসম রাজে :
মোহন! ঘন-শ্যামল-তনু!
এলে নব সাজে!

রাসরঙ্গ করি' নীরব
অতল-মন্ত্র-মন্দ্রে তব :
প্রখর-বিভব
ফেণোৎসব
মুখরমোহ লাজে :
মোহন! ঘন-শ্যামল-তনু!
এলে নব সাজে!

সুধানিলয়-নীল-নয়ন,
কণ্ঠে নিধিছন্দ গহন
করি' বন্দন
গীতি-গগন
নিধ্বনি নতি যাচে।
মোহন! ঘন-শ্যামল-তনু!
এলে নব সাজে।

(জ্যোতির্মালা)

সুর ও স্বরলিপি—দিলীপ

II গা মা ঋা | সা ন্দা ন্া | সা ঋা সা | সা -া সা | র্সা ঋা গা | মা মা মপা | মগা পা মা |
আ - রো - অ প রূ - প কা ন্ ত অ য়্ সী - ছ বি ব নি য়া
মো - হ ন ঘ ন শ্যা - ম ল ত নু এ - লে - ন ব সা - জে

পমা পমা পগা | মগা গঋা ঋসা | -া ন্দা ন্া | সা মা মগা | মঋা গঋা সা |
- - - আ - রো - অ প রূ - প কা ন্ ত
- - - মো - হ ন ম ধু শ্যা - ম ল ত নু

মা -া পা | ণদা মা পা | ণদা না না | র্সা -া র্সা | র্সা র্ঋা র্সা | -া র্সনা র্সা | নর্সনা দা না
নী - ল ছ ন্ দ ন ন্ দ লা - ল ক ণ্ ঠে - ব ন কু সু ম
চি র রা ন্ ছি ত জ গ ব ন্ দ ন নি খি ল শ র ণ চি ত ন
স্ত ব্ ধ শ ঙ্ খ মৌ - ন বাঁ - শি চ র ণে - ন ত কু সু ম
সু ধা - নি ল য় নী - ল ন য় ন ক ণ্ ঠে - নি ধি ছ ন্ দ

দা পা পা | র্মা র্মা র্গর্মা | র্গর্মা র্ঋা র্সা | না র্সা না | দা পা মগমা |
মা - ল ম ধু র তা - ল চ তু র চা - ল
ন্ দ ন ক র মো - চ ন স ব ব ন্ ধ ন
রা - শি তি মি র না - শি’ মি হি র হা - সি
গ হ ন ক রি’ ব ন্ দ ন গী - তি গ গ ন

ণদা ণদা পা | দপা মা পমগা | গা পা মপা | গমা ঋা সা | II
বা - জ ত প - য় জ নি য়া - - -
মা - ও ত হুঁ শ র ণি য়া - - -
কৌ - স্তু ভ স ম রা - জে - - -
নি - ধ্ব নি ন তি যা - চে - - -

ন্া সা ঋসা | ন্া দ্া প্া | প্া মা মা | -া মা মা | মা মা ণদা | ণদা পা দমা |
সু থ ম ন্ দি র সু র ব ল্ ল ভ ফু ল লা ন্ ছ ন
রা - স র ঙ্ গ ক রি’ না - র ব অ ত ল ম ন্ ত্র

মা পা মগা | মা মা মা | পা দা না | র্সা র্সা র্সা | না র্সা ন্দা | -া পা মা | মমা ণা দা |
ক র প ল্ ল ব রা - ধা - র ব ন ট নো ত্ স ব মু র লী
ম ন্ দ্রে - ত ব প্র থ র বি ভ ব ফে - ণো ত্ স ব মু থ র

পা মা পা | গা পা মপা | গমা সঋা গমা |
- মো - হ নি য়া - - -
মো - হ লা - জে - - -

‘এস সুন্দর’ গানটি এ সুরে সহজেই গাওয়া যাবে ব’লে আলাদা ক’রে আর এর স্বরলিপি দিলাম না

স্বচ্ছন্দ

(ভৈরব—ত্রিতালী)

(লঘুগুরু ছন্দ)

তরুণ অরুণসে রঞ্জিত ধরণী
নভলোচন হয় লাল ।
মৃদু সমীরমে নাচে তরণী
নদী বজারে তাল ॥
চলে ধরাকো বন্ধন তোড়্
ছায়াচুম্বিত তটকো ছোড়্—
নব-প্রভাত-লালীকে সম্মুখ
চঢ়ারে চিট্টা পাল ॥
হমে নহী ধনদৌলত আশ
হয় স্বচ্ছন্দ হমারা হাস—
রিঝা নহী সক্‌তা হয় হমকো
জগমায়াকা জাল ॥
শোকনদীমে দেহতরীকো
চলানা সিখো চলানা সিখো—
জলদ কটেঙ্গে দিন অব উনকো
কোঁ্যা দেতে হো টাল ॥ (হারীন্দ্রনাথ)

স্বচ্ছন্দ

(ভৈরব—ত্রিতালী)

তরুণ অরুণভায় রঞ্জিত ধরণী
অম্বর-আঁখি হয় লাল !
মৃদুল সমীরে নাচে সঙ্গীত-তরণী
নদীমঞ্জীর দেয় তাল ॥
ধরাবন্ধন টুটি' চলে অভিসারী
ছায়াচুম্বিত তমীতট পরিহারি'
রক্ত-নবীন-উষা-স্বপ্নিমা-পুরোভাগে
মেলিয়া শুভ্র হিয়া-পাল ॥
মিটেছে আমার ধনসম্পদ আশা,
আজি স্বচ্ছন্দ-যে মোর হাসিভাষা,
মোহিতে আমারে নারে রাঙা আসঙ্গে যত
জটিল জগতমায়াজাল ॥
শোকতটিনীর বুকে দেহের খেয়ারে
বাহিতে শিখিয়া ধাও বরি' দুরাশারে
কাটিবে অচিরে যত ঝঞ্ঝাতুফান—যবে
নীলিমা-নাবিক ধরে হাল ॥ (দিলীপ)

সুর ও স্বরলিপি—দিলীপ

```
  ০                 ১                 +                ৩                  ০                ১
II সা ঋা ঋা গা | গা গা গা মা | মা -া মা মা | মা পা মগা -া | মা দা দা -া | পা মা মা পা |
   ত রু ণ অ      রু ণ সে -      র ন্ জি ত      ধ র ণী -       ন ভ লো -       চ ন হ য়
   ত রু ণ অ      রু ণ ভা য়      র ন্ জি ত      ধ র ণী -       অ ম্ ব র       আঁ খি হ য়

 +                ৩                  ০                ১                 +                ৩     II
গমা -া -া -া | গা মগা ঋা গা | মা ণা দা -া | পা মা মা পা | গমা -া -া -া | -া -া -া -া
লা - - ল       দে - খো -       ন ভ লো -       চ ন হ য়       লা - - -       - - - ল
লা - - ল       পূ র বে -       অ ম্ ব র       আঁ খি হ য়      লা - - -       - - - ল

 ০                 ১                 +                ৩                 ০                 ১
মা মপা পা দা | -া দা দা -া | পা 'দা ণদা পা | দা পা মা -া | মা ণা -া দা | পা -া মা পা
মৃ দু স মী      - র মে -       না - চে -       ত র ণী -       ন দী - ব       জা - রে -
মৃ দু ল স       মী রে না চে     স ঙ্ গী ত       ত র ণী -       ন দী ম ন       জী র দে য়

 +                ৩                 ০                 ১                 +                ৩
গমা গা ঋা সা | সা ঋা গা মা | পা ণদা ণদা দা | পা -া মা পা | গমা -া -া -া | -া -া -া -া |
তা - - ল       দে - খো -       ন দী - ব       জী - রে -       তা - - -       - - - ল
তা - - ল       শি হ র ণে       ন দী ম ন্       জী র দে য়       তা - - -       - - - ল

 ০                 ১                 +                ৩                 ০                 ১
মা মা -া পা | ণদা ণদা না -া | র্সা -া র্সা ঋর্া | র্সা -া -া -া | সা ঋর্া গঋর্া গঋর্া | র্সা -া র্সা র্সা |
চ লে - ধ       রা - কো -       ব ন্ ধ ন       তো - - ড়্       ছা - য়া -       চু ম বি ত
শো - ক ন       দী - মে -       দে - হ ত       রী - কো -       চ লা - না       সী - খো -
ধ রা ব ন্       ধ ন টু টি'      চ লে অ ভি       সা - রী -       ছা য়া চু ম্       বি ত ত মী
শো ক ত টি      নী র বু কে      দে হে র খে      য়া - রে -       বা হি তে শি     খি য়া ধা ও
```

+	৩	০	১	+	৩
না র্সা র্নদা -া	পা -া -া -া	দা দা দা দা	-া দা দা -া	পা -া দপা দা	পা -া মা মগা
ত ট কো -	ছো - - ড়	ন ব প্র ভা	- ত লা -	লী - কে -	স ন্ মু খ
চ লা - না	সী - খো -	জ ল দ ক	টে - ঙ্গে -	দি ন অ ব	উ ন্ কো -
ত ট প রি	হা - রি, -	র ক্ ত ন	বী ন উ ষা	স্ব প্ নি মা	পু রো ভা গে
ব রি, দু রা	শা - বে -	ফা টি বে অ	চি বে য ত	ঝ ন্ ঝা তু	ফা ন য বে

০	১	+	৩	০	১
মা ণা -া দা	পা -া মা পা	গমা গা ঋা সা	সা ঋা গা মা	পা ণা দা -া	পা মা মা পা
চ ঢ়া - রে	চি ট্ টা -	পা - - ল	দে - খো -	ন ভ লো -	চ ন হ য়
ক্যোঁ - দে -	তে - হো -	টা - - ল	দে - খো -	ন ভ লো -	চ ন হ য়
মে লি য়া শু	ভ্ র হি য়া	পা - - ল	পূ র বে	অ ম্ ব র	আঁ খি হ য়
নী লি মা না	বি ক ধ রে	হা - - ল	পূ র বে -	অ ম্ ব র	আঁ খি হ য়

+	৩	০	১	+	৩
গমা -া -া -া	-া -া -া -া	II সা ঋা -া গা	মা -া মা মা	মা -া মা পা	গমা -া -া -া
লা - - -	- - - ল	হ মে - ন	হী - ধ ন	দ ও ল ত	আ - - শ
		মি টে ছে আ	মা র ধ ন	স ম্ প দ	আ - শা -

০	১	+	৩	০	১
মা -া দা -া	দা দা দা দা	পা -া দা -া	পমা -া -া -া	মা ণা -া দা	দা -া দা দা
হ য় স্ব চ্	ছ ন্ দ হ	মা রা -	হা - - স	বি ঝা - ন	হী - স ক্
আ জি স্ব চ্	ছ ন দ বে	মো র হা সি	ভা - ষা -	মো হি তে আ	মা রে না রে

+	৩	০	১	+	৩
পা -া দপা দা	পা মা মা গা	মা পা মপা দা	পা -া মা পা	গমা গা ঋা সা	মা ঋা গা মা
ভা - হ য়	হ ম কো -	জ গ মা -	যা - কা -	জা - - -	- - - ল
রা ঙা আ স	ঙ্ গে য ত	জ টি ল জ	গ ত মা য়া	জা - - -	- - - ল

শরণাগত

(ভৈরোঁ—ত্রিতালী)

[লঘুগুরু ছন্দ]

নিখিল শরণ কমল-চরণ
জীবন মম যাচে :
শ্যামল, তব রূপ-বিভব
চিন্ময়-ঘন সাজে।
ভাঙি' মোহ-স্বপন রাতি
এস তপন-কিরণ গাঁথি

প্রেম-পরশ নির্ঝর-রস
ঢালো গহন মাঝে।
করি' মন্থিত মন গোপন
আন অতল শুভ্র রতন
সার্থক কর' অন্তরতর,—
রাখো তব কাছে। (নীরদবরণ)

সুর ও স্বরলিপি—সাহানা [পণ্ডিত ভাতখণ্ডের পদ্ধতি অবলম্বনে

০	১	+	৩	০
II { গমা গমা পা পা	র্নদা র্নদা পা -া	মপা মপা মা গা	মঋা -া মগা মা	মপা া পমা মা
নি খি ল শ	র - - ণ	- ক - ম - ল চ	র - - ণ - -	জী - - ব - ন

১	+	৩	০	১
গা মা গা ঋা	মগা পা মা গা	মা ঋা সা -া }	সন্া সা মগা গা	মা -া মা -া
ম ম যা -	- - - -	চে - - -	শ্যা - ম ল	ত - ব -

\+ ২ ০ ১
মদা -া পদনর্সা -া | নর্সা নদা পা মা | মগা মা মণদা ণদা | পা -া পা -া |
রূ - প - - বি ভ ব - চি ণ্ ম - য় - ঘ - ন -

\+ ৩ ০ +
পদা মপা দদা পমপা | মা -া -া -া | মা -া গা গপা | মগা মা গা ঋা |
সা- - - - - জে - - - জী - ব ন - ম ম যা -

\+ ৩
মগা মা -া -া | মা ঋা -া সা | II
\- - - - চে - - -

০ ১ + ৩ ০
{মা -া পা -া | ণদা ণদা না -া | দনা র্সা র্সা নর্সা | র্সা নর্সা র্সা -া | সর্ঋা -া র্গা মর্গা |
ভা - ঙি' - মো - - হ্ - স্ব - প ন - রা - তি - এ - - স ত -
ক - রি' - ম - ন্ থি ত ম - ন - গো - প ন আ - ন অ -

\+ ৩
১ [র্সর্ঋর্গ মর্পা | মর্পা মর্গা র্মা গর্মা মর্ঋা -া র্সা -া |]
র্গর্ঋা -া র্সা -া | পদা পদনা র্সর্ঋা র্সা | নদা -া পা -া | } মা গমা ঋা -া | ঋা ঋা সা -া |
প - - ন - কি র - - ণ গাঁ - থি - প্রে - ম - প র শ -
ত - ল - শু - - ভ্র র ত ন - সা - র্থ ক ক - র, -

\+ ৩ ০ ১ +
সদা -া ন্া সা | গঋা -া সা -া | সন্া সা মগা মা | মা মা পা পমা | মদা -া -া -া |
নি র্ ঝ র র - - স - ঢা - লো - গ হ ন - মা - - -
অ ন্ ত র ত - - র - রা - খো - ত - ব - কা - - -

৩ ০ ১ + ৩
পদা নর্সা ঋর্সা নর্সা | ণদা -া দা পা | মগা মা গা ঋা | মগা মা -া -া | মা ঋা -া সা | II
ঝে - - - - জী - - ব ন ম - ম যা - - - - - - চে - - -
ছে - - - - " - " " " " " - - - - - - " - - -

ভৈরোঁ বা তোড়ি রাগের ভাবানুষঙ্গ জড়িত উদয়গোধূলির সঙ্গে, যেমন পুরবীর বা পুরিয়ার ভাবানুষঙ্গ—অস্তগোধূলির সঙ্গে। এ-রকম রাগ খুব বেশি নেই। অন্তত আজকের যুগে না। কারণ যদিও ভৈরোঁ আশাবরী প্রভৃতি প্রভাতী রাগ ব'লে খ্যাত তবু রাতে এসব রাগ শোনার অভ্যাস যে আমাদের নেই তা নয়—বিশেষত ভৈরবী। তাই ভৈরবী রাতেও ভালো লাগে—দিনেও মধুর লাগে এ আমরা বহুবার দেখেছি। কিন্তু ভৈরোঁ শুনলেই, কেন জানি না, উদয়গোধূলির কথা মনে হয় আমাদের। দ্বিজেন্দ্রলালের "প্রণয় উচ্ছ্বাসি" ভৈরোঁটি তাঁর উদাত্ত মনোহর কণ্ঠে ভোরবেলায় শুনতে এত ভালো লাগত যে, বলতে পারি না। মনে হত: এর কোমল ঔদার্যের সঙ্গে কেমন যেন নিশান্তের প্রসন্ন অথচ নরম লাবণ্যের একটা সহজ মিল আছে। হারীন্দ্রনাথের "তরুণ অরুণসে" ভৈরোঁর সম্বন্ধেও ঐ কথা। তাই "বেলা গেল তোমার পথ চেয়ে" বা "আই সাঁঝ কি বেলা" যেমন বিশেষ ক'রেই পুরবী সুরের উপযোগী মনে হয়, তেম্নি "প্রণয় উচ্ছ্বাসি" ও "তরুণ অরুণসে" গান দুটি বিশেষ ক'রে সকালবেলার ভৈরোঁ রাগের জন্যেই রচিত ব'লে মনে হয়। বিশেষ বিশেষ লগ্নে বিশেষ বিশেষ রাগ গাওয়ার আইডিয়ার পিছনে আমাদের হৃদয়ের রাগলোকের কিছু অনুমোদন অন্তত ছিল—যদিও অন্যসব ক্ষেত্রের মতন এক্ষেত্রেও বাড়াবাড়ি হয়েছে তো বটেই। আর এ-যুগে এ-ধরণের সেকেলে বাড়াবাড়িতে মনে স্বতই বিদ্রোহ ক'রে ওঠে। এই জন্যেই, মনে হয়, কৃষ্ণধনবাবু কোনো রাগ তার নির্দ্দিষ্ট সময়ে ছাড়া গাওয়া উচিত নয় এ-বিধি মানতে রাজি নন—আদৌ। মানতে আমরাও কেমন যেন স্বভাবতই একটা

প্রবল কুণ্ঠা বোধ করি। কারণ, বলাই বেশি, এ-ধরণের কথার স্বপক্ষে প্রত্যক্ষ যুক্তি মজুদ নেই। তাই কৃষ্ণধনবাবু বলছেন : "রাগরাগিণী সকল দিনরাতের এক এক নির্দ্দিষ্ট সময়ে গান করার বিধি যে নিতান্ত কাল্পনিক, তাহা বিবেচক ব্যক্তি মাত্রেই স্বীকার করেন।" এ-কথা তাঁর মতন শ্রদ্ধেয় বিশেষজ্ঞ বললেও মেনে নেওয়া মুস্কিল এইজন্যে যে, আর একজন প্রায় সমতুল্য বিশেষজ্ঞ ও বিবেচক পণ্ডিত ভাতখণ্ডে প্রবলভাবে উলটো মত—অর্থাৎ সনাতন মত পোষণ করেন। প্রায় বললাম এই জন্যে যে, কৃষ্ণধনবাবুর সঙ্গীতে ভুয়োদর্শন পণ্ডিতজীর চেয়েও বেশি ছিল তিনিও শুধু একাধারে গায়ক ও বাদক ছিলেন ব'লেই না—তাঁর ছিল য়ুরোপীয় সঙ্গীতেও অসামান্য ব্যুৎপত্তি ও বাঙালি ব'লে স্বভাবসিদ্ধ কল্পনাশক্তির বিশালতা। কিন্তু সে কথা থাক। পণ্ডিতজীর মতে যে-যে রাগ যে-যে সময়ে গাওয়ার বিধি আছে তা বৈজ্ঞানিক অর্থাৎ ভৈরবী রাত্রে গাইলে তেমন জমবে না, বেহাগ দিনে গাইলে তেমন ভালো শোনাবে না। এ-কথা বিশ্বাস করা আমাদের পক্ষে মুস্কিল এইজন্যে যে, কতিপয় রাগের ক্ষেত্রে এ-কথা সত্য ব'লে মনে করা গেলেও অনেক রাগের ক্ষেত্রেই এ যুক্তি পাকা নয়। যথা মালকোষ, বিলাবল, কানাড়া, ভৈরবী, খাম্বাজ প্রভৃতি অনেক রাগই সব সময়েই আমাদের সমান ভালো লাগে এ আমরা দেখেছি, বেহাগও দিনে গাইলে বেশ লাগে এ-ও পরীক্ষা ক'রে দেখেছি। যদিও রাতেই একটু বেশি ভালো লাগে এ-কথা বোধহয় বলা চলে। তাছাড়া কৃষ্ণধনবাবুর এ-যুক্তি খণ্ডন করাও কঠিন যে, "রাগের সহিত সময়ের যে কোনো সম্বন্ধ নাই—যে-সকল প্রাচীন সঙ্গীতগ্রন্থকার রাগাদির নিরূপণ করিয়াছেন, তাঁহাদেরই মধ্যে মতের ঘোরতর অনৈক্যই উহার প্রমাণ। 'সঙ্গীত পারিজাতে' ভূপালী প্রাতে ও ভৈরবী সর্ব্বদা গাইতে বিধি আছে···কোনো মতে ললিত রামকেলি তোড়ি সায়ংকালে গাওয়ার বিধি আছে।" ব'লে তিনি উদ্ধৃত করেছেন :

> "ছায়া গৌড়ী তথা চান্দ্রা ললিতা চ তথা মতা
> মল্লারিকা তথা ছায়া গৌরী তু তোড়িকাহ্বয়া (রাম কিরিও)
> সায়মেথান্ত গানেন মন্তীং শ্রিয়মাপ্নুয়াৎ।" (সঙ্গীতসার সংগ্রহ)

ফ্যাসাদ বৈকি। কেননা who shall decide when doctors disagree? এসব টেকনিকাল সমস্যার নিষ্পত্তি করা মুস্কিল আরও এই জন্যে যে, এধরণের বিধিবিধানের কতখানি যে অভিজ্ঞতার সায় পায় কতখানি পায় না তা ঠাহর করা প্রায় অসম্ভব। এরূপ ক্ষেত্রে তাই কেবল বহু রসজ্ঞের অভিজ্ঞতার statistical সাক্ষ্য মিলিয়ে দেখলে তবেই এসব ব্যাপারের কিনারা হওয়া সম্ভব। যদিও বলা দরকার যে, এ-ও সহজ বা সুসাধ্য হবে না। কেননা বহু লোকের ভোট নিলেও কার কোন্ রাগ কতটা অভ্যাসবশে ভালো লাগছে কতটা নিছক নিরপেক্ষ রসবোধের সাক্ষ্যে তারও নিশ্চিত কোনো হদিশ পাওয়া সহজ নয়। মনে করুন "ভারতের দক্ষিণ-প্রদেশে" যেখানে "ইমন প্রাতে ও ভৈরবী রাত্রে গাওয়ার প্রথা" (কৃষ্ণধনবাবু লিখছেন) সেখানে যদি স্ট্যাটিস্টিক্‌স্ নিতে যাওয়া যায় তবে তারা যে বলবে ইমন প্রভাতী রাগ ও ভৈরবী নৈশ রাগ এটা সহজেই অনুমান করা যায়। এ আমাদের অনুমানও নয়। আমি ভুক্তভোগী। একটা ঘরোয়া উদাহরণ দেই কারণ উদাহরণটি বিশেষ চিত্তাকর্ষক : দ্বিজেন্দ্রলালের সঙ্গে তাঁর প্রতিভাবান তীক্ষ্ণধী বন্ধু ৺লোকেন্দ্রনাথ পালিতের প্রায় তর্ক হ'ত। লোকেন্দ্রবাবুর মতন রসজ্ঞ ও মনীষী জগতে বিরল—রবীন্দ্রনাথও বলেন। (লোকেন্দ্রবাবুর সম্বন্ধে কবির শ্রদ্ধা যে কত গভীর ছিল তা তাঁর জীবনস্মৃতি দ্রষ্টব্য) এখন, লোকেন্দ্র পালিত বলতেন (সে-তর্ক আমি বহুবার শুনেছি স্বকর্ণে) : "দ্বিজু, তুমি বলছ : তোমার ভৈরোঁ রাগ সকালে বেশি ভালো লাগে, পুরবী—সন্ধ্যায়। আমি বলব সে তুমি অভ্যাস করেছ ব'লে। আমি এ-অভ্যাস করিনি : আমার ভৈরোঁ রাত্রেও সমান মিষ্ট লাগে। তুমিও যদি কিছুদিন অভ্যাস করো তাহ'লে দেখবে পুরবী দিনে ও ভৈরোঁ রাত্রে তোমারও আমারই মতন সমান ভালো লাগছে।" ব'লে তাঁর স্বভাবসিদ্ধ রসিকতার সঙ্গে হেসে বলতেন : "তুমি অসামান্য স্রষ্টা মানি—কিন্তু আমিও একটা কেও-কেটা শ্রোতা তো নই—জানোই।" মহা বিপদ। এঁরা ও দুজনেই মনীষী—রসজ্ঞ বৈ কি। অথচ এঁদের মত একেবারেই অহিনকুল। আমি এ উদাহরণ দিলাম একটু বেশি ক'রেই শুধু দেখাতে—যে, সমস্যাটা দেখতে যত সহজ আসলে তত সহজ নয়। অথচ তবুও, কি জানি কেন, মনে হয় প্রতি রাগরাগিণীর সময় নির্দ্দেশ করার এই যে-প্রথা ছিল, সেটা হয়ত সম্পূর্ণ কাল্পনিক ছিল না। কারণ একেবারেই অকারণ এ-ধরণের একটা ব্যাপক ও বহু-রসজ্ঞের-অনুমোদিত প্রথা গ'ড়ে ওঠে মানতেও একটু বাধে—বিশেষত যখন দেখি আধুনিক মনেও এ-আইডিয়লজির প্রভাব এত বেশি। অবশ্য এ-আইডিয়লজির পিছনে-যে আগেকার দিনে ঠিক কী ধরণের আন্তরিক অনুভবের স্বাক্ষর ছিল তা আজকের দিনে নিশ্চিত ক'রে বলা মুস্কিল—প্রায় অসম্ভবের কোঠায়—যেহেতু আমাদের সঙ্গীতের ঐতিহাসিক দলিল দস্তাবেজের প্রায় সব স্বাক্ষরই আজ ঝাপসা হ'য়ে গেছে, এত ঝাপসা যে এ সব তর্ক নিয়ে দ্বন্দ্ব ক'রে কোনো কূল-কিনারা হবার সম্ভাবনা খুবই কম। তাই এ যুগে কর্ত্তব্য—আমাদের মনে হয়—যতটা পারা যায় মনকে খোলা রেখে ও চিত্তকে দরদী রেখে গান শোনা, অবহিত হ'য়ে শ্রদ্ধার সঙ্গে ভেবে দেখা—কোথায় কোন্ থিওরির পিছনে সত্য আছে। প্রাচীন অনেক প্রথার মধ্যেই কুসংস্কার ছিল ব'লে তাদের ভিতরকার সত্যকেও অনাদর করা চলে না। ঢাকে ফুটো

হয়েছে ব'লে নিরপরাধ ঢাকীকেও তার সাথে বিসর্জন দিলে লাভের চেয়ে লোকসানই হবে বেশি। তাই যতটুকু পারি সত্যটুকুকেই রাখবার চেষ্টা করা উচিত মিথ্যা বাদ দিয়ে। কারণ সত্য যা কিছু তাকে চিনতে হ'লে চাই শ্রদ্ধা। এই জন্যেই ভৈরোঁ-বর্গীয় সুরের প্রভাতী রস তথা পুরবী-বর্গীয় সুরের সান্ধ্যরস সম্বন্ধে এত কথা বললাম—এ-আলোচনা প্রায় বন্ধ্যা জেনেও। বিচার খুব ভালো কথা—কিন্তু সে-বিচার শ্রদ্ধার সঙ্গে হওয়া দরকার। প্রত্যেক রাগ-রাগিণীর উপযোগী সময় আছে এ থিওরির মধ্যে কতখানি সত্য আছে না আছে তার বিচার হওয়া দরকার খোলা মনে সজাগ বুদ্ধি দিয়ে বটে কিন্তু আন্তরিক শ্রদ্ধার সঙ্গে এ-ও নিশ্চয়। কেননা রাগরাগিণীর সময়-নির্দ্দেশের এ থিওরি ভারতীয় সঙ্গীত ছাড়া অন্য সঙ্গীতেই নেই এবং এর পিছনে অনুভবের সূক্ষ্মতার, ভাবের আদর্শবাদের একটা অপরূপ স্বকীয় মহিমার আভাষ মেলে না কি? আর একটা মাত্র দৃষ্টান্ত দেই অনুভবের লালিত্য বলতে কী বুঝছি সেটা বিশদ করতে। স্বয়ং রবীন্দ্রনাথই তাঁর 'সঙ্গীতের মুক্তি' প্রবন্ধে বলছেন: "ভৈরোঁ যেন ভোর বেলাকার আকাশেরই প্রথম জাগরণ···মুলতান যেন রৌদ্রতপ্ত দিনান্তের ক্লান্তিনিশ্বাস···পুরবী যেন শূন্যগৃহচারিণী বিধবা সন্ধ্যার অশ্রুমোচন।" বেশ বোঝা যায় এই সব রাগের সঙ্গে তাদের প্রাহরিক ভাবানুষঙ্গের রস তিনি গভীরভাবেই বোধ করেছেন—দিনের নানা প্রহরের রসের সঙ্গে অন্তত কোনো কোনো রাগিণীর রসের মিতালিতে সায় দিয়েছে তাঁর রসজ্ঞ মন। রবীন্দ্রনাথের মতন ভাবুক মুক্তমনা মনীষীর এ-এজেহার যে অত্যন্ত মূল্যবান্ একথা বলাই বেশি। যদি বলা যায় এ-ও তাঁর শুনে শুনে অভ্যাস হ'য়ে গেছে ব'লে হয়েছে—অর্থাৎ ভাবানুষঙ্গ—তাহ'লে স্বতই প্রশ্ন ওঠে: যে-ভাবানুষঙ্গে এমনভাবে সুকুমার রস গ'ড়ে ওঠে, অনুভব নিবিড় হওয়ার সহায়তা করে তার মধ্যে সার না থকে কি পারে? কারণ, মনে রাখতে হবে ভৈরোঁ পুরবীর সঙ্গে উষা সন্ধ্যার এই ভাবানুষঙ্গে রস পেয়েছেন ব'লেই তিনি "তিমিরদুয়ার খোলো" ভৈরোঁ রামকেলিতে রচেছেন, "বেলা গেল তোমার পথ চেয়ে"—পুরবীতে, যার ফলে এ দুটি রাগে উষার ও সন্ধ্যার রসের একটা নিটোল ভাব গ'ড়ে উঠেছে একাঙ্গী হ'য়ে। দ্বিজেন্দ্রলালের "কোথা যাও হে দিনমণি আমায় সঙ্গে নিয়েযাও ভাই" পুরবী গানটিরও ভাব অনুধাবনীয়। সন্ধ্যার অশ্রুমুখী ম্লানিমার সঙ্গে এর সুর তথা ভাবের সমন্বয় হ'য়ে কাব্যে ও সঙ্গীতে এ মনোহর হ'য়ে উঠেছে। যদি ভাবানুষঙ্গই এর মূল কারণ হয় তাহ'লে বলা যায় না কি যে রসসৃষ্টিতে এ-ধরণের ভাবানুষঙ্গ মঞ্জুর? অন্ততঃ যাঁদের অনুভব একে মঞ্জুর করে তাঁদের রায়কে উপেক্ষা করতে তো পারি নে। দ্বিজেন্দ্রলালের "এখনো তপন উঠেনি গগনে পূরবভাগে" ব'লে একটি অতি সুন্দর গানে এম্‌নিই সুষমিত হ'য়ে উঠেছে তোড়িতে উষার নানা মাধুর্য্যে যেন—নিশান্তে ধরণীর ঘুমভাঙার সুর···নব আগমনীর প্রতীক্ষার সুর। তোড়ি এই ঘুমভাঙানিভাবে বোধহয় সবার সেরা রাগ।

কিন্তু মুস্কিল এই যে সব রাগিণীর বেলায় দিনের নানা প্রহরের এমনধারা কোনো প্রবল ভাবানুষঙ্গও গ'ড়ে তো কই উঠল না। কিম্বা একদিন উঠেছিল আজ অনাদরে অনভ্যাসে গেছে সে নিবিড়তা ফিকে হ'য়ে। জানি না। তবে এটুকু জানি যে অধিকাংশ গানের সঙ্গে দিনের নানা প্রহরের কোনো সম্বন্ধই আমরা আর অনুভব করি নে। সিন্ধুর সঙ্গে দিনের কোন্ প্রহরের ভাবানুষঙ্গ নজির না দেখে কে বলতে পারেন? খাম্বাজের সঙ্গে কোন্ প্রহরের? শঙ্করার সঙ্গে কোন্ প্রহরের? পরজের সঙ্গে? হাম্বীরের? ছায়ানটের? কামোদের? অবশ্য শাস্ত্রের নজির দিয়ে সময় নির্দ্দেশ ক'রে দেওয়া যায় সহজেই। কিন্তু অভিজ্ঞতা সে সব সময় বিধানে সায় দেয় কি না খুব সন্দেহ আছে। আর তা যদি না থাকে তাহ'লে পুঁথিগত বিধান মেনে সেই পথে প্রহরের সঙ্গে রাগের রস জড়িয়ে কখনই গানের রস গভীরতর করা যাবে না। যে-বিধান, যে-নজির যে-সংযমের স্বপক্ষে অভিজ্ঞতার—এক্সপীরিয়েন্সের—কোনো সাক্ষ্য নেই তাকেই না বলা হয় মনগড়া fanciful, arbitrary; একথা বলাই বেশি যে আজকের দিনে বহু সাঙ্গীতিক বিধিবিধান কোডডগমাই এই শ্রেণীর মনগড়া নীতি। সেইজন্যেই আরো মুস্কিল হয়েছে তুষ থেকে ধান চিনে নেওয়া। কেন না মার্গ-সঙ্গীতের সব বিধানই তুষ ছিল না।

একটু বেশি হ'য়ে গেল এ-আলোচনা। কিন্তু এ-তদন্ত অতি চিত্তাকর্ষক—হিন্দুসঙ্গীতের বিচারে। এর জন্যে আরো অনুধাবন ও সশ্রদ্ধ আলোচনের প্রয়োজন তাই আছে। সেই জন্যেই নিষ্পত্তি নেই জেনেও এ-তর্কের অবতারণা ক'রে রাখলাম—এদিকে সঙ্গীতজ্ঞ সুধীর দৃষ্টি আকর্ষণ করতে। আর বলাই বেশি যে টেকনিকাল বিচারের জন্যেই এ-কচকচি তুলি নি – তুলেছি রসের আদর্শের দিকে লক্ষ্য রেখে। কেন না, প্রমাণ করতে না পারলেও, কেমন যেন মনে হয় যে একদা সময়ের সঙ্গে রাগরাগিণীর ভাবানুষঙ্গ গ'ড়ে তোলার পিছনে কোনো একটা গভীর সুরবোধের সম্বন্ধ ছিল।

এবার বাস্তব ভূমিতে নামা যাক। ভৈরোঁ সুরের আরোহ অবরোহ: স ঋ গ ম প দ ন র্স, র্স ন দ প ম গ ঋ স। পণ্ডিতজীর মতে কোমল ধৈবত এর বাদী সুর, কোমল রেখাব—সম্বাদী। পশ্চিমের ওস্তাদরা সাধারণত ভৈরোঁতে কোমল নি দেন না—কিন্তু একথা নিশ্চয় যে কোমল নিখাদ দিলে ভৈরোঁ মিষ্টতর হয়। ৺সুরেন্দ্রনাথও দিতেন। বাংলায় ভৈরোঁতে প্রায় দুই নিখাদই লাগে সচরাচর, বিশেষ—মিড়ে। ৺রাধিকাপ্রসাদের কাছে "লম্বোদর গজানন"

নামক যে-বিখ্যাত ভৈরোঁ চৌতাল শিখেছিলাম তাতেও কোমল নি লাগত। বামাচরণবাবুর কাছে আলিবক্সের ঘরের "ভোর ভৈলি চিড়িয়া বোলন লাগি" নামে যে অপূর্ব্ব মধুর ভৈরোঁ আমি শিখেছিলাম তাতেও কোমল নি লাগাতেন তিনি—মিড়ে। সচরাচর এ-কোমল নিখাদ গ ম প ণ দ প এই ঢঙে লাগে অতি মোলায়েম মিড়ের ঢঙে। দ্বিজেন্দ্রলালও এই মিড়ের ঢঙেই কোমল নি ব্যবহার করতেন প্রণয় 'উচ্ছ্বাসি' গানটিতে। এই সব কারণে আমরা ভৈরোঁতে সর্ব্বদাই কোমল নি ব্যবহার করা বাঞ্ছনীয় মনে করি। ভৈরোঁ শ্লথগতি রাগ, মিড়ের কাজ এতে অত্যন্ত বেশি, স ঋ গ ম এতেও মিড় খুব বিলম্বিত ভাবেই লাগে। এ না লাগলে ভৈরোঁর প্রভাতী রসটি ফোটে না তেমন। জলদ ভৈরোঁও শোনা যায়—কিন্তু মনে হয় তাতে গুরুচণ্ডালী দোষ হয়, যেমন খুব ঠায়ে সোহিনী গাইলেও হয়। কারণ ভৈরোঁ পুরবী ধরণের উদাস সুর জলদ লয়ে গাইলে রসভঙ্গ হয়ই। দৌলতরামের কাছে "পিয়া মিলনকে" ব'লে একটি জলদ ভৈরোঁ শিখেছিলাম। ভালো না।

পথ চেয়ে

(পুরবী—একতালা)

বেলা গেল তোমার পথ চেয়ে!
শূন্য ঘাটে একা আমি—
পার ক'রে লও খেয়ার নেয়ে॥

ভেঙে এলাম খেলার বাঁশি;
চুকিয়ে এলাম কান্না হাসি,
সন্ধ্যা বায়ে শ্রান্ত কায়ে
ঘুমে নয়ন আসে ছেয়ে॥

ওপারেতে ঘরে ঘরে
সন্ধ্যাদীপ জ্বলিল রে,
আরতির শঙ্খ বাজে
সুদূর মন্দির 'পরে॥

এসো এসো শ্রান্তিহরা!
এসো শান্তি-সুপ্তি-ভরা!
এসো এসো তুমি এসো
এসো তোমার তরী বেয়ে॥ (রবীন্দ্রনাথ)

পথ শেষে

(পুরবী—একতালা)

মালা গাঁথি তোমার পথ 'পরে।
নিদ্রাহারা নয়ন মেলি'
জেগে আছি তোমার তরে।

আশায় আকুল পরাণ ভরি'
ব্যাকুলতার কাঁপন ধরি'
মর্ম্মতলে কোন্ চেতনা
পরম ব্যথায় পরশ করে!

খেলার পথে চলার বেলা
খেলেছিলাম অনেক খেলা···
এখন যাচি জীবনে মোর
তব লীলার রঙীন মেলা।

এ-বিরহের বেদন শেষে
এসো এবার দাঁড়াও এসে···
এবার শুভ লগন খানি
যেন মিলন সুধায় ভরে। (নিশিকান্ত)

সুর রবীন্দ্রনাথ স্বরলিপি·· সাহানা

৩		০	১	+		৩	০
II {গা	ক্ষা পক্ষা গা।	ঋগা ঋা সা।	সন্া সন্া সা।	ঋগা গা }	-া।	গক্ষা পা পা।	পা পা -া।
বে	লা গে ল	তো মা র	প - থ	চে য়ে	-	শূ ন্ ন	ঘা টে -
মা	লা গাঁ থি	তো মা র	প - থ	'প রে	-	নি দ্ রা	হা রা -

১	+	৩	০	১	+
পক্ষা দপা ক্ষা।	গমা গা -া।	গা ক্ষগা ক্ষা।	পক্ষা গা ঋা।	গা ক্ষগা ক্ষা।	পক্ষা গা ঋা।
এ কা -	আ মি -	পা র ক'	রে ল ও	পা র ক'	রে ল ও
ন য় ন	মে লি -	জে গে -	আ ছি -	জে গে -	আ ছি -

৩	০	১	+
গা ক্ষগা ক্ষা।	পা পা না।	দা পা ক্ষা।	গক্ষা গক্ষপক্ষা। II
পা র ক'	রে ল ও	খে য়া র	নে য়ে
জে গে -	আ ছি -	তো মা র	ত রে

৩ ০ ১ + ৩ ০

{ া ঋগা গা | পক্ষা ঋধা -া | ধপা পর্সা -া | র্সনা ঋর্সা নর্সা | র্সা র্সা র্সা | র্সনা ধা -া |

০ ভে ঙে এ লা ম খে লা র বাঁ শি - চু কি য়ে এ লা ম

০ এ সো এ সো - শ্রা -ন্ তি হ রা - - এ সো শা ন্ তি

০ আ শার আ কু ল প রা ণ ভ রি' - - ব্যা কু ল তা র

০ এ বি র হে র বে দ ন শে ষে - - এ সো এ বা র

১ + ৩ ০ ১

ধা না ধনর্সা | ধনা ধপা ক্ষগা | } ঋগা ক্ষা গক্ষপা | পা পা -া | পা ক্ষা ধপক্ষা |

কা ন্ না হা সি - স ন্ ধ্যা বা য়ে - শ্রা ন্ ত

সু প্ তি ভ রা - এ সো - এ সো - তু মি -

কাঁ প -ন ধ রি' - ম র্ ম ত লে - কো ন্ চে

দাঁ - ড়াও এ সে - এ বা র শু ভ - ল গ ন

+ ৩ ০ ১ +

গমা গা -া | গা ক্ষা পনা | ধা পা -া | ক্ষা গা -া | গক্ষা গক্ষপক্ষা II

কা য়ে - ঘু মে - ন য় ন আ সে - ছে য়ে

এ সো - এ সো - তো মা র ত রী - বে য়ে

ত না - প র ম ব্য থা য় প র শ ক রে

খা নি - যে ন - মি ল ন সু ধা য় ভ রে

৩ ০ ১ + ৩ ০

গক্ষা গক্ষা পা | পা পা -া | পক্ষা ধপা ক্ষা | গমা গা -া | গা -া ক্ষা | গক্ষা পা ক্ষগা |

ও পা - রে তে - ঘ রে - ঘ রে - স ন্ ধ্যা দী - প

খে লা র প থে - চ লা র বে লা - খে লে - ছি লা -ম

১ + ৩ ০ ১ +

গক্ষা গক্ষা পা | গক্ষা গা গঋা | গা ঋগা -া | ঋা সা -া | ঋসা ন্া সা | ঋ গা -া |

জ্ব লি - ল রে - আ র - তি র - শ ঙ্ খ বা জে -

অ নে ক খে লা - এ খ ন যা চি - জী ব - নে মো র

৩ ০ ১ +

সা সপা -া | ক্ষা গা -া | গঋা -া গা | গঋা সা -া |

সু দূ - র ম ন্ দি - র 'প রে -

ত ব - লী লা র র ঙী ন মে লা -

অকেলা

(পুরবী—ত্রিতালী, ঢিমা)

[লঘুগুরু ছন্দ]

অব আই সাঁঝকী বেলা !
রাগরঙ্গ ঝমকট কছু নাহি···
হুয়া খতম অব মেলা !
গঁবা দিয়ে দিন ধীমে ধীমে···
নাহক নিষ্ফল তুচ্ছ হসীমে :
বহুৎ খেল তূনে খেলে—পর্
সঁচ্চা খেল ন খেলা !
যশকো তূমনে বহুৎ কমায়া ··
দিন রহতে—ধন বহুৎ জমায়া :
দিবস-অন্তমে কর হয় খালি···
এক ভি বচা ন ভেলা !
সাঁঝ গঈ···অব আঈ রাতি···
ন কোই সঙ্গী···ন কোই সাথী :
পথিকহীন পথ চলা হয় আগে···
তূ হী পথিক অকেলা। (হারীন্দ্রনাথ)

একেলা

(পুরবী—ত্রিতালী, ঢিমা)

[মাত্রাবৃত্ত ছন্দ]

আজ এল যে সাঁঝের বেলা !
রাগরঙ্গের জনতা নীরব ··
ভাঙিল মুখর মেলা !
দিনে দিনে দিন যায়·· কেটে যায়···
নিষ্ফল হাসি···তুচ্ছ কথায়···
খেলিলি কতই···শুধু হ'ল কই
সকল খেলার খেলা ?
আহরিলি যশ কত তুই, মন !
সুদিনে সঞ্চি' কত···কত ধন !
দিনান্তে কর খালি···ভিড়িল না
কূলে একটিও ভেলা।
সন্ধ্যাও যায়···আসে ঐ রাতি···
সঙ্গী কোথায় · কোথা তোর সাথী ?
পথিকবিহীন পথ চলে আগে···
পথিক তুই একেলা !··· (দিলীপ)

সুর ও স্বরলিপি—দিলীপ

০ ১ + ৩
সা ঋসন্। | II সা ঋা গা ঋগা | হ্মপা পা পহ্মা গা | গা -া গমপমা গমা | গা ঋা সা -া | I
অ ব আ - ই সাঁ - ঝ কী - বে - লা - - - - -
আ জি এ ল যে সাঁ - ঝে র - বে - লা - - - - -

০ ১ + ৩ ০
পা -া পা পা | -া পা পা পা | হ্মপা ধপা হ্মা পহ্মা | গা মা গা -া | গহ্মা গহ্মা না ধা |
রা - গ র ঙ্ গ ঝ ম ক ট ক ছু না - হি - হু য়া - খ
রা - গ র ঙ্ গে র - জ ন তা - নী - র ব ভা - ঙি ল

১ + ৩
পা হ্মপা গা মা | গা -া গমপমা গমা | গা ঋা সা -া | II
ত ম অ ব মে - লা - - - - -
মু - খ র মে - লা - - - - -

০ ১ + ৩
পা ধপা হ্মা পা | হ্মপা ধনর্সা র্সা র্সা | ঋা -া র্সা ঋর্সা | না -া র্সা -া |
গঁ বা - দি য়ে - দি ন ধী - মে - ধী - মে -
সাঁ - ঝ গ ঈ - অ ব আ - ঈ - রা - তি -
দি নে - দি নে - দি ন যা - য় কে টে - যা য়
স ন্ ধ্যা - ও - যা য় আ সে ও ই রা - তি

০ ১ + ৩
র্সা ঋা র্গা র্গা | ঋা -া র্সা র্সা | না র্সনা ধা পা | পহ্মপা গমা গা -া |
না - হ ক নি ষ্ ফ ল তু চ্ ছ হ সী - মে -
ন কো - ই স ঙ্ গী - ন কো - ই সা - থী
নি ষ্ ফ ল হা - সি - তু - চ্ ছ ক - থা য়
স ঙ গী কো থা - - য় কো থা তো র সা - থী

° ১ + ৩
গা ক্ষা গক্ষাপা পা | -া পা পা -া | পক্ষা পা মগা মা | গা -া গা গা |
ব হু ত খে - ল তু - নে - খে - লে - প র
প থি ক হী - ন প থ চ লা হ য় আ - গে -
দি ব স অ ন্ ত মে - ক র হ য় খা - লি -
খে লি লি ক ত - - ই শু ধু হ' - ল - ক ই
প থি ক বি হী ন প থ চ - লে - আ - গে -
দি না - ন্ তে - ক র খা - লি - ভি ড়ি ল না

° ১ + ৩
গক্ষা পা না -া | ধপা ক্ষপা গা মা | গমপমা গমা গা -া | মগা ঋা সা -া |
সঁ চ্ চা - খে - ল ন খে - লা - - - - -
তৃ - হী - প থি ক অ কে - লা - - - - -
এ - ক ভি ব চা - ন ভে - লা - - - - -
স ক - ল খে - লা র খে - লা - - - - -
তৃ - ই - প থি ক এ কে - লা - - - - -
কূ - লে - এ ক টি ও ভে - লা - - - - -

° ১ + ৩ °
ন্া সা ঋা গা | ক্ষা পা পা -া | ক্ষা ধা পা ধা | পক্ষা গা পা -া | পা না ধা র্সা |
ব শ কো - তু ম্ নে - ব হু ত ক মা - য়া - দি ন র হ
আ হ রি লি - - য শ ক ত তু ই - - ম ন সু দি নে -

১ + ৩
না ঋা র্সা র্সা | না র্সনা ধা পা | পক্ষাপা গমা গা -া |
তে - ধ ন ব হু ত জ মা - য়া - (ছন্দ হিসেবে "চলা হয়াগে পড়তে
স ন্ চি - ক - - ক ত - ধ ন হবে—ছন্দসন্ধি বলা হয় একে।)

বিমুগ্ধ

(পুরবী…ত্রিতালী)

[লঘুগুরু ছন্দ]

প্রভু বজয়ে রোহি মুরলী কি তান
জেহি সুনত ব্রজ গোপিন অর্প্যো তনু মন ধন অরু প্রাণ।
রহি জমুনা রহি বনসীবট হৈ নন্দগাম বরসান
পৈ মুরলীকী মধুর ছটা বিন ফীকো মদন মহান্॥ (মদনগোপাল)

সুর ও স্বরলিপি—সাহানা

° ১ + ৩
II সা ন্া | সন্া ঋা গা ঋা | গঋগা ক্ষপা পা -া | পা পা দক্ষা -া | গমা গা -া -া |
প্র ভু ব জ য়ে - রো- - হি - মু র লী- - কি- তা - ন

° ১ + ৩ °
ক্ষপা পা পা -া | পা পা পা পা | পদা ক্ষপা ক্ষগা -া | ন্া ঋা গা ক্ষা | পা দা না দা |
জে - হি সু ন ত ব্র জ গো - পি- ন্ অ র্ প্যো - ত নু ম ন

১ + ৩
পা ক্ষা গা মা | গমক্ষা গমগা ঋা গা | ঋা সা | II
ধ ন অ রু প্রা - - - - - - ণ্

° ১ + ৩ ° ১
{ গা গা গা গা | ক্ষা দা র্সা র্সা | র্সা -া র্সনা ঋা | র্সা র্সা র্সা -া | না ঋা গা গা | -া গঋা ঋা র্মা |
র হি জ মু না - র হি ব ন্ সী - ব ট হৈ - ন ন্ দ গা - ম ব র

\+ ৩ ০ ১ + ৩
নর্ঋা র্সা নদা পা | পক্ষা গমা গা -া | } পা -া পা পা | পা -া পা -া | পনা ঋর্া না দপা | ক্ষা গা মা গা |
সা - - - - - - - ন পৈ - মু র লী - কি - ম ধু র ছ টা - বি ন

০ ১ + ৩
গা ঋা গা -া | ক্ষাপদা ক্ষপা ক্ষগা গা | ক্ষাদনর্সা ঋনদনা দপদপা ক্ষাগমগা | সঋা সা | II
ফী - কো - ম - দ - ন - ম হা - - - - - - - ন্

পুরবী সম্বন্ধে একটু মতভেদ বেশি। অনেক গুণী এ-রাগ শুদ্ধ ধৈবত দিয়ে গেয়ে থাকেন, অনেকে—কোমল ধৈবত দিয়ে গেয়ে থাকেন, অনেকে আবার দুই ধৈবত দিয়ে। রবীন্দ্রনাথের বিখ্যাত "বেলা গেল তোমার পথ চেয়ে" গানটিতে দুই ধৈবতই বড় মনোহর ভাবে লেগেছে; হারীন্দ্রনাথের "আই সাঁঝকি বেলা" গানটিতে শুদ্ধ ধৈবত এবং মদনগোপালের সুন্দর "বজয়ে প্রভু মুরলীকি তান"-এ কোমল ধৈবত। এ-তিনটি সুরেই পুরবীর মূল উদাস করুণ সুরটি পুরবীর মর্ম্মস্পর্শী মিড় দিয়ে গেয়। পুরবীর সুরের সঙ্গে প্রদোষের শান্ত উদাস বিরহিণী সুরের ভাবানুষঙ্গ—association—অচ্ছেদ্যভাবে জড়িত—অন্তত অদ্যাবধি এ-ই হ'য়ে এসেছে। তাছাড়া এ-রাগের দুই মধ্যমের "chromatic descent" (অর্থাৎ প হ্ম ম গ ঢঙে আধ পদা ক'রে অবরোহ) এ-রাগটিকে বিশেষ মাধুর্য্য দিয়েছে। এ-ঢঙে এই ক্রোমাটিক অবরোহ প্রায় ছোট তানে বা মিড়যোগেই হ'য়ে থাকে। ৺সুরেন্দ্রনাথ "দিলির্‌যাঁকে গুণিজন গায়ে" ব'লে একটি অপূর্ব্ব পুরবী গাইতেন তাঁর অপূর্ব্ব ঢঙে এক বিচিত্র স্বরবিন্যাস লাগিয়ে যথা :

পা ক্ষা মা গা | গমা পমা গমা পমা | গমা পমা গা ঋা | সা -া -া -া -া |
গা - - - - - - - - - - - - - যে - - - - -

"আই সাঁঝকী বেলা" গানটিতে এ মনোহর সমিড় তানটি "বে——লা"র রেশে লাগানো যেতে পারে। তবে এ-ভাবে পুরবীর অবতরণ আর কোথাও হয় কিনা জানি না। যদি না হয়—নাই হ'ল—আমাদের রাগসঙ্গীতের লীলায়িত ভঙ্গিতে গাওয়ার এই-ই তো একটা মস্ত কথা যে, গুণী তান বিস্তারে শুধু সুরের বাহক বা ব্যাখ্যাতা (executant) নন—স্রষ্টা (creator)। এ-স্বাধীনতা আছে ব'লেই রাগ-সঙ্গীত সঙ্গীত-জগতে অদ্বিতীয় ও মহান্, রাগরাগিণীর মনগড়া শুদ্ধতা অশুদ্ধতা নিয়ে যে-কচকচি তার জন্যে তো আর আমাদের সঙ্গীত বড় হয় নি। আমার খেয়ালের অন্যতম গুরু বামাচরণবাবুর কাছে যখন আলিবক্স খাঁর "ধরানা খানদানী" (খেয়াল) পুরবী শিখতাম তখন তিনি বলতেন যে এই সব খাঁ খানানদের মতে ন্‌া ঋা গা না দিয়ে সা ঋা গা দিলেই "সব বরবাদ"—অর্থাৎ পুরবীর জাত গেল। এ কথা আমি মানি না। ৺সুরেন্দ্রনাথ কখন ন্‌া ঋা গা আরোহ অবলম্বন করতেন কখনো বা সা ঋা গা আরোহ অবলম্বন করতেন। স ঋ গ আরোহে পুরবীর শান্ত করুণ রসের কোনো ব্যত্যয় হ'তে যখন দেখিনি তখন খাঁ খানান আলিবক্স খাঁর হুকুম হ'লেও এ-ধরণের বিধিবিধান মানব কেন? রবীন্দ্রনাথ তাঁর বিখ্যাত "সঙ্গীতের মুক্তি" প্রবন্ধে যে-কথা লিখেছেন তার যৌক্তিকতা অস্বীকার করবে কে?—"হাল আমলে এ সমস্ত (ওস্তাদি) উৎপাৎ চলবে না। আমরা শাসন মানব, তাই ব'লে অত্যাচার মানব না। কেননা যে-নিয়ম সত্য সে-নিয়ম বাইরের জিনিস নয়, তা বিশ্বের ব'লেই আমার আপনার। যে-নিয়ম ওস্তাদের তা আমার ভিতরে নেই, বাইরে আছে; সুতরাং তাকে অভ্যাস ক'রে বা ভয় ক'রে বা দায়ে প'ড়ে মানতে হয়। এই রকম মানার দ্বারাই শক্তির বিকাশ বন্ধ হ'য়ে যায়। আমাদের সঙ্গীতকে এই মানা থেকে মুক্তি দিলে তবেই তার স্বভাব তার স্বরূপকে নব নব উদ্ভাবনার ভিতর দিয়ে ব্যক্ত করতে থাকবে।" (কবির "ছন্দ" পুস্তক দ্রষ্টব্য—১৯৮ পৃষ্ঠা)। কিন্তু দুঃখ এই যে, এসব স্বতঃসিদ্ধ কথা এখনো বলতে হয়। তবে বলতে যে হয় তার কারণ (কৃষ্ণধনবাবুর ভাষায়) : "বিশুদ্ধ সঙ্গীত জ্ঞানাভাবে লোকের সঙ্গীত বিষয়ে কুসংস্কার অনেক; এবং সেই জন্য সঙ্গীতব্যবসায়ী ওস্তাদেরাও যাহা ইচ্ছা তাহাই করিয়া থাকেন।" (গীতসূত্রসার, ১১ পরিচ্ছেদ) ওই ওস্তাদিপনা, দস্তুরবাজি, কালোয়াতির বিরুদ্ধে তাই আপত্তি অশ্রান্তভাবে বরাবরই করতে হবে শিক্ষিত সুকুমার সঙ্গীতামোদীদের নানা "কুসংস্কার" দূর করতে। নইলে ওস্তাদি গোঁড়ামি নাস্তানাবুদ হবে কেন?

পুরবীতে বাদী গান্ধার ও সম্বাদী নিখাদ ব'লেই প্রসিদ্ধি। আরোহ অবরোহ এইভাবে স ঋ গ হ্ম প, দ (অথবা ধ) ন র্স, র্স ন দ প (অথবা ধ) হ্মম গম গঋ সা। ক্রোমাটিকভাবে নৈলেও অবরোহ সহজভাবে করা যায় পহ্ম গঋা সা দুই ধৈবতের পুরবীতে আরোহে শুদ্ধ ধৈবত ও অবরোহে কোমল ধৈবত ব্যবহার করাই ভালো। এর অভিজ্ঞান বা পকড় : ন্ ঋ গ অথবা ন্ স ঋ গ ম গ ঋ স। বামাচরণবাবুর পুরবীর ঋ র চেয়ে পুরিয়ার ঋ আরও কোমল গাইতেন। সেভাবে গেয়ে দেখেছি পুরিয়ার রস বেশি মেলে। তাই পুরবীর ঋ-কে কোমল রেখাব ও পুরিয়ার ঋ-কে অতি কোমল রেখাব বললে হয়ত অসঙ্গত হবে না।

উদাসিনী

(আশাবরী—ত্রিতালী)

[লঘুগুরু ছন্দ]

তুমরী কারণ সব সুখ ছোড়্যাঁ—অব মৈঁ ক্যোঁ তরসারো ?
বিরহ-বিথা জাগে চিত-অন্দর—সো প্রভু আর বুঝারো।
অব ছোড়্যাঁ বন প্রভুজী মোহে চরণ কি পাস বুলারো :
মীরা দাসী জনম জনমকী চিত্তসুঁ চিত্ত লগারো
অঙ্গসুঁ অঙ্গ বুলারো। (৺মীরা বাঈ)

স্বর ও স্বরলিপি—সাহানা (পণ্ডিত ভাতখণ্ডের পদ্ধতিতে)

৩ ০ ১ + ॥ ২
II পদা মা পদা মপা | মজ্ঞা -া ঋা সা | সঋা মা পা পা | পর্সা ণর্সা ণদা পা | পদা মা পা -া |
তু ম রী- - কা- - র ণ স- ব সু খ ছো- - ড়্যা - অ- ব মৈঁ -

০ ৩ + ২ ৩
পদা পদণা দা পা | দা মা পদা মপা | মজ্ঞা -া মজ্ঞা -া | জ্ঞঋা ঋা ঋসা সা | সঋা মা পা পা |
ক্যোঁ - ত র সা - - - রো- - - - বি- র হ- বি- থা- - জা গে

৩ + ২ ০ ৩
ণদা ণদা ণদা -া | পা -া পমপা -া | সর্জ্ঞা -া জ্ঞর্ঋা ঋা | ঋর্সা -া সা র্সা | ঋণা -া ণদা -া |
চি- ত- অ- ন্ দ - র - সো- - প্র- ভু আ- রো -বু ঝা- - - -

+ ২ ০ ৩ +
পা -া দা মা | II { পমা মা পা মপা | ণদা -া ণদা -া | দর্সা র্সা র্সা -া | র্সা -া র্সা -া |
রো - - - অ ব ছো ড়্যাঁ ব- - ন- - প্র- ভু জী - মৈঁ - হে -

২ ০ ৩ +
ণদা দা দা দা | দর্সা -া র্সা র্সা | সর্জ্ঞা -া জ্ঞর্ঋা -া | র্সা ণর্সা ণদা পা | }
চ র ণ কী পা- - স বু লা- - - - - - - রো- -

২ ০ ৩ + ২
দা মা পদা মপা | মজ্ঞা -া মজ্ঞা -া | জ্ঞঋা ঋা ঋা ঋা | সা সা সা -া | ঋা মা পা পা |
মী - রা- - দা- - সী- - জ- ন ম জ ন ম কী - চি - ত্ত সুঁ

০ ৩ + ২ ০
পদা -া দপা দা | ণদা -া ণদা -া | পা -া -া -া | সর্জ্ঞা -া জ্ঞর্ঋা ঋা | ঋর্সা -া র্সা র্সা |
চি- - ত্ত- ল গা - - - রো - - - অ- - ঙ্গ- সুঁ অ- - ঙ্গ ল

৩ +
ঋণা -া ণদা -া | পা -া দা মা | II
গা- - - - রো - - -

বিরহিণী

(আশাবরী—ত্রিতালী)

[লঘুগুরু ছন্দ]

দরস বিনা তরসে সখি নৈন।
জবসে ছোড় গয়ো মৈঁ প্রভুজী, কবহুঁ ন পায়ো চৈন॥
শবদ সুনত নিত ছতিয়াঁ কম্পেঁ মীঠি লগৈ তব বৈন।
শ্যামল, তুমরো পন্থ নিহারুঁ ভঈ ছমাসী রৈন॥
বিরহ-বিথা কাসোঁ কহুঁ সজনী, বহ গই অঁসুঅন ঐন।
মীরাকে প্রভু আরো প্রাণে—দুখমেটন সুখদৈন॥ (মীরা)

সুর ও স্বরলিপি—দিলীপ

II পা র্পসা ণা দা | পা -া পদা পমা | মপা মপা ণদা পা | মজ্ঞা মরা সা -া | সা রা মা -া |
দ র স বি না - ত র সে - স খি নৈ - ন - জ ব সে -

রমা পা পা পা | ণদা ণদা পা দমা | মণা দা পা -া | মা দা পা র্সা | ণদা ণদা পা দমা |
ছো - ড় গ য়ো - মৌঁ - প্র ভু র্জা - ক ব হুঁ ন পা - য়ো -

মপা মপা ণদা পমা | জ্ঞমা পা মজ্ঞা রসা | II { া মমা মা মা | পা পা ণদা দা |
চৈ - - - ন - - - শব দ সু ন ত নি ত

র্সা র্সা র্সণা দা | দপা মদা র্সা -া | পা র্রা র্রা র্রজ্ঞা | র্রর্সা -া র্সর্রা ণর্সা |
ছ তি য়া - কম্ - পৈ - নী ঠি ল গৈ - ত ন

[পণা র্সর্রা ণর্সা ণদা ণদা ণদা পা]
ণর্সা র্সর্রা র্রর্সা ণর্সা | র্সণা ণদা দপা পমা | } পা র্জ্ঞা র্জ্ঞা র্জ্ঞা | র্রা র্সর্রা র্রর্সা -া |
বৈ - - - ন - - - শ্যা - ম ল তু ম বো -

ণা র্সা র্রা ণর্সা | ণদা ণদা পা দমা | মপা দর্সা -া র্সা | ণদা ণদা পা -া | মপা মপা ণদা মপা |
প ন্ থ নি হা - রু - ভ ঈ - ছ মা - সী - বৈ - - -

মজ্ঞা মজ্ঞা মরা সা | রা মা পা র্সা | ণদা ণপা দা মা | পণা দা মদা পা |
ন - - - দ র স বি না - লা - গৈ - - -

মজ্ঞা মপা মজ্ঞা রসা | II মা মা পা পা | ণদা ণদা পমা পা | মা র্সা ণদা পমা |
নৈ - ন - বি র হ বি থা - কা - সৌঁ - ক হুঁ

পা ণা দা র্সা | র্সা র্জ্ঞা র্জ্ঞা -া | র্রা র্সা ণর্সা ণদা | মপা দা পদা র্সা | র্রণা র্সা ণদা পা |
স জ নী - ব হ গ ই অঁ সু র ন ঐ - ন - - - - -

পা র্জ্ঞা র্জ্ঞা -া | র্মর্জ্ঞা র্রা র্সা র্সা | ণর্সা র্রা র্সণা র্সা | র্রা ণা দা পা | মা পা দা র্সা |
মী - রা - কে - প্র ভু আ - রো - প্রা - ণে - ছু খ মে -

ণদা পা পদা মপা | মপা মপা ণদা -া | মজ্ঞা -া মরা সা | রা মা পা র্সা |
ট ন সু খ দৈ - - - ন - - - দ র স বি

ণদা ণদা পা -া | -া
না - - - -

পিয়াসিনী

(আশাবরী—একতালা)

দরশন-হীন তৃষিত নয়নে চাহি :
যবে থেকে তুমি ছেড়ে গেছ প্রিয়, পরাণে শান্তি নাহি।
মধুর-অধর শশির-স্বপন হৃদি-কম্পনে লাগে,
শ্যাম-অভিসার সরণিতে শত অতন্দ্র রাতি জাগে।
এত সহি, তবু বিরহের ব্যথা কারে কহি সখি, আঁখিজলে দিন বাহি।
হে মীরার প্রভু ! এস প্রাণে দুখ-অবসানে তব মিলনের গান গাহি'। (নিশিকান্ত)

(এ গানটি "দরস বিনা"-র সুরে সহজেই গাওয়া যাবে ব'লে এর স্বরলিপি আর দেওয়া হ'ল না)

(অনুবাদটি মূলের ছন্দেই রচিত ব'লে ও সহজেই ঐ সুরে গাওয়া যায় ব'লে এর স্বরলিপি দেওয়া হ'ল না)

প্রার্থী

(আশাবরী—দাদ্‌রা)

প্রার্থনা লহ অমর্ত্ত্য রস স্যন্দিয়া
অমৃত মন্দ্রে নৃত্য ছন্দে ছন্দিয়া।
উন্মেষি' তোলো মগ্ন চেতনা-মঞ্জরী
উজ্জ্বল করো মৃত্তজীবন সঞ্চরি'
জাগাও চিত্ত নীরব সুপ্তি ঝঙ্কয়া।

ভাষাহীন গান নাহি জানি তান মূর্চ্ছনা
শুধু চাহি প্রিয়, তব মধুনাম বন্দনা।
তোমার মূর্ত্তি সূর্য্যদীপ্তি সঞ্চিত
সুবর্ণে মোর অন্তর করো বঞ্চিত
করো প্রমুক্ত তব আনন্দে নন্দিয়া ॥ (অনিলকুমার)

সুর ও স্বরলিপি—সাহানা (পণ্ডিত ভাতখণ্ডের পদ্ধতি অবলম্বনে)

II { + ৩ + ০ + ০
পমা পা পর্সা | ণদা পা পা | পদা মপা মজ্ঞা | জ্ঞা রা সা | রমা -া রমপা | দমা পা -া | }
প্রা র্ থ- না ল হ অ ম- র ত্ত্য র স স্য ন্ দি- য়া - -

ণদা ণদা ণদা | পা -া পা | মপদা মপা মজ্ঞা | সরা -া সা | র্সজ্ঞা র্সরা ণর্সা | র্রা ণদা পা | II
অ মৃ ত- ম ন্ দ্রে নৃ- - ত্য- ছ ন্ দে ছ- - ন্ দি য়া -

{ পমা -া পা | পা দা ণদা | ণর্সা -া র্সা | র্সা র্সা র্সরা | র্সরা জ্ঞা র্জ্ঞরা | র্সা -া -া |
উ ন্ মে ষি' তো ল ম গ্ ন চে ত না- ম- ন্ জ- রী- - -
তো মা র মূ - র্ত্তি সূ - র্য্য দী প্ তি- স ন্ চি ত - -

ণদা -া ণদা | দা দর্সা র্সা | র্সরা -া ণা | ণদা পা পদা | পমা -া পদা | দর্সা -া -া | }
উ - জ্জ্ব ল ক রো মৃ র্ত্ত জী- ব ন- স ন্ চ- রি - -
সু ব র্ ণে মো র্ অ ন্ ত র- ক রো- ব ন্ চি ত - -

র্সপা পজ্ঞা জ্ঞা | র্মজ্ঞা র্রা র্সরা | ণদা পা মপা | মজ্ঞা রা সা | রা মা রমপা | দমা পা -া | II
জা গা ও চি - ত্ত- নী র ব- সু প্ তি ঝ ঙ্ কৃ- য়া - -
ক রো প্র মু - ক্ত- ত- ব আ- ন ন্ দ ন ন্ দি- য়া - -

পমা পা পর্সা | ণদা পা -া | পদা মপা মজ্ঞা | রা সা -া | ণদা -া ণদা | পা -া -া | দা মা পর্সা |
ভা ষা হী- ন- গা ন্ না- হি জা- নি তা ন্ মূ র্ ছ না- - শু ধু চা

ণর্সা ণদা পা | পর্রা র্সা ণদা | প মজ্ঞা রসা | রমা পা পদর্রা | র্সা -া -া |
হি প্রি য় ত- ব ম- ধু না- -ম্ ব ন্ দ না - -

তিলোত্তমা

(আশাবরী—চৌতাল)

বলো, কী দিয়ে সাজাব মধুর মূরতি—
কী সাজ মিলিবে উহারি সাথ রে!
কঠিন হীরা হেম রজতে
সাজায়ে পূরে না মনের সাধ রে!
(তবে) আয় দি'প্রভাত- কনক কিরণে
অতুল উজল মুকুট গড়ায়ে :
স্নিগ্ধ বিজলি ঘন হ'তে পাড়ি'
গাঁথি হার গলে দি' পরায়ে।

জলধি-নীলে অঞ্জন করি'
দি' ও-আঁখি-অপাঙ্গে বুলায়ে :
কুড়ায়ে তারা- হীরা-ভাতি
চারু কর্ণে দুল দি' দুলায়ে।
পূর্ণচন্দ্র- রেখারচিত
কোমল করে বলয় রাজিবে :
বিহগ-কূজন- গঠিত নূপুর
চুম্বি' যুগল চরণে বাজিবে।

মেখলা দিব ভানুলেখা
আনি' নবঘন-স্নেহে সিনায়ে :
দিব রে বসন সান্ধ্য মেঘে
রঞ্জিত রবির ঘুমটি বিনায়ে।
চরণের তলে দিব অলক্তক—
কবির গীত ভকতি-রাশি :
দিব ও-অধরে অধর-রাগ—
কিশোর প্রেম স্বপন হাসি। (দ্বিজেন্দ্রলাল)

এসো

(আশাবরী—চৌতাল)

(ভাতি') স্নেহ-জলধনু সুন্দর তনু!
শান্তি সুষমা-
বিছনে এসো।
ফুল-সন্ধানে ঝঙ্কৃ' পরাণে
দীপি' দিশা রমা,
জীবনে এসো।
ধূপ ছায়া—তালে
এসো মা মর্ম্মে :
এসো মা নিরালে
জনতা-নর্ম্মে :
বিধুর তিমিরে উজলি' মিহিরে
বিরহের তীরে
মিলনে এসো॥

তোমার গন্ধ- নিবিড় ছন্দ
ভোলে যদি হিয়া—
মলয়ে এসো।
যদি বা পান্থ পথভ্রান্ত
হয়—নন্দিয়া
অভয়ে এসো।
দুলিব না আর
কালো তরঙ্গে :
এসো সুধাসার-
আলো-বিভঙ্গে :
তোমার চরণ যাচে প্রাণমন
দাও মা শরণ—
প্রণয়ে এসো। (দিলীপকুমার)

সুর ও স্বরলিপি—দিলীপ

	+	০	২	০	৩ আস্থায়ী	৪	+	০	২
সা সা	রা -া	মা -া	পা -া	দা দা	পা -া	দমা -া	পদা নর্সা	নর্সা -া	দা -া
ভা তি	স্নে -	হ -	জ -	ল -	ধ -	নু -	সু ন্	- -	দ -
ব লো	কী -	দি -	য়ে -	সা -	জা -	ব -	ম -	ধু -	র -

০	৩	৪	+	০	২	০	৩	৪
পা -া	মজ্ঞা রা	জ্ঞা -া	জ্ঞা -া	পা মা	পা -া	পমা পা	দা দা	মপা জ্ঞা
র -	ত -	নু -	শা -	- ন্	তি -	সু -	ষ -	মা -
মূ -	র -	তি -	কী -	সা -	জ -	মি -	লি -	বে -

+	০	২	০	৩	৪	+	০	২
মজ্ঞা মপা	মজ্ঞা মজ্ঞা	মজ্ঞা -া	ঋা -া	সা -া	সা সা	রা -া	মরা মা	পদা নর্সা
বি -	ছ -	নে -	এ -	সো -	ভা তি	স্নে -	হ -	জ -
উ -	হা -	রি -	সা -	থ -	রে -	কী -	দি -	য়ে -

• ৩ ৪ + • ২ • ৩ ৪
ণদা ণদা | পা -া | পা -া | পসা র্সা | র্সা -া | র্সা ণা | র্সা -া | পর্রা -া | র্সা -া |
ল - ধ - ম্নু ফু - ল - সন্ - - - ধা - নে -
সা - জা - ব - ক ঠি - - ন - হী - - - রা -

+ • ২ • ৩ ৪ + • ২
ণর্সা ণর্ণা | দা পা | পদা ণর্সা | ণা -া | পণা দপা | মজ্ঞা -া | জ্ঞা -া | পমা পা | ণা -া |
ঝং - - - ক্ - প - রা - ণে - দী - পি - দি -
হে - - - ম - র - জ - তে - সা - জা - য়ে -

• ৩ ৪ + • ২ • ৩ ৪
ণদা -া | মপা -া | দপা মজ্ঞা | সজ্ঞা মপা | মজ্ঞা মজ্ঞা | জ্ঞসা জ্ঞা | ঋা -া | সা -া | সা সা |
শা - র - মা - জী - ব - নে - এ - সো - ভা তি
পূ - রে - না - ম - নে - র - সা - ধ - রে -

+ • ২ • ৩ ৪ + অন্তরা • ২
রা -া | মা -া | পক্ষা পা | ণদা ণদা | ণা পা | পা -া | { পমা -া | পা -া | ণদা ণদা |
স্নে - হ - জ - ল - ধ - ম্নু - ধু - প - ছা -
কী - দি - য়ে - সা - জা ব ত বে আ - - য় দি' -

• ৩ ৪ + • ২ • ৩ ৪ +
দমা -া | পা -া | পদা ণর্সা | ণা র্সা | -া -া | ণদা ণা | র্সা -া | র্রা -া | র্সা -া | র্সা -া |
য়া - তা - লে - এ সো - - মা - ম - - ম্ন মে - এ -
প্র - ভা - ত - ক - ন - ক - কি - র - ণে - অ -

• ২ • ৩ ৪ + • ২ •
র্রর্সা র্রা | মর্জ্ঞা মর্জ্ঞা | সর্রা -া | র্সা -া | র্রা ণা | ণা -া | র্সা -া | র্রা ণা | দা পা |
সো - মা - নি - রা - লে - জ - ন - তা - ন -
তু - ল - উ - জ্ব - ল - মু - কু - ট - গ -

৩ ৪ + • ২ • ৩ ৪ + •
-া -া | দা মা | } মা -া | জ্ঞা -া | র্রর্সা -া | র্রা -া | সর্ণা -া | র্সা -া | ণধা -া | ণা -া |
- ম্ন মে - বি - ধু - র - তি - মি - রে - উ - জ -
ড়া - য়ে - স্নি - - গ্ ধ - বি - জ - লি - ঘ - ন -

২ • ৩ ৪ + • ২ • ৩
দপা -া | দা -া | পমা -া | পা -া | মজ্ঞা রজ্ঞা | সা -া | সরা মপা | ণা -া | ণদা ণদা |
লি' - মি - হি - রে - বি - র - হে - র - তী -
হ' - তে - পা - ড়ি' - গাঁ - - - থি' - হা - র -

৪ + • ২ • ৩ ৪ + •
পা -া | মা পা | ণদা ণা | র্সা র্রা | সর্ণা র্সা | সর্ণা দপা | মজ্ঞা ঋসা | রা -া | মা -া |
রে - মি - ল - নে - এ - সো - - - স্নে - হ -
দি' - গ - - - লে - প - রা - য়ে - কী - দি -

২ • ৩ ৪ + সঞ্চারী • ২ • ৩
পা -া | ণদা ণদা | পদা ণর্সা | র্সা সা | ণ্সা -া | সা -া | ণ্‌ সা | ণ্দা ণ্দা | ণ্দা ণ্দা |
জ - ল - ধ - ম্নু - তো - মা - র - গন্ - - -
য়ে - সা - জা - ব - জ - ল - ধি - নী - - -

৪ + ° ২ ° ৩ ৪ + ° ২
ণ্‌া -া | সা জ্ঞা | জ্ঞা -া | জ্ঞা রা | মা জ্ঞা | রজ্ঞা -া | জ্ঞা -া | জ্ঞা -া | জ্ঞা -া | পা মা |
ধ - নি - বি - ড় - ছন্‌ - - - দ - ভো - লে - য -
লে - অ ন্‌ - - জ - ন - ক - রি' - দি - - - ও -

° ৩ ৪ + ° ২ ° ৩ ৪
পা -া | দা দা | মপা জ্ঞা | সজ্ঞা মপা | মজ্ঞা মা | জ্ঞসা জ্ঞা | ঋা -া | সা -া | ঋা ণ্‌া |
দি - হি - য়া - ম - ল - য়ে - এ - সো - - -
আঁ - খি - অ - পা - - ঙ্‌ গে - বু - লা - য়ে -

+ ° ২ ° ৩ ৪ + ° ২ °
ণ্‌া -া | দা -া | দা -া | দা -া | -া -া | দা -া | ণা -া | দণা দদা | মা দা | মমা মমা |
য - দি - বা - পা - - ন্‌ থ - প - ণ - - - ভ্রা -
কু - ড়া - য়ে - তা - - - রা - হী - - - রা - ভা -

৩ ৪ + ° ১ ° ৩ ৪ +
জ্ঞজ্ঞা জ্ঞজ্ঞা | সা -া | ণ্‌া -া | ঋা -া | মা -া | দা -া | র্সা -া | র্সঋা র্মজ্ঞা | র্জ্ঞা র্জ্ঞা |
- ন্‌ ত - হয়্‌ - - - নন্‌ - ০ - দি - য়া - অ ভ
- - তি - চা - - - রু - ক - - ম্‌ পে - দু -

° ২ ° ৩ ৪ + আভোগ ° ২ °
দা -া | দণা সঋর্জ্ঞা | জ্ঞর্ঋা জ্ঞর্ঋা | র্সা -া | -া -া | র্ঋা র্সা | -া -া | ণদা পদা | মা -া |
- - য়ে - এ - সো - - - দু লি - - ব - না -
- ল দি' - দু - লা - য়ে - পূ - - ম্‌ ণ - চ ন্‌

৩ ৪ + ° ২ ° ৩ ৪ +
জ্ঞা -া | দা -া | পা -া | ণা -া | ণদা -া | সণা -া | র্সা -া | র্সা -া | র্সঋা জ্ঞর্মা |
আ - - র কা - লো - ত - রং - - - গে - এ -
- - দ্র - রে - - - খা - র - চি - ত - কো -

° ২ ° ৩ ৪ + ° ২
র্সা র্মা | জ্ঞঋর্সা ণা | ণা -া | ণা র্ঋা | -া -া | মর্জ্ঞা র্মা | জ্ঞর্ঋা জ্ঞর্ঋা | র্জ্ঞা -া | জ্ঞর্ঋা ঋণা |
সো - সু - ধা - সা - - - আ - লো - বি - ভং -
- - ম - ল - ক - রে - ব - ল - য় - রা -

৩ ৪ + ° ২ ° ৩ ৪ +
ণদা দমা | মা -া | মা -া | র্পা -া | মর্জ্ঞা -া | র্মা -া | জ্ঞর্ঋা -া | র্ঋা -া | র্সজ্ঞা র্মর্পা |
- - গে - তো - মা - র - চ - র - ণ - যা -
জি - বে - বি - হ - গ - কূ - জ - ন - গ -

° ২ ° ৩ ৪ + ° ২
মর্জ্ঞা -া | সর্জ্ঞা -া | র্ঋা র্সা | ণদা -া | ণা -া | পদা ণর্সা | র্রা র্জ্ঞা | ণর্জ্ঞা -া | ঋর্রা -া |
চে॰ - প্রা - ণ - ম ন - দা - - ও মা - শ -
ঠি - ত - নু - পু - র - চু - - ম্‌ বি - থু -

৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪ +
র্সঋা -া | ণর্সা -া | দণা -া | পদা -া | মপা -া | ণা -া | র্সণা দগা | মজ্ঞা ঋসা | রা -া |
র - ণ - প্র - ণ - যে - এ - সো - - - - স্নে -
গ - ল - চ - র - ণে - বা - জি - বে - কী -

০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩
মা -া | পা র্সা | ণর্সা র্রা | ণদা ণদা | পা সা | রা -া | মা -া | পা -া | র্সা -া | র্সা র্সা |
হ - জ - ল - ধ নু ভা তি স্নে - হ - জ - ল - ধ নু
দি - য়ে - সা - জা - ব -

এ-ভঙ্গিতে আশাবরীর সঙ্গে ভৈরবী মিশেছে : অর্থাৎ জৌনপুরী ঠাটের আশাবরীর সঙ্গে। এতে দুটি চালই বজায় থাকা দরকার : র ম প ণদ ণদ প-বর্গীয় আশাবরীর এবং বিশুদ্ধ ভৈরবীর। এর ভৈরবীর অন্তরায় আবদুল করিমের "যমুনাকে তীর" নামক ভৈরবীর তানাদির কিছু কিছু গৃহীত হয়েছে ব'লে দ্বিজেন্দ্রলালের "জলধি নীলে··· বাজিবে" স্তবকটির মূল সুর একটু বেশি বদ্‌লে গেছে। তিনি এ স্তবকটি ও পরের স্তবকটি ("মেখলা ··হাসি") একই সুরে গাইতেন। যাঁদের তাঁর সংজতর সুরটি বেশি ভালো লাগবে তাঁরা তৃতীয় স্তবকটি তাঁর সুরেই গাইতে পারেন। তার স্বরলিপি এই :

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০
সা -া | -া -া | ণ্সা -া | ণ্দা ণ্দা | ণ্দা ণ্দা | ণ্া -া | সা -া | জ্ঞা -া | জ্ঞা -া | জ্ঞা রা |
মে - - - - খ - লা - দি - ব - লো - - - দু - লে -

৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪ +
জ্ঞা -া | জ্ঞা -া | জ্ঞা -া | জ্ঞা -া | পা মা | পা -া | ণদা ণদা | মপা জ্ঞা | সজ্ঞা মপা |
- - খা - আ - নি' - ন - ব - ঘ - ন - স্নে -

০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪
মজ্ঞা মা | জ্ঞা -া | ঋা -া | সা -া | সা -া | সা সা | দা -া | দা -া | দা -া | দা -া | দা -া |
- - হে - সি - না - যে - দি ব - - বে - ব - স - ন -

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০
পদা ণর্সা | ণদা ণা | দা -া | পা -া | -া -া | পা -া | জ্ঞা -া | জ্ঞা -া | জ্ঞা -া | জ্ঞা -া |
সা - - ন্ ধ্য - মে - - - - ধে - র ন্ জি - ত - র -

৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪
রজ্ঞা মা | মা -া | জ্ঞরা জ্ঞা | ঋা সা | সঋা জ্ঞমা | জ্ঞঋা জ্ঞা | ঋা -া | সা -া |
বি - র - ঘু - - ম টি - বি - না - স্নে -

"চরণের তলে···হাসি" অংশ অবিকল "আয় দি'···পরায়ে" অংশের অনুরূপ।

আশাবরী রাগটির রূপ নিয়ে একটু বেশি রকম মুস্কিল আছে জৌনপুরী তোড়ির উপদ্রবে। ব্যাপারটা বলি : বিখ্যাত ৺বিশ্বনাথ রাও আমাদের বাড়িতে যখন আসতেন তখন তিনি আশাবরী কোমল রেখাব দিয়েই গাইতেন। কৃষ্ণধন-বাবুও আশাবরীতে কোমল ঋ-রই পক্ষপাতী। কিন্তু আবার ৺সুরেন্দ্রনাথ আশাবরী গাইতেন শুদ্ধ রেখাব দিয়ে। বামাচরণ বাবুও বলতেন : মেটেবুরুজে ওয়াজিদ আলি শার সভা-গায়করা সবাই আশাবরী গাইতেন শুদ্ধ রেখাব দিয়ে। ৺সুরেন্দ্রনাথের কাছে শিখেছিলাম তাঁর বিখ্যাত "বল্‌মা পাহাররা বাজি" গানটি এবং বামাচরণবাবুর কাছে আলিবক্সের বিখ্যাত গান "বল্‌মা পাহাররা জাগো" এই ঢঙেই। প্রায় হুবহু এক গঠন লক্ষ্য করেছিলাম উভয়ত্রই। বেশ ছিলাম। কিন্তু তার পর পশ্চিমে গিয়ে মহা যন্ত্রণা : কেউ বলেন আশাবরীতে শুদ্ধ রেখাব লাগলে পরিণামে নরক নিশ্চিত; কেউ বলেন এতে কোমল রেখাব লাগালে স্বর্গদ্বার চিররুদ্ধ। অথ এ উভয়সঙ্কট থেকে নিষ্কৃতি পেতে দুই দেবতাকেই তুষ্ট করতে শুদ্ধ ও কোমল রেখাব উভয় ঠাটেই আশাবরী রাগের গান দেওয়া হ'ল : (১) কোমল রেখাব বা ভৈরবীর ঠাটে (২) শুদ্ধ রেখাব বা জৌনপুরী তোড়ির ঠাটে। (৩) এ ছাড়াও কিন্তু আর এক রকম আশাবরীর চাল মেলে—যার আরোহে শুদ্ধ রেখাব ও অবরোহে কোমল রেখাব। কিন্তু সে-ঠাট বেশি ভৈরবীরই গোত্রে পড়ে, তবু, যেহেতু এ-ঠাটও চলিত, সেহেতু এ-ঠাটেও একটি গান দিলাম : "ভাতি' স্নেহজলধনু"। কিন্তু এ-গানটিকে আমি ভৈরবী আশাবরীই

বলতে চাই কারণ এতে এ-দুই রাগের রসই মেলে। আশাবরীকে ভৈরবীর সগোত্র ধরলে "দরস বিনা" বা "প্রার্থনা রস" জৌনপুরী ব'লেই ধর্তব্য। আমি নিজে তাই ধ'রে থাকি। দ্বিজেন্দ্রলালের "কী দিয়ে সাজাব" গানটির সুরবিন্যাস কিন্তু ভাতি' স্নেহজলধনুর সুরবিন্যাস থেকে বেশ একটু তফাৎ—সে তফাৎ সম্বন্ধে এ-গানটির শেষে মন্তব্য দ্রষ্টব্য। সে যাহোক, সব গণ্ডগোল ও মতভেদ বিচার ক'রে আমার মনে হয় আশাবরীর ঠাট হওয়া উচিত স ঋ জ্ঞ ম প দ ণ : জৌনপুরীর—স র জ্ঞ ম প দ ণ : কেন মনে হয় আরও একটু খুলে না বললেই নয়।

জৌনপুরী পশ্চিমে যা গাওয়া হয় (উপরোক্ত ঠাটে) আমাদের মতে তার রস হচ্ছে শুদ্ধ-রে-যুক্ত আশাবরীর রস। কেউ কেউ বলেন : "কক্ষনো না, যেহেতু আশাবরীর আরোহে জ্ঞ ণ উভয়ই বর্জ্জিত, যেখানে জৌনপুরীর আরোহে শুধু জ্ঞ বর্জ্জিত ণ নয়।" কিন্তু রাগের রূপনির্ণয়ে আমরা ঠিক এই ধরণের ন্যায়ের ফাঁকিরই বিরোধী। আমাদের বক্তব্য—শুদ্ধ রে-যুক্ত আশাবরীর সঙ্গে জৌনপুরীর রসগত কোনো তফাৎই করা যায় না শুধু এই কোমল নিখাদের উপর বরাৎ দিয়ে। বিশেষত যখন তানে এ-সব চুলচেরা তফাৎ সমান—একাকার হ'য়ে যায়।

কিন্তু বলাই বেশি—কোমল রেখাবের আশাবরীর সঙ্গে শুদ্ধ-রেখাবের জৌনপুরীর রসগত তফাৎ নিশ্চয়ই আছে। কারণ পর্দা ভেদে সত্য রসভেদ কিছু না কিছু হবেই। আর এ দুই ঠাটেই যখন গান শোনা যায় তখন এ দুয়েরই আলাদা নামকরণ হওয়া উচিত। (আমাদের মনে হয় দুই রেখাব যুক্ত আশাবরীরও একটা আলাদা নাম থাকলে মন্দ হয় না। কোথাও কোথাও শুনেছিও মনে হয় যে, গান্ধারী তোড়ির ঠাটে দুই রেখাব লাগে। তাই আমরা প্রস্তাব করি : আশাবরীর ঠাট হোক স ঋ জ্ঞ ম প দ ণ, জৌনপুরীর—স র জ্ঞ ম প দ ণ, গান্ধারীর স ঋ র গ ম প দ ণ। কারণ শুদ্ধ রে দিয়ে যে-গান্ধারী গাওয়া হয় তার সঙ্গে জৌনপুরীর তফাৎ ঐ ন্যায়ের ফাঁকি—চুলচেরা -arbitrary—কোনো সত্য রসগত তফাৎ নয়। কিন্তু সে যাক।) এবার আশাবরী জৌনপুরীর রূপকল্পের—প্যাটার্ণের—প্রসঙ্গে আসা যাক।

আশাবরীর (তথা জৌনপুরীর) আরোহে কোমল গান্ধার লাগে না, যথা—স ঋ ম প ণ্দা ণ্দা (কোমল ধৈবত উভয়েই ভুল্কি চালে ব্যবহৃত হয়। নৈলে আশাবরীর বৈশিষ্ট্য নষ্ট হ'য়ে যায় : কারণ কোমল ঋ র ঠাটে আশাবরীতে জ্ঞ লাগালে, অর্থাৎ স ঋ জ্ঞ মা ভাবে আরোহণ করলে ভৈরবী হ'য়ে যায় বৈকি। পণ্ডিতজী আরোহে কোমল নি-কেও ডিঙিয়ে যান। তাঁর আরোহ অবরোহ যথা স ঋ (অথবা র) ম প দ র্স, র্স ণ দ প ম জ্ঞ ঋ (অথবা র) স। জৌনপুরীর সঙ্গে শুদ্ধ-রে যুক্ত আশাবরীর তফাৎ করেন তিনি এখানে, অর্থাৎ জৌনপুরীতে আরোহে ণ লাগে : স র ম প দ ণ র্স। কিন্তু এ-তফাৎ এমন কিছু সত্যিকার তফাৎ নয় যাতে ক'রে শুদ্ধ-রে যুক্ত আশাবরীর রসরূপ জৌনপুরীর রসরূপের থেকে বিশেষ পৃথক মূর্ত্তি ধরে। অবশ্য এছাড়া তিনি পকড় বা অভিজ্ঞানে প্রভেদ দেখিয়েছেন এই ব'লে যে আশাবরী পরিচিতি হ'ল ঋ (অথবা র) ম প ণ দ প যেখানে জৌনপুরীর—ম প ণ দ প, র জ্ঞ স র ম প : কিন্তু এতে ক'রে তীব্র রেখাব যুক্ত আশাবরীর সঙ্গে জৌনপুরীর রসরূপগত কোনো সত্য তফাৎ হয় না—এ-ধরণের তফাৎ চুলচেরা বা মনগড়া হ'য়ে ওঠে বিশেষ ক'রে এই জন্যে যে—বিলাতি সঙ্গীতের পরিভাষায়—ইনভার্শন (inversion) করলে [ম প ণ দ প,] র জ্ঞ স র ম প ম প ণ দ প এর রূপ বস্তুত স র ম প ণ দ প-ই দাঁড়িয়ে যায়। এত খুঁটিনাটি টেকনিকাল বিচার করলাম শিক্ষার্থীকে হকচকিয়ে দেবার মহদুদ্দেশ্যে নয় : শুধু দেখাতে—কেন আশাবরীর ঠাট ধরা উচিত কোমল রেখাবের ঘরে। এছাড়াও দুই রেখাব যুক্ত আশাবরী দিলাম বটে, কিন্তু সে অনেকটা বাধ্য হ'য়েই বৈকি। কারণ দুই রেখাব যুক্ত আশাবরীকে যুগ্মরাগ—ভৈরবী-আশাবরী বলাই বেশি সঙ্গত—অবশ্য একে গান্ধারী বললেই বেশি ভালো হয় আমাদের মতে। কেন—তা পেশ করেছি। তবে এ-সব বিষয়ে একটা প্রবুদ্ধ লোকমত গ'ড়ে ওঠা চাই আগে।

মেঘেশ

(মেঘ-মল্লার—ঝাঁপতাল)

[লঘুগুরু ছন্দ]

এস জল-জল্পনে
শ্যাম-ঘন-কজ্জলে···
মৃদঙ্গ-উছল স্বনে
বিরহি-মন চঞ্চলে।

এস শিব, কঙ্করে
পঙ্কজি' শুভঙ্করে,
বৈতরণি-মন্তরে
শিহরি'···নীলাঞ্জনে—

জটাজুট অঙ্কিয়া···
স্বপ্ন-জয় শঙ্খিয়া ··
ডমরু-ডম ডঙ্কিয়া
বিজলি-লীলাঙ্গনে—

এস গুরু গরজনে···
তৃষিত চিত চঞ্চলে···
ঝর ঝরন বরষণে
ঘটা-ঘন কজ্জলে। (দিলীপ)

সুর ও স্বরলিপি—দিলীপ

\+ আস্থায়ী ৩ ০ ১ + ৩ ০

II সরা মপা | মা রা রা | সরা সসা | পণ্ণ্ পণ্ণ্ প্ | রসা ণ্সা | প্ ণ্ সা | মরা পা |
এ - স জ ল জল্ - প নে - শ্যা - ম ঘ ন ক -

১ + ৩ ০ ১ + ৩

মপা রা মা | রা মমা | রা সা রা | ণ্সা রণ্ | সা পণ্ প্ | প্ সণ্ | রসা মরা পা |
জ্জ লে - মৃ দ ঙ্ গ উ চ্ছল্ - স্ব নে - বি র হি ম ন

০ ১ ॥ + অন্তরা ৩ ০ ১ + ৩

মপা মমা | রসা রা সা | পমা পা | র্সনা র্সা পনা | র্সা নর্সা | র্রা র্সা -া | র্সা -া | পা না র্সা |
চন্ - চ লে - এ - স শি ব শং - ক রে - প ঙ্ ক জি' শু

০ ১ + ৩ ০ ১ +

মপা নর্সা | র্রা র্রা -া | র্রা -া | র্মর্মা র্রা র্সা | পর্রা -া | র্সা পণা পা | মপা মা |
ভং - ক রে - বৈ - ত র্ ণি ম ন্ ত রে - শি হ

৩ ০ ১ + সঞ্চারী ৩ ০ ১

রমা পণা পা | মপা মমা | রমা ররা সা | II সা ণ্সা | ণ্সা রা সা | রণ্ সণ্ | সা ণ্ প্ |
রি' নী - লা - ঞ্জ নে - জ টা - জু ট অং - কি য়া -

\+ ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১

প্ণ্ সরা | মরা মা পা | মপা ণণা | পা মা রা | মা পা | ণা পা র্সা | পর্সা -া | ণা পা -া |
স্ব -প্ ন জ য় শঙ্ - খি য়া - ড ম রু ড ম ড ঙ্ কি য়া -

\+ ৩ ০ ১ + আভোগ ৩ ০ ১

মা পা | মা রা -া | সরা মপা | ণা পা -া | মা পা | না না র্সা | পা র্রা | র্সর্রা ণর্সা -া |
বি জ লি লী - লা -ল্ প নে - এ - স গু রু গ র জ নে -

\+ ৩ ০ ১ + ৩ ০

না র্রা | র্সা র্রা র্সণা | র্সণা পা | মা মপা নর্সর্রা | র্রা র্মা | র্রা র্পা র্মা | র্রর্মা র্রা |
তৃ ষি ত চি ত চন্ - চ লে - ঝ র ঝ র ন ব র

১ + ৩ ০ ১

র্সর্রা র্সা -া | র্সা ণর্সা | ণণা পা মা | মপা মমা | রমা রা সা | II
ষ ণে - ঘ টা - ঘ ন ক - জ্জ লে -

এ গানটি যত বেশি সম্ভব গমক দিয়ে গেয়। সগমক ছোট ছোট তান দিলে গানটি খুব জমকালো হবার কথা। খাণ্ডারবাণী ধ্রুপদ যে-ভাবে গাওয়া হয়—অর্থাৎ ঈষৎ কাটা কাটা (stuccato) ভঙ্গিতে, মিড় কম দিয়ে—সেই ভাবে এটি গাইলে এর মধ্যে ঘনঘটার ভাবটি খুলবে। এ-ধরণের গানে মিড় খুব বেশি হওয়া বাঞ্ছনীয় নয়। মেঘমল্লারে বেশি মিড় দিলে সে প্রায় বৃন্দাবনী সারং হ'য়ে পড়ে। বস্তুত দুই-নি-যুক্ত বৃন্দাবনী সারং (শুধু কোমল নি দিয়েও বৃন্দাবনী সারং গাইবার রীতি আছে কোথাও কোথাও—কৃষ্ণধনবাবু এই ঠাটেই বৃন্দাবনী সারঙের স্বরলিপি দিয়েছেন) মেঘমল্লারের সহোদর তো বটেই তানালাপের সময় ওরা প্রায় যমজ হ'য়ে দাঁড়ায় বললেও অত্যুক্তি হয় না। মেঘমল্লার গাইবার সময় এইজন্যেই বোধ হয় বেশি গমক দিয়ে থাকেন ওস্তাদরা—অর্থাৎ বৃন্দাবনীর থেকে ওর তফাৎ বজায় রাখতে। মেঘমল্লারে সময়ে সময়ে দুন করলে বড় সুন্দর জমাট হয় এর কঠোর রসটি, যেমন ঠায় লয়ে গাইলে ফুটে ওঠে এর গম্ভীর রসটি—লয়ভেদে রাগের রসভেদ হ'য়ে থাকে একথা সঙ্গীতজ্ঞ মাত্রেই জানেন। তবে এ-গানটি বেশি জলদে না গাওয়াই ভালো—যদিও অন্তরা ও আভোগে মাঝে মাঝে দুন করলে ভালোই শোনাবে।

বাদল

(মেঘ-মল্লার—ত্রিতালী)

[লঘুগুরু ছন্দ]

ঘন দরসাবন হৈ···
বিজ্জু তরসাবন হৈ···
চহুঁ ওর ধাবন হৈ—
বৈহর সগাঢ় কী ॥
মানিনী ভয়াবন হৈ···
মৌর হরষাবন হৈ···
দাদুর বুলাবন হৈ—
অতি আঢ় আঢ় কী ॥
শ্রীপতি সুহাবন হৈ···
ঝিল্লী ঝনকাবন হৈ···
বিরহী সতাবন হৈ—
চিন্তা চিত বাঢ়কী ॥
লগন লগাবন হৈ···
মদন জগাবন হৈ···
চাতকীকো গাবন হৈ—
আবন অসাঢ়কী ॥ (শ্রীপতি)

বরষা

(মেঘমল্লার—একতালা)

[লঘুগুরু ছন্দ]

জলধর আসিল ঐ···
তড়িত বিকাশিল ঐ···
দিগন্ত ভাসিল ঐ—
ঘনবরষণ-প্লাবনে ॥
অম্বর বাজিল ঐ···
ময়ূর নাচিল ঐ···
হৃদয় বিরাজিল ঐ—
ভয়-দুরু-দুরু কাঁপনে ॥
শ্যামল রঞ্জিল ঐ···
ঝিল্লী ঝঙ্কল ঐ···
রাতি অতন্দ্রিল ঐ—
বিরহী চিত-ভাবনে ॥
লগ্ন বিভাতিল ঐ···
মন্মথ মাতিল ঐ···
চাতক সাধিল ঐ—
আগত নব শ্রাবণে ॥ (নিশিকান্ত)

(শ্রীঅর্দ্ধেন্দুকুমার গঙ্গোপাধ্যায় মহাশয়ের "The Love Poems in Hindi" পুস্তক হইতে)

সুর ও স্বরলিপি—দিলীপ

০ ১ + ৩ ॥ ০
II সন্‌া সা রা সা | সণ্‌া রসা সণ্‌া প্‌া | রসা রা মা পা | ণণা মা পা -া | মপা ণণা পা -া |
ঘ ন দ র সা - ব ন হৈ - - - - - - - বি - জ্জু -

১ + ৩ ০ ১
র্সর্সা ণণা পপা পপা | মা পা মা -া | রমা রপা মরা সসা | II পা র্সা ণা র্সা | পণা পা পা পা |
ত র সা - ব ন হৈ - - - - - চ হুঁ ও র ধা - ব ন

+ ৩ ০ ১ +
মমা র্সর্সা ণণা পপা | মমা ররা মমা পপা | সা রা মা পা | ণা মা -া পা | র্সর্সা ণণা পপা ণণা |
হৈ - - - - - - - বৈ - হ র স গা - ঢ় কী - - -

৩ ০ ১ + ৩
পপা মমা রমা রা | II তালফের—একতালা : মা পা পা | পা -া না | পা না র্সা | রা নর্সা -া |
- - - - মা - নি নী - ভ য়া - ব ন হৈ -

০ ১ + ৩ ০ ১
র্রা -া র্মা | র্রা র্সা -া | র্রর্সা নর্সা র্রর্সা | ণা পা -া | মপা নর্সা র্রা | মর্রা পর্মা -া |
মৌ - র হ র - ষা - ব ন হৈ - দা - দু র বু -

+ ৩ ০ ১
র্রা -া র্সনা | র্রা র্সা -া | ত্রিতালীতে প্রত্যাবর্ত্তন : র্সা -া ণা -া | পা -া মা -া |
লা - ব ন হৈ - অ - তি - আ - ঢ় -

\+ ৩ ০ ১ +
রমা পণা মপা রমা | রা -া সা -া | II সা রা মা পা | রমা পা রমা পা | ণণা ণণা মা পা |
আ - - - - ঢ় - কী - শ্রী প তি সু হা - র ন হৈ - - -

৩ ০ ১ + ৩ ০
র্সা -া ণা -া | পা পা মা -া | রা মা পা -া | মা পা না র্সা | র্রা -া র্সনা র্সা | র্সা নর্সা পা র্সা |
ঝি - ল্লী - ঝ ন কা - র ন হৈ - বি র হী স তা - র ন হৈ - - -

১ + ৩
র্রা -া র্সর্রা র্সর্সা | ণর্সা ণণা পণা পপা | মপা মমা ররা সসা | II তালফের— একতালা
চি ন্ তা - চি - ত - বা - ঢ় কী

০ ১ + ৩ ০ ১ +
মা পা নপা | না র্সা -া | পা না র্সা | -া -া -া | র্রা র্রা র্মর্মা | র্রা র্সা -া | র্রা না র্সা |
ল গ ন ল গা - র ন হৈ - - - ম দ ন জ গা - র ন হৈ

৩ ০ ১ + ৩ ০
-া -া -া | র্রা -া র্মর্রা | র্পা র্মা র্রা | র্সনা র্সা র্রর্সা | ণা পা -া | মা -া পা |
- - - চা - ত কী - কো গা - র ন হৈ - আ - র

১ + ৩
মা -া রা | মা সা রা | নসা -া -া | II
ন - অ সা - ঢ় কী - -

রাগবদলকে যেমন বলে রাগমালা, তালবদলকে তেমনি বলে প্রবন্ধ। ধ্রুপদেই এর বেশি চল। খানিকটা সেই ঢঙে ঈষৎ তালফেরের আভাষ দেওয়া গেল—যদিও ঠিক প্রবন্ধ এ নয় অবশ্য। "যে গানের ভিন্ন ভিন্ন কলিতে (stanza) ভিন্ন ভিন্ন তাল ব্যবহার হয় তাহাকে হিন্দুস্থানি ওস্তাদের প্রবন্ধ বলেন" (কৃষ্ণধন, গীতসূত্রসার ১০ম পরিচ্ছেদ) সুতরাং এ গানটি ঠিক প্রবন্ধ নয়। একে 'তালফের-যুক্ত গান' বলাই বেশি সঙ্গত। আধুনিক বাংলা গানে তালফের হ'য়ে থাকে অনেক ক্ষেত্রে। তাতে রস বড় সুন্দর ফোটে। এ গানটির তালফের সেই বাংলা ভঙ্গিতেই করা হয়েছে।

০ ১ + ৩ ॥ ০ ১ +
II র্সা র্সনা র্রর্সা | ণা পা -া | ণা মপা র্সা | -া -া -া | ণা ণর্সা ণা | ণা ণা পা | পণা পা মা |
জ ল ধ র আ - সি ল ঐ - - - ত ড়ি ত বি ক - শি ল ঐ

৩ ০ ১ + ৩ ০ ১
-া -া -া | মা রমা রা | রমা রপা -া | মপা মা মরা | -া -া -া | সা সা রা সা ণ্‌া সা |
- - - দি গ ন্ ত ভা - সি ল ঐ - - - ঘ ন ব র ষ ণ

\+ ৩ ০ ১ + ৩ ১
প্‌া -া সা | রমা পণা র্সা | II র্সা -া র্সা | র্সা র্সা র্রা | পা র্সা ণা | -া -া -া | ণা মা পা |
প্লা - ব নে - - অ ম্ ব র বা - জি ল ঐ - - - ম য়ূ -
ল গ্ ন বি ভা - তি ল ঐ - - - ম ন্ ম

১ + ৩ ০ ১ + ৩
ণা ণা র্সা | মা ণা পা | -া -া -া | মা মা মা | মা মা পা | সা মা রা | -া -া -া |
র না - চি ল ঐ - - - হৃ দ য় বি রা - জি ল ঐ - - -
থ মা - তি ল ঐ - - - চা - ত ক সা - ধি ল ঐ - - -

০ ১ + ৩ ০ ১
সা রা মা | পা না র্সা | র্রা র্মর্মা র্রা | র্সনা র্সা -া | II মা রা মা | মা মা পা |
ভ য় দু রু দু রু কাঁ - প নে - - শ্যা - ম ল র নু
আ - গ ত ন ব শ্রা - ব ণে - -

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০
পা পা পা | -া -া -া | পা -া ণণা | মা পা ণা মা পা র্সা | -া -া -া | ণা -া ণা |
জি ল ঐ - - - ঝি - ল্লী - ঝ ঙ কৃ ল ঐ - - - রা - তি

১ + ৩ ০ ১ + ৩
ণা ণা মা | মা পা মা | -া -া -া | রা রা মা | রা মা পা | রমা পণা মপা | র্সা -া -া |
অ ত নু দ্রি ল ঐ - - - বি র হী - চি ত ভা - ব নে - -

এ-গানটির অন্তরা ঠিক অন্তরার চলতি আরোহণী প্রথায় রচিত হয় নি—খানিক য়ুরোপীয় movement-এই এর রচনা হয়েছে—অবশ্য রাগভ্রষ্ট ক'রে না। তাই এতে আস্থায়ী অন্তরা সঞ্চারী আভোগ এই চার তুকের নির্দ্দেশ দেওয়া হ'ল না। এ-গানে অনেক তান দেওয়া চলবে—সগমক। মেঘমল্লারে কোমল গান্ধার দিয়ে থাকেন অনেক ওস্তাদ। এ-গানটিতে সহজেই কোমল গান্ধার দেওয়া চলে। তবে শিক্ষার্থীদের জন্যে একটা standard কাঠামো প্রথমটায় বজায় রাখা বাঞ্ছনীয় ভেবে কোমল গান্ধারযুক্ত মেঘমল্লার দিলাম না এ-যাত্রা।

শ্রাবণ

(মেঘমল্লার—ঝাঁপতাল)

[লঘুগুরু ছন্দ]

জলদদল আবরিল
নীল আকাশ ভরি'।
শীতল শিখা ঝরিল
ভূতল পিয়াস ভরি'॥
অশনি ঘন গরজনিল
অন্তর তরাস ভরি'।
সিন্ধুজল তরজনিল
তরঙ্গিল আশ ভরি'॥

বিরহ-দুখ আকুলিল
লাজ ভয় নাশ করি'।
তপন শশি আগুলিল
মেঘ অভিলাষ ভরি'॥
কবি-হৃদয় ভাব নিল
বরষণ বিকাশ করি'।
প্রেম লভি' প্লাবনিল
শ্রাবণ বিলাস ভরি'॥ (নিশিকান্ত)

সুর ও স্বরলিপি—দিলীপ

+ আস্থায়ী ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১ ॥
II ন্ পা | ন্ সা রা | মমা রা | মমা রা সা | রা মরা | মা পা -া | মপা মমা | রা রা সা |
জ ল দ জ ল আ - ব রি ল নী - ল আ - কা - শ ভ রি'

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০
সা -া | পণ্ পণা প্ | প্ সণ্ | রসা মা মরা | রা পমা | পরা ণা পা | র্সণা পমা |
শী - ত ল শি খা - ঝ রি ল ভূ - ত ল পি য়া -

১ + অন্তরা ৩ ০ ১ + ৩
পমা রা সা | II মা পা | নপা না র্সা | পনা র্সর্া | রা র্সনা সা | র্সা -া | র্সা র্সা সা |
স ভ রি' অ শ নি ঘ ন গ র জ নি ল অ ন্ ত র ত

০ ১ + ৩ ০ ১ + ৩
সরা মপা | না র্সা র্রা | র্রা -া | র্মা র্সা র্রা | র্সণা র্রর্সা | র্রা র্সণা পা | মা পমা | রমরা রা পা |
রা - স ভ রি' সি ন্ ধু জ ল ত র জ নি ল ত র - ঙ্ গি ল

০ ১ + সঞ্চারী ৩ ০ ১ +
মপা মমা | রমা রা সা | II সা মরা | পমা পা রা | সপা মপা | ণণপা মা রা | মরা -া |
আ - শ ভ রি' বি র হ দু খ আ - কু লি ল লা -

৩ ০ ১ + ৩ ০ ১ +
মা॰রা সা | রসা ণ্ | সা পণ্ প্ | সা ণ্ | সা প্ ণ্ | সা মরা | মা পা রা | সরা মরা |
জ ভ য় না - শ ক রি ত প ন শ শি আ - গু লি ল মে -

৩ ০ ১ + আভোগ ৩ ০ ১
মমা পপা পপা | ণণা ণণা | ণাস মা পা | মা পা | না না না | পা র্রা | র্রা র্সনা র্সা |
ঘ অ ভি লা - য ভ রি' ক বি হৃ দ য় ভা - ব নি ল

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০
র্সা র্সা | র্রা র্রা র্মা | র্মর্মা র্রর্রা | র্সর্রা না র্সা | র্রা -া | র্মা র্রা র্পা | র্মর্মা র্রা |
ব র য ণ বি কা - শ ক রি' প্রে - ম ল ভি' প্লা -

১ + ৩ ০ ১
র্মা র্রা র্সা | মপা নর্সা | র্রা র্সা ণা | ণণা পপা | মমা ররা সসা | II
ব নি ল শ্রা - ব ণ বি লা - স ভ রি'

মেঘমল্লার রাগটি নিয়ে অগুন্তি গণ্ডগোল আছে। পণ্ডিত ভাতখণ্ডে তাঁর হিন্দুস্থানি সঙ্গীত পদ্ধতিতে বলেছেন যে, মেঘ ও মেঘমল্লার দুটি আলাদা রাগ। লিখেছেন : কেউ বা বলেন মেঘমল্লার গান্ধার নিখাদ বর্জ্জিত, নগমৎ আসফি বলেন মেঘ রাগ স র গ ধ না ঠাটে ওড়ব রাগ। কৃষ্ণধনবাবু বলেন মেঘ খাড়ব রাগ—ধ বর্জ্জিত। বীরেন্দ্রকিশোর উজীর খাঁদের ঘরের কোমল গান্ধার ওয়ালা মেঘের ছক পাঠিয়েছেন। রবীন্দ্রনাথের অনেক মেঘমল্লার বা মল্লারে এই ভাবেই কোমল গান্ধারের প্রয়োগ দেখা যায়। হরিনারায়ণবাবু মৌলা বক্সের ঘরানা মেঘ রাগকে খাড়ব রাগ বলেছেন। এ কয় ঢঙের মেঘ রাগই আমি জানি ও প্রত্যেক ঢঙের মেঘ রাগেই একটা সৌন্দর্য্য আছে। কিন্তু শিক্ষার্থীদের পক্ষে একটা standard কাঠামো দরকার ব'লে শ্রীকৃষ্ণ রতনজনকর ওরফে ভাতখণ্ডের ঠাটই মেঘমল্লারে প্রামাণ্য ধরেছি। অর্থাৎ ওড়ব (গ ধ বর্জ্জিত) ও দুই নি। এ-ঠাটের মুস্কিল এই যে বৃন্দাবনী সারং থেকে এ-ঠাটের মেঘ মল্লারের রসগত রূপভেদ বজায় রাখা কঠিন। তবে এ বিষয়ে প্রথম গানটির পাদটীকায় যা বক্তব্য বলেছি। উপস্থিত তাই শুধু আরো এইটুকু ব'লেই ক্ষান্ত হব যে, মল্লার-বর্গীয় রাগের মধ্যে মেঘমল্লার, মিঞামল্লার ও দেশ (বা সুরট) মল্লার এই তিনটি রাগই সবচেয়ে মনোহর। শুদ্ধ মল্লার ব'লে একটি রাগ পাওয়া যায় তবে খুব কম ওস্তাদেই শুদ্ধ মল্লার আজকাল গেয়ে থাকেন। (শুদ্ধ মল্লারের যে সার্গমটি "লক্ষণগীত" অধ্যায়ে দিলাম তার পাদটীকা দ্রষ্টব্য)। সব ভেবে চিন্তে মনে হয় মল্লার এমন একটা গোষ্ঠী যার নিশ্চিত অভিজ্ঞান দেওয়া কঠিন—এ-বিষয়ে মতভেদ অত্যন্ত বেশি ব'লে। তাই মল্লারে আপাতত শুধু মেঘমল্লারের রূপ দেখিয়েই ক্ষান্ত হ'লাম পণ্ডিতজীর ঠাটে। আমি নিজেও এই ধরণের মেঘমল্লারেরই সব চেয়ে অনুরাগী—কারণ কোমল গান্ধার যুক্ত মেঘমল্লার আমার কানে প্রায় গৌড়মল্লারের যমজ রাগ ব'লে মনে হয়। (অর্থাৎ কোমল গান্ধার যুক্ত গৌড়মল্লারের—কারণ শুদ্ধ গান্ধার যুক্ত আর এক গৌড়মল্লার আছে—তবে আমি বামাচরণবাবুর কাছে "ব্রজ ঝম ঝম" ব'লে কোমল গান্ধারী গৌড়মল্লারই শিখেছিলাম—যদিও সে রাগটি বড্ড সাহানার মতন শুনতে। তবে এত শত অবান্তর প্রসঙ্গ থাক) মেঘমল্লারে আরোহ : স র ম প ন র্স, র্স ণ প ম র স। ঠিক বৃন্দাবনী সারঙের ঠাট। এর বাদী সম্বাদী নিয়েও মতভেদের অন্ত নেই। তবে রেখাবকে বাদী ও পঞ্চমকে সম্বাদী ধরেনই বেশি লোক।

লক্ষণগীত ও সার্গম

উত্তরভারতে গত বিশ পঁচিশ বৎসর ধ'রে পণ্ডিত বিষ্ণুনারায়ণ ভাতখণ্ডে রাগরাগিণীগুলিকে বৈজ্ঞানিক পদ্ধতিতে সাজিয়ে গুছিয়ে চিনিয়ে শিখিয়ে মার্গসঙ্গীতশিক্ষার্থীদের কত যে উপকার করেছেন তা বলা যায় না। (যেমন প্রবোধচন্দ্র সেন উপকার করেছেন আমাদের বাংলা ছন্দকে বৈজ্ঞানিক পদ্ধতিতে ব্যাখ্যা ক'রে শ্রেণীবদ্ধ ক'রে) এ যাবৎ এমন কোনো সুন্দর ও সহজ প্রণালী উদ্ভাবিত হয় নি। ১৮৮৫ খৃষ্টাব্দে ৺কৃষ্ণধন বন্দ্যোপাধ্যায় তাঁর যুগপ্রবর্ত্তক পুস্তক "গীতসূত্রসার" প্রকাশ ক'রে একাজ সুরু করেন বটে (পণ্ডিতজী নিজে এ মহাপ্রতিভাবান্ সঙ্গীত বিশেষজ্ঞের একজন মস্ত ভক্ত, আমাকে বলেছিলেন যে শুধু "গীতসূত্রসার" পড়বার জন্যে তিনি বাংলা ভাষা শেখেন—একথা পণ্ডিতজীর মতন সঙ্গীত-তপস্বীরই যোগ্য) কিন্তু স্বাধীন-চিন্তার-অবতার এ-প্রতিভাশালী সঙ্গীতযুগপ্রবর্ত্তকের অকালমৃত্যুতে সে-কাজ অসম্পূর্ণ থেকে যায়। তাঁর অসমাপ্ত কাজ সমাপ্ত করেন পণ্ডিতজী এ-শতাব্দীর প্রথম দিকে বহু স্বরলিপি ছাপিয়ে, লক্ষণগীত বাঁধা সুরু ক'রে ও রাগরাগিণীর ঠাট ভাগ ক'রে। ক্লাসিকাল ওরফে মার্গ সঙ্গীতে—যেহেতু হিন্দুস্থানী ভজন-সঙ্গীত মার্গসঙ্গীত ব'লে গণ্য হয় না—কথা অত্যন্ত অকিঞ্চিৎকর শতকরা নিরানব্বইটি গানে। পণ্ডিতজী নিজে আমাকে বলেছিলেন (দশ বার বৎসর আগে—লক্ষ্ণৌয়ে) যে, হিন্দুস্থানি কণ্ঠসঙ্গীতে সুন্দর কথার চল নেই এ তিনি আক্ষেপজনক মনে করেন। বলেন : "হিন্দুস্থানি ওস্তাদরা ব'লে থাকেন গানে কথা অনাবশ্যক। কিন্তু

এ একটা কথাই নয়। ভালো সুরের সঙ্গে ভালো কথার সমন্বয় নিশ্চয়ই বাঞ্ছনীয়।" কৃষ্ণধনবাবুও এই কথা বলেন : যে, হিন্দুস্থানী "সুররচকগণ গানের সুর বসাইবার সময় তাহার ভাবার্থের প্রতি কখনো মনোযোগ করেন না···হিন্দু সঙ্গীতের ব্যবসায়ী ওস্তাদগণ প্রায়ই নিরক্ষর ; সুতরাং গানের কথার ভাবার্থে···উপলব্ধি না থাকাতে গীতের কবিত্বের প্রতি তাঁহাদের আস্থা নাই ; সেই জন্য কথার ভাবার্থানুসারে যথাযোগ্য স্বরের আতারনা সম্বন্ধে তাঁহাদের অনুধাবনও নাই। বস্তুত এই বিষয় সম্যক্ প্রণিধান করিতে মার্জ্জিত বুদ্ধি ও রুচির প্রয়োজন। রাগরাগিণী ও তালসম বিশুদ্ধ হইল কি না, কেবল সেই বিষয়ে ওস্তাদেরা অধিক মনোযোগী হওয়াতে হিন্দুস্থানি গানের ভাবার্থ লোপ পাইয়াছে।" (গীতসূত্রসার ১১শ পরিচ্ছেদ)

আজকাল হিন্দুস্থানি গানের যাঁরা অন্ধ স্তাবক তাঁরা হিন্দুস্থানি গানের অনেক স্থলে বাজে, লজ্জাকর, এমন কি অশ্লীল কুৎসিত কথারও সমর্থন ক'রে থাকেন—এই অদ্ভুত যুক্তি দিয়ে যে হিন্দুস্থানি গানের কথা অকিঞ্চিৎকর এই-ই তো চাই। পণ্ডিত ভাতখণ্ডে লক্ষ্ণৌয়ে এ-শ্রেণীর যুক্তির উত্তরে আমাকে হেসে বলেছিলেন মনে আছে আজও : "তাই যদি হয় তবে পিয়া শ্যাম কোয়েলা এসব কথাই বা কেন ? টেবিল চেয়ার প্রভৃতি কথা দিয়ে হুহুঙ্কার ক'রে চলো।" কথাটা মনে লেগেছিল এই জন্যে যে, সে-সময়ে আমাকেও খানিকটা হিন্দুস্থানি গোঁড়ামিতে পেয়ে বসেছিল : আমিও বলতাম উকীলী ভঙ্গিতে যে, হিন্দুস্থানি গানে সুর অসামান্য ব'লেই কথা সামান্য। বুঝতাম না যে, এ-শ্রেণীর যুক্তিকেই সাইকো-অ্যানালিসিসের ভাষায় বলে rationalisation—অক্ষমতারও ওকালতি : হিন্দুস্থানি গায়কেরা কবিত্বময় গান বুঝতে গাইতে অক্ষম ব'লেই বলেন কবিত্ব থাকলে গান ছোট হয়। আমরা বলি : কথা যদি ব্যবহার করতেই হয় তাহ'লে ভালো কথা ব্যবহার করব—নইলে করব আলাপ বা যন্ত্রসঙ্গীতের চর্চ্চা। কিন্তু এ-ছাড়াও, কথারই একটা আলাদা প্রেরণা আছে সুরের—অর্থাৎ কথার ভাব সুরকল্পনারও সহায়তা করে। কী ভাবে সেটা পরে আলোচনা করার ইচ্ছা রইল—তার স্থান এ নয় ব'লে—তবু এক্ষেত্রে এ-প্রসঙ্গের উল্লেখ করলাম এইজন্যে যে, যাঁরা গানে শুধু সুরের রূপটি চান তাঁদের পক্ষে বাজে কথা গাওয়ার চেয়ে ঢের ভালো লক্ষণগীত গাওয়া। লক্ষণগীত হ'ল প্রতি রাগের সংজ্ঞা। লক্ষণগীত শেখার মস্ত উপযোগিতা এই যে প্রথমত, এতে ক'রে হিন্দুস্থানি ওস্তাদি গানের বাজে ভালগার কথাকে এড়িয়ে যাওয়া যায় ; দ্বিতীয়ত এবং প্রধানত, প্রথম শিক্ষার্থীর পক্ষে এ কথাগুলি মুখস্থ করলে রাগের রূপকল্প মনে রাখার সুবিধা হয়। আরও একদিক দিয়ে লক্ষণগীত গাওয়া ভালো। কাব্যৈশ্বর্য্যময় কথার একটা লাগাম আছেই। কবিত্বময় গানে যথেচ্ছ তানকর্ত্তব চলে না, চলা উচিতও নয়,—ভাব বজায় রেখে তবেই তানকর্ত্তব করা কর্ত্তব্য। কিন্তু লক্ষণগীতের কথার কোনো দাবিই নেই। তাই যাঁরা নিরঙ্কুশ তানের স্বাধীনতা চান তাঁরা লক্ষণগীতেই সব চেয়ে ছাড়া পাবেন। আমি নিজে মনে করি রাগসঙ্গীত গাইবার সময়ে আগে প্রতি রাগের আলাপ ক'রে সুরকে জপ-ধ্যান সেরে, সে রাগের প্রেরণা জমিয়ে নিয়ে, তবেই এক বা একাধিক কবিত্বময় গান করা উচিত। কিন্তু মানুষ ভিন্নরুচি ব'লে, যাঁরা সুরকে ছাড়া দিতে চেয়ে তানলয় যোগে কবিত্বহীন কথা গাইতেই উৎসুক তাঁরা লক্ষণগীত গাইলে আদর্শের দিক দিয়ে আপত্তি করার কিছু থাকে না।

তবে লক্ষণগীতের প্রধান উপযোগিতা এ নয় : লক্ষণগীতের প্রধান উপযোগিতা হ'ল : শিক্ষার্থীর রাগশিক্ষায় স্মৃতি-শক্তির সহায়তা করা। তাই প্রতি রাগের অন্তত একটি ক'রে লক্ষণগীত শেখা প্রথম শিক্ষার্থীর পক্ষে বাঞ্ছনীয় মনে করি। এই ভেবেই পণ্ডিতজীর অনুপম ক্রমিক স্বরলিপি পুস্তক থেকে কয়েকটি লক্ষণগীত ও সার্গম দিলাম। ('চতুর' হ'ল পণ্ডিতজীর সাঙ্গীতিক উপনাম বা pseudonym) পণ্ডিতজী ও তাঁর প্রকাশক সুক্কঙ্কর মহাশয় এ-অনুমতি দিয়েছেন ব'লে তাঁদেরকে আমার কৃতজ্ঞতা জানাচ্ছি। ক্রমিক পুস্তক দ্বিতীয় তৃতীয় ও চতুর্থ ভাগ থেকে এ সার্গম ও লক্ষণগীতগুলি চয়ন করা হয়েছে। (দুই একটি সার্গম গান থেকে নেওয়া ব'লে অতি সামান্য বদলানো হ'ল দু'একটি পর্দা—খুবই সামান্য বদল) যাঁরা আরও লক্ষণগীত শিখতে চান এ-"ক্রমিক পুস্তক মালিকা" তাঁদের অবশ্যপাঠ্য। ক্রমিক চারভাগ প্রকাশ হয়েছে, পঞ্চম ভাগ যন্ত্রস্থ।

ঝিঁঝিট—দাদরা

(লক্ষণগীত) (দিলীপ)

+আস্থায়ী

II প্‌া ধ্‌া সা | রসা রা গা | পমা পমা পমা | গা -া গমা | গা গমা পমা | গরা গসা রা | গা -া -া |
ঝিঁ - - ঝো - টি গা - - র - ত গু নি - - - জ ন - -

-া -া -া | গমা পমা গরা | সণ্‌া ধ্‌প্‌া ধ্‌া | II গা মা মগা | রা গা সা | রা সা রা |
- - - আ - - - - জু ম ন্‌ দ্র সু - র অ ব -

সণ্‌া সধ্‌া ণ্‌পা | পা ধ্‌া সা | পা মা গা | রসা -া -া | রসা ণ্‌ধ্‌া প্‌া | II গা -া মা |
রো - হে মো - - হে - ম ন - - অ - ব গৌ - ন্‌

গরা গসা রা | ন্‌সা রগা পমা | গা -া -া | সরা মপা ধনা | -া না র্সা | র্সণা ধপা মগা | রগা -া -া |
ধা - র বা - - দী - - নি - - - স ম বা - - দি - -

সা র্সা ণা | ধপা মগা রসা | রা সণ্‌া ধ্‌ণ্‌া | সণ্‌া ধ্‌ণ্‌া প্‌া | প্‌া ধ্‌া সা |
খ মা জ ঠা - ট ভে দ দি খা - ত রি খ বা

রা -া পমা | রগা -া -া | মগা রসা ণ্‌ধ্‌া | II
রো - হ ন - - গু - ণি

আলাইয়া—চৌতাল

(লক্ষণগীত) (ভাতখণ্ডে—ক্রমিক)

+আস্থায়ী

II পর্সা র্সা | -া র্সধা | ণা পা | নধা ণা | ধা পা | গমা গা | মগা মা | রা মগা | মা পা |
অ ল্‌ হৈ য়া - বি লা - - র - ল রা - গ নী - বি

পগা -া | মগা মা | রা সা | সা সা | সা মগা | মা রা | পগা পা | নধা ণা | র্সা র্সা |
চি - ত্র মা - ই স ক ল সু - র শু - দ্ধ জা - মে

নর্সা র্সর্গা | র্র্সা -া | না ধনা | ধপা -া | নধা না | র্সা র্সা | II পা -া | -া নধা | না ধনা |
র স শা - স্তি - কো - দি খা - ই ধৈ - - ব - ত

+অন্তরা

র্সা -া | র্সা র্সা | -া র্সা | নর্সা র্গা | মর্রা র্গা | র্মা র্পা | গর্মা র্গা | মর্গা র্মা | র্রা র্সা |
জা - মে বা - দি গৌ - - ন্ধা - র স ম - রা - দি

ধর্সা -া | নধা পা | মগা মরা | পগা পা | পনা ধনা | র্সা র্সা | নর্সা র্রা | র্গা র্র্সা |
নী - দ্ব য় গু নি চ তু র সু ম ত অ ভি ন ব

র্সনা ধনা | পা -া | নধা না | র্সা র্সা II
র ঙ্গ দে - ব তা - ই

(বিলাবল লক্ষণগীতটি দিলাম না এখানে যেহেতু নবগীতিমঞ্জরীতে দেওয়া হয়েছে)

বিভাষ—ঝাঁপতাল

(সার্গম) (৺কৃষ্ণধন—গীতসূত্রসার)

\+ আস্থায়ী ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১ +
II গা গা | পা -া পা | ধা ধা | ধা ধা ধা | পা -া | ধা না ধপা | পা গা | রা সা সা | সা রা |

৩ ০ ১ + ৩ ০ ১ II + অন্তরা
গা -া গা | ধা পা | না ধা পা | ধা -া | পা -া গা | পা -া | গা রা সা | পা পা |

৩ ০ ১ + ৩ ০ ১ + ৩
ধা -া র্সা | র্সা -া | র্সা র্সা র্সা | র্সা র্রা | র্গা র্রা র্সা | না ধা | না পা পা | পা -া | ধা পা গা |

০ ১ + ৩ ০ ১ + সঞ্চারী ৩ ০
ধা পা | না না ধা | র্সা -া | র্সা -া র্সা | র্রা র্সা | না ধা পা | II গা গা | পা -া পা | পা পা |

১ + ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১
পা পা পা | ধা -া | ধা -া র্সা | র্সনা রা | র্সনা ধপা পা | পা পা | গা পা -া | গা রা | সা -া সা |

\+ ৩ ০ ১ + আভোগ ৩ ০ ১ +
সা -া | রা রা গা | ধা পা | গা রা গা | পা পা | ধা -া র্সা | র্সা -া | র্সা র্সা র্সা | র্সা -া |

৩ ০ ১ + ৩ ০ ১ + ৩
র্রা র্রা র্গা | র্রা র্সা | নধা নপা পা | পা -া | পা গা গা | ধা পা | পা না ধা | র্সা -া | র্রা -া র্সা |

০ ১
না ধা | না ধা পা | II

খাম্বাজ—আড়া-চৌতাল

(সার্গম) (ভাতখণ্ডে - ক্রমিক)

\+ আস্থায়ী ২ ০ ৩ ০ ৪ ০ II + ২ ০ ৩
II সা গা | মা পা | গা মা | ণা ধা | মা পা | ধা গা | -া মা | পা না | র্সা র্রা | না র্সা | ণা ধা |

০ ৪ ০ + অন্তরা ২ ০ ৩ ০ ৪ ০
মা পা | ধা গা | -া মা | II র্মা র্গা | র্রা র্মা | র্গা র্রা | র্সা র্না | র্সা র্রা | না র্সা | ণা ধা |

\+ ২ ০ ৩ ০ ৪ ০ + ২ ০ ৩
মা পা | ধা গা | -া মা | গা -া | পা মা | গা রা | সা -া | সা গা | মা গা | রা সা | র্সা র্গা |

০ ৪ ০ + ২ ০ ৩ ০ ৪ ০
র্মা র্গা | র্রা র্সা | না র্সা | পা না | র্সা র্রা | না র্সা | ণা ধা | মা পা | ধা গা | -া মা | II

ইমন-কল্যাণ—ত্রিতালী

(সার্গম) (ভাতখণ্ডে - ক্রমিক)

০ আস্থায়ী ১ + ৩ ০ ১
II না ধা পা হ্মা | গা রা গা হ্মা | না ধা হ্মা -া | পা হ্মা গা রা | গা হ্মা পা হ্মা | গা রা সা ন্‌া |

\+ ৩ ০ ১ + ৩ II
ধ্‌া ন্‌া -া হ্মা | -া ধ্‌া ন্‌া রা | গা রা গা হ্মা | পা ধা না ধা | পা হ্মা গা মা | গা রা সা -া |

০ অন্তরা ১ + ৩ ০ ১
সা রা গা সা | রা গা হ্মা পা | ধা না র্সা না | ধা পা হ্মা গা | রা গা হ্মা পা | ধা না র্রা -া |

\+ ৩ ০ ১ + ৩
ধা -া র্গা র্রা | -া ধা র্রা -া | সা না ধা পা | হ্মা পা না ধা | পা হ্মা গা মা | গা রা সা ন্‌া |

০ ১ + ৩ ০ ১
ধ্‌া ন্‌া -া হ্মা | -া ধ্‌া ন্‌া রা | গা রা গা হ্মা | পা ধা না ধা | পা হ্মা গা মা | গা রা সা -া |

\+ ৩
না ধা পা হ্মা | গা রা গা হ্মা | II

(ইমনে একটি লক্ষণগীত "নবগীতিমঞ্জরী"-তে দেওয়া হয়েছে ব'লে এখানে আর দিলাম না)

কাফি - ঝাঁপতাল

(সাগম) (ভাতখণ্ডে—ক্রমিক)

+ আস্থায়ী ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১ ॥ +
II জ্ঞা জ্ঞা | রা সা রা | পা -া | মা পা ধা | মজ্ঞা জ্ঞা | রা সা রা | পা -া | মা পা পা | মা ধা |

৩ ০ ১ + ৩ ০ ১ + ৩
ণা র্সা ণা | ধা মা | পা মজ্ঞা রা | রা জ্ঞা | রা মা জ্ঞা | রা সা | রা ন্া সা | ণা ধা | র্সা ণা ধা |

০ ১ + অন্তরা ৩ ০ ১ + ৩ ০
মা পা | ধা মজ্ঞা রা | II মা মা | পা না না | র্সা -া | পা না র্সা | র্রা জ্ঞা | র্রা র্সা র্রা | না র্সা |

১ + ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১
ণা ধা ধা | পা র্রা | র্সা র্সা র্রা | না র্সা | ণা ধা ধা | সা -া | ণা ধা মা | পা ধা | মজ্ঞা জ্ঞা রা |

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১
রা জ্ঞা | রা মা জ্ঞা | রা সা | রা ন্া সা | ণা ধা | র্সা ণা ধা | মা পা | ধা মজ্ঞা রা | II

(কাফিরও একটি লক্ষণগীত "নবগীতিমঞ্জরী"-তে দেওয়া হয়েছে)

দেশ—ঝাঁপতাল

(লক্ষণগীত) (ভাতখণ্ডে—ক্রমিক)

+ আস্থায়ী ৩ ০ ১ ॥ + ৩
II পধা গমপনা | মগা গা সা | মরা মা | মনা ধা পা | র্সনা র্সা | র্সা নর্সা নর্সর্রর্সা |
ক হে চ তু র অ ব সু র ত দে - স কী -

০ ১ + ৩ ০ ১ + ৩
ধণা ধপা | মা মনা পা | মরা -া | পা মা গরা | সা রা | রন্া সা সা | মরা -া | মা পা ধা |
গু ণী সু ম ত স ম্ পু র ন অ ত ম ধু র সো - র ট সি

০ ১ + অন্তরা ৩ ০ ১ +
ধণর্সণা ধপা | মা মনা পা | II মা -া | পা না না | র্সা র্সা | না র্সা র্সা | র্সনা -া |
নী কী স ঙ্গ ত বা - দি সু র ক হে রি খ ব ন্দা -

৩ ০ ১ + ৩ ০
র্সা র্সা -া | নর্সর্রর্সা ণধা | পমা ণা পা | পর্সা ণা | পধা গমপনা মা | গা রা |
স পৌ ন্ চ ম ক র ত ধ গ রি শ দ সু র

১ + ৩ ০ ১
ন্সরা ন্া সা | মরা -া | মা পা ধা | র্সণা ধপা | মা মনা পা | II
ল গ ত ভে - দ হ র রৌ ঙ্গ সু ম ত

বেহাগ—ঝাঁপতাল

(লক্ষণগীত) (ভাতখণ্ডে—ক্রমিক)

০ আস্থায়ী ১ + ৩ ০
পগা মা গা মা | পা পা র্সনা -া | র্সা -া র্সা র্সা | না ধনা ধপা পা | পা -া পগা মা |
শু - দ্ধ সু র ন কো - মে - ল ক রে - গু নি গা - র ত

১ + ৩ ॥ ০ ১ +
গা পা মগা গা | গা -া -া -া | সা -া -া সা | সন্া -া প্া প্া | ন্া -া সা -া | মপা পা পগা মা |
রা - গ বি হা - - - - - - গ ও - ড় ব স ম্ পূ - র ন ক র

৩ ০ ১ + ৩
গা -া সা সা | সনা না ধমা পা | পগা মা মপা মা | গা -া -া -া | সা -া -া সা | II
মা - ন ত উ প জ ত নি ত অ নু রা - - - - - - গ

০ অন্তরা ১ + ৩ ০
পগা মা গা মা | পা -া না না | র্সা া র্সা র্সা | র্সা র্রা র্সা র্সা | পর্সা -া নর্সর্রসা -া |
বা - দি গন্ ধা - র ক বে - সু র স হ চ র তা - কো -

১ + ৩ ০ ১
ধনা -া পা পা | ঋপা -া র্সা -া | না -া পা পা | পগা মা গা মা | পা -া না না |
দে - ত নি খা - - - - - - দ রা - ত ম মৈ - নি ত

+ ৩ ০ ১
নর্সা র্গা র্রনা র্সা | না ধনা ঋনধপা -া | ঋপা -া পগা মা | গা গা মপা মা |
তু - জে প হ র নেঁ - গা - র ত স ব ব ড়

+ ৩
গা -া -া -া | সা -া -া সা | ॥
ভা - - - - - - গ

বাগেশ্রী—ঝাঁপতাল

(সাগম) (ভাতখণ্ডে—ক্রমিক)

+ আস্থায়ী ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১
রা সা | ণ্া ধ্া ণ্া | সা -া | মা জ্ঞা জ্ঞা | মা ধা | ণা র্সা ণা | ধা মা | ধা মা জ্ঞা |

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১
মা জ্ঞা | মা ধা ণা | র্সা -া | র্রা র্সা র্সা | র্সা ণা | ধা ণা ধা | মা পা | মজ্ঞা রা সা |

+ অন্তরা ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১
মা জ্ঞা | মা ধা ণা | র্সা -া | র্সা র্রা র্সা | ণা র্সা | র্মা র্জ্ঞা র্রা | র্সা র্রা | র্সা ণা ধা |

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১
মা ধা | র্সা ণা ধা | মা পা | জ্ঞা রা সা | র্সা র্রা | র্সা ণা ধা | মা জ্ঞা | রা মরা সা |

("গারো বাগেশ্বরী" নামে বিখ্যাত বাগেশ্রী লক্ষণগীতটি নবগীতিমঞ্জরীতে দেওয়া হয়েছে তানাদি সমেত।)

পিলু—একতালা

(লক্ষণগীত) (ভাতখণ্ডে—ক্রমিক)

+ আস্থায়ী ৩ ০ ১ + ৩ ০
মজ্ঞা -া রা | জ্ঞা ঋা সা | ন্া সা মজ্ঞা | রন্া -া সা | ন্া দ্া প্া | দ্া -া ন্া | মন্া সা জ্ঞা |
আ - জ শ্যা - ম ধু ন সু না - ই সু ধ - বু - ধ স ব হ

১ + ৩ ০ ১ +
রন্া -া সা | মন্া সা মজ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞা -া | মজ্ঞা পা পমা | পা মজ্ঞা সন্া | মপা -া মা |
রা - ই ভৈ - র বি গৌ - রী - কে - স ন ভী - ম

৩ ০ ১ + অন্তরা ৩ ০
পা মজ্ঞা রা | মন্া সা মজ্ঞা | রন্া -া সা | মন্া সা মজ্ঞা | মা পা পা | মপা পা পণা |
প লা - সী - মি লা - ই শু - দ্ধ ক রি ক ব ত স

১ + ৩ ০ ১ +
ধা পা পা | মগা গা মা | মা মধা পা | পগা মা পা | মজ্ঞা ন্া সা | মন্া সা ন্া |
ব সু র ত ন ম ন তু খ ক র ত দু - র বা - দী

৩ ০ ১ + ৩ ০ ১
দ্া প্া -া | সন্া সা জ্ঞা | রন্া সা সা | মপা পা মা | পা মজ্ঞা মন্া | ন্া সা জ্ঞা | রন্া -া সা |
- গ ন্ ধা - র ম ধু র চ তু র সু জ ন ম ন রি ঝা - ই

*(এ গানটি পণ্ডিতজী চৌতালে স্বরলিপি দিয়েছেন—কিন্তু চৌতালের চেয়ে এটি একতালার বেশি উপযোগী ব'লে এটিকে একতালার ছন্দেই সাজিয়ে দেওয়া হ'ল। এ-ছন্দ পিলুতে বড় মনোহর শোনায়—তাই।)

ছায়ানট—ত্রিতালী

(লক্ষণগীত) (ভাতখণ্ডে—ক্রমিক)

০ আস্থায়ী ১ + ৩ ॥ ০
II ন্সা সণা ধা পা | পরা গা রগমা ধপা | গমা গমা রা সা | -া রা সা সা | ন্সা -া গা গা |
স ব কো ই রী - ঋ ত ছা - য়া না - ট প র শ ঙ্‌ ক র

১ + ৩ ০ ১
গমা রা সা সা | সা -া রা সা | সা ধ্‌া ণ্‌া প্‌া | প্‌া -া পরা রা | গরা গরা গমা ধপা |
ভূ - ষ ণ মে - ল মি লা - ব ত রী - ষ ব হো - ত প্র

+ ৩ ০ অন্তরা ১ +
মা গমা রা সা | -া রা সা সা | II পা -া পা -া | পর্সা র্সা র্সা -া | র্সা -া র্সা র্সা |
ধা - ন মা - - ন সু র আ - রো - হ ন মে - স - প্ত ম

৩ ০ ১ + ৩
র্সা র্রা র্সা সা | সধা সধা সধা -া | ধর্সা র্সা র্সা নর্সা | নর্সা রা র্সা র্সা | সধা ণা পা পা |
ব র জ ত অ ব রো - হ ন মে - তৃ তী য় ছু পা - র ত

০ ১ + ৩ ০
পঞ্চা -া পা পা | ধা ধা পা পা | পগা -া মা রা | সা -া সধ্‌া প্‌া | প্‌া -া প্‌রা রা |
ধৈ - ব ত গ্র হ ণ্ডৌ র ন্যা - স সু পো - ঞ্চ ম পো - ঞ্চ ম

১ + ৩
গরা গরা গমা ধপা | মা গমা রা সা | সা রা সা সা | II
রী - ষ ব সৌ - ঙ্গ ক হে চ তু র

ভৈরবী—ত্রিতালী

(সার্গম) (ভাতখণ্ডে—ক্রমিক)

০ আস্থায়ী + + ৩ ০ ১
জ্ঞা জ্ঞা ঋা সা | ণ্‌া সা দা -া | ণা দা -া জ্ঞা | মা দা মা পা | জ্ঞা মা জ্ঞা ঋা | সা ণ্‌া দ্‌া -া |

+ ৩ ০ ১ + ৩
ম্‌া দ্‌া ণ্‌া জ্ঞা | -া মা দা -া | ণা র্সা -া ঋর্া | র্সা ণা দা মা | পা ণা দা পা | মা জ্ঞা ঋা সা |

০ অন্তরা ১ + ৩ ০ ১
ণা ণা দা ণা | দা পা মা জ্ঞা | মা দা ণা র্সা | দা ণা র্সা -া | জ্ঞর্া মর্া জ্ঞর্া ঋর্া | র্সা ণা দা ণা |

+ ৩ ০ ১ + ৩
জ্ঞর্া -া র্সা -া | ঋর্া ণা র্সা -া | দা -া ণা মা | -া দা জ্ঞা -া | মা ণা দা পা | মা জ্ঞা ঋা সা |

ভৈরবীর এ সার্গমটি তত মিষ্ট নয় মনে হ'ল। নবগীতিমঞ্জরীতে ভৈরবী তেলানায় যে সার্গম দেওয়া হয়েছে তার মধ্যে ভৈরবীর মধুরতা যথাসম্ভব ফুটিয়ে তুলতে প্রয়াস পেয়েছি।

আশাবরী—ত্রিতালী

(সার্গম—কোমল স্বর ঠাট) (দিলীপ)

০ আস্থায়ী ১ + ৩ ॥ ০
II সা | ঋা মা পা দদা | দদা দদা পা দমা | মপা দা মজ্ঞা মা | জ্ঞা ঋা ঋা সা | ঋা মা পা দদা |

১ + ৩ ০ অন্তরা ১
র্সা -া ঋর্া র্সা | দদা দদা পা -া | ণা দা পা সা | I মা মা দা পা | মা পা দা র্সা |

+ ৩ ০ ১ +
ঋর্া ঋর্া র্সা -া | ঋর্া ণা র্সা -া | সঋর্া মর্া জ্ঞর্া ঋর্া | র্সা ণা দা পদা | মপা ণা দদা পদা |

৩
মজ্ঞা মজ্ঞা ঋা সা | { সঋা মা পমা পা | দদা দদা পা (পা) | } II

ভৈরব—ত্রিতালী

(সার্গম) (স্বরচিত)

০ আস্থায়ী ১ + ৩ ০ ১
II সা -া সা ঋা | সা ঋা গা মা | মা -া মা মা | মা -া মা মা | পা -া মা -া | দা মা পা গা |

+ ৩ ॥ ০ অন্তরা ১ + ৩
মা পা মগা মা | গা ঋা -া সা | II সা -া ঋা -া | গা -া মা -া | পা -া দা -া | না -া র্সা -া |

০ ১ + ৩ ০
র্মা র্গা র্ঋা র্সা | ণদা ণদা পা মঃ | গা মা ণা দা | -া পা মা -া | গা ঋা গা মা |

১ + ৩
ণা ণদা ণদা পা | র্সা না দা পা | মা গা ঋা সা | II

পূরবী—ত্রিতালী

(লক্ষণগীত—কোমল দ ঠাট) (ভাতখণ্ডে-ক্রমিক)

০ আস্থায়ী ১ + ৩ ০
II মপা দা হ্মা পহ্মা | গা মা গা ঋা | গা -া ন্া ঋা | গা মা গা গা | গা ঋা গা হ্মা |
পূ - র বি কে - সু র গা - য় গু নী - র র গা রে গা মা

১ + ৩ ॥ ০ ১
পা দা হ্মা পা | হ্মগা ঋা গা হ্মা | গা ঋা সা -া | ন্া ন্া সা ঋা | পা দা দহ্মা দা |
পা ধা মা পা গা রে গা মা গা রে সা - নি নি সা রে গা - জ হাঁ

+ ৩ ০ অন্তরা ১ +
দর্ঋা না দা না | দহ্মা -া গমা গা | II দহ্মা -া গা গা | দহ্মা -া দা হ্মদা | দর্সা -া র্সা র্সা |
ঔ - ড় ম নো - হ র বা - দি গ স্বা - ব নি খা - দ সু

৩ ০ ১ + ৩
নর্সা র্ঋা র্সা র্সা | নর্সা -া র্সা র্সা | না -া দা দা | না র্ঋা না দা | না দা পা পা |
স হ চ র ম - ধ্য ম জো - গ দি খা - র ত সু - ন্দ র

০ ১ + ৩
সন্া -া সা ঋা | গা -া হ্মা দা | দর্ঋা না দা না | দপা পহ্মা গমা গা | II
সৌ - ন্ধি প্র কা - শ স ম য় ক হ ত চ তু র

পূরবী—ত্রিতালী

(সার্গম—শুদ্ধ ধ ঠাট) (দিলীপ)

০ ১ + ৩ ০
ন্সা ঋা গা গা | ঋগা হ্মপা পা পা | হ্মপা ধপা হ্মপা হ্মপা | গমা গা গা -া | গহ্মা পা পা পা -া |

১ + ৩ ০ ১
ননা ধপা হ্মপা হ্মপা | হ্মপা ধপা হ্মা গা | মা গা গঋা সা | গা -া পা হ্মা | ধা -া ধা পা |

+ ৩ ০ ১ +
র্সা -া র্সা -া | না র্ঋা র্সা -া | না না র্সর্ঋা র্গা | র্গা র্ঋা র্সা -া | না র্ঋা র্সা ন্া |

৩ ০ ১ + ৩
ধপা -া হ্মা পা | গা হ্মা পা ধা | হ্মা পা ধা না | পা র্সা -া র্সা | র্গা র্ঋা র্সা -া |

নর্সা ঋর্া গর্া স্কর্া | পর্া স্কর্া গর্া মর্া | গর্া মর্া গর্া -া | ঋর্া -া সর্া -া | নর্সা ঋর্া সর্া না,

ধপা পা স্কা পা | গমা পমা গমা পমা | গা ঋা সা -া | II

কোমল ধৈবত যুক্ত পূরবী আমার নিজের কানে তেমন মিষ্ট লাগে না—তাই শুদ্ধ ধৈবতের ঘরে যে মধুর উদাস পূরবী বাংলায় ও বৃন্দাবনে গাওয়া হয় সেই ঠাটে একটি স্বরলিপি রচনা ক'রে দিলাম। বৃন্দাবনের একটি সন্ন্যাসীর কাছে "দীন দয়াল গোপাল হরি" ব'লে পূরবী শিখেছিলাম এই ঠাটেই। সে গানটির স্বরলিপি নবগীতিমঞ্জরীতে দিয়েছি। সেই ঢঙেই এ-সার্গমটি রচিত। পূরবী অত্যন্ত ঠায়ে গাওয়া উচিত খুব বেশি মিড় দিয়ে।

মেঘ মল্লার—ঝাঁপতাল

(সার্গম) (শ্রীকৃষ্ণ রতন জনকর)

+ আস্থায়ী

II মরা মরা | মরা মা রা | সা -া | পণ্‌্ পণ্‌্ প্‌ | রণ্‌্ সা | রা -া মরা | মরা পা |

মপা রা মা | রা ণ্সা | মরা মা রা | সা সা | পণ্‌্ -া প্‌ | পমা পা | পর্সা পণা পা |

পা মা | রা -া সা | II পমা পা | পর্সা পণা পা | পা মা | রা -া সা | পমা পা |

(অন্তরা)

মনা র্সা না | সা -া | র্সা -া -া | না র্সা | র্সা -া র্রা | র্সা -া | মপা নর্সা র্রা |

পণা পা | না র্সা র্সা | না র্সা | র্রা র্সা -া | পর্সা র্রা | র্সা ণা পা | মা রা | মরা -া সা | II

এ সার্গমটি "গরজে ঘটা ঘন" ব'লে একটি গানের স্বরলিপি। এ-স্বরলিপিটি সম্প্রতি শ্রীকৃষ্ণরতন জনকর লক্ষ্ণৌ থেকে আমাকে পাঠিয়েছেন—মেঘ মল্লারের এই রূপকেই তিনি standard ধরেছেন। আমাদেরও মনে হয় এ রূপকেই standard ধরা উচিত। শুদ্ধ মল্লারের এই সার্গম শ্রীকৃষ্ণ পাঠিয়েছেন (গান্ধার ধৈবত বর্জ্জিত, কোমল নিখাদ যুক্ত)।

শুদ্ধ মল্লার—ঝাঁপতাল

+ আস্থায়ী

সা সা | রা পা মা | পা -া | ধা মা পা | ধা র্সা | ধা ণা পা | মা পা | মা -া -া |

পা মা | রা সা -া | রা সা | ধা -া পা | সা সা | ধা -া ধা | ণা পা | ধা মা পা |

র্সা -া | ধা -া পা | মা পা | মা -া -া | (অন্তরা) পা পা | র্সা ধা -া | র্সা -া | র্রা র্সা -া |

ধা ধা | র্সা র্রা র্সা | ধা ণা | পা মা পা | মা পা | ধা ণা র্সা | ধা ণা | পা মা পা |

ধা পা | মা রা সা | রা সা | ধা -া পা | র্সা -া | ধা -া পা | মা পা | র্সা -া -া |

শ্রীকৃষ্ণ লিখেছেন : "শুদ্ধ মল্লার প্রায় লুপ্ত আজকের দিনে। আমি একটি সার্গম তৈরি ক'রে দিলাম। এ প্রায় দুর্গা রাগের মতন—কেবল কোমল নিখাদ বাঁচিয়ে দিল।" (তাঁর ইংরাজি পত্রের অনুবাদ)। মুস্কিল এই যে পণ্ডিতজী শুদ্ধ মল্লারে শুদ্ধ নি লাগে লিখেছেন। তিনি এখন পক্ষাঘাতে শয্যাগত—কাজেই এ সমস্যার নিষ্পত্তি হওয়া মুস্কিল। বাংলাদেশে শুদ্ধ মল্লার ব'লে যা চলে তা প্রায়ই দেশ মল্লার বা সারং মল্লার।

MELODIC MUSIC

(কীর্ত্তন ও বাউল)

সুরপ্রধান গানের মধ্যে প্রধান গান কীর্ত্তন, বাউল ও আধুনিক বাংলা গান। এর মধ্যে কীর্ত্তনের তাল সম্বন্ধে সংক্ষেপে বলব কিছু। প্রথম ভাগে তাল সম্বন্ধে যা বলা হয়েছে প্রথমে তারই জের টানি একটু।

যেমন রাগপ্রধান গানে তেম্‌নি কীর্ত্তনেও মোটামুটি চার রকম তাল বা কদম আছে: (১) তিনের কদম (রবীন্দ্রনাথের ভাষায় অসমমাত্রিক ছন্দ—তাঁর সদ্যোজাত "ছন্দ" বইটি দ্রষ্টব্য) যথা জপতাল বা একতালা; (২) চারের কদম (রবীন্দ্রনাথের ভাষায় সমমাত্রিক ছন্দ) যথা লোফা, ওরফে চঞ্চুপুট তাল, ওরফে ঠুমরী; (৩) পাঁচের কদম (রবীন্দ্রনাথের ভাষায় বিষমমাত্রিক ছন্দ) যথা ঝাঁপতাল; (৪) সাতের কদম (এও বিষমপদী ছন্দ) যথা তেওরা, তেওট, দুঠোকা ইত্যাদি।

(১) জপতাল সম্বন্ধে বিশেষ কিছু বলবার নেই, কারণ এ হ'ল অবিকল একতালা। খোলে এর ঠেকা হ'ল:

। । । । । । । । । । । ।
ঝা গুরগুর দি দা ঘে না | তা কুরকুর তি তা খে টা
\+ ০ ২ ০

(২) লোফা: মনোহরসাহী মতে লোফাকে জপতাল ব'লেই ধরা হয়। কিন্তু গরানহাটী মতে এ হ'ল চতুর্ম্মাত্রিক তাল। আমার কীর্ত্তনের গুরু শ্রীনবদ্বীপ ব্রজবাসী মহাশয় লোফার ঠেকা এই ভাবে দিয়ে থাকেন:

। । । । । । । ।
ধিন্ দাধিন ত্রেকেট তিন | তিন দাধিন দ্রেগেড ধিন।
\+ ২

এই তালকেই বীরভূম জেলার প্রসিদ্ধ বাদক ৺অবধূত বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় বলতেন চঞ্চুপুট তাল।

(৩) পাঁচের কদমে ঝাঁপতাল সম্বন্ধে বিশেষ কিছু বলবার নেই। এর ঠেকা হ'ল:

। । । । । । । । । ।
ধিন না ধিন্ ধা ধা | তিন্ না ধিন্ ধা ধা
\+ ২ ০ ৩

(৪)• সাতের কদম: তেওরার ঠেকা হ'ল:

। । । । । । । । । । । । । ।
ধা ধিন্ ধিন্ ধা ধিন্ ধা ধিন্ | না তিন্ তিন্ তেটে তেটে থেটে তাক।
\+ ২ ৩ + ২ ৩

এই খণ্ডে এই কয় তালেরই কীর্ত্তন দেওয়া হ'ল তাই এর বেশি কিছু বর্ণনা করা হ'ল না—পরের খণ্ডে অন্য তালের কীর্ত্তন যখন দেব তখন সে সবের বিষয়েও বলা হবে। মোট কথা, তালের মূল নীতি কীর্ত্তনেও যা রাগসঙ্গীতেও তাই। লয় ও প্রস্বন ঠিক থাকলে তাল মিলবেই তার নাম ও ঠেকা যাই হোক না কেন। কেবল সচরাচর কীর্ত্তনে সমকে (+ চিহ্ন) বলা হয় প্রথম তাল, রাগসঙ্গীতে সমকে বলা হয় দ্বিতীয় তাল। কীর্ত্তনে ফাঁককে তাল বলা হয় না ব'লে• + এর পরে যে তাল থাকে তাকে ধরা হয় দ্বিতীয় তাল (২ চিহ্ন)। তার পরের তাল: ফাঁক বাদ দিয়ে—তৃতীয় তাল (৩ চিহ্ন) ইত্যাদি। কিন্তু বলাই বেশি এ হ'ল নামকরণের ব্যাপার। তাই এহ বাহ্য।

এ খণ্ডের নির্ব্বাচন সম্বন্ধে দু-একটি কথা সংক্ষেপে বলি।

প্রথমে দেওয়া হ'ল বিশুদ্ধ কীর্ত্তন। তারপর কীর্ত্তনাঙ্গ ওরফে মিশ্র জাতীয় কীর্ত্তন। যাঁরা মিশ্র সুর পছন্দ করেন না তাঁরা শুধু বিশুদ্ধ কীর্ত্তন—একে "কীর্ত্তন" লেখা হ'ল—শিখতে পারেন। তবে কীর্ত্তনের মহিমা বুঝতে হ'লে তার নানান্ পরিণতি ও সম্ভাবনারও কিছু ধারণা হওয়া দরকার ভেবে আমি এই খণ্ডে মিশ্র কীর্ত্তন জাতীয় গানও কয়েকটি দিলাম—দেখাতে যে কীর্ত্তনকে সুরের দিক দিয়ে যথেষ্ট সমৃদ্ধ করা যায় তার কীর্ত্তনত্ব বজায় রেখে। বাউল সম্বন্ধেও ঐ কথা : প্রথমে দিলাম কয়েকটি বিশুদ্ধ বাউল, পরে বাউলাঙ্গ গান ওরফে মিশ্র বাউল। শেষখণ্ড "নবশ্রী"তে বাংলা আধুনিক গানের উপর রাগের নাম দিলাম না কারণ এ সব প্রায়ই মিশ্র রাগে রচিত।

অথ আধুনিক বাংলা গান। আধুনিক বাংলা গান বস্তুত সুরশ্রীর পর্য্যায়েই পড়ে কেন না সুরের রূপবৈশিষ্ট্য—melodic individuality-ই হ'ল এ-শ্রেণীর গানের বড় কথা—রাগের জাতীয়তা বা classical আমেজ নয়। তার মানে এ নয় যে, এ-শ্রেণীর গানে রাগ-রাগিণীর নামগন্ধও থাকবে না : তার মানে এই যে, এসব গানের রাগবৈশিষ্ট্যই তাদের সবচেয়ে বড় কথা নয়—কী ভাবে নব রঙের সুরে এরা রঙিয়ে উঠেছে সেইটেই বড় কথা। তাই এক হিসেবে এরা কীর্ত্তন ও বাউলের থেকে ভিন্ন—যেহেতু কীর্ত্তন বাউলেও একটা জাতিগত কৌলীন্য আছে বৈ কি—কীর্ত্তন বাউল শুনলে অনেক সময়েই তাদের সনাতনী কীর্ত্তনত্ব বা বাউলত্ব মনে হয় ব'লে। কিন্তু আধুনিক বাংলা গানে রাগের সনাতনত্বর কথা মনেই হয় না : মনে হয় তাদের সুরগত গঠনগত নব-সৃজনের কথা। কিন্তু তবু কীর্ত্তন বাউল ও আধুনিক বাংলা গানে যে-সুরগত (Melodic) গঠনবৈশিষ্ট্য আমাদের মনোহরণ করে সেই মনোহারিত্বই দিয়েছে তাদের প্রধান গৌরব। তাই এদের এক পর্য্যায়ে ফেলা হ'ল। কারণ এরা ঠিক সনাতনী (Classical) নয়।

কীর্ত্তনে প্রধানত চার রকম ভাগ আছে : গরানহাটী, মনোহরসাহী, রেনেটি ও মন্দারিণী। এদের খানিকটা ধ্রুপদ খেয়াল ঠুংরি টপ্পার সঙ্গে তুলনা করা চলে—যদিও এ-তুলনা পূরো সত্য হবে না। তবু এ তুলনার মানে হ'ল এই যে গরানহাটী মনোহরসাহী বেশি 'ভারিক্কি' বা dignified জাতীয় গান—রেনেটি মন্দারিণীই হ'ল বেশি লোকপ্রিয় বা popular জাতীয় রচনা। তাই গরাণহাটী ও মনোহর সাহী প্রায় ঠায়ে গাওয়া হ'য়ে থাকে বিলম্বিত লয়ে দীর্ঘ ছন্দ তালে। সুরের মাধুর্য্য ও গভীরতা এদেরই বেশি : রেনেটি মন্দারিণী হ'ল ছোট তাল ছোট সুরের পসারী। কিন্তু এদের মধ্যে মনোহারিতার অভাব নেই যেমন ঠুংরি টপ্পায়ও নেই।

উৎসর্গ

নিশিকান্ত চিত্রি-কবিষু,

রূপ-বিভবী! পেলে রবির নামাবলী কবি হে!
কমল বনের প্রজাপতি! কত অঝোর ছবি যে
ঝরল তোমার রং-পাখনায় অরুণ-গুরুর করুণায়!
তাঁর মন্দিরবীণার তানে, নীলমঞ্জীর-মূর্চ্ছনায়
ঝঙ্কলে-যে গন্ধে ধূপে—বাসলে ভালো "শ্রীমায়"—তাই
হেমসুষমা প্রেমভূষণার পেলে আলোর মালা ভাই!

তাই তো এ-অজস্র চারু চমক কারু-কবিতা
ফুটল তোমার স্বপ্নে—যেমন নিশায় ঊষার সবিতা:
এম্‌নি সে-ও রোজ সকালে ওঠে—তবু রয় নবীন:
অচেনা হয় চিরচেনা, পরিচিতও হয় অচিন
ইন্দ্রজালের রত্নবণিক—নিত্য নূতন রং রচে:
ধূলায় কাঁপে নীহারিকা: তাই না নীলিম মন মজে।
তেম্‌নি আকাশ আঁখিজলে আঁকে কবি রামধনু।
ধরার পটে ভায় অ-ধরা—তনুর তটে অতনু।
তাই না রসিক মুগ্ধ হ'ল—বুনলে যবে আল্পনায়
পরাগঢালা রাগমালা চিকণ জাদুর জালবোনায়।

'নিশায় ঊষার' উপমাটি দিলাম কেন জানো কি?
বলছে সবাই: "বাস্তব এ-যুগ, নয় স্বপনের"—মানো কি?
আমি? কোনোদিন মানি নি—বলেছি তাই চিরদিন:
"যুগ রচে না কবি, কবিই যুগ রচি' হয় মৃত্যুহীন।"

মানি—ক্ষণিক মায়া আছে। তাই হানা দেয় গদ্য আজ
হায়, পদ্যের ছদ্মবেশে—চায় কবিতায় দিতে লাজ!
তাই দেখি আজ: বহু যুগের সাধনায় যে-সিংহাসন
জিনেছিল মন্ত্রসাধক—অমন্ত্র চায় সেই আসন।
তাই দেখি আজ: অছন্দ চায় সবদেশেই সে-বর্ণবীণ—
ঝঙ্কারিল বীণাপাণি ছন্দে যারে চিরদিন।
তোমায় পেয়ে আবার ফিরে পাই সে-হারা মর্ম্মরণ;
জানি: র'বে ছন্দই বাসন্তী-বঁধু চিরন্তন।
ছন্দলোকেই তাই তো তোমার ঐন্দ্রজালিক কল্পনা
রচল দ্যুলোক-দিগ্বিজয়ীয় ভূলোক-বিজয়-জল্পনা:

দেখাল যে, অচিন আভায় চেনা পথেই মূর্ত্তি পায় :
নয় চমক—আনন্দ-রসেই নব-সৃজন শিহরায়।
সেই শিহরে রোমাঞ্চিলে—চঞ্চলি' প্রাণ আবেশে,
পুছল হিয়া : "কার বরণে কবি বিধুর বিদেশে
রচল মধুর মিলনমহল এ কোন্ জ্যোতির্মন্ত্রজাল!
ধ্বনির ডোরে মোতির মালা গাঁথল—মণির রংমশাল!"

আলোর ঘোড়া ছুটিয়ে কত ছায়ার রাজ্য করলে জয়!
যেথা শুধুই ধূসর ছিল—আনলে সবুজের প্রণয়।
চিরচেনাই—অনাত্মীয় : অচিন সখাই—প্রিয়তম :
সুদূরিকার নূপুররেশই রয় গীতিকায় নিরুপম :
এ রহস আজ বিভোর বোলে শিঞ্জিলে যে মন্ত্রবিৎ!
খুলল কত সুপ্তিপুরীর সিংহতোরণ তাই সুহৃৎ
সোনার কাঠির ছোঁওয়ায় তোমার : সঁপল তারা স্বীকারে
সঞ্চিত সম্পদ তাদের আজ তোমায়—স্বপ্ন-বিহারে।
নীল পাখি তাই খাঁচায় ধরা দিল তোমার গানদোলে :
পঙ্ক হ'ল পঙ্কজিনী গগন-শঙ্খ হিল্লোলে।
কত ফাগের রঙ্গ-হোলি—কত রাগের গন্ধরাজ
ফুটল তোমার মঞ্জু মায়ার গুঞ্জনে-যে ছন্দরাজ!
শিল্প তোমার রেখায় কত অরেখ ফসল ফলালো!
রূপে—অরূপ, রঙে—অরঙ : কত মনই গলালো!
অনামা তাল কতই তোমার নাচদুয়ারে নামল-যে!
কত বাধার-বিধানদাতার গড্ডলিকা থাম্‌ল-যে!
বন্ধ্যা কত বন্ধুরতা তোমার তড়িৎ-পরশে
হ'ল যে গোলাপ-কোমলা উদার হরিৎ-হরষে!
"যোগের কাব্যি!" ব'লে যারা তর্ক-তুফান বাধালে—
তোমার রূপালিকায় তাদের লাজ দিয়ে চোখ ধাঁধালে।
অশ্রুমালা হাসির ডালা হ'ল তোমার ছোঁওয়ায় আজ :
সুরের পরশমণি তোমায় করল ধূলায় স্বর্ণরাজ।
বেসুর শুকও কুহুর কোকিল হ'ল তোমার তান শুনে।
মরণ-মরু হল জীবন-শ্যামল তোমার ফাল্গুনে।

সবার উপর : তোমার ভাবে-ভোলা ছন্দ-মঞ্জুষা
ভরলে প্রেমের কীর্ত্তনে—তাই দোল-লীলার এ "সুর"-উষা।
সেই লীলায় আজ যে-"শ্রীলা"-হার গাঁথলে—তারে শ্রীমন্ত,
দিই তোমারেই রূপ-বানে যার ঢলল গানের বসন্ত। প্রতিভামুগ্ধ

দিলীপ

অফুরাণ

(কীর্ত্তন—জপতাল)

[তালফেরে—চঞ্চপুট]

সখি, কি পুছসি অনুভব মোয় ?
সোই পিরীতি অনুরাগ বাখানিতে
তিলে তিলে তিলে নৌতুন হোয় !
জনম অবধি হাম রূপ নেহারলুঁ—
নয়ন না তিরপিত ভেল !
লাখ লাখ যুগ হিয়ে হিয়া রাখলুঁ
তবু হিয়া জুড়ন ন গেল !
বচন অমিয়ারস অনুখণ শুনলুঁ—
শ্রুতিপথে পরশ না ভেল !
কত মধুযামিনী রভসে গোঁয়ায়লুঁ—
না বুঝলুঁ কৈছন কেল !
কত বিদগধ জন রস অনুমোদই
অনুভব কাহুঁ না পেখ !
বিদ্যাপতি কহে—প্রাণ জুড়াইতে
লাখে না মিলল এক ! (বিদ্যাপতি)

অঢেল

(কীর্ত্তন—জপতাল)

[লঘুগুরু ছন্দ]

এ কী শোভন সার্থক আশা !
মিলন-মগন-তনু-মানস-রঞ্জিত
বেদন মোহ বিনাশা !
পলক পলক মম পুলক-বিভাসিত
চির-নূতন অনুরাগে :
নব নব রূপে নয়ন বিভোলা
অপূর্ব্ব অনুভব জাগে !
যুগ-যুগ-বাঞ্ছিত আকুল তরণী
আসিল বাঞ্ছিত তীরে :
নব আলোকে করিল সচেতন
মম তামস ধরণীরে !
বিপুল-রভস রস সিঞ্চিত জীবন
মুখরিল অমরণ ভাষা :
কান্ত কহে : মম বিরহ বিদূরিল
পূরিল প্রেম পিপাসা ! (নিশিকান্ত)

জপতালের প্রচলিত তালচিহ্নই রাখা হ'ল। তবে + ০ ২ ০ স্থলে যথাক্রমে একতালার ০ ১ + ৩ তাল দিলেও মিলবে তো বটেই—কারণ জপতালও একতালার মতন ১২ মাত্রা।

স্বরলিপি—দিলীপ আঁখর—দিলীপ

+ ০ ২ ০ + ০ +
পা পা | { পা ধা ধা | না -া র্সনা | ধা পা পা | না ধনা ধা | পা -া -া | -া -া -া | } পা ধা র্সা |
স খি কি পু ছ সি - - - - অ নু ভ ব মো - - - - য় সো - ই
এ কি শো - ভ ন - - - - সা র্ থ ক আ - - শা - - মি ল ন

০ ২ ০ + ০ ২ ০
-া ধা র্সা | র্সা -া নর্রা | র্সা না -া | না র্সা না | ধপা পা না | ধনর্সা না -া | র্সনা ধা পা |
- পি - রী - - তি - - অ নু রা গ বা খা নি তে - - - -
ম গ ন ত নু - - - - মা - ন স র ন্ জি ত - - - -

+ ০ ২ ০ + ০ ২
পধা নর্সা র্রা | র্সা -া -া | না না পা | পধা না ধা | পক্ষা পা -া | -া -া -া | পা ধা নর্সা |
তি - - লে - - তি লে - নৌ - তুন হো - - - - য় কে ম নে
বে - - দ ন - মো - - হ - বি না - - শা - - রা ঙি ল

০ + ০ ২ ০ + ০
ধনা -া -া | পর্সা র্সা র্সা | না ধনা ধপা | পা ধা নর্র্সা | ধনা -া পধা | ধা র্সা র্সা | র্সা র্সা -া |
- - - তো রে ব লি স খি কে ম নে - - মোর কী বা অ নু রা গ
- - - মো - হ বে দ না রা ঙি ল - - মোর স ফ ল জ ন মে

২ ০ + ০ ২ ০ +
ধা র্সা র্সা | র্সা র্সর্রা র্সনা | না র্সা না | ধনা ধা পা | পা ধা নর্সা | ধনা -া পধা | ধা র্সা র্সা |
কী ধু অ নু ভ -ব বা খা নি ব লি লো কে ম নে - - যে তি লে তি
মি ল ন প র মে ধূ স র বি র হ রা ঙি ল - - কাটি' বে দ না

০ ২ ০ + ০ ২ ০
র্সা সা -া | পা র্সা র্সা | র্সগা র্রা র্সর্রা | না র্সা না | ধনা ধা পা | পা ধা নর্সা | ধনা -া -া |
লে হ য় নূ ত ন সে প্রে মে কে ম নে বা খা নি ব চ নে - - -
রা তি য়া মো - হ না শি য়া উ ষা মি ল নি য়া রা ঙি ল - - -

+ ০ ২ ০ + ০ ২
-া -া পধা | নর্সা র্রা -া | ধা র্সা র্সা | -া র্সা -া | র্রর্সা না না | র্রর্সা নর্সা ধনা | পা না র্রর্সা |
- - সো - ই - পি - রী - তি - - - অ নু রা গ বা খা নি
- - মি ল ন ম গ ন ত নু - - - - - মা - ন স র ন্ জি

০ + ০ ২ ০ + ০
না -া -া | র্সনা ধপা পা | ধা না র্সা | র্রা র্সা -া | পধা না ধা | পক্ষা পা -া | -া -া পা |
তে - - - - তি - লে - তি লে - নূ - তন হো - - - য় জ
ত - - - - বে - দ ন মো - - হ - বি না - শা - - ব
প
যু

২ ০ + ০ ২ ০ + ০
ধা র্সা র্সা | পা র্সা র্সা | র্সা -া -া | র্রর্সা না না | র্সা না ধপা | পা ধা ধা | না -া -া | -া -া র্সা |
ন ম অ ব ধি হা ম - - - - রূ - প নে হা - র লুঁ - - - - - ন
চ ন অ মি য়া র স - - - - অ নু খ ণ শু - ন লুঁ - - - - - শ্রু
ল ক প ল ক ম ম - - - - পু ল ক বি ভা - সি ত - - - - - চি
গ যু গ বা - ঞ্ছি ত - - - - আ - কু ল ত - র ণী - - - - - আ

২ ০ + ০ ২ ০ + ০
র্সা না ধপা | -া -া পা | ধা র্সা র্সা | ধা র্সা র্সা | -া -া -া | -া -া র্সা | র্রা র্রা র্রা | র্রা -া র্রা |
য় ন না - - তি র পি ত ভে - ল - - - - - লা - থ লা - খ যু
তি প থে - - প র শ না ভে - ল - - - - - ক ত ম ধু যা - মি
র নূ - - - ত ন অ নু রা - গে - - - - - ন ব ন ব রূ - -
- সি ল - বা ন্ ছি ত - তী - রে - - - - - ন ব আ - লো - -

২ ০ + ০ ২ ০ +
র্রর্গা রর্গা র্রা | র্সা -া র্সা | র্সর্গা র্রা র্রা | র্সা -া র্সা | নধা র্সনা ধা | পা -া ধা | র্রা র্সা র্সা |
গ - - - - হি যে হি য়া রা - খ লুঁ - - - - ত বু হি য়া
নী - - - - র ভ সে গোঁ য়া - য় লুঁ - - - - না বু ঝ লুঁ
পে - - - - ন য় ন বি ভো - - লা - - - - অ পূ র্ ব
কে - - - - ক রি ল স চে - ত ন - - - - ম ম তা -

০ ২ ০ + ০ ২ ০ +
না না পা | পধা না ধা | পক্ষা পা পা | -া -া -া | পা ধা না | -া -া -া | র্সা র্সা র্সা | না ধনা ধপা |
জু ড় - ন - না গে - ল - - - জু ড়া য় নি - - - হি য়ে রে খে হি য়া
কৈ - - ছ - ন কে - ল - ক ত না - - - যা মি নী কা টা নু
অ নু - ভ - ব জা - গে - মো হি ল - - - ন ব রূ পে ম র্ন
র্ম স - ধ - র ণী - রে - আ সি ল - - - তা র ণ ত র ণী

০ ২ ০ + ০ ২
পা ধা নর্সা | ধনা ধপা ধা | ধা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা | পা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্রর্সনা |
জু ড়ায় নি - ও গো জ ন ম জ ন ম হি য়া প রে হি য়া
ক ত না - ত বু অ মি য়া মি ল নে পূ রি ল না আ - শ
মো হি ল - আঁ খি হ’ ল বি - হ্বল সে রূ পে বি ম ল
আ সি ল - ঝ লি’ তা ম স ধ র ণী আ লো ক ত র ণী

• + ০ ২
না র্রা র্সর্রা | নর্সা না ধপা | পা ধা র্সা | ধনা |
রে খে ত বু হি য়া জু ড়ায় নি -
গে ল না বি র হ বে দ না -
ত মু ম ন প্রা ণ মো হি ল -
চে ত ন দী প নী আ সি ল -

(লোফার তালাঙ্ক + ২—ঠুংরির = + ০, ২ = ফাঁকের সমার্থক) তালফের - চঞ্চুপুট (ওরফে চতুর্মাত্রিক লোফা বা ঠুংরি)

+ ২ + ২ + ২
{মা পা পা পা | হ্মা পা ধা পা | মা মধা পা পধা | মপা ধা পা মগা | } গা মা মা পা | পা -া ধা পধা |
ক ত বি দ গ ধ জ ন র স অ নু মো - দ ই অ নু ভ ব কা - হুঁ না
বি পু ল র ভ স র স সিন্ - চি ত জী - ব ন মু খ রি ল অ ম র ণ

+ ২ + ২ + ২
হ্মা পা -া -া | -া -া -া -া | { পা -া না না | র্সা -া র্সা র্সা | নর্সা র্রা র্সা র্সা | ণা -া ধা পা | }
পে খ - - - - - - বি - দ্যা প তি - ক হে প্রা - ণ জু ড়া - ই তে
ভা ষা - - - - - - কা ন্ ত ক হে - ম ম বি র হ বি বি দূ রি ল

+ ২ + ২ + ২
পা ধা পা পা | মা গা রা সা | রা গমা পা ধা | পা মা গা রা | রা গা গা মা | মা পা পা ধা |
লা - খে না মি - ল ল এ ক - - - - - - লা খে লা খে মি লে না তো
পূ - রি ল প্রে ম ম পি পা সা - - - - - - আ - জি স ফ ল স ব

+ ২
মা পা -া -া | -া -া -া -া |
এ ক - - - - - -
আ শা - - - - - -

আঁখর আরও দেওয়া চলবে তো বটেই, কারণ কীর্ত্তনে আঁখর দিয়েই স্রষ্টা কীর্ত্তনীরা রসসৃষ্টি ক’রে থাকেন, ছবি আঁকেন, একই গানে নব নব ভাবসঞ্চার করেন। আঁখর মানে হ’ল কথার তান। তবে স্বরলিপিতে বেশি আঁখর জুড়লে প্রথমটা অনেকেরই অসুবিধা হবে ব’লে অল্প কয়েকটি আঁখরের নির্দেশ দিয়েই ক্ষান্ত হলাম।

অতন্দ্র

(কীর্ত্তন—চঞ্চুপুট ওরফে চতুর্মাত্রিক লোফা)

[লঘুগুরু ছন্দ]

তব চন্দ্র অতন্দ্রিত নীল নভে
মম অন্তর জাগর-মন্ত্র জপে ॥
তব চুম্বন-কিরণ-বিকীর্ণ নিশা
মম অন্ধপথে দিল দীপ্ত দিশা ॥
তব সুন্দর প্রেম-সুধাংশু মণি
লভি' উজ্জ্বল—তামস কাল ফণী ॥
তব হাসি-বিভাসিত অধরতলে
মরু-ভূতল-সিঞ্চিত উৎস গলে ॥
তব পরশন শীতল জ্যোতি-রসে
যুগ সঞ্চিত দাহন মোহ খসে ॥

কত আকুল প্রাণ-পিয়াস চুমি'
মম মর্ত্ত্য-তলে অবতীর্ণ তুমি ॥
মম সম্বিত তব সুখশঙ্খ ধরে
শত দুঃখ বিপর্য্যয় ভিন্ন করে ॥
তব অর্ঘ্যবিরঞ্জিত চিত্ত মম
শত-কণ্টকলুণ্ঠন পুষ্প-সম ॥
মম ভাল 'পরে তব সূর্য্য-শিখা
চির-দুর্জ্জয়-বীর্য্য-বিকাশ-লিখা ॥
তব পাবক-প্লাবন-ছন্দ লভি'
মম চেতন জীবনমুক্ত কবি ॥ (নিশিকান্ত)

স্বরলিপি—দিলীপ ("ব্রজনন্দকি নন্দন নীলমণি" গানটির সুর—ঈষৎ পরিবর্ত্তিত)

```
      +              ২               +              ২              +
II গা স্মা | স্মা পা পা পা | পা -া পা পধা | স্মা ধা পা স্মা | সগা -া গা গা | মা -া মা মপা |
   ত ব     চ ন্ দ্র অ      ত ন্ দ্রি ত     নী - ল ন        ভে - ম ম       অ ন্ ত র
   ক ত     আ - কু ল       প্রা - ণ পি     য়া - স চু       মি' - ম ম      ম র্ ত ত

২              +              ২ ॥            +              ২              +
গা মা গা রসা | সা রা পা মা | গা -া গা স্মা | স্মা পা পা পা | পা পা পা পা | পা না নধা ধপা |
জা - গ র      ম ন্ ত্র জ    পে - ত ব       চু ম্ ব ন      কি র ণ বি     কী র্ ণ নি
লে - অ ব      তী র্ ণ তু    মি - ম ম       স ম্ বি ত      ত ব সু খ      শ ঙ্ খ ধ

২              +                ২              +              ২
পা গা গা গা | গা পা পস্মা ধপা | গা মা গা রগা | সা রা পা মা | গা -া II { সা সা |
শা - ম ম      অ ন্ ধ প          থে - দি ল      দী প্ ত দি     শা -         ত ব
রে - শ ত      দু খ্ খ বি        প র্ য্য য়     ভি ন্ ন ক      রে -         ত ব

+                ২              [ রা গা গমা মপা   পা -া ]          +
রা পা মা গরা | রা -া রা রা | রা মা মা মগা | রগা সা } পা পা | পা ধা ধা ণা |
সু ন্ দ র       প্রে - ম সু    ধা ং শু ম      ণি -    ল ভি    উ জ্ জ্ব ল
অ র্ ঘ্য বি     র ন্ জি ত      চি ত্ ত ম      ম -     শ ত     ক ণ্ ট ক

২                +                 ২               +                ২
ধা ণা ধা পধা | স্মা পা ধা পস্মা | স্মধা পপা না না | না র্সা র্সা র্সর্রা | নর্সা না ধা -া |
তা - ম স       কা - ল ফ           নী - ত ব          হা - সি -             - - - -
লু ণ্ ঠ ন       পু ষ্ প স          ম ম ম             ভা - ল -              - - - -

+               ২                  +                  ২               +
-া -া ধা না | না র্সা র্সা র্সা | র্সা -া র্সা র্সর্ঋা | না র্সা না দা | পা -া মগা মা |
- - ত ব       হা - সি বি           ভা - সি ত           অ ধ র ত         লে - ম রু
- - ম ম       ভা - ল প             রে - ত ব            সূ র্ য্য শি    খা - চি র

                                                  ( তালফের—ঝম্পতাল )
২              +              ২              +              ২          +
পা দা দা দা | পা দা পা মপা | গা মা পা ণদা | পা -া -া -া | -া -া পা | ধা ধা সনা |
ভূ - ত ল      সি ন্ চি ত     উ ত্ স গ       লে - - -      ত ব প      র শ ন
দু র্ জ য়     বী র্ য বি     কা - শ লি      খা - - -      ত ব পা     - ব ক
```

```
 ০          ২             ০        +         ০             ২          ০
ধনা পধা ধা | ধা -া -া | পধা -া র্সা | -া র্সা র্সনা | ধনা ধর্সনা ধা | পা পা -া | -া -া পা |
শী  -  ত   ল  -  -     -  -  জ্যো  -  তি  র      সে   -   -    ত  ব  -   -  -  প
প্লা -  ব   ন  -  -     -  -  ছ    ন্  দ   ল      ভি'  -   -    ত  ব  -   -  -  পা
 +        ০          ২           ০          +            ০
ধা ধা র্রা | র্সা না ধা | ধনা পধা -া | -া -া র্সা | -া র্সা র্সনা | ধনা ধর্সা না | ধা পা পা |
র  শ  ন    শী  -  ত    ল   -   -    -  -  জ্যো   তি  র   সে     -   -   -    যু  গ
-  ব  ক    প্লা -  ব    ন   -   -    -  -  ছ     ন্  দ   ল      ভি'  -   -   ম   ম
 ০        +          ০            ২              ০         +
-া -া পা | না ধা না | পধা নধা পহ্মা | গহ্মা পহ্মা গরা | গরা -া গা | পা পা পহ্মা |
-  -  স    ন্  চি ত    দা  -   হ      ন    -    -      -  -  মো   -  হ  খ
-  -  চে   -  ত  ন    জী  -   ব      ন    -           -  -  মু   ক  ত  ক
 ০         ২          ০
ধপা -া -া | -া -া -া | ।II ( চতুর্মাত্রিকে প্রত্যাবর্ত্তন )
সে  -  -    -  -  -   ॰
বি  -  -    -  -  -   ॰
```

পদপল্লবমুদারম

(কীর্ত্তন—ঝাঁপতাল)

[লঘুগুরু ছন্দ]

বদসি যদি কিঞ্চিদপি
দন্তরুচিকৌমুদী
হরতি দরতিমিরমতিঘোরম্।
স্ফুরদধরসীধবে
তব বদনচন্দ্রমা
রোচয়তি লোচনচকোরম্॥
প্রিয়ে চারুশীলে
মুঞ্চময়ি
মানমনিদানম্।
সপদি মদনানলো
দহতি মম মানসং
দেহি মুখকমলমধুপানম্॥

ত্বমসি মম ভূষণং
ত্বমসি মম জীবনং
ত্বমসি মম ভবজলধিরত্নম্।
ভবতু ভবতীহ ময়ি
সততমনুরোধিনী
তত্র মম হৃদয়মতিযত্নম্॥
স্মরগরলখণ্ডনং
মমশিরসি মণ্ডনং
দেহি পদপল্লবমুদারম্।
জ্বলতি ময়ি দারুণো
মদনকদনানলো
হরতু তদুপাহিতবিকারম্॥

(জয়দেব)

ঝলমল

(কীর্ত্তন—ঝাঁপতাল)

[লঘুগুরু ছন্দ]

তব প্রণয়পুলক ধরি'
শিহর লভি' প্রাণ ভরি'
লভিনু পথ সফল অভিযানে :
রূপ তব মন হরিল,
দূর শশি অবতরিল,
ধূলি ঝলমলিল তব দানে।
বহুজনম-আবরিত
চেতন অজাগরিত
জাগিল বিভাসিত বিতানে :
মুকুল সম মঞ্জরিল,
মলয় সম সঞ্চরিল
ভ্রমর সম গুঞ্জরিল গানে॥

উজল করি' সকল দিশি
মিশিল মম দিবসনিশি
তব বিপুল কিরণরসরাসে :
লভিনু সুর তাল তব,
লভিনু চিরকাল তব,
তুলিনু সুবিশাল অভিলাষে।
মুখর করি' নিখিল নভ
মন্দ্রি' দিনু বাঁশি তব,
উঠিনু জ্বলি' তব তপন-ভাসে :
তব অনল-লহর তুলি'
আকুলিত ভাবগুলি
পাবক-পরশ-অমিয়পানে॥

(নিশিকান্ত)

স্পর্শমণি

(কীর্ত্তন—ঝাঁপতাল)

[লঘুগুরু ছন্দ]

পরশমণি ! পরশ করি'
স্বর্ণ কর'—রূপ ধরি'
এস, রবিরাগ স্বরি'—আলো !
স্বপ্ন যত ম্লানমতি
দানি' তব গানগতি
মন্ত্র-অভিসার-রতি জ্বালো।
বন্ধন বিনাশি' মম
অন্ধ নিশি গাঢ়তম
উছলি' নব-অরুণসুর ঢালো।
জীবনপিয়াস যত
আজি কর' গগন-ব্রত :
দীপমণি ! এস—দলি' কালো॥

রসনিধি, দিশারি বঁধু !
আজি তব চরণমধু
বিরহদুখদাহন নিভালো।
বরণ তব তিলোত্তম !
বল্লভ বসন্ত সম
পল্লবি' সুগন্ধ কি বিলালো !
বাঞ্ছিত বিহারজয়
ঝঙ্কৃ' তব ফুলমলয়
অন্তরে নন্দন বিছালো :
ধূলিতনু—চুম্বি' তব
রত্নছবি নীলনভ
নীল হ'ল—ধূসর মিলালো।

(দিলীপ)

(রাগসঙ্গীতে + ৩ ০ ১ এইভাবে ঝাঁপতালের তালাঙ্ক লেখা হ'য়ে থাকে, কীর্ত্তনে প্রথম তালই সম ধরা হয় ব'লে + ২ ০ ৩ এইভাবে লেখা হ'য়ে থাকে। তাল একই)

সুর—প্রচলিত (শশিশেখরের "চিরদিবস ভেল হরি রহলে মথুরাপুরী"-র ঢঙে) স্বরলিপি—দিলীপ

+ ২ ০ ৩ + ২ ০ ৩
II সা রা | মরা মা মা | পা -া | পা পা পধা | ধা র্সা | র্সা র্সা র্সা | না র্সা | নধা র্সনা ধপা |
ব দ সি য দি কি ন্ চি দ পি দ ন্ত রু চি কৌ - মু দী -

+ ২ ০ ৩ + ২ ০ ৩ ||
পা পা | ধা পা মা | গা গা | মা রগা রগা | মা পা | পা ধা মপা | মপা -া | -া -া -া | II
হ র তি দ র তি মি র ম তি ঘো - র ম্ - - - - - - -

+ ২ ০ ৩ + ২ ০ ৩
পা ধা | ধর্সা র্সা র্সা | র্সা -া | র্সা সর্রা র্সনা | না র্সা | না না নর্সা | ধা র্সা | না ধপা -া |
স্ফু র দ ধ র সী - ধ বে - ত ব ব দ ন চ ন্ দ্র মা -
+ ২ ০ ৩ + ২ ০ ৩ +
গা পা | পা ধা না | পা র্সা | না ধা পধা | ঙ্মা পা | পা -া -া | -া -া | -া -া -া ¦ II মা পা |
রো - চ য় তি লো - চ ন চ কো - রম্ - - - - - - - - প্রি য়ে

২ ০ ৩ + ২ ০ ৩ +
-া র্সা -া | র্রা র্রা | র্গা র্রা র্সা | না র্রা | র্সা র্সা সর্রা | না র্সা | না ধনা ধপা | গা মা |
- চা - রু শী - লে - মু ন্ চ ম য়ি মা - ন ম নি দা -
২ ০ ৩ + ২ ০ ৩ +
পা ধা না | র্সা ধনা | -া -া -া | পা ধা | র্সা র্সা র্সা | ধা র্সা | র্সা সর্রা র্সনা | না র্সা |
- - - - নম্ - - - স প দি ম দ না - ন লো - দ হ

২ ০ ৩ + ২ ০ ৩ + ২
না না নর্সা | ধা র্সা | না ধপা -া | গা পা | পা ধা না | র্রা র্সা | না ধা পধা | মা পা | পা -া -া |
তি ম ম মা - ন স ম্ দে - হি মু খ ক ম ল ম ধু পা - ন - ম্

০ ৩ + ২ ০ ৩ + ২
পা র্সা | র্সা র্সা সর্রা | নর্সা না | না ধনা ধপা | গা র্সা | না ধা পা | II র্সা র্সা | ণা ণা ধা |
মু ন্ চ ম য়ি মা - ন ম ণি দা - নম্ - - ত্ব ম সি ম ম
স্ম র গ র ল

০ ৩ + ২ ০ ৩ + ২ ০
ধা -া | ধা ধা ণা | পা পা | ধা ধা ধা | ধণা র্সা | ণর্সণা ধা ণা | পা পা | ধা পা ধা | মা মা |
ভূ - ষ ণ ম্ ত্ব ম সি ম ম জী - ব ন ম্ ত্ব ম সি ম ম ভ ব
খ ণ্ ড ন ম্ ম ম শি র সি ম ণ্ ড ন ম্ দে - হি প দ প ল্

৩ + ২ ০ ৩ + ২ ০ ৩
পা গা মা | মা পা | পা -া -া | পা -া | -া -া -া | ধা ধা | ণা ধা পধা | মপা -া | পা পা পা |
জ ল ধি র ত্ নম্ - - রা - ধে - - ভ ব' তু ভ ব তী - হ ম য়ি
ল ব মু দা - রম্ - - রা - ধে - - জ্ব ল তি ম য়ি দা - রু'ণো -

+ ২ ০ ৩ + ২ ০ ৩
ধা র্সা | র্সা র্সা র্রা | র্রা র্মা | র্গা রর্সা -া | II র্রা -া | র্সা ণা ধা | পা মা | গা মা রগা |
স ত ত ম হু রো - ধি নী - ত - ত্র ম ম হৃ দ য় ম তি
ম দ ন ক দ না - ন লো - হ র তু ত দু পা - হি ত বি
+ ২ ০ ৩
মা পা | ধা মপা -া | -া -া | -া -া -া |
য ত্ ন ম্ - - - - - - -
কা - র ম - - - - - - -

সুর ও স্বরলিপি—দিলীপ

+ ২ ০ ৩ + ২ ০ ৩
র্সা ণা | ধা পা মগা | মা পা | সা রা মা | পা ধা | র্সা র্সা সা না র্সা | না ধনা পা |
প র শ ম ণি প র শ ক রি' স্ব র্ ণ ক র রু - প ধ রি'
ত ব প্র ণ য় পু ল ক ধ রি' শি হ র ল ভি' প্রা - ণ ভ রি'

+ ২ ০ ৩ + ২ ০ ৩ +
পা দা | না দা পা | পা ণা | দা পা মপা | মগা মা | পা -া -া | -া -া | -া -া -া | II পা দা |
এ - স র বি রা - গ স্ব রি' আ - লো - - - - - - - স্ব প্
ল ভি সু প থ স ফ ল অ ভি যা - নে - - - - - - - রু -

২ ০ ৩ + ২ ০ ৩ +
মা পা দা | না র্সা | র্সা র্সা র্সার্ | নর্সা না | না ন, নর্সা | ধা র্র্সা | না ধা পাধ | ক্ষা পা |
ন য ত ম্লা - ন ম তি দা - নি ত ব গা - ন গ তি ম ন্
প ত ব ম ন হ রি ল দূ - র শ শি অ ব ত রি ল ধূ -

২ ০ ৩ + ২ ০ ৩ + ২
ধা ণা ধা | র্সণা ধা | পা ধা গা | গা মা | পা ধা না | র্রা র্সা | র্গা র্রা -া | II সা গা | পা র্সা ণা |
ত্র অ ভি সা - র র তি জ্বা - - - - লো - - - - ব ন্ ধ ন বি
লি ঝ ল ম লি ল ত ব দা - - - - নে - - - - ব হু জ ন ম

০ ৩ + ২ ০ ৩ + ২ ০
ধা -া | ধা ধা ধণা | পা -া | ধা ধা ণা | র্র্সা নর্সা | ণা ধা ধণা | পা পা | ধা ধা ধমা | মা মা |
না - শি' ম ম অ ন্ ধ নি শি গা - ঢ় ত ম উ চ্ছ লি' ন ব অ রু
আ - ব রি ত চে - ত ন অ জ্বা - গ রি ত জা - গি ল বি ভা -

৩ + ২ ০ ৩ + ২ ০ ৩
পা পা পরা | রা গা | মা পা ধা | মপা -া | -া -া -া | ধা -া | ণা পধা পা | পা -া | পা পা পা |
ণ সু র ঢা - - - - লো - - - - জী - ব ন পি য়া - স য ত
সি ত বি তা - - - - নে - - - - মু কু ল স ম ম ন্ জ রি ল

+ ২ ০ ৩ + ২ ০ ৩ +
ধা র্মা | র্সা র্সা র্রা | র্রা র্মা | র্গা র্রা র্সা | র্রা -া | ণা ধা ধা | র্সা -া | ণা পা পা | গা মা |
আ - জি ক র' গ গ ন ত্র ত দী - প ম ণি এ - স দ লি কা -
ম ল য় স ম স ন্ চ রি ল ভ্র ম র স ম গু ন্ জ রি ল গা -

২ ০ ৩
পা ধা না | পা ধা | র্রা র্সনা র্সা | II
লো - - - -
নে - - - -

\+ ২ ০ ৩ + ২ ০ ৩
গা মা | পা গা মা | পধা নর্সা | র্সা র্সা সর্রা | না -া | র্রা র্সা সর্রা | না না | র্রা র্সা র্র্সনা |
র স নি ধি দি শা - রি বি ধু আ - জি ত ব চ র ণ ম ধু
উ জ ল ক রি স ক ল দি শি মি শি ল ম ম দি ব স নি শি

\+ ২ ০ ৩ + ২ ০ ৩ +
না র্সা | ধা না পা | ধা গা | মা পা রা | রা পমা | ধপা নধা নপা | ধনা -া | -া -া -া | পা ধা |
বি র হ দু খ দা - হ ন নি ভা - - - - - লো - - - - ব র
ত ব বি পু ল কি র ণ র স রা - - - - - সে - - - - ল ভি

২ ০ ৩ + ২ ০ ৩
র্সা র্সা র্সা | র্সা ধর্সা | র্গা র্রা র্সার্র | না র্রা | র্সা র্সা সর্রা | না র্রা | র্সা র্সা র্র্সনা |
ণ ত ব তি লো - ত্ত ম ব ল্ ল ভ ব স ন্ ত স ম
মু সু র তা - ল ত ব ল ভি মু চি র কা - ল ত ব

\+ ২ ০ ৩ + ২ ০ ৩ +
না র্সা | ধা না পা | গা মা | পা ধা না | র্সনা ধপা | ধা পা -া | সরা গমা | পধা না -া | র্সা -া |
প ল্ ল বি' সু গ ন্ ধ কি বি ছা - লো - - - - - - - - বা ন্
দু লি মু সু বি শা - ল অ ভি লা - যে - - - - - - - - মু খ

২ ০ ৩ + ২ ০ ৩ +
র্রা র্সণা র্সা | ণধা -া | ণা ধপা ধা | পা -া | ধা র্সা র্রা | র্জ্ঞা র্রা | নর্সা ণা ধা | পা ধা |
ছি ত বি হা - র জ য় ঝ ঙ্ কৃ ত ব ফু ল ম ল য় অ ন্
র ক রি' নি খি ল ন ভ ম ন্ দ্রি দি মু বাঁ - শি ত ব উ ঠি

২ ০ ৩ + ২ ০ ৩ + ২
র্সা ণা -া | পা ণা | ধা পধা মা | সা রা | জ্ঞা মা পা | ধা -া | -া -া -া | পধা -া | ণা র্সা র্সা |
ত রে - ন ন্ দ ন বি ছা - - - - - লো - - - - ধূ - লি ত মু
মু জ্ব লি' ত ব ত প ন তা - - - - - নে - - - - ত ব অ ন ল

০ ৩ + ২ ০ ৩ + ২
র্সা -া | র্সা র্সা র্রা | সর্রা র্মা | র্মা র্জ্ঞা র্রা | র্সা নর্সা | নর্সা ণা ধা | পা ণা | ধা ধা ধমা |
চু ম্ বি' ত ব র ত্ ন ছ বি নী - ল ন ভ নী - ল হ' ল
ল হ র তু লি' আ - কু লি ত ভা - ব গু লি পা - ব ক প

০ ৩ + ২ ০ ৩
মা ধা | পা পা পরা | রা গা | মা ণা ধা | পা -া | -া -া -া |
ধূ - স র মি লা - - - - - লো - - - -
র শ অ মি য় পা - - - - - নে - - - -

নন্দনন্দন

(কীর্ত্তন—তেওরা)

[লঘুগুরু ছন্দ]

নন্দনন্দন চন্দচন্দন
গন্ধ নিন্দিত অঙ্গ।
জলদসুন্দর কম্বুকন্ধর
নিন্দি' সিন্ধুর ভঙ্গ ॥
প্রেম-আকুল গোপগোকুল
কুলজ-কামিনী-কান্ত।
কুসুমরঞ্জন মঞ্জুবঞ্জুল
কুঞ্জমন্দিরে শান্ত ॥
গণ্ডমণ্ডল বলিতকুণ্ডল
চূড়ে উড়ে শিখণ্ড।
কেলিতাণ্ডব তালপণ্ডিত
বাহু দণ্ডিত দণ্ড ॥
কঞ্জলোচন কলুষমোচন
শ্রবণরোচন ভাষ।
অমলকোমল- চরণকিশলয়
নিলয় গোবিন্দদাস ॥

শ্যামসুন্দর

(কীর্ত্তন—তেওরা)

[লঘুগুরু ছন্দ]

মন্দমন্থর সুরমনোহর
বাঁশরীরবরঙ্গ।
প্রাণমন্থিত তানমন্দ্রিত
থরবিকম্পিত-অঙ্গ ॥
শ্যামসুন্দর নিঠুর নাগর
তুলিল মূর্চ্ছন মন্দ্র।
মিলন-আকুল গোপিকাকুল
জপিল গোকুলচন্দ্র ॥
তনুবিরঞ্জন নীল-অঞ্জন
উজল নীরদপুঞ্জ।
সুর নিসন্দিল অঙ্গ শোভিল
নিজন গোপনকুঞ্জ ॥
শুনিব সে-স্বর ভরিব অন্তর
চলিব প্রেমকি পান্থ।
সাধি সাধন বিরহ-কাঁদন
ভনিল এ-কবি-কান্ত ॥

স্বরলিপি—দিলীপ

("মন্দমন্থর" গানটি অবিকল এই সুরে গেয়)

+ ২ ৩ + ২ ৩
I মা পা পা | পা -া | ধপা ধপমা | মা ধা পা | মা পা | মগা গমা
ন ন্ দ ন ন্ দ ন চ ন্ দ চ ন্ দ ন
প্রে - ম আ - কু ল গো - প গো - কু ল
গ - ণ্ড ম - ণ্ড ল ব লি ত কু - ণ্ড ল
ক - ঞ্জ লো - চ ন ক লু ষ মো - চ ন
ম ন্ দ ম ন্ থ র সু র ম নো - হ র
শ্যা - ম সু ন্ দ র নি ঠু র না - গ র
ত নু বি র - ঞ্জ ন নী - ল অ ন্ জ ন
শু নি ব সে - স্ব র ভ রি ব অ ন্ ত র

[ধা না ধা] ২ ৩ + ২ ৩ ৩ ॥ + ২ [ধা র্সা র্সা র্সা -া
{ মা পা পা | পা -া | পা পধনা | পা ধা না | -া -া | (না র্সা) } -া -া { পা ধা র্সা | র্সা -া
গ ন্ ধ নি ন্ দি ত অ ঙ্ গ - - - - - - জ ল দ সু ন্
কু ল জ কা - মি নী কা ন্ ত - - - - কু সু ম র ন্
চূ - ড়ে উ - ড়ে শি খ ণ্ ড - - - কে - লি তা ন্
শ্র ব ণ রো - চ ন ভা - ষ - - - - অ ম ল কো -

৩ + ২ ৩ + ২ ৩ +
র্রা গা র্না র্রা র্সা র্সা -া র্সা র্র্সনা] [না র্সা না ধনা পা ধা নর্সা নর্সা ধা -া
র্সা র্র্সনা | না র্সা না | না -া | না নর্সা | ধা না ধা | পা -া | ধা না | র্সনা ধা পা |
দ র ক ম্ বু ক ন্ ধ র নি ন্ দি' সি ন্ ধু র ভ ঙ্ -
জ ন ম ন্ জু ব ন্ জু ল কু ন্ জ ম ন্ দি রে শা ন্ -
ড ব তা - ল প ন্ ডি ত বা - হু দ ন্ ডি ত দ ণ্ -
ম ল চ র ণ কি শ ল য় নি ল য় গো - বি ন্দ দা - -

২ ৩
পা -া -া -া]
পা -া | ঋপধা নর্সর্রা } II
গ - - -
ত - - -
ড - - -
স - - -

আঁখর

২ ৩ + ২ ৩ + ২ ৩
না | -া -া | -া -া | পা ধা ধা | না -া | -া -া | র্সা -া র্সা | না ধনা | ধপা -া |
নন্দ…অঙ্গ - - - - দে খে এ লা - - ম এ ই এ থ - নি -
জলদ-সুন্দর …… ভঙ্গ— কি সে গ ণি - - - সি ন্ ধু লী - লা -
প্রেম আকুল…গোকুল— ন য় ন ঝু - রে - তো মা র লা - গি -

+ ২ ৩ + ২ ৩ + ২
পা না ধা | না -া | র্সা র্সর্রা | র্সনা র্সা র্সা | না ধনা | ধপা -া | পা না ধনর্সা | না -া |
দে খে এ লা - রা ধে এ ই এ থ - নি - দে খে এ লা ম
কি সে গ ণি - আ হা সি ন্ ধু লী - লা - কি সে গ ণি -
আঁ খি ঝু রে - আ হা প - থ চে - য়ে - আঁ খি ঝু রে -

৩ + ২ ৩ + ২ ৩ + ২
পা ধা | পর্সা -া র্সা | র্সা -া | র্সা -া | র্সা -া র্সা | র্সা -া | র্র্সা না | না -া র্সা | না -া |
রা ধে কু ন্ জ দ্বা - রে - শ্যা - ম চাঁ - দে - এ ই এ থ -
ও সেই শ্যা - ম সু ন্ দ - রে - র আ - গে - সি ন্ ধু লী -
তু মি আ স বে ব - লে - ক দ ম ত - লে - কা ন্ ত ডা -

৩ + ২ ৩ + ২
ধপা -া | পা না ধনর্সা | না র্সনা | ধা পা | সা সা -া | রা -া |
নি - দে খে এ লা - - ম নন্দনন্দন…গণ্ড… কুণ্ডল— ঝল মল - ঝ ল
লা - কি সে গ ণি - - - জলদ-সুন্দর…কঞ্জ…মোচন কি সে - বা -
কে - বাঁ শি সু রে - - - প্রেম আকুল…

৩ + ২ ৩ + ২ ৩
রা গা | মা পা ধা | পক্ষা পা | মগা মা | পা ধা -া | ধা -া | ধা -া |
ম ল ঝল ম ল ক - রে - কু ণ্ ড ল - দু টি
তু - ল না - দি - ব - নী লো ত প ল সে -

+ ২ ৩ + ২ ৩ + ২
ধনা ধনা র্রা | র্সা -া | র্সনা ধা | ধা ধা না | ধপা ধা | পমা পা | মগা গা মা | মা পা |
গন্ ড - প - রে - ঝল্ ম ল ঝ ল ম ল ঝল ম ল ক -
আঁ খি - দু - টি - কি সে - বা - তু - ল না - দি -

৩ ২ ৩ + ২ ৩ +
পা -া | ধা না | ধা পা | পা পা ধা | ধা -া | পধা নর্সা | ধনা -া -া |
রে - গণ্ড…শিখণ্ড অমল…চরণ কি শ ল য় রা তু ল চ - র ্ - - -
ব - কঞ্জ…ভাষ

২ ৩ + ২ ৩ + ২ ৩ + ২
-া -া | না সর্রা | না -া র্সা | না -া | ধপা -া | পা ধা ধা | না -া | পা ধা | র্সা র্সা -া | র্সা -া |
- ণ দি ও অ ন্ তি মে - রা - তু ল চ র ণ দী ন শ্রী গো - বি ন্

৩ + ২ ৩ + ২ ৩ +
র্সা -া | র্সা র্সা র্সা | র্সা -া | রর্সা না | না না র্সা | না -া | ধপা -া | পা না ধনর্রসা |
দ - দা সে গো বি ন্ দ - দি ও - হে - রা - তু ল চ

২ ৩
না -া | পা ধা |
র ণ প্র ভু অমল…গোবিন্দ দাস।

সাথী

(কীর্ত্তন—জপতাল)

ওগো সাথী !
মম সাথী !
আমি সেই পথে যাব সাথে :
যে পথে আসিবে তরুণ প্রভাত
অরুণ-তিলক মাথে—
আমি সেই পথে যাব সাথে ॥
যে-পথে কাননে আসে ফুলদল,
যে-পথে কমলে পশে পরিমল,
যে-পথে মলয় আনে সৌরভ
শিশিরসিক্ত প্রাতে—
আমি সেই পথে যাব সাথে ॥
যে-পথে বধূরা যমুনার কূলে
যায় ফুলহাতে প্রেমের দেউলে
যে-পথে বন্ধু বন্ধুর দেশে
চলে বন্ধু-র সাথে—
আমি সেই পথে যাব সাথে ॥
যে-পথে পাখিরা যায় গো কুলায়,
যে-পথে তপন যায় সন্ধ্যায়,
সে-পথে মোদের হবে অভিসার
শেষ-তিমির-রাতে—
আমি সেই পথে যাব সাথে ॥ (অতুলপ্রসাদ)

বাঁশী

(কীর্ত্তন—জপতাল)

ওগো বাঁশি !
মম বাঁশি !
তুমি সেই সুরে ওঠো বাজি' :
যে-সুরে শোভিবে তিমির-ধরণী
কনক-তপনে সাজি'—
তুমি সেই সুরে ওঠো বাজি' ॥
যে সুরে মাটিতে লুটে নীহারিকা,
যে-সুরে টুটিবে নীল যবনিকা,
যে-সুরে আকাশ দেবে চুম্বন
এই অবনীরে আজি—
তুমি সেই সুরে ওঠো বাজি' ॥
যে-সুরে অযুত জীবন-রাধারে
আকুল করিয়া তোলে বারে বারে,
যে-সুরে অকূল সিন্ধু-তুফান
অবনী ভাসালো মাঝি—
তুমি সেই সুরে ওঠো বাজি' ॥
যে-সুরে জাগর-মিলন-আলোকে
ভাঙে ঘুমঘোর মরণেরি চোখে,
ধূলিকণ্টকে হেসে ওঠে সুখে
নন্দনফুলরাজি—
আজি সেই সুরে ওঠো বাজি' ॥ (নিশিকান্ত)

সুর—অতুল স্বরলিপি—দিলীপ

১ + ৩ ০
গা মা | II মা পা পা | -া মা ধা | পা -া মপা | ধপা মগা গমা | পা না না |
ওগো সা - থী - ম ম সা - থী - - আমি সে ই প

১ + ৩ ০ ১
ধনা ধা পক্ষা | পা ধা পধা | নর্সা ধনা -া | পা ধা ধর্সা | র্সা র্সা র্সা |
থে যা ব সা - থে - - - যে প থে আ সি বে
যে প থে ম ল য়
যে প থে ব ন্ ধু
সে প থে মো দে র

+ ০ ১ +
র্সা র্সা র্সা | র্সা নর্সর্রা র্সর্সনা | না র্সা না | ধনা ধপা ধপক্ষা | পা ধা পধনর্সা |
ত রু ণ প্র ভা ত অ রু ণ তি ল ক মা - থে
আ নে স উ র ভ শি শি র সি - ক্ত প্রা - তে
ব ন্ ধু র দে শে চ লে ব ন্ ধু র সা থে
হ বে অ ভি সা র শে - ষ তি মি র রা - তে

৩ ০ ১ + ৩
ধনা না র্সা | ধা না র্সা | ধনা ধা পক্ষা | পা ধা পধনর্সা | ধনা ধা পমা | II
- আ মি সে ই প থে যা ব সা - থে - ও গো

০ ১ + ৩ ০
[সা রা রা রা রা গা মা পা ধা পমপা মগা মা]
{ মা পা পা | পক্ষা ধা পা | মা পা ধা | মপা মগা মা | মদা দা দা |
যে প থে কা ন নে আ সে ফু ল দ ল যে প থে
যে প থে বঁ ধু রা য মু না র কূ লে যা য় ফু
যে প থে পা খি রা যা য় গো কু লা য় যে প থে

১ + ৩
দা দা দপা | পা পদণা দণা | দা (পা দপমা |) } পা -া |
ক ম লে প শে প রি ম ল ম ল
ল হা তে প্রে মে র দে উ লে উ লে
ত প ন যা য় সন্ - ধ্যা য় ধ্যা

"ওগো বাঁশি" গানটির অবিকল এই সুর

নিমাই

(কীর্ত্তন—একতালা)

ও কে গান গেয়ে গেয়ে চ'লে যায়
গোরা পথে পথে ঐ নদীয়ায় !
ও কে নেচে নেচে চলে, মুখে 'হরি' বলে--
চ'লে চ'লে পাগলেরি প্রায় !

ও কে যার নেচে নেচে আপনায় বেচে—
পথে পথে শুধু প্রেম যেচে যেচে :
(ও কে) দেবতা-ভিখারী মানব-দুয়ারে
দেখে যা রে, তোরা দেখে যা।

ও সে বলে : 'কই—কেউ পর নাই' ;
ও সে বলে : 'সবাই-যে নিজ ভাই' ;
ও সে বলে : 'শুধু হেসে শুধু ভালোবেসে
(আমি) ভ্রমি দেশে দেশে এই চাই।'

ও কে প্রেমে মাতোয়ারা, চোখে বহে ধারা,
কেঁদে কেঁদে সারা কেন ভাই ?
সব দ্বেষ হিংসা ছুটি' আসি' পড়ে লুটি'
তার ধূলি-মাখা দুটি রাঙা পায় !

বলে : 'ছেড়ে দাও প্রভু, মোরা চ'লে যাই,
নৈলে প্রভু তোমার প্রেমে গ'লে যাই,
এ যে নূতন মধুর প্রণয়েরি পুর
হেথা আমাদের কোথা ঠাঁই ?

ঐ নরনারী সব পিছে ধায়,
ঐ জয়ধ্বনি ওঠে নীলিমায়,
তোরা আয় সবে চ'লে মুখে হরি ব'লে
(তোদের) ছেঁড়া পুঁথি ফেলে চ'লে আয়। (দ্বিজেন্দ্রলাল)

চিরসুহৃৎ

(কীর্ত্তন—একতালা)

ও কে গানে গানে মোরে ভ'রে যায়—
প্রাণে ঝরে মধুসুর-মদিরায় !
ও কে আমারি মাঝারে নাচে বারে বারে
কত ঝঙ্কারে কী যে চায় !

ও যে সদা থাকে জাগি' অনিমেষ-আঁখি,
রচে রঞ্জিত রভসেরি রাখী !—
(ও কে) আলোক-অতিথি তনুর তিমিরে
এ-কালো-জলদে ঝলকায় !

সে যে বলে : 'অন্তরে ডুবে যাও' ;
সে যে বলে : 'পরাণেরি পানে চাও' ;
সে যে বলে : 'সুগোপন উজ্জ্বল রতন
আপন অতলে চিনে নাও।'

বলে : 'আমি তব সাথী আছি দিবারাতি
তোমারি আধার-অলকায়।'
বলে : 'বাসনারি মসী তোলো উল্লসি'
আমারি মিলন-কামনায়।'

বলে : 'রবি শশী তারা বাহিরে তো নাই,
আমারি গভীরে নিল তারা ঠাঁই,'
(বলে :) 'সুচির সুধার প্রণয়-নিশার
মাধুরীতে আমি উথলাই।'

তার সুরে এ-জীবন আকুলায়,
ঐ অসীম নীলিমা বুকে পায়,
সেই জ্যোতি-অধিপের প্রেম-প্রদীপের
বাণী আনি' জ্বলে এ-ধুলায়। (নিশিকান্ত)

সুর ও স্বরলিপি—দিলীপ

[মগা গমা] ° ১ ‖ + ৩ °
{গা গমা | II মপা -া পা | পা পা পা | মা মপধা পমা | ধপা } মা গা | মা মা মা |
ও কে গা ন গে য়ে গে য়ে চ' লে যা য় গো রা প থে প

১ + ৩ ° ১ + ৩
মা পমা পমা | গা গমপা মা | ধপমগা গা গমা | মা পা না | ধা পা পা | -া -া -া | -া নানা |
থে ও ই ন দী য়া য় ও কে গা ন গে য়ে গে য়ে - - - - ওকে

° ১ + ৩ [র্রা র্সা]
{না র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সর্রগা র্রর্সা | র্সর্রগর্রা র্সা র্না | } {র্সা র্সা না |
নে চে নে চে চ লে মু খে হ রি ব লে চ' লে চ'

১ + ৩ [ধা পধা] + ৩ ০
ধা পা ধপমগা | গা মা গমপধা | না (না না) } II -া -া -া | -া সা সরা | { রা -া রা |
লে পা গ লে রি প্রা য় ও কে - - - - - ও কে যা য় নে

[সরগপা] + ৩ ০ ১ + [পা
সরগমা মা মা | মা মা গরা | গা রা সা | মা মা মা | মা গা মগরসা | রগমপা পা ধপমা |
চে নৈ চে আ প না য় বে চে প থে প থে শু ধু প্রে ম যে

পা] ০ ১ + ৩
পমগা (মগরা গসা |)} পাপা | পা ধা র্সনা | ধা ধা ধা | পা র্সা র্সা | নর্সনধা নর্সনধা পা |
চে যে চে ও কেঁ দে ব তাঁ ভি খা রী মা ন ব তুয়া - রে

[মধা পা] ১ + ৩ ০ ১
{ পা ধপা ধপমগা | রসা সা রগমপা | রমা মা মা | -া (গা গধপা)} না না | র্সা র্সা র্সা |
দে খে যা রে তো রা দে খে যা - ও রে ও সে ব লে ক

+ ৩ ০ ১ + ৩
-া না র্সা | ধনা র্রা র্সা | -া র্সা নর্সর্রা | র্রা র্রা র্রা | র্সর্রা র্গর্মা র্মা | র্গা র্মর্গা র্রর্গর্মর্গা |
ই ত কেউ প র না ই ও সে ব লে স বা ই যে নি জ ভা

০ ১ + ৩ ০
র্রর্সনা না নর্সা | র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সর্রর্গা র্রর্সা | র্সর্রর্গর্রা র্সা র্না |
ই ও সে ব লে শু ধু হে সে শু ধু ভা লো বে সে

[নর্রা র্সা না | ধা] + ৩ +
{র্সা র্সা না | র্সনধপা পা ধপমগা | গা মা গমপধা | না (র্সা র্সা) | } ধা পধা II -া -া -া |
ভ্র মি দে শে দে শে এ ই চা ই আ মি ও কে - - -

৩ ০ ১ [পা | মা মধা পা]
-া গা গমা | { মা গমপা পা পা পা ধপমা | মা মপধা পমা | মপধপা মগা গমা | }
- ও কে প্রে মে মা তো য়া রা চো খে ব হে ধা রা

০ ১ + ৩ ০ ১
মপা পা পা | পা পা ধপমা | পা ধা পধনর্সা | ধনা ধপা ধা | পধা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা |
কেঁ দে কেঁ দে সা রা কে ন ভা ই স ব দ্বে ষ হিং সা ছু টি'

+ ৩ [নর্রা র্সা] ১ +
র্সা র্সর্রর্গা র্রর্সা | র্সর্রর্গর্রা র্সনা নর্সা | { ধর্সা র্সা না | ধা পা ধপমগা | গা মা গমপধা |
আ সি' প ড়ে লু টি' ধূ লি মা খা তু টি রা ঙা পা'

৩ ০ ১ + ৩
না (র্সা র্সা) | } সা সরা | { রা রা সা | মা মা মা | মা মা গা | মগরগা রসন্ সা |
য় ও তার ব লে ছে ড়ে দা ও মো দের মো রা চ' লে যা ই

০ ১ + ৩
মা মা মা | মা গা মগরসা | সা রগমপা (ধপমা | পমগা মগরা গসা) | } পা |
নৈ লে প্র ভু তো মা র প্রে মে গ' লে যা ই গ

৩ ০ ১ + ৩ [মধা পা]
পা পা প পা | পা ধা র্সনা | ধা ধা -া | পর্সা র্সা না | র্সনধা ধনর্সনা ধপা | { পা ধপা ধপমগা |
লে যাই এ যে নূ ত ন ম ধু র প্র ণ য়ে রি পূ র হে থা আ

১ [পা রা] ৩ ০ ১
রসা সরগমা পমা | মা মা মা | -া (ণা ণধপা) | } {না -া | র্সা র্সা র্সা | না না র্সা |
মা দে র কো থা ঠাঁ ই প্র ভু ঐ - ন র না রী স ব

+ ৩ ০ ১ + ৩
ধনা নর্রা র্সা | -া র্সা নসর্রা | র্রা র্রা র্রগা | র্রগর্মা র্মা র্মা | র্গা র্মগর্রা র্রগর্মগা | র্রসনা }
পি ছে ধা য় ঐ - জ য় ধ্ব নি উ ঠে নী লি মা য়

[ধা র্সা] ১ + ৩
না নর্সা | { র্সা -া র্সা | র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সর্রগা র্রসা | র্সর্রগর্রা র্সনা নর্সা | }
তো রা আ য় স বে চ' লে মু খে হ রি ব' লে

[নর্রা র্সা] ১ + ৩
{ র্সা র্সা না | ধা পা ধপমগা | গা মা গমপধা | না (র্সা র্সা) | } ধা পধা | II
ছেঁ ড়া পুঁ থি ফে লে চ' লে আ য় তো দের ও কে

"ওকে গানে গানে" গানটির অবিকল এই সুর।

চিরসুন্দর

কীর্ত্তনাঙ্গ—জপতাল

(লঘুগুরু ছন্দ)

মম জীবন মাঝে
চিরসুন্দর চরণে
সব চেতন সাজে
চিন্ময়রস-বরণে।
দুলি' সাগর-দোলে
বন্দনঘনরোলে
চলি সুদূর-কোলে
মধু-শ্যামল-মিলনে।

জ্যোৎস্নারতি রাতে
কম্পিত চিত জাগে,
গগনছন্দ সাথে
বঁধু বাঁশরি ডাকে !
অনুরঞ্জন-ছল-ছল-
আঁখি স্বপন-উজ্জ্বল,
নীল নিলয় ঝলমল
এ-নন্দিত লগনে। (জ্যোতির্মালা)

সুর ও স্বরলিপি—দিলীপ

+ ০ ২ ০ + ০
গা জ্ঞা | জ্ঞা পা পা | -া জ্ঞা ধা | পা সা সা | মজ্ঞা পমা পা | পা পা পা | -া মা ধা |
বঁ ধু ম ম জী - ব ন মা - ঝে - - ম ম জী - ব ন

২ ০ + ০ ২ ০ +
ধপা মা সা | মজ্ঞা পমা পা | {পা পা পা | -া ধপা পজ্ঞা | পা ধা না | -া পা ধা | ধা র্সা র্সা |
মা - ঝে - - - চি র সু ন্ দ র চ র ণে - ম রি স ব চে

০ ২ + ০ ২ ০
-া না র্রা | র্সা পা পা | নধা র্সনা র্রা | র্সা না ধা | পা ধা না | (র্সনা ধনা ধপা | -া গা মা |
- ত ন সা - জে - - - চি ন্ ম য় র স ব র ণে - বঁ ধু

+ ০ ২ ০ ২ ০ [ণণা]
পা ধা মপা | -া মা ণা | ধা পা সা | মজ্ঞা পমা পা) | } সনা ধা পা | -া -া -া | {দা পা মজ্ঞা |
ম ম জী - ব ন মা - ঝে - - - ব র ণে - - ০ ঢু লি' স'

০ ২ ০ + ০ ২
মজ্ঞা জ্ঞা মা | পনা র্সর্রা নর্সা | -া -া -া | নর্সা র্রজ্ঞা জ্ঞা | র্রা র্সা র্সর্রা | র্রর্সা নর্সা ধনা |
- গ র দো - লে - - - বন্ - দ ন ঘ ন রো - লে

০ + ০ ২ ০ +
-া -া র্সা | } র্সা র্সা র্সা | র্সা -া না | ধনা র্সনা ধপা | -া না না | র্সা র্সর্গা র্রা |
- - - চ লি সু দূ - র কো - লে - আ জি চ লি সু

০ ২ ০ + ০ ২ ০
র্সা -া র্সনা | র্সনা ধনা ধপা | স্মা পা গমা | মা পা পা | -া ধা না | র্রা র্সা র্গর্রা | র্সনা ধপা মগা |
দূ - র কো - লে - - - ম ধু শ্যা - ম ল মি ল নে - - -

+ ০ ২ ০ + ০
মা পা পা | -া মা ধা | পা সা ণ্সা | জ্ঞমা পা -া | মপা -া মজ্ঞা | মজ্ঞা রা সণ্‌া |
ম ম জী - ব ন মা - ঝে - - - জ্যো ত্ স্না - র তি

২ ০ + ০ ২ ০ +
ণ্‌সা জ্ঞমা পণা | ধপা -া -া | ধা র্সা ণা | ধা ণা পা | মপা ধণা ধপা | সণা ধপা মগা | মা -া -া |
রা - - তে - - ক ম্ পি ত চি ত জা - - গে - - - - - -

০ ২ ০ + ০ ২ ০
-া মা পা | পা না না | না র্সা র্সা | ধনা -া র্সনা | ধা পা না | র্সা র্গা র্রা | র্সা -া র্রর্সনা |
- ও গো গ গ ন ছ ন্ দ সা - থে - ও ই গ গ ন ছ ন্ দ

+ ০ ২ ০ + ০
ধনা -া র্সনা | ধা না পধা | মপা পা পা | -া ধা না | র্সনা ধনা পধা | না পা -া |
সা - থে - - - বঁ ধু বাঁ - শ রি ডা - - কে - -

[ণণা] [মজ্ঞা মজ্ঞা জ্ঞা] + [পনা র্সর্রা] ২ ০
{মা পা ধপা | মপা মগা মা | পা না পনা | র্সা -া -া | র্মজ্ঞা র্মজ্ঞা জ্ঞা | র্রা র্সা র্সর্রা |
অ সু রন্ - জ ন ছ ল ছ - - ল্ আঁ - খি স্ব প ন

+ ০ ২ ০ [র্সা র্গা র্রা]
(র্সনা -া র্সা | র্রর্সা র্রর্সা ণা) | } র্সনা পা না | -া -া সা | { না র্রা র্সা | র্সা র্সা র্রর্সনা |
উ জ্‌ জ্ব - ' - ল উ জ্‌ জ্ব - - ল্ নী - ল নি ল য়

২ ০ [গমা] + ০ ২ ০ +
না না র্সনা | ধা পা না | } মা পা পা | -া ধা না | র্সনা ধা পা | স্মা পা গমা | মা পা পা |
ঝ় ল ম - - -ল এ - ন ন্ দি ত ল গ নে - - - ম ম জী

০ ২ ০
-া মা ধা | পা সা সা | মজ্ঞা পমা পা |
- ব ন মা - ঝে - - -

আড়াল

(কীর্ত্তনাঙ্গ—ঝাঁপতাল)

উষর মরুভূমির তলে
রস উথলে,
তারি গহন মৌন দানে
ছড়ায় শ্যামলতা···
উপরে তার চিহ্ন নাই—
তবু সদাই
দৃষ্টিহারা ফল্গুধারা
বহায় সরসতা !

প্রাবৃটে যবে ঘনায় কালো···
অমল আলো
বদন ঝাঁপে···তরাসে কাঁপে
নিখিল থরথরে :
শরৎ তারি অন্তরালে
আরতি জ্বালে,
দ্যুমণি-দ্যুতি স্বরগাকৃতি
মরতে ভরভরে !

চলার পথে দখিণে বামে
যখন নামে
হরিতহরা করকাঝল
শীতের হিম পাখা :
কুসুমাকর তারি আড়ালে
মলয়-থালে
সাজায় চুপে গন্ধ-ধূপে
পৌর্ণমাসী রাকা !

ধরার যবে নয়নপুটে
সন্ধ্যা লুটে ··
রুদ্ধ-প্রায় হৃদয়ে ছায়
নিবিড় গতি-তৃষা :
অস্তপারে রক্তাধরা
উন্মুখরা
উর্বশী গাহে—"কাটিবে নিশা,
মিলিবে পথ-দিশা ।"

চিত্ত-ব্রজে বাজায় বেণু
পরাগ-রেণু
হাটের মাঝে নিরালে রাজে
একেলা গৌরবে :
লক্ষ ধূলি সাক্ষ্য তারে
অস্বীকারে—
নিহিত রেণু একেলা ধূলি-
চয়ূরে পরাভবে !

বিজনে শুনি পাতিলে কান—
কে গাহে গান :
"নেপথ্যেরি বিবাগী পথে
চল্ রে পথহারা !
পায় না আঁখি আভাষ যার,—
যবনিকার
পারে লুকায়ে প্রাণে ফুটায়ে
তুলে সে ধ্রুবতারা ।"

সুর ও স্বরলিপি—দিলীপ

```
 +          ২              ০         ৩               +           ০             •
I গমা গমপা | পা পা পা | মা মধা | পা মপা গমা | মপা পা | পা পা পধনা | পর্সা নর্সা |
  উ   য   র  ম  রু    ভূ  মি   র  ত   লে     র  স    উ  থ  লে     গো   -
  ধ   রা  র  য  বে    ন  য়   ন  পু   টে     সন্  -   ধ্যা লু  টে     গো   -

৩      ॥ +          ২             ০        ৩            +         ২              ০
না ধা পা | পা পধা | ধা ধা ধনা | পা না | ধনা ধা পা | মা ধপা | মগা গা গমা | মা পা |
  -  -  তা রি    গ  হ  ন    মৌ  -   ন  দা নে   ছ  ড়া    য়  শ্যা ম    ল  তা
-  -  -  রু -দ্   ধ প্রা -য়   হৃ  দ   য়ে ছা  য়  নি বি   ড়  গ তি    তৃ  ষা

৩       +       ২              ০        ৩                 +        ২              ০
-া -া -া | পা ধা | ধর্সা র্সা র্সা | র্সা -া | ধর্সর্গা র্রা র্সর্রা | না র্সা | না ধর্সনা ধপা | গমা পধা |
- - -  উ প   রে  তা র   চি ন্   হ     না হি   ত বু   স দা   ই   গো  -
- - -  অ স্   ত  পা রে   র ক্   তা    ধ রা   উ ন্   মু খ   রা   গো  -

৩            +        ২            ০        ৩            +         ২              ০
নর্সা ধনা -া | পা ধা | ধা ধা ধনা | পা না | ধনা ধা পা | মা ধপা | মগা গা গমা | গা গমা |
-  -  -  দৃ ষ্  টি হা রা   ফ ল্  গু   ধা রা   ব হা   য় স র   স তা
-  -  -  উ র্   ব শী গা হে   কা টি  বে   নি শা   মি লি   বে প থ   দি শা
```

৩ + ২ ০ ৩ + ২
পধা নর্রা র্সর্সা | II সা সা | ন্সা না ধনা | প্‌া ন্‌া | সরা গা রসা | রা গা | রপা মা মা |
- - - প্রা বৃ টে য বে ঘ না য় কা লো অ ম ল আ লো
- - - চি ত্‌ ত ব্র জে বা জা য় বে ণু প রা গ রে ণু

০ ৩ + ২ ০ ৩ + ২
গা রগা | মগা রা সা | সা রা | মরা মা মা | পা পা | পা পহ্মা ধপা | রা মা | মা পা পধা |
গো - - - - - ব দ ন ঝাঁ পে ত রা সে কাঁ পে নি থি ল থ র
- - - - - - হা টে র মা ঝে নি রা . লে রা জে এ কে লা গো -

০ ৩ + ২ ০ ৩ + ২
মপা -া | -া -া -া | পা ধা | সনা ধা ধা | ধা -া | ধা ধা ধা | পা র্সা | র্সা র্সা র্সনধা |
থরে - - - - শ র ত তা রি অ ন্‌ ত রা লে আ র তি জ্বা লে
রবে - - - - ল - ক্ষ ধূ লি সা - ক্ষ্য তা রে অ - স্বী কা রে

০ ৩ + ২ ০ ৩ + ২
ধর্সা নর্সা | না ধা পা | ধা র্রা | র্সার্র নার্স ধা | পা র্সা | নার্র ধান পা | মা ধা | পাধ মাপ গা |
গো - - - - দ্যু ম ণি দ্যু তি স্ব র গা কু তি ম র তে ভ র
গো - - - - নি হি ত রে ণু এ কে লা ধূ লি চ মূ রে প রা

০ ৩ + ২ ০ ৩ +
গা গমা | পধা নর্রা র্সর্সা | II পা পা | পা ধনা র্সর্রা | র্সা র্সা | র্সা র্সনা র্রর্সা | পা র্সা |
ভ রে - - - চ লা র প থে দ থি নে বা মে য থ
ভ বে - - - বি জ নে শু নি পা তি লে কা ন কে গা

২ ০ ৩ + ২ ০ ৩ +
নর্সা না নর্সা | ধনা ধর্সা | না ধা পা | পা র্সা | ধর্সণা ধা পা | পা ধা | পধপা রা রা | রা গরা |
ন না মে গো - - - - হ রি ত হ রা ক র কা ঝ রা শী তে
হে গা ন গো - - - - নে প - থ্যে রি বি বা গী প থে চল্‌ -

২ ০ ৩ + ২ ০ ৩ +
গা মা পধা | মা পা | -া -া -া | পা পা | ধনর্সর্রা র্সা র্সা | র্সা র্সা | র্সা র্সনা র্রর্সা | পা র্সা |
র হি ম পা খা - - - কু সু মা ক র তা রি আ ড়া লে ম ল
রে প থ হা রা - - - পা য় না আঁ খি আ ভা য যা র য ব

২ ০ ৩ + ২ ০ ৩ +
নর্সা না নর্সা | ধনা ধর্সা | না ধা পা | ধা র্সা | না র্সধা নপা | পা না | ধান পা মা | মা ধা |
য় থা লে গো - - - - সা জা য় চু পে গ ন্‌ ধ ধূ পে পৌ র
নি কা র গো - - - - পা রে লু কা য়ে প্রা ণে ফু টা য়ে তু লে

২ ০ ৩
পাধ মাপ গা | গা গমা | পধা নরা র্সর্সা | II
ণ মা সী রা কা - - -
সে ধ্রু ব তা রা - - -

দুরাশী

(কীর্ত্তনাঙ্গ—তেওরা, তালফের একতালা)

ধরা :

ওগো অধরা স্বপন, ছিলে সুগোপন
কোন্ সে-কানন কূলে ?
কোন্ মিলনী কৃপার পরশে ধরার
রক্তে উঠিলে দুলে !
তব আশাপথ চেয়ে যাপিত সে দিন,
মরম মৃণালে তোমারি অচিন
কমলিনী লাগি' তবু সে-বিবাগী
কমলায় ছিল ভুলে !
কেন তারি ভোলা মনে চমক চরণে
এলে হেন ঢেউ তুলে !

অ-ধরা :

আমি স্বপ্নপুরিকা— কেন নীহারিকা-
নন্দনে গাঁথি মালা ?
তোরি ব্যথার অতিথি তরে আমি নিতি
সাজাই বরণ-ডালা ।
তাই দেখাই সন্ধ্যা মণিমন্দিরে
তারি তরে মোর ধ্রুবতারা-তীরে
অমৃত-নূপুর রণিতে বিধুর
মাটির বিরহ-মূলে—
দুলি' অমরাবতীর ছন্দে মহীর
অন্তরে আশা-ফুলে ! (দিলীপ)

প্রত্যাশী

(কীর্ত্তন—তেওরা)

আজি লভিনু তোমার হিরণ উষার
কিরণ পরশ ধারা,
তব আঁখির আলোকে জাগিল পুলকে
আমার আঁখির তারা !
শুনি' তোমার নীরব নন্দন বাঁশি
অন্তরে খোলে বন্ধন-রাশি,
ভাঙে বিমোহন মদিরা স্বপন
পুঞ্জ নিশীথ কারা :
ধীরে চেতনার দলে শিহরিয়া ঝলে
চিন্ময়—সে-ইসারা !

তবু মাঝে মাঝে হায় মন-নীলিমায়
নিরাশা-বাদল হানে,
কেন ভুলি' তব দান ধায় এ-পরাণ
স্মৃতি-মরীচিকা পানে ?
কবে দেবালয়ে তব হোমশিখা সম
জ্বালিব জীবন দীপালিকা মম
সে শুভ দীপন ও দু'টি চরণ—
বরণে হইবে সারা !
যাচি প্রেম-নীলমণি অবিস্মরণী—
মিলনে আপনাহারা ! (নীরদবরণ)

সুর ও স্বরলিপি—দিলীপ

+ ২ ৩ + ২ ৩
গা মা | II মা গমপা পা | পা -া | ধপা ধপমা | মা মমধা পা | পমা পা | নগা গমা |
ও গো অ ধ রা স্ব - প ন ছি লে সু গো - প ন

+ ২ ৩ + ২ ॥ ৩ +
পা দা না | র্সনা ধনা | ধপা পধপক্ষা | পা ধপা ধা | না -া | ধপা ধা | পা ধা না | র্সা -া |
কো ন্ সে কা - ন ন কূ - - লে - কো ন্ মি ল নী কৃ -

৩ + ২ ৩ + ২ ৩ +
র্সনা র্সা | না র্রা র্সা | র্রর্সা না | র্সনা ধপা | পা 'দা দা | পা দা | পা মপা | পমা গা মা |
পা র প র শে ধ - রা র র ক্ তে উ - ঠি লে দু - -

২ ৩ ৩ + [র্রর্সা নধা না] ৩ + [নর্সা র্রা র্সনা ধনা]
সা গা | পা মা | II ধপা ধা | { ধা না না | র্সনা ধনা | ধপা ধা | ধা না না | না -া | না -া |
লে - - - ত ব আ শা প থ - চে য়ে শু পি ত সে - দি ন

+ [র্রা -া র্রঋা র্গর্রা + [সর্রা] ৩ [দা] + ·
পা না র্সা | র্রঋা র্রর্রা | নর্সা নার্ম | ধা না র্রা | নর্রা সর্সা | না র্সা | } পা দা না |
ম র ম মৃ - ণা লে তো মা রি অ - চি ন ক ম লি

২ ৩ + ২ ৩ + ২ ৩ +
র্সা -া | র্সা র্ঋ র্সনা | না র্সা না | দা -া | পা দপমা | মা পা পা | ণদা পদা | পা মপা | গা মা 'দা |
নী - লা গি' ত বু সে বি - বা গী ক ম লা - য় ছি ল ভু - -

২ ৩ + ২ ৩ + ২ ৩
পা দা | র্ঋা র্সা | র্জ্ঞা র্জ্ঞা র্জ্ঞর্রা | র্মজ্ঞা র্রজ্ঞা | র্ঋা র্সা | না র্রা র্সা | র্রসা নধা | না পা |
লে - কে ন তা রি ভো লা - ম নে চ ম ক চ - র ণে

+ ২ ৩ + ২ ৩ ৩ +
পা ধা ধা | ধা -া | ধা না | পা না র্সনা | ধা পা | মা গা | II না র্সা | ধনা র্রর্সা না |
এ লে হে ন - ঢে উ তু - - লে - - - ছি লে কো ন্ সে

২ ৩ + ২ ৩ + ২ ৩ +
ধা না | ধপা পা | পা ধপা ধা | না -া | পা ধা | ধা র্সা র্সা | র্সা -া | র্সা র্সা | পা র্রা র্সা |
অ - ল থ কূ - - লে - ধ রা যা হা রে যা - চি ত ছি ল সে

২ ৩ + ২ ৩ + ২ ৩
না র্সনা | ধা পাধ | মা পা পা | পা -া | ধা না | র্সনা ধা না | ধপা -া | গা মা | II
নি - ভৃ ত কো ন্ স্ব প - নে র কূ - - লে - মো র

তালফের—একতালা

০ [ধা] ১ [রা গামা পা পা পগা] ০ ১
{মা মা | মা পা পা | মা রগা রগা ' মা গমপা পা | পক্ষা পধা পধপগা | মা ধা ধা | ধা ণা র্সা
আ মি স্ব প্ ন পু রি কা কে ন নী হা রি কা ন ন্ দ নে গাঁ থি

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০
ধর্সণা ধা -া | -া} ধা ধা | ধা র্গা র্গা | র্সা র্রা র্রা | র্সনা র্সা র্রা | ধর্সা ণা ণা | ধর্সা ণা ধা
মা লা - - তো রি ব্য থা র অ তি থি ত রে আ মি নি তি সা জা ই

১ + ৩ ০ ১ +
পণা ধা পা | গপা মা -া | -া মা মা | মা গমপা ধনর্সা | র্সা -া র্সা | র্সনা র্সধা র্সা
ব র ণ ডা লা - - আ মি দে খা ই স ন্ ধ্যা ম ণি ম

৩ ০ ১ + ৩ ০ ১
-া র্সা র্সা | র্সা র্গা র্রা | র্রা র্সা -া | না র্সা র্সণধা | ধা ণাধা | মা র্সা ণা | ধা পা পধা
ন্ দি রে তা রি ত রে মো র ধ্রু ব তা রা তীরে শো ন্ ধ রা আ মি

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০
মা পা পা | পা পা পা | পা ধা র্সণা | ধা পমা গমা | মা গমপা পা | পা পা পা | পা ধপা ধা |
তো রি ত রে জ্ব লি তা র কা তীরে - ধ্রু ব দি শা জ্বা লি স্ব প ন

১ + ৩ ০ ১ + ৩
র্সণা ধা পধা | ধা র্সা র্সা | -া র্সর্রা র্সনা | না র্সা না | ধা র্সণা ধা | পধা মপা পা | পা পা ধনা |
তী রে তোব ব্য থা বৈ - রা গী অ তি থি র লা গি' আ লো দি শা জ্বা লি

০ ১ + ৩ ০ ১
পনা না ধনা | ধা পা -া | পা ধা র্সা | র্সা র্সর্রা র্সনা | না র্সনা ধা | ধা র্সণা ধপা |
কা লো র তী রে - তো র বে দ না র ক্ষু ধা য় সু ধা র

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০
মপা পা পা | পা পা ধনা | পা না র্রর্সা | না ধপা -া | র্সা র্সা ণা | ধা ধা ধণা | পধা পা ধা
দি শা তা রা জ্বা লি নি শা তি মি রে - অ মৃ ত নূ পু র র ণি তে

১ + ৩ ০ ১ + ৩
ধা ণধা ণপা | পা ধর্সণা ধা | পধপা মা গা মা পা -া | -া পা পা | ধা ধা ণা | পধা পা -া |
বি ধু র মা টি র বি র হ মূ লে - - দু লি' অ ম রা ব তী র

০ ১ + ৩ ০ ১
ধা র্সা র্সা | র্রা র্সর্রা র্গর্মা | র্গা র্রা র্সা | র্সা নর্সা ণধপা | ধা র্সা র্সা | র্রা র্রর্গা র্রর্গা |
ছ ন্ দে গ ভী র অ ম রা ব তী র ছ ন্ দে ম হী র

+ ৩ ০ ১
র্সর্রা র্সা র্সা | র্সণা ধপা ধণা | ধা পা -া | -া -া া ||
অ ন্ ত রে - আশা ফু লে -

নীরদবরণের প্রত্যাশী গানটি অবিকল দুরাশীর সুরে গেয়।

অগ্রদূত

কীর্তন—আঁখর সহ

(তেওরা—তালফের : কাওয়ালি ও একতালা)

তুমি আমারি নটনে রণিলে কাননে নলিনী-নূপুর, সুর-শ্যামল !
আমারি গগন-স্বপনে গহন নীলিমা রাঙালে—আলো-উছল !
আমারি হিয়ার বন্দনে বঁধু,
সিঞ্চিলে ব্রজ - সঞ্চিলে মধু :
আমারি ফুলেল গন্ধে—ঘুমের আঁখি মেলি' হাসে অবনীতল।

আঁখর :
আমারি তালে তালে নাচিলে ডালে ডালে
মুরলী-মনোহারী, সুরশ্যামল !
আমারি স্বপনের রঙে-যে গগনের
রাঙালে নীলশাড়ি মেঘসজল !

খুঁজেছি কত না আরতি-দীপনা মনোমন্দিরে অনির্ব্বাণ !
যেথা-ই গিয়েছি—সন্ধ্যা দিয়েছি : নিভায়েছে দীপ প্রাণ-তুফান।
তব পরিমলে অন্তরতলে
আজি বসন্ত-ছন্দ উথলে :
হিল্লোলে জাগি' দোলে দুখ-শাখী পল্লবতালে—সুখ-সরল !

আঁখর :
উষার বরাভয় হেরিয়া পরাজয়
মানিল কালো দুখ—আলোসরল !
মিলিল দীপ-দিশা পোহাল যুগ-নিশা
তোমারে হেরি' সাথী, সুখসফল।

হে নীল অতিথি, সঙ্গীত-তিথি-হিন্দোলে এলে দিনশেষে !
পড়িল কি মনে—তোমার চরণে কে যাচে শরণ দূর-দেশে ?
ভুলে ছিলে প্রিয় ?—না না, তুমি নও :
শুনি না—তাই তো কথা নাহি কও :
যে-ই পাতি কান—তুমি গাও গান—ধূলায় লীলায়ে প্রেমকমল !

আঁখর :
মায়াবী লীলাভরে এলে কি কঙ্করে
ফুটাতে পঙ্কজ রূপবিভল !
নূপুর নিক্বণি' এলে কি নীলমণি,
ধূলায় মূর্চ্ছনি' সুরকমল ! (দিলীপ)

সুর ও স্বরলিপি—দিলীপ

আরম্ভ—তেওরা তালে

৩ + ২ ৩ + ২ ৩ +
গা মা | II গা মা পা | পা -া | ধপা পমা | মা মপধা পা | পমা পা | মগা গমা | ণা ধা ণা |
তু মি আ মা রি ন - ট নে র ণি লে কা - ন নে ন লি নী

২ ৩ + ২ ॥ ৩ + ২ ৩ +
ণপা ণা | দা পদপা | মগা মা দা | পা -া | পা দা | না না র্সা | পা ঋর্া | র্সা ঋর্া | না র্সা না |
নূ - পু র সু র শ্যা ম ল তু মি আ মা রি গ - গ ন স্ব প নে

২ ৩ + ২ ৩ + ২ ৩ ৩
র্সনা ননা | দা পাদ | মা পা ণঃ | দদা দদা | দা দা | ঋা ঋা সা | দা দা | পা মা | II মা ধা |
গ - হ ন নী লি মা রা - ঙা লে আ লো উ ছ ল্ তু মি তু মি

+ ২ ৩ + ২ ৩ + ২
ধা ধা ধা | পমা গমা | স্বরা স্বরা | র্সা ণা ণা | ণা -া | ণা ণা | পা র্সা র্সা | র্সর্া র্সর্সা |
আ মা রি হি - য়া র ব ন্ দ নে - বঁ ধু সি ন্ চি লে -

৩ + ২ ৩ + ২ ৩ + ২
পা পা | ধা ণা র্রা | র্সধা র্সা | ণা ধা | পা ধা ণা | পণা র্সর্রা | র্রা -া | র্সা -া র্রা | র্সণা ধণা |
ব্র জ স ন্ চি লে - ম ধু আ মা রি ফু - লে ল গ ন্ ধে ঘু -

৩ + ২ ৩ + ২ ৩ আঁখর—
ধা -া | জ্ঞর্া র্রা র্সা | ধা -া | র্সা ণা | পা দা ণা | র্রর্সা ণর্সা | পণা দপা II মগা মা |
মে ল আঁ খি মে লি' - হা সে অ ব নী ত - - -ল তু মি

+ ২ ৩ + ২ ৩ + ২ ৩
গা মা পা | পা পা | পক্ষা পা | ক্ষা পা ধা | পক্ষা পা | মগা মা | গা মা পা | ধা না | ধনা ধপা |
আ মা রি তা লে তা লে না চি লে ডা লে ডা লে মু র লী ম নো হা রী

+ ২ ৩ + ২ ৩ + ২ ৩
গা পা ধা | র্সা -া | র্সা র্সা | সা র্গা র্রা | মা র্গা | র্গা -া | র্সা র্রা র্মজ্ঞা | র্রা র্রা | র্সা -া |
সু র শ্যা ম ল তু মি আ মা রি স্ব প নে র র ঙে যে গ গ নে র

তালফের—আড়কাওয়ালি

+ ২ ৩ + ২ ৩ ০ ১
না র্রা র্সা | ধা র্সা | না না | ক্ষা পা ধা | না পা | মগা মা | II া মা মা মা | গা মা রগা বা |
রা ঙা লে নী ল শা ড়ি আ লো উ ছ ল তু মি ০ খুঁ জে ছি ক ত না -

+ ৩ ০ ১ +
া গা মা পা | পা পক্ষা ধপা ক্ষপা | গা মা ধা ধা | -া ধা ণধা ণা | পা ধা র্মা -া |
• আ র তি দী প না - - ম নো ম ন্ দি রে - - অ নি র্

৩ ০ ১ + ৩
র্রর্সা নর্সা ধর্সা ণা | ধা না না র্সা | পনা র্সর্রা র্সনা র্সা | -া না র্সা র্রা | র্সণা ধণা পা মা |
বা - - - ন যে থা ই গি - য়ে ছি - স ন্ ধ্যা দি - য়ে ছি

০ ১ + ৩ ০ ১
-া গা পা মা | ধপা মপা মা গা | -া সা গা পগা | র্সা -া -া -া | া না র্রা র্সা | না -া র্সনা ধর্পা |
- নি ভা য়ে ছে - দী প - প্রা ণ তু ফা - - ন ০ ত ব প রি - ম লে

\+ ৩ ০ ১ +
।পা ধা না । র্র্সা ন্সা না না । ।পা না র্সা । র্রা -া র্র্গা র্র্রা । ধা ধা না র্রা ।
০ অ ন্ ত র - ত লে ০ আ জি ব স ন্ ত - - ছ ন্ দ

৩ ০ ১ + ৩
স র্রা স ধা র্সা না । ।পা ধা র্সা । র্সা -া র্সা সা । -া র্সা র্গা র্রা । স র্রা স র্সা না না ।
উ - থ লে ০ হি ল্ লো লে - জা গি' - দো লে দু খ - শা খী

০ ১ + ৩ ০ আঁখর
র্সা ধা না পধা । ধা -া ধা ধা । ।ধা ধা না । নর্রা স না ধপা হ্মপা । মগা গা গা মা ।
- প ল্ ল ব - তা লে ০ সু খ স র - - - - ল শে ষ কি

১ + ৩ ০ ১ +
মা পা পা -া । -া না র্সনা নধা । ধপা পমা মগা -া । ।গা গা মা । মা ধা পা -া । -া পা ধা র্সা ।
হ' - ল - - খোঁ জা -র আ - মা র ০ শে ষ কি হ' - ল - - বি র হ

৩ ০ ১ + ৩
র্সা -া র্সা স র্রা । র্সনা না র্রা র্সা । র্সা -া না র্সনা । ধনা স র্রা র্সা -া । না র্সনা ধা পা ।
নি - শা কি - আ জি পো হা লো - খোঁ - জা র আ - মা র

০ ১ + ৩
পমা গা -া মা । মা ধা পা -া । গমা পধা নর্সা র্র্গা । র্র্সা -া -া -া । তালফের তেওরায়
শে - ষ কি হ' - ল গো - - - - - - প্রত্যাবর্ত্তন

\+ ২ ৩ + ২ ৩ + ২
র্সা র্সা র্সা । ধনা না । নধা -া । পহ্মা পা ধা । হ্মপা মা । গা -া । গা পা মা । গা মা ।
উ ষা র ব রা ভ য় হে রি য়া প রা জ য় মা নি ল কা লো

৩ + ২ ৩ + ২ ৩ + ২
গরা -া । সা গা হ্মা । পা -া । -া -া । হ্মা ধা ধা । ধা ধা । নধা ধপা । পা না না । ধনা র্সনা ।
দু খ আ লো স র - - ল মি লি ল দী প দি শা পো হা লো যু গ

৩ + ২ ৩ + ২ ৩ ০ একতালা
ধপা পা । গা মা পা । ধা না । র্সনা ধপা । পা নধা না । ধপা -া । -া -া । র্সা র্সা র্সা ।
নি শা তো মা রে হে রি' সা থী সু খ স ফ - - ল হে নী ল

১ + ৩ ০ ১ + ৩
না ধনা ধপহ্মা । পা না ধা । না র্র্সা না । হ্মা পা ধা । না র্সধা র্রা । রা পগা ধপা । র্সা -া -া ।
অ তি থি স ঙ্ গী ত তি থি হি ন্ দো লে এ লে দি ন শে ষে - -

০ ১ + ৩ ০ ১
র্সা র্সধ র্রা । র্সর্জ্ঞা র্জ্ঞা র্জ্ঞর্রর্সা । র্সা ধর্সা ণা । ধা পমা গা । সা গা মা । ধপহ্মপা মা গা ।
প ড়ি ল কি ম নে তো মা র চ র ণে কে যা চে শ র ণ

\+ ৩ ০ ১ + ৩
রসা রা গা । রসা -া -া । র্সনা র্রর্সনর্সা ণধা । র্সণধণা ধপা ধা । পা পা ধা । ধা ণধা ণপা ।
দূ র দে শে - - ভু লে ছি লে প্রি য় না না তু মি ন -ও

০ ১ + ৩ ০ আঁখর ১ +
পা পধণা পধা । পমা গরা গা । মা পা ধা । পহ্মা পা -া । মগা মা পা । -া মা গা । সগা মধা পা ।
শু নি না তা ই তো ক থা না হি ক ও ভো লো নি - তু মি ভো লো নি

৩ ০ ১ + ৩ ০ ১
-া পধা ধর্সা | ধর্সা ণা ধা | পমা গরা গা | মা গমপধা ক্ষপা | -া পা ধা | ধর্সা ণা ধা | -া ধা ধা |
- আ মি শু নি নি তা -ই তো ব লো নি - ক থা ব লো নি - ত বু

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০
ধা ধা গা | পধা পা -া | ধা র্সা র্সা | র্রা র্রগা র্গা | র্সা নর্সা ধর্সা | ণা ধণা পা | ধা র্সা র্গা |
যে ই পা তি কা ন তু মি গা ও গা -ন পা তি লে ই কা ন শু নি গা

১ + ৩ ০ ১
র্সর্রা র্সর্রা র্গর্মা | র্রগা র্রা র্সা | না ধণা ধণা | পধা র্সণা ধা | পমা গা মা | তালফের তেওরায় :
ও গা -ন ধূ লা য় লী লা য়ে প্রে ম ক ম - ল

+ ২ ৩ + ২ ৩ আঁথর +
আঁথর সা গা মা | পণা দা | পা মপা | গা মা দা | পা -া | দপা মগা | II পা দা | না র্সা র্রা |
য মু না নূ - পু রে বাঁ শি শ্যা ম ল তু মি ব লো কী মা য়া

২ ৩ + ২ ৩ + ২ ৩
র্মজ্ঞা র্রজ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞা | র্রা র্রা জ্ঞা | র্রসা -া | র্সা র্রর্সনা | নর্সা না দা | পা দা | না র্সা |
বী - তা লে ধূ লা য় জা - গা লে অ রূ প লী - লা র

+ ২ ৩ + আঁথর ২ ৩ + ২ ৩
না র্সনা দা | পা দপা | মা পমা | II দা দা পা | মা পা | মগা মা গা মা ণা | দা -া | পা পা
রূ প ক ম - - -ল মা য়া বী লী লা ভ রে এ লে কি ক ং ক রে

+ ২ ৩ + ২ ৩ + ২ ৩
পা দা না | র্সা নর্সনা | দা পদা | মা পা মগা | মা -া | -া -া | মা ধা ধা | মধা নর্সা | র্সা র্সর্রা |
ফু টা তে প - ঙ্ ক জ রূ প বি ভ - - ল নূ পু র নি -ক্ ক ণি

+ ২ ৩ + ২ ৩ + ২ ৩
র্সনা না নর্সা | র্রা নর্সা | না ধা | পা পা পা | মা মা | মা পমা | গা মগা রা | সা -া | -া -া | II
এ লে কি নী ল ম ণি ধূ লা য় মূ র্ ছ নি সু র ক ম ল্ - -

কে যাচে শরণ দূর দেশে গাহিয়া এই আঁথর দেওয়া যায় :—

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০
সা রা গা | রসা -া -া | পা পা ধা | ধা পধনা র্রর্সর্সা | ধনা -া -া | -া র্সনা ধপা | পা পা ধা |
দূ র দে শে - - প ড়ি ল ম নে - - - - - আ জি প ড়ি ল

১ + ৩ ০ ১ +
র্রর্সা না -া | পধা ধর্সা র্সা | -া র্সা র্রর্সা | না র্সা না | ধনা ধা পা | পা পা ধা |
ম নে - বি র হে র বঁ ধূ দি ন শে ষে বঁ ধু প ড়ি ল

৩ ০ ১ + ৩ ০ ১
ধা পধনা র্রর্সর্সা | ধনা -া -া | -া পা ধা | ধা র্সর্সা | -া র্সা র্রর্সা | না র্সা না | ধনা ধা পা |
ম নে - - - - - বঁ ধু ত ব উ দ্ দে শে যে র য় বি দে শে

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০
পগা পা পা | পা ধনা পধা | ধা না র্গা | র্রা র্সা -া | র্সা র্সা র্সা র্সা র্সা র্সর্রা | না না র্রা
তা রে বে লা শে ষে প ড়ি ল ম নে - এ লে কি নি ভৃ তে তা রে ঠাঁ

১ + ৩ ০ ১ +
র্সা র্সা র্সর্রা | নর্সা না না | ধনা ধা পা | গা পা ধা | র্রর্সা না -া | নর্রা র্সনা র্সধা |
ই দি তে প র ম শ র ণে রা ঙা চ র ণে - গো - -

৩
র্গর্রা র্সনা ধপা | পর্সা র্সা র্সা | ধনা ধনা ধপা |
- - - হে নী ল অ তি থি

ঊর্দ্ধ্বাশা

[কীর্ত্তনাঙ্গ—ত্রিতালী ও একতালা (তালফের)]

মাগো—
এসো অন্ধ তুফানে উষানন্দ সমা—
ঝলি' পুণ্য বিহানে নিশারণ্য অমা।
এসো জীবনে
রূপ- দীপনে—
ছবি- ছন্দিতা, সুন্দরী, তিলোত্তমা !

এসো বিদ্রোহী টঙ্কারে শিখাতে নতি—
করি' মন্দির-ঝঙ্কারে দীনতা-ব্রতী।
ফুল- ঝরা-ভয়,
মধু- পরাজয়—
খর দাহ যত—বরাভয়ে শমিয়ো সতী !

এসো যুগ ঘুম-নাশা মরি, আলো-চেতনা !—
ঝরি' ঝলক-দুরাশা—পরিমল-মেলনা।
তব মলয়ে
এসো প্রণয়ে—
হিম- বন্ধ টুটিয়া—দলি' কালো বেদনা।

রহে জড়িমা-তৃপ্তি-বুকে মুগ্ধ হৃদি :
করো নীলিমা-দীক্ষা-সুখে মুক্ত-প্রীতি।
ছায়া বাসনা
মায়া- আসনা—
হোক প্রেম-মূর্চ্ছনা-মণি-দীপ্ত গীতি।

(দিলীপ)

সুর ও স্বরলিপি—দিলীপ

গা গমা | II মা পা পা পা | পা পা পা পধা | পমা ধা পা পা | পমা পা মগা মা |
এ সো অ ন্ ধ তু ফা নে উ ষা ন ন্ দ স মা - এ সো

গমপা ধনর্সা না ধা | পা পা পা পধা | পমা ধা পা পধা | পম। পা গা মা | রা মা মা মা |
অন্ - ধ তু ফা নে উ ষা ন ন্ দ স মা - ঝ লি' পু ন্ ন বি

গা রগা রসা সা | সা রা পা মা | গা -া গা মা | মা পা পা পা | পা -া ধা না | পনা ধনা ধপা -া |
হা নে নি শা র ন্ ন অ মা - য দি ঝ ন্ ঝা তু ফা ন্ আ সে এ সো মা -

-া -া র্সা র্সা | না র্রা র্সা র্সা | না ধনা ধপা ক্ষা | গা ক্ষা গধা -া | -া -া পা পা | পা না ধা র্সা |
- - নি শা ব নে ত ব উ ষা হা সি হে সো মা - - - এ সো জী ব নে -

নর্সা নধা না র্সা | ধা না র্রা -া | র্সর্রা র্সনা না র্রা | র্গা -া র্রা না | র্রা -া র্সা ধা | না পা না ধা |
- - রূ প দী প নে - - - ছ বি ছ ন্ দি তা সু ন্ দ রী তি লো ত্ ত

না -া র্সর্রা র্সা | না র্রা র্সা না | র্সা র্সনা নধা ধপা | ক্ষা পা র্সা -া | -া গা II সা রা |
মা - ছ বি খা নি হো য়ে ব রা ভ য়ে এ সো মা - - - এ সো

গা পগা পা ধা | র্সা -া না ধনা | পা ধা র্সণা ধা | পা -া পা ধা | র্সা -া র্সা র্সর্রা | না র্সা না ধনা |
বি দ্ দ্রো হী ট ঙ্ কা রে শি খা তে ন তি - ক রি' ম ন্ দি র ঝ ঙ্ কা রে

পা দা পা গমা | পা -া পা ধা | ধা না ধপা -া | -া -া পা না | ধা র্সা না র্রা | -া -া র্সা র্মা |
দী ন তা ব্র তী - ফু ল ঝ রা ভ য় - - ম ধু প রা জ য় - - খ র

০ ১ + ৩ ০
র্গা র্রা না র্গা | র্রা র্সা ধা র্রা | র্সা না পা র্রা | র্সা -া না র্সা | ধনা র্সর্রা র্গর্রা র্সনা |
দা হ য ত ব রা ভ য়ে শ মি য়ো স তী - এ সো মা - - -

১ + ৩ ০ ১ +
র্সা -া র্সা র্সা | র্সা র্সর্গা র্রা র্রা | র্সা ধর্সা ধা পা | পা ধপা গা মা | পা -া গা পা | পা ধা ধা না |
- - ফ ল ফু ল প রা জ য়ে ব রা ভ য়ে ধী রে মা - এ সো অ ভ য় প্র

৩ ০ ১ + ৩
র্সনা ধপা ধা না | ধপা -া পা পসা | সা রা রা গা | রগা মগা পা পা | পা ধা র্সণা ধা |
ণ য় তী রে মা - তৃ লি ঝ ঙ্ কৃ য়া ম ন্ দি রে দী ন তা শ

০ ১ + ৩ ০ +
পা ক্ষপা মা গা | মা ধা পা মা | গা রসা রা গা | রসা -া ধসা সা | সরা রমা মা মা | মা মা মা মপা |
ঙ্ খ টি রে শ র ণ অ স্ রু নী রে মা - এ সো ব রি ব ন্ধ দ য় তী রে

+ ৩ ০ ১ + ৩
গমা গা -া -া | গা -া মা পা | পমা মা গা গমা | রগা রসা রা গা | রস -া -া -া | -া -া II রা সা
মা - - - - - - - শ র ণ ব র ণ তী রে মা - - - - - - এ সো

তালফের—একতালা

০ ১ + ৩ ০ ১ +
II সা -া রা | রা -া গা | মা ধা পা | পক্ষা প মগা | গা মা পা | ধপা ক্ষপা পসা | পা -া -া |
যু - গ ঘু - ম না - শা ম - রি আ - লো চে - ত না - -

৩ ০ ১ + ৩ ০ ১
-া পা ধা | ধা র্সা র্সা | র্সা -া র্রা | না র্সা না | না -া ধপা | গমা পধা না | র্সনা ধপা ধা |
- ঝ রি' ঝ - ল ক - ন্ডু রা - শা প - রি ম - ল মে - ল

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০
পা -া -া | -া পা পা | পা ধা ধা | ধা পধা নর্সা | ধনা -া -া | -া পা ধা | ধা র্সা র্সা |
না - - - এ সো আ লো চে ত না - - - - - এ সো টু টি' ঘু

১ + ৩ ০ ১ + ৩
র্সা র্সর্রা র্সনা | না র্সা ধা | না ধপা -া | গা না ধা | পক্ষা পা -া | -া -া -া | -া গা মা |
ম ঘো র কা টি মা য়া ডো র দূ রে থে কো না - - - - - - জা গ

০ ১ + ৩ ০ ১ +
রা গা পা | ধপা র্সা -া | -া -া -া | -া র্সা র্রা | র্সর্জ্ঞা র্রা র্সা | না র্সা -া | পা না র্সা |
র ণ ঝ র ণা - - - - - ফু ল বা স মে ল না - মা - -

৩ + ৩ ০ ১ +
র্রা নর্সা -া | পুনরায় গাহিয়া | পা -া -া | -া ধপা মা | গা পা ধপা | র্সা র্সা না | ধনা র্সনা ধপা |
এ সো - যুগ··· মেল | না - - - ত ব ম ল য়ে - এ সো প্র ণ য়ে

তালফের—ত্রিতালে প্রত্যাবর্ত্তন

৩ ০ ১ + ৩ ০
-া মা গমা | রা গা গা মা | মা পা ধা না | পা না র্সনধপা ধা | পা -া গা গমা | গা রসা রা গা |
- হি ম ব ন্ ধ টু টি য়া দ লি কা লো বে দ না - ও গো মু ক্ তি র

১ + ৩ ০ ১
ধসা -া II ঠায়লয়ে সা সা | সা মা মা মা | -া মা মা মগা | পা ক্ষা পা ধা | পমা -া মা ম্মা |
মা র হে জ ড়ি মা তৃ প্ তি বু কে মু গ্ ধ হৃ দি - ক রো

\+ ৩ ০ ১ + ৩
মা র্গা র্গা র্গা | র্রা র্রা র্সা র্সা | না র্সা ধা না | র্সা -া র্সা না | র্রা -া ধা -া | -া -া র্সা র্রা |
নী লি মা দী - ক্ষা সু খে মু ক্ ত শ্রী তি - দা ও মু ক্ তি - - - মো হ

০ ১ + ৩ ০ ১
র্গা র্রর্গা র্রর্সা -া | -া -া র্সা -া | র্সা র্সা ধা -া | পা পা গা গা | রা গা ক্ষা না | ধপা -া
মু ক্ তি - - - দা ও জ ড়ি মা র কা রা হ'তে মু - - ক্ তি -

\+ ৩ ০ ১
{সা র্সা | র্সা র্গা র্রা র্সা | -া ধা পা ধা | গা পা ধা ক্ষা | র্সা -া} র্সা র্রা
দা ও নী লি মা দী - ক্ষা ব্র তে মু - - ক্ তি - য ত

তালফের—পুনরায় একতাল, কিন্তু ঠায়

\+ ৩ ০ ১ + ৩ ০
না না র্সনা | ধা পা -া | গা মা মা | মা পা -া | র্সা র্সা -া | র্সা র্সা র্সর্সা | না র্সা না |
ছা য়া বা স না - মা য়া আ স না - তো মা র চ র ণে যা চু ক

১ + ৩ ০ ১ + ৩
ধনা ধনা ধপা | গা মা পা | ধা নপা -া | র্সা র্সা র্সা | র্সা না ধনা | পা র্রা র্সা | না ধপা -া |
মু ক্ তি প্রে ম সা ধ না - ও গো প্রে ম ম ণি সিং হা স না -

০ ১ + ৩ ০ ১ +
র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সর্রা র্সনা | না র্সা না | র্সনা ধপা -া | মা পা -া | পা পধা না | পা না র্সনা |
বা স না কা লো - বা সু ক ভা লো - তো মা ব গা নে র রা ধ না

৩ ০ ১ + ৩ ০ ১
ধা পা -া | র্সা -া র্সা | র্সা র্সর্রা র্সনা | না র্সা না | না ধপা -া | গা মা মা | মা পা -া |
আ লো - হো ক প্রে ম মূ র্ ছ না - ম ণি - দী প্ ত গী তি -

\+ ৩ ০ ১ + ৩ ০
পা ধা ধা | ধা ধা না | পা না র্সনা | ধা পা -া | গা মা মা | মা পা ধা | মপা -া -া |
অ - প্রে ম সু র হো ক মা ম ধু র সু র আ র তি - - - -

তালফের—ত্রিতালীতে প্রত্যাবর্ত্তন

১ + ৩ ০ ১ + ৩
-া -া -া | -া -া -া | -া -া -া | সা রা রা গা | গা মা পা ধনা | পা না র্সনা ধা | পা -া -া -া |
\- - - - - - - - - - হে - - - - - - - - নি - রু প মা - - -

০ ১ + ৩
নর্রা র্সনা ধর্সা নধা | ধনা পধা ধনা পা | পধা ধনা র্সনা পধা | ক্ষপা -া II
এ - সো - মা - - - এসো এসো এসো এসো মা -

কীর্ত্তনের আরও আঁখর এ-গানটিতে দেওয়া চলবে। কেবল মূল সুরের ঈষৎ য়ুরোপীয় ভঙ্গীটির বৈশিষ্ট্য রাখা প্রয়োজন। এ-ভঙ্গির কতক প্রেরণা দ্বিজেন্দ্রলালের "ঘনতমসাবৃত অম্বর ধরণী" শ্রেণীর গান থেকে পাওয়া। আধুনিক অনেক বাংলা গানেই এভাবে কীর্ত্তনের ঢঙ এনে গানকে মনোহর করা সম্ভব। তাছাড়া যেভাবে এতে আঁখর দেওয়া হ'ল সেভাবে (ছন্দোবদ্ধ ভঙ্গিতে) আঁখর দিলে গানের নাট্যসঙ্গীতের দিকটা বেশি মনোজ্ঞ হ'য়ে ফুটে ওঠে। অন্তত এদিকে আমি যেভাবে প্রেরণা পেয়েছি তার একটু নির্দ্দেশ দিলাম।

প্রতীক্ষা

(কীর্তন—ঝপতাল)

বলো আর কতকাল থাকব ব'সে দুয়ার খুলে? (বঁধু আমার!)
তোমার বিশ্বকাজে আমারে কি রইলে ভুলে? (বঁধু আমার!)
বাহিরের উষ্ণ বায়ে
মালা-যে যায় শুকায়ে···
নয়নের জল, বুঝি তা-ও, বঁধু মোর যায় ফুরায়ে···
শুধু ডোরখানি হায় কোন্ পরাণে তোমার গলায় দিব তুলে? (বঁধু আমার!)
হৃদয়ের শব্দ শুনে
চমকি' ভাবি মনে:
ঐ বুঝি এলো বঁধু ধীরে মৃদুল চরণে!
পরাণে লাগলে ব্যথা—ভাবি: বুঝি আমায় ছুঁলে! (বঁধু আমার!)
বিরহে দিন কাটিল···
কত-যে কথা ছিল···
কত-যে মনের আশা মনোমাঝে রহিল!
কী ল'য়ে থাকব বলো তুমি যদি রইলে ভুলে? (বঁধু আমার!) (অতুলপ্রসাদ)

Waiting

How long shall I still wait for Thee with my open door,
Beloved mine?
In Thy world-work wilt Thou remember me no more,
Beloved mine?
The outer hot winds pale
My nursling wreaths so frail,
My eyes' tears even, O Love, are spent and fail:
Must I offer but this wan bare thread—so thin and poor,
Beloved mine?
Hearing the throbs of my heart
This fancying I start:
My Love with his tread comes no more to part!
Pain's touch on me I take for Thine on my life's core.
Beloved mine!
In Thy absence fades my day;
The words I had to say···
The mind's fond hopes, unspoken, fall away···
How shall I live if Thou forget and come no more?
Beloved mine! (অনুবাদ—দিলীপ)

অনুরাগী

(কীর্ত্তন—ঝপতাল)

আজ কোন্ সুরে গান গাঁথব বলো, তোমার লাগি' ? (ওগো সাথী !)
আমার চিত্তমাঝে তোমারি সুর উঠলো জাগি' ! (ওগো সাথী !)
সে-সুরের মন্দ বায়ে
আমারে যায় বুলায়ে,
জীবনের ক্ষণগুলি সব তারি দোল যায় দুলায়ে···
বলো মোর বাণী আজ কোন্ ধ্বনিতে তোমার লীলার অনুরাগী ? (ওগো সাথী !)
কেমনে চলতে হবে,
কী কথা কব তবে—
সে-ও আজ দেবে তুমি—মিলনের লগ্নে লবে··
স্বপনে সাজব পরি' তব রঙে রঙীন রাখী। (ওগো সাথী !)
তোমারি তান ধরিয়া
বাজিল আজি হিয়া···
কবিরে নিলে তব গভীরে পরশিয়া !
হরষে তাই তো আমি মেলি মনে মুগ্ধ আঁখি ! (ওগো সাথী !) (নিশিকান্ত)

সুর—অতুলপ্রসাদ স্বরলিপি—দিলীপ

\+ ০ ২ ০ + ০
সা সা | II সা -া ন্া | ধ়ন্া ধ়ন্া -া | সা -া সা | রা রগা রগা | রসা সা রা | রা সরা গমা |
ব লো আ র ক ত কা ল থা ক ব ব' সে - দু য়া র খু লে -
আ জ কো ন্ সু রে গা ন গাঁ থ ব ব লো - তো মা র লা গি' -

২ ০ + ০ ২ ০ +
রগা গা মগা | মগা রা সা | রা -া সা | ন্া ধ়ন্া ধ়না | সা -া রা | গা সা -া | সা সরা গমা |
\- বঁ ধু - আ মা র ০ ক ত কা ল থা ক ব ব' সে - দু য়া -
\- ও গো - সা থী - ০ সু রে কো ন্ গাঁ থ ব মা লা - তো মা -

০ ২ ॥ + ০ ২ ০
পা মা মা | গা মগা গরা | সা সা রা | রা মা মা | মা মা -া | মা মা -া | মা মপধা পমগা |
র খু লে বঁ ধু আ মার তো মার বি - শ্ব কা জে - আ মা - রে কি -
র লা গি' ও গো সা থী আ মার চি - ত্ত মা ঝে - তো মা - রি সু -র

\+ ০ ২ ০ + ০ ২
গা গমা মা | গা রগমগা রসরা | গা মগা রা | সা সা সা | II ׀ ׀ | ׀ ׀ সা | সা সা -া | সা -া রা |
র ই লে ভু লে - বঁ ধু আ মার ব লো ০ ০ ০ ০ বা হি রে র উ - ষ্ণ
উ ঠ লো জা গি' - ও গো সা থী ব লো ০ ০ ০ ০ সে সু রে র ম ন্ দ

০ + ০ ২ ০ + ০
মগা রা -া | ׀ ׀ মা | মা মা -া | গা -া মগা | রা জ্ঞরা জ্ঞরা | জ্ঞা সা সা | রা সণ্ধ্ণ্া পধ্া |
বা য়ে - ০ ০ মা লা যে - যা য় শু কা য়ে - - - ন য় নে র
বা য়ে - ০ ০ আ মা রে - যা য় বু লা য়ে - - - জী ব নে র

২ ০ + ০ ২ ০ +
ণ্া -া ণ্া | সা সরা মজ্ঞা | রজ্ঞা -া রসা | রা সণ্ধ্া পধ্া | ণ্া -া ণ্া | সা সা -া | ׀ ׀ সা |
জ ল বু ঝি তা - ও - ন য় নে র জ ল বু ঝি তা ও ০ ০ বঁ
ক্ষ ণ গু লি স - - ব জী ব নে র ক্ষ ণ গু লি স ব ০ ০ তা'

০ ২ ০ + ০ ২ ০ +
রা সণ্‌ধ্‌া ণ্‌া | সা রা মা | রমা জ্ঞরা সা | া া া | া মা মা | মা পা পা | পা পা -া | মা -া পা |
ধু মো র যা য় ফু রা - য়ে ০ ০ ০ ০ শু ধু ডো র থা নি হা য় কো ন্‌ প
রি দো ল যা য় দু লা - য়ে ০ ০ ০ ০ ব লো মো র বা ণী আ জ কো ন্‌ ধ্ব

০ ২ ০ + ০ ২
মপা ধণা ণধপা | পধা পমা -া | গা রগমা গরসা | সা সা রা | রা সরা গমা | রগা া গা |
রা - ণে তো মা র গ লা -য় দি ব - তু লে - - - বঁ
নি - তে তো মা র লী লা র অ নু - রা গী - - - ও

মগা রা সা | II
ধু আ মার
গো সা থী

"হৃদয়ের···ছুঁলে", "বিরহে···ভুলে", "কেমনে···রাখী", "তোমারি···আঁখি" এ-কয়টি স্তবক অবিকল "বাহিরের···তুলে" স্তবকটির সুরে গেয়।

কাণ্ডারী

আমারে
এ-আঁধারে
এমন ক'রে চালায় কে গো ?
আমি কই দেখতে নারি,
ধরতে নারি—
বুঝতে নারি কিছুই যে গো !

নয়নে নাহি ভাতি,
মনে হয়—চিররাতি,
মনে হয় তুমি আমার
চির-সাথী।
একবার আয় জ্বালিয়ে বাতি
ঘুচিয়ে রাতি
নয়ন ভ'রে দেখা দে গো।

কাঁদিয়ে কাঁটার ক্লেশে
কঠিন এই পথের শেষে
না জানি—নিয়ে যাবে
কোন্‌ বিদেশে !
একবার আজ ভালোবেসে
কাছে এসে
কানে কানে ব'লে দে গো।

রয়েছিস যদি সাথে
দারুণ এ-আঁধার রাতে
ক্লান্ত মোরে চালিয়ে নে যা
হাতে হাতে :
কখনো হস্ত আমার
হ'লেও শিথিল
তুই আমারে ছাড়িস নে গো !

(অতুলপ্রসাদ)

Pilot

In the dark without end
Who art Thou, O Friend
I am led as if by a hand :
But cannot see,
Nor reach to Thee,
Nothing can understand.

To my eyes is given no light,
All seems everlasting night
Thou only my comrade there
Helping my plight:
To rout the gloom
Thy star-lamp relume—
Thy splendid vision reveal.

Pierced by the thorns of pain,
I ask again and again :
"To what far alien realm
This hard path ?" but in vain !
Once let me hear,
Love's lips grown near,
Whisper to my appeal.

If Thou art here by my side,
In this heart-lost darkness wide
Stretch out Thy hand
My weary soul to guide.
Though infirm my clasp,
Loosen not Thy grasp :
Hold me fast through woe and weal.

(অনুবাদ—দিলীপ)

অলখ

(বাউল—দাদরা)

আঁধারে
বারে বারে
কিরণধারা কে ঝরালো ?
সে যে ঐ গহন বনে
ক্ষণে ক্ষণে
আলোয় তারায় ফুল ফোটালো !

আড়ালে গোপন থাকি'
গাহে গান এ কোন্ পাখি ?
ভোলা মন সুরে তাহার অনুরাগী !
সে-সুরে বাউল সেজে
নেচে, নেচে
চলেছি আজ তারি তালে

গভীরে
সেই কবিরে
পেয়েছি মোর জাগরণে :
ওগো তার ইসারাতে
দিনে রাতে
যায় যে বেলা তারি সনে।

হৃদয়ের কাঁপন মাঝে
মিলনের বীণা বাজে
স্বপনের পরশ লাগে সকাল সাঁঝে :
মরণের বাঁধন নাশি'
তাই তো হাসি'
জ্বলেছি তার শিখার তালে।

(নিশিকান্ত)

সুর—অতুলপ্রসাদ   স্বরলিপি—সাহানা

II {ধা | পা পা -া | মা ধা ধা | পা মা পমা | গা -া -া | -া গা মা | পা পা ধা | পা পা হ্মা |
আ মা রে - এ - আঁ ধা রে - - - - - ব লো এ ম ন্ ক' রে -
আঁ ধা রে - বা - রে বা রে - - - - - ব লো কি র ণ ধা রা -

পা পা ধা | ধা পধা নর্সা | ধনা -া} না | না পা ধা | ধা র্সা র্সা | র্সা র্সা -া | পা র্সা র্সা |
চা লা য় কে গো - - - আঁ মি ক ই দে খ্ তে না রি - ধ র্ তে
কে - ঝ রা লো - - - সে যে ঐ - গ হ ন ব নে - ক্ষ ণে -

র্সা র্সর্রা র্সনা | না র্সা না | না ধা না | পা পা ধা | ধা নর্রা র্সা | ধনা -া II
না রি - বু ঝ্ তে না রি - কি ছু ই যে গো- - - -
ক্ষ ণে - আ লো য় তা রা য় ফু ল ফো টা লো - - -

{ ধপা | মা মা পা | পা পা -া | ধনা পা -া | -া -া পা | পা পা -া | ধা ধা র্সা | না না র্সা |
ন য় নে - না হি - ভা তি - - - ম নে হ য় চি র - রা তি -
কাঁ দি য়ে - কাঁ টা র ক্লে শে - - - ক ঠিন্ এ ই প থে র্ শে ষে -
র য়ে ছি স্ য দি - সা থে - - - দা রুণ্ এ ই আঁ ধা র্ রা তে -
আ ড়া লে - গো প ন থা কি - - - গা হে গা ন এ কো ন্ পা খি -
হৃ দ য়ে র কাঁ প ন মা ঝে - - - মি ল নে র বী ণা - বা জে -

ধনা -া র্সনা | ধা পা -া | -া -া } ধা | ধা ধা ণা | পা পা ধা | পা মা পা | গা গা মা |

\- - - - - - - - - - - ম নে হ য় তু মি - আ মা র চি র -
\- - - - - - - - - - - না জা ৺নি - নি য়ে - যা বে - কো ন্ বি
\- - - - - - - - - - - ক্লা ন্ত মোঁ রে চা লি য়ে নে যা - হা তে -
\- - - - - - - - - - - ভো লা ম ন সু রে - তা হা র অ সু -
\- - - - - - - - - - - স্ব প নে র প র শ লা গে - স কা ল

মা পা -া | -া -া পা | পা ধা র্সা | র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা -া | র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্রর্সা |

সা থী - - - এক বার আ য়- জ্বা লি য়ে বা তি - ঘু চি য়ে রা তি -
দে শে - - - এক বার আ জ ভা ল - বে সে - কা ছে - এ সে -
হা তে - - - ক থ নো - হ - স্ত আ মা র্ হ' লে ও শি থি ল
রা গী - - - সে সু রে - বা উ ল সে জে - নে চে - নে চে -
সাঁ ঝে - - - ম র ণে র বাঁ ধ ন না শি' - তা ই তো হা সি' -

না র্সা না | না ধা না | পা পা ধা | ধা পধা নর্সা | ধনা -া | II

ন য় ন্ ভ' রে - দে খা - দে গো - - -
কা নে - কা নে - ব' লে - দে গো - - -
তু ই আ মা রে - ছা ড়ি স্ নে গো - - -
চ লে - ছি আ জ তা রি - তা লে - - -
জ্ব লে - ছি তা র শি খা র তা লে - - -

"গভীরে···তারি সনে" স্তবকটি "আঁধারে · ফোটালো"র সুরে গেয়।

("Waiting" এবং "Pilot" গানদুটি মূল গানদুটির ছন্দ মিল বজায় রেখে অনূদিত। আমি এ দুটিগান ইংরাজিতে গেয়ে থাকি মূলত বাংলা গানদুটির সুরে। অবশ্য সুরের ঈষৎ অদলবদল করার দরকার হয় ইংরাজি অ্যাকসেণ্টের প্রকৃতি বজায় রাখার জন্যে। তা ছাড়া মিড়ও যথাসম্ভব বাদ দিতে হয়—অনুনাসিক উচ্চারণ তো বটেই। কিন্তু এ-ধরণের অদলবদল করলে এ-গানদুটি কীর্ত্তনে ও বাউলে অতি সুন্দর শোনায়। অন্তত আমার কানে তো সুন্দর লাগে। স্থানাভাব ব'লে এ-গানদুটির আলাদা স্বরলিপি দেওয়া সম্ভব হ'ল না। তবে সঙ্গীতানুরাগীদের কাছে অনুরোধ রইল—বিশেষ যাঁরা বিলিতি গানের ধরণধারণ কিছু জানেন তাঁদের কাছে—যেন এ-গানদুটি কীর্ত্তনে ও বাউলে মূল সুরে গাইতে চেষ্টা ক'রে দেখেন। আমার বিশ্বাস অনেকের ভালো লাগবে। কীর্ত্তন ও বাউল সুরপ্রধান (melodic) গান ; তাই—ইংরাজি ভাষার অ্যাকসেণ্টের মর্য্যাদা রেখে—অনেক কীর্ত্তন একটু আধটু অদলবদল ক'রে গাইলে (আমার মনে হয়) ইংরাজিতেও সুন্দর লাগবার কথা। গীতশ্রীতে কয়েকটি গানের ইংরাজি অনুবাদ জুড়ে দেওয়ার উদ্দেশ্যও তাই। আমরা নতুন নতুন পরীক্ষার পক্ষপাতী। তবে এ আগে ঘটেনি কাজেই পরেও কখনো ঘটতে পারে না এ যুক্তি যাঁদের এ সব অনুবাদ তাঁরা সহজেই বাদ দিয়ে যেতে পারবেন। এ হ'ল শুধু—"অধিকন্তু"।

বিদায়-আরতি

(ভাটিয়ালি—কার্ফা)

যেন যাচি শরণে
মা তোর মূর্চ্ছনা-মাধুরী—বরণে।
তোর ঐ মিলন-উষার দীপন-দিশার
আলোয় নিশার লগনে :
শরণে—
যেন মূর্চ্ছনা তোর গাই মা জীবনে॥

সুখ- চমক-জ্বালা চপলার মতন
যত আশার রাগে ডাকে···ডাকে··
নয়ন-লোভন—
ছেড়ে তাদের উছাস চায় প্রাণাকাশ
তোর অনিভন তপনে :
শরণে—
যেন মূর্চ্ছনা তোর গাই মা জীবনে॥

চাই সদাই যেন নীল নিতলের সুর···
সাধি কণ্ঠে—অপার তোর করুণার
বন্দনা—মধুর।
না হই মায়ার কবি, ছায়া ছবি
না আঁকি রং-ছলনে :
শরণে—
যেন মূর্চ্ছনা তোর গাই মা জীবনে॥

(দিলীপ)

সুর-আরতি

(ভাটিয়ালি—কার্ফা)

সুরে জীবন যাচালে :
আমার পরাণ-বাঁশরী বাজালে।
সকল বাঁধন-খোলার আপন-ভোলার
তালে তালে নাচালে :
বাজালে—
আমার পরাণ-বাঁশরী বাজালে॥

সুরে স্বপন আনে লাবণির শোভায়···
কত মোহন খেলা সারা বেলা
হৃদয় লোভায়!
জাগে মানস-কমল, তার শতদল
ও-সুর-সুধায় সাজালে :
বাজালে—
আমার পরাণ-বাঁশরী বাজালে।

সুর ভাসায় তরী সুদূর নীলিমায়···
এই ধূলার আঙন যায় ফেলে মন—
যায়·· ভেসে যায়।
লভি' সুরের রবি হ'লাম কবি,
আঁধার-মরণ বাঁচালে :
বাজালে—
আমার পরাণ-বাঁশরী বাজালে॥

(নিশিকান্ত)

নীল পরী

(ভাটিয়ালি—কার্ফা)

যখন গাহে নীল পরী
গভীর রাতের স্বপন পথে সঞ্চরি'।
নামে দূর অলকার জ্যোৎস্না-আসার
গগন-বিতান মঞ্জরি'!
নীল পরী—
গায় নিশার স্বপন-পথে সঞ্চরি'॥

চিরি' মেঘের হিয়া সুধা-নিঝরে
প্রতি তারার রেণু বাজায় বেণু
চিন্ময় স্বরে।
শোনে চাঁদের সাথী উদাস রাতি
কানন দোলে মর্ম্মরি'!
নীল পরী—
গায় নিশার স্বপন-পথে সঞ্চরি'॥

আনে হৃদয়মাঝে এ-কোন্ জাগরণ!—
ওগো সে-ইসারা আপনহারা
করে আমার মন!
ডাকে: "আয় ছুটে আয় অসীম ছায়ায়
শোন্‌রে সুদূর বাঁশরী!"
নীল পরী—
গায় নিশার স্বপন পথে সঞ্চরি'।

(জ্যোতির্মালা)

সুর ও স্বরলিপি—দিলীপ

+ ০ + ০ +
রসা ন্‌া | II সা -া গা -া | -া -া গা -া | গমা ধা পা -া | মপা -া মা গমা | গরা -া -া গা |
যে ন যা - চি - - - শ - র - ণে - - - মা তোর মূ - র ছ
সু রে জী - ব - - ন যা - চা - লে - - - আ মার প - রা -
য খন্ গা - হে - - - নী ল প - রী - - - গ ভীর রা - তে র

০ + ০ + ০ ||
গা মা পা -া | মগা মা গরা গা | রসা রা সন্‌া -া | সা -া -া -া | -া -া সা রসন্‌া | II
না - মা - ধু - রী - ব - র - ণে - - - - - যে ন
ণ -ঃ বাঁ - শ - রী - বা - জা - লে - - - - - সু রে
স্ব - প ন প - থে - সন্ - চ - রি' - - - - - য থ ন্

নানা | না র্গা র্সা -া | র্সা -া র্রর্সা না | না র্সা না ধপা | পা ধা র্সণা ধপা | পা ধা পা মা |
তোর ঐ মি - লন উ - ষার দী - প -ন দি - শা -র আ - লো য়

মা গা গা সা | সা মা মা পা | মগা া ধা ণা | ধপা -া পা ধা | পমা -া মা পা | মগা -া -া -া |
নি - শা র ল - গ - নে ০ শ র নে - - - - - - - - - - -

া া গা মা | গরা -া -া গা | গমা ধা পা -া | মপা মগা রা গা | রসা -া ন্‌া ধন্‌া | সা -া -া -া |
০ ০ যে ন মূ - র্‌ -ছ না - তো র গা - ই মা জী - ব - নে - - -

-া -া সা রসন্‌া | II সা ন্‌া | সা -া সা -া | গা -া গা -া | {গা -া গা -া | গমা ধা -া ধা |
- - যে ন সু খ চ - ম ক জ্বা - লা - চ - প - লা - র ম

পা -া -া -া | -া -া ধা ধা | পা ধপা মা গা | গা মা (গা -া | সা -া সা -া | গা -া গা -া) | }
ত - - - - - - - - - - - ন - - সু - খে র চ - ম ক

গা মা | রা -া গা -া | গা মা পা -া | গা পা মা -া | গা রা সা রা | া া ন্‌া সা | রা গরা গরা সন্‌া |
য ত আ - শা র রা - গে - ডা - কে - ডা - কে - ০ ০ ন য় ন - - লো

সা -া -া -া | া া না না | না র্সা র্সা -া | র্সা -া র্রর্সা না | না র্সা না ধপা | পা ধা র্সণা ধপা |
ভ ন্‌ - - ০ ০ ছে ড়ে তা - দে র উ - ছা স চা য় - প্রাণ আ - কা শ

পা ধা পধা পা | মা -া গা সা | সা মা মা পা | মগা -া ধা ণা | ধপা -া পা ধা | পমা -া মা পা |
তো - র্‌ অ নি - ভ ন ত - প - নে - শ র নে - - - - - - -
- নীল প রী - - - - - - -

মগা -া -া -া | া া গা পমা | গমা রা -া গা | রগা মপা ধা পা | মা গা রা গা | রসা রা সন্‌া -া |
- - - - ০ ০ যে ন মূ - র্‌ছ না - - তোব গা - ই মা জী - ব -
- - - - ০ ০ গ ভীর রা - - তের স্ব - - পন প - থে - সন্‌ - চ -

সা -া -া -া | -া -া ন্‌া ধন্‌া | II সা ন্‌া | সা -া ন্‌সা রগা | মপা ধণা ধা পা | ধপা জ্ঞা -া পা |
নে - - - - - - যে ন চা ই স - দা - - ই যে ন নী - ল নি
রি' - - - - - - য থন্‌

পগা -া মা -া | গা -া -া -া | -া -া গা জ্ঞা | ধা -া -া পা | না -া ধা -া | র্সা -া -া না |
ত - লে র সু - - - - - র সা ধি ক ণ্‌ - ঠে আ - মা র তো - র ক

র্রা -া র্সা -া | র্গা র্রা র্সা না | ধা পা ধা না | ধপা -া -া -া | া া পা ধা | ধা র্রা র্রা র্সা |
রু - ণা র ব ন্‌ - দ না - - ম ধু - - র ০ ০ না হই মা - য়া র

° + ° + ° +
র্সা -া র্সা ধা | ধা র্সা র্সা না | না -া না পা | পা ধা মণা -া | ধা -া পমা গা | সা গা মা পা |
ক - বি - ছা - য়া - ছ্ - বি - না - আঁ - কি - র ও্ ঢ - ল -

° + ° + ° +
মগা -া ধা ণা | ধপা -া পা ধা | পমা -া মা পা | মগা -া -া -া | -া -া গা মা | পরা -া -া গা |
নে - শ র শে - - - - - - - - - - - - - যে ন সু - ব ছ
নীল প রী - - - - - - - - - - - - - গ ভীর রা - - তের

° + ° +
গা মা ধপা পা | মা গা রা গা | রসা রা মন্ -া | সা -া -া -া | -া -া -া -া | সা রসন্ | II
না - ভো র গা - ই মা জা - ব - নে - - - - - - - - - যে ন
স্ব - - পন প - থে - সন্ - ঢ - রি' - - -

"সুরে জীবন বাচালে" ও "নীল পরী" অবিকল "যেন সাচি শরণে"-র ছন্দে অনুলিখিত। তাই স্বরলিপি আলাদা ক'রে দিলাম না আর।

অবতীর্ণ

(বাউল—দাদরা)

আঁধারের এই ধরণী আলোর লীলায় তুলব ভরি'।
আকাশের উদয়-চাঁদের স্বপন সুধায় পড়ব ঝরি'।
কে আমার মনের মাঝে
খোলে দ্বার মিলন সাঁঝে :—
এ-সোনার শশীর পরশ দিলো আমায় উজল করি'॥

সাজাবো ধূলার গলে পারিজাতের মালা গাঁথি'।
বাজাবো বাঁশের বাঁশি সুদূর তারার সুরে মাতি'।
তোমাদের ক্ষণিক সুখে—
বেদনের মলিন বুকে—
এ-মনের অসীম পুলক-মাধুরী মোর দেব ধরি'॥

তুধারের পথের কাঁটায় ফুল ফোটাবো বারে বারে।
হৃদয়ের সুরের সুবাস বাজবে ভুবন-বীণার তারে।
ভেঙেছি পাষাণ-কারা,
এনেছি প্লাবন ধারা,
জ্বেলেছি জীবন দিয়ে মরণ-কালো বিভাবরী॥ (নিশিকান্ত)

সুর ও স্বরলিপি—দিলীপ

+ ° + ° +
II পা | পা পা -া | র্হ্মা পা ধা | হ্মপা মগা -া | মা ।পা | পা পা পা | পা নধা না |
আঁ ধা রে র এ ই ধ র ণী - - ০ আ লোর লী লায় তু ল্ - ব

II + ° + ° +
র্সনা ধপা -া | । । II পা । পা ধনা র্সর্া | র্সা র্সা না | র্রা র্সা -া | র্গা র্রা -া | না র্সা -া |
ভ রি' - ০ ০ আ কা শে র উ দ য় চাঁ দে র স্ব প ন সু ধা য়

০ + ০ + ০ + ০
{না র্রা র্সা ! র্সা র্রর্সা না | } না র্সা না | ধা পা -া | ক্ষা পা ধা | না ধা না | র্সা -া II
প ড় ব ঝ রি' - প ড় ব ঝ রি' - গো - - - - - - - -

[পা পা মগা] ০ + ০ [র্রা]
{ মা | গা মগা -া | মা পা -া | ধা ক্ষপা -া | া া ধা | র্সা র্সা -া |
কে আ মা র ম নে র মা ঝে - ০ ০ খো লে দ্বা র

[র্সণা ধপা] [ধণা র্রসা নর্সা ণা ধা -া]
না র্সনা ধা | ধা ণধা পা | -া া } {পা | ধা ধা -া | ধা র্সণা র্সণা | ধা ণা পা | পা পা ধা |
মি ল ন্ সাঁ ঝে - - ০ এ সো না র শ শী র প র শ দি লো -

[পা গা] [ধা] [মপা | মা গমা গমা]
পমা মা পা | গা গা মা | মা পা -া | -া া } II {সা | সা রগা মা | গা মগা রা |
আ মা য় উ জ ল ক রি - - ০ সা জা বো - ধূ লা র
দু ধা রে র প থে র

[জ্ঞরা জ্ঞা] [মরা মা
গা রা -া | া া মা | মা মা মা | গা মগা রা | রা রগা রগা | সা -া} {সা | রা মা -া |
গ লে - ০ ০ পা রি জা তের মা লা - গাঁ থি' - - - বা জা বো -
কাঁ টা য় ০ ০ ফুল ফো টা বো বা রে - বা বে - - - হৃ দ য়ে র

পা ধপা ধা] [ণা -া র্সর্রা র্গা]
পা ধা -া | র্সা র্রা -া | র্গা -া র্রা | র্সা ণা ধা | পা মা গা | মা পা -া | -া া } { পা |
বাঁ শে র বাঁ শি - - - সু দূর তা রার সু রে - সা ধি' - - ০ তো
সু রে র সু ধা - - স বাজ বে ভু বন বী ণা র তা রে - - ০ ভে

[সর্রা র্সা] [ণা] [র্রা র্সর্রা র্গা র্রা]
পা ধনা র্সা | না র্সনা ধা | না ধা -া | -া া র্সা | র্রর্সা র্গরা -া | র্সা র্সা -া | (না ধনা র্সনা |
মা দে র ক্ষ ণি ক সু খে - - ০ বে দ নে র ম লি ন বু কে -
ঙে ছি - পা ষা ণ কা রা - - ০ এ নে ছি - প্লা ব ন ধা রা -

ধপা -া)} না ধা না | পা ধা না | ধা র্রা র্সা | না র্সা র্রা | র্সা র্রা র্গর্রা | র্সা -া {র্সা |
- ০ বু কে - গো - - - - - - - - - - - - - - - এ
- ০ ধা রা - গো - - - - - - - - - - - - - - - জ্বে

[ধা] [-া -া]
র্সা র্রর্গা র্মা | র্গা র্রা -া | র্সা না -া | ণা -া ধা | পা মা -া | গা গা মা | মা পা -া | পধা নর্সা } II
'ম নে র অ সী ম পু ল ক মা - ধু রী মো র দে বো - ধ রি' - - -
লে ছি - জী ব ন দি য়ে - ম র ণ কা লো - বি ভা - ব রী - - -

প্রাণভরা

(বাউল—একতালা)

একবার গালভরা মা ডাকে :
আজ মা ব'লে ডাক্ মা ব'লে ডাক্ মা ব'লে ডাক্ মা-কে।
ডাক্ এম্‌নি ক'রে—আকাশ ভুবন সেই ডাকে যাক ভ'রে :
আর ভাইয়ে ভাইয়ে এক হ'য়ে যাক যেখানে যে থাকে।
একবার গালভরা মা ডাকে ॥
দিয়ে করতালি মা মা বলি ডাক্‌বে এম্‌নি ভাবে :
উঠে প্রবল বন্যা—ভাবে ভুবন ভাসিয়ে দিয়ে যাবে :
মায়ের চরণ দুটি জড়িয়ে ধ'রে আন্‌রে মায়ে লুটে :
ছেলের শুনলে সে ডাক দেখব সে-মা কেমন ক'রে থাকে।
(ছেলের শুনলে সে ডাক দেখব সে মায় আর কে ধ'রে রাখে !)
একবার গালভরা মা ডাকে ॥
দুটি বাহু তুলে নৃত্য ক'রে ডাক্‌বে "মা মা" ব'লে :
আর নেচে নেচে আয় রে মায়ের ঝাঁপিয়ে পড়ি কোলে :
মায়ের বুকের নীড়ে সুধার তীরে চক্ষু দুটি মুদে :
আমার গান ভেসে যাক, প্রাণ ভেসে যাক—দেখি শুধুই মা-কে। (দ্বিজেন্দ্রলাল)

মন্ত্রশিখা

(বাউল—একতালা)

জ্বলবার মন্ত্র দিলে মোরে :
আমি তাই তো জ্বলি, কেবল জ্বলি, জ্বলি ভুবন ভ'রে।
মোর দীপ্ত রাগে কালের কালোয় মুক্ত আলোক জাগে :
তাই ধরার ধুলায় সোনার কিরণ-নির্ঝরে যাই ঝ'রে।
জ্বলবার মন্ত্র দিলে মোরে ॥
ফুটি সুরের ফুলে দুলে দুলে—দুলাই দীপালিকা :
জ্বলি' আঁধার ভাঙি' ওঠে রাঙি' আমার রক্তশিখা :
এই মাটির বুকে উজল সুখে সাজাই নীহারিকা :
আমার বহ্নিসুধার প্লাবনধারা দেই সবারেই ধ'রে।
জ্বলবার মন্ত্র দিলে মোরে ॥
তোমার পাবকবাণীর পরশমাণিক রাখলে-যে মোর প্রাণে :
তারি চুম্বনে আজ আগুন লাগে তাই তো আমার গানে :
তাই অগ্নিলীলার সঞ্জীবনী বিলাই সকল খানে :
তোমার শরণ নিয়ে তাই জ্বলেছি মরণকে ছাই ক'রে।
জ্বলবার মন্ত্র দিলে মোরে ॥ (নিশিকান্ত)

সুর—দ্বিজেন্দ্রলাল স্বরলিপি—সাহানা

[মা মপমগা] + ° + ॥ + °
II { মা মপা | মগা মা গা | রা সা রা | সন্‌া সা -া | -া } সা ন্‌া | সা মা মা | মা মা মা |
এক্ বার্ গা- ল্ ভ রা মা - ডা কে - - আ জ্ মা - ব' লে ডা ক্
জ্বল্ বার্ ম ন্ ত্র দি লে - মো রে - - আ মি তা ই তো জ্ব লি -

+ ° + ° +
ম়া মপা -া | পমা গা -া | মা ধা পধা | পা মা পা | গমা মা -া | -া II
মা - ব' লে- ডা ক্ মা - ব'- লে ডা ক্ মা- কে - -
কে ব- ল্ জ্ব- লি- জ্ব - লি ভু ব ন্ ভ' রে - -

+ ০ + [র্গা] ০ + ০
{ মা গা | মা ধা ধা | ধা ধা না | না র্সা -া | র্রা র্সা -া | ধনা -া ধা | না র্সা -া |
ডা ক্ এ ম্ নি ক' রে - আ কা শ্ ভু ব ন্ সে ই ডা কে যা ক্
মা য়ের্ চ র ণ্ দু' টি - জ ড়ি যে ধ' রে - আ ন্ রে মা য়ে -
মা য়ের্ বু কে র নী ড়ে - সু ধা র্ তী রে - চ - ক্ষু দু টি -
মো র্ দী প্ ত রা গে - কা লে র্ কা লো য় মু - ক্ত আ লো ক্
এ ই মা টি র্ বু কে - উ জ ল্ সু খে - সা জা ই নী হা -
তা ই অ গ্ নি লী লা র্ স ন্ জী ব নী - বি লা ই স ক ল্

+ [না] [র্সা] ০ + [নর্সনা] ০
নর্রা র্সা -া | -া } { মধা না | না র্সা -া | র্সা র্সা র্রর্সা | না র্সা র্সনা | ধা পা ক্ষা |
ভ' রে - - আ র্ ভা যে - ভা যে - এ ক্ হ'- য়ে যা ক্
লু টে - - ছে লের্ শু ন্ লে সে ডা -ক্ দে খ্ ব- সে মা -
মু দে - - আ মার্ গা ন্ ভে সে যা -ক্ প্রা ণ্ ভে- সে যা ক্
জা গে - তা ই ধ রা র্ ধূ লা -য়্ সো না -র্ কি র ণ্
বি কা - আ মার্ ব ন্ হি সু ধা -র্ প্লা ব -ন ধা রা -
খা নে - - তো মার শ র ণ নি য়ে - তা ই জ- লে ছি -

+ ০ + ০ | ০
(পা না র্সনা | ধা পা -া | মপা মগা -া | -া , } পা গমপা ধনর্সা | না ধপা -া |
যে খা - নে যে - থা- কে- - - যে খা- - নে যে -
কে ম -ন্ ক' রে - থা কে- - - কে ম- -ন্ ক' রে -
দে খি - শু ধু ই মা কে- - - দে খি- - শু ধু ই
নি র্ ঝ রে যা ই ঝ' রে- - - নির্ ঝ - সে যা ই
দে ই স বা রে - ধ' রে- - - দেই স- - বা রে ই
ম র -ণ্ কে ছা ই ক' রে- - - ম র- -ণ্ কে ছা ই

+ ০ + ০ + ০
মপা ধপা মগা | -া II সা সা | সমা মা -া | মা মা -া | মা -া ধা | পা মা পমা |
থা- - কে- - দু টি বা হু - তু লে - নৃ - ত্য ক' রে -
থা- - কে- - দি যে ক র - তা লি - 'মা' - 'মা' ব লি -
মা- - কে- - ফু টি' সু রে র ফু লে - দু লে - দু লে -
ঝ'- - রে- - তো মার পা ব ক্ বা ণী র্ প র শ মা ণি ক্
ধ' - রে- -
ক' - রে- -

+ ০ + ০ + ০ +
গা -া গা | মা পা পধা | পক্ষা পা -া | -া মগা গা | গমা মা -া | মা মা -া | মা ধপা ধা |
ডা ক্ রে মা - মা- ব'- লে - - আ- য়্ নে চে - নে চে - আ -য়্ রে
ডা ক্ রে এ ম্ নি- ভা বে - - উ ঠে প্র ব ল্ ব ন্যা - ভা বে- -
দু লা ই দী পা - লি কা - - জ্ব লি' আঁ ধা র্ ভা ঙি' - ও ঠে- -
রা খ্ লে যে মো র্ প্রা ণে - - তা রি চু ম্ ব নে আ জ্ আ গু ন্

০ + ০ + ০
পা মা পা | মগা গা গরা | গা রগা পা | মপা মা -া | -া
মা য়ে র্ ঝাঁ পি য়ে প ড়ি- - কো লে - -
ভু ব ন্ ভা সি য়ে দি য়ে- - যা বে - -
রা ঙি' - আ মা -র্ র -ক্ ত শি খা - -
লা গে - তা ই তো আ মা- র গা নে - -

বাউল

(কার্ফা)

গ্রাম ছাড়া ঐ রাঙা মাটির পথ আমার মন ভুলায় রে।
ওরে কার পানে মন হাত বাড়িয়ে লুটিয়ে যায় ধূলায় রে॥
ও-যে আমায় ঘরের বাহির করে, পায়ে পায়ে পায়ে ধ'রে—
ও যে কেড়ে আমায় নিয়ে যায় যে যায় রে কোন্ চুলায় রে।
ও-যে কোন্ বাঁকে কী ধন দেখাবে, কোন্ খানে কী দায় ঠেকাবে,
কোথায় গিয়ে শেষ মেলে-যে—ভেবেই না কুলায় রে॥ (রবীন্দ্রনাথ)

সুর—রবীন্দ্রনাথ স্বরলিপি—শ্রীমতী ইন্দিরা দেবী

\+ ০ + ০

II { প্‌সাঃ সঃ সা সরা | গপা পধা পধা মপমা | গা -া -া -া | গাঃ মঃ পাঃ ধপঃ | মাঃ পঃ গা সরা |
গ্রাম্ ছা ড়া ঐ রা ঙা মা টির্ প - - থ্ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ মার

গাঃ মঃ মগা রগা | রসা -া -া -া | } {পাঃ ধঃ ধর্সা র্সা | র্সনা র্রসা নধা পধনা |
ম ন ভু লায় রে ০ ০ ০ কার্ পা নে মন্ হা ত্‌বা ড়ি ০

[রগা]
ধপা -া -া -া | ধধা ধর্সা ধা পধা | মপাঃ মঃ গা সরা | গা ম মগা রগা | রসা -া -া -া | } II
যে ০ ০ ০ লুট য়ে যায় ধূ লায় রে আ মার ম ন ভু লায় রে ০ ০ ০

II { প্‌সা সা সা সরা | গপা পধা পধা মপা | মগা -া -া -া | গা গমা পা গধা | মা মপা গা রগমা |
আ মায় ঘ রের্ বা হির্ ক ০ রে ০ ০ ০ পা য়ে পা য়ে পা য়ে ধ' ০

গা -া রারা সরা | গাঃ মঃ মগা রগা | রসা -া -া -া | } পা ধর্সা র্সা র্সা | নর্সর্রা র্সা না ধনা |
রে ০ ০ ০ মরি হা য় হা য় রে ০ ০ ০ কে ড়ে আ মায় নি য়ে যা য়

ধপা -া -া -া | ধঃ র্সঃ ধা পধা | মপাঃ মঃ গা সরা | গাঃ মঃ মগা রগা | রসা -া -া পা |
রে ০ ০ ০ যায় রে কোন্ চু লায় রে আ মার ম ন ভু লায় রে ০ ০ ও

[র্রঃ র্রা র্সর্রগা
{ পাঃ গঃ পা পধা | ধর্সাঃ র্সঃ র্সনর্সা র্রগা | র্রসা -া -া -া | পর্সাঃ র্সঃ না ধনা |
কোন বাঁ কে কি ধন দে খা ০ বে ০ ০ ০ কোন্ খা নে কি

র্রসাঃ নঃ]
পধা ননা ধনা ধনা | ধপা -া -া -া | } পা ধর্সা র্সা র্সা | র্সনা র্রসা নধা পধনা |
দা য়ঠে কা ০ বে ০ ০ ০ কো থায় গি য়ে শে ষমি লা ০

ধপা -া -া -া | ধা ধর্সা ধা পধা | মপাঃ মঃ গা সরা | গাঃ মঃ মগা রগা | রসা -া -া রগা II
বে ০ ০ ০ ভে বে না কু লায় রে আ মার ম ন ভু লায় রে ০ ০ ০

জীবন-বল্লভ

কীর্ত্তন—জপতাল

ওহে জীবনবল্লভ, ওহে সাধনদুর্লভ,
আমি মর্ম্মের কথা অন্তর-ব্যথা কিছুই নাহি কবো,
শুধু জীবন মন চরণে দিনু, বুঝিয়া লহ সব।
আমি কী আর কবো॥

এই সংসার পথ সঙ্কট অতি কণ্টকময় হে,
আমি নীরবে যাবো হৃদয়ে ল'য়ে প্রেমমুরতি তব।
আমি কী আর কবো॥

সুখ দুখ সব তুচ্ছ করিনু প্রিয় অপ্রিয় হে,
তুমি নিজ হাতে যাহা সঁপিবে, তাহা মাথায় তুলিয়া লবো।
আমি কী আর কবো॥

অপরাধ যদি ক'রে থাকি পদে, না করো যদি ক্ষমা,
তবে পরাণপ্রিয়, দিয়ো হে দিয়ো বেদনা নব নব।
তবু ফেলো না দূরে—দিবস শেষে ডেকে নিয়ো চরণে,
তুমি ছাড়া আর কী আছে আমার, মৃত্যু-আঁধার ভব,
আমি কী আর কবো॥ (রবীন্দ্রনাথ)

সুর—রবীন্দ্রনাথ
স্বরলিপি—শ্রীমতী ইন্দিরা দেবী

০ ২ ০
\+ [না ধা পা পধা ক্ষা পক্ষা]| +
গা মা II { পধা-নর্সা নর্সা | ধনা-পধা মপা | গা-পমা পা | -া সা সা | সা -ন্‌সরা রা |
ও হে জী ০ ব ন ০ ব ল্ল ০ ভ ০ ও হে সা ০ ধ

০ ২ ০
রা-গরা গা | গমা-পধপা-মপা | মগা গা গমা | } পা পা | পা-দা দা | দা দা দণা | পদা-পদণা ণদা |
ন ০ দু র্ল ০ ০ ভ ও হে আ মি ম ০ র্ম্মে র ক থা অ ০ ন্ত

সগা
দপা পা পা | সা পা পা | পা পা পক্ষা | পা -ধা পধনা | -া -া -া | -ধনর্সা -া না | ধা পা -া |
র ব্য থা কি ০ ছু ই না হি ক ০ ব ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

-া -া -া | -া পা ধা | ধনা-র্সর্রা র্সা | র্সা র্সা র্রর্সা | না র্সর্রা র্সা | -না না নর্সা | ধনর্সা র্সনা না |
০ ০ ০ ০ শু ধু জী ০ ব ন ম ন চ র ণে ০ দি নু বু ঝি য়া

আঁখর
-ধা পা পক্ষা | পা ধা পধনা | -া পা পক্ষা | পা পা ধা | ধা পধা-নর্সা | ধনা -া -া | -া পা পর্সা |
০ ল হ স ০ ব ০ দি নু চ র ণ্ ত লে ০ ০ ০ ০ ০ ক থা

র্সা-নর্সর্রা র্সা | না না ধনা | পা পা-ধা | ধা না -া | পা ধা-র্সা | র্সা র্সা-র্রর্সা | নর্রা র্রা র্সা |
যা ০ ছি ল দি নু চ র ণ্ ত লে ০ প্রা ণে র্ বো ঝা ০ বু ঝে না

-না ধা নধা | পা পা-ধা | ধা পধা-নর্সা | -ধনা -া -া | -া পা ধা | ধনা-র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সর্রা |
ও দি নু চ র ণ্ ত লে ০ ০ ০ ০ ০ শু ধু জী ০ ব ন ম ন

না নর্সা না | -া না নর্সা | ধনা-ধনর্সা না | ধনা পধা ক্ষপা | গা-পমা পা | -া সা সা |
চ র ণে ০ দি নু বু ০ ঝি য়া ল হ স ০ ব ০ আ মি

সরা -া-গরা | গা-মগা-মা | মধা-পধপা-মপা | মগা গা গমা II পা পা | পা-দা দা | দা দা দণা |
কি ০ ০ আ ০ র্ ক ০ ০ ব ও হে [] এ ই সং ০ সা র প থ
আ মি সু খ দু খ স ব
ও গো অ প রা ধ য দি

পদা -পদণা ণদা | দপা পা পা | গপা পা পা | পা পা পক্ষা | পা ধা ·পধনা | -া -া -া |
স ॰ ঙ্ক ট অ তি ক ॰ ণ্ট ক ম য় হে ॰ ॰ ॰ ॰ ॰
তু ॰ চ্ছ ক রি নু প্রি য় অ ॰ ॰ প্রি য় ॰ হে ॰ ॰ ॰
ক' রে থা কি প দে না ॰ ক র য দি ক্ষ ॰ মা ॰ ॰ ॰

ধনর্সা -া না | ধা পা -া | -া -া -া | -া পা পধা | ধর্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্র্সা | না র্সা না |
॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ আ মি নী ॰ র বে যা ব হৃ দ য়ে
॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ তু মি নি জ হা তে যা হা স ঁপি বে
॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ত বে প রা ণ ॰ প্রি য় দি য়ো হে

[ধর্সা র্সা]
-া না নর্সা | ধনা -ধনর্সা না | নধা পা পক্ষা | পা ধা পধনা | -া পা পা | পা পধা ধা |
॰ ল য়ে প্রে ॰ ম মূ র তি ত ॰ ব ॰ ॰ নী র বে যা
॰ তা হা [] মা থায় ॰ তু লি যা ল ॰ ব ॰ আ মি মা থায় ল
॰ দি যো বে ॰ দ না ন ব ন ॰ ব ॰ দি যো বে দ না

[পা র্সা]
পধা নর্সা নধা | না -া -া | -া -া -া | পা ধর্সা র্সা | র্সা র্সা র্র্সা | র্না র্সর্রা র্সা |
ব ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ প থে র্ কাঁ টা ॰ মা ন্ ব
ব ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ যা হা দি ( )
॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ [] য দি ( ) ভা ল বো

[পা ধা ধা না -া]
না ধা নধা | পা ধা ধা | পধা নর্সা নধা | না -া -া | -া -া -া | পা ধর্সা র্সা | র্সা র্সা র্র্সা |
না নী ॰ র বে যা ব ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ হৃ দয় ॰ ব্য থায় ॰
বে তা ই [] মা থায ॰ ল ব ॰ ( ) সু খ দু খ ত ব
ঝ দি যো [] বে দ ॰ না ॰ ॰ ( ) বি চা রে ॰ য দি

না র্সর্রা র্সা | না না ধনা | পা ধা ধা | পধা নর্সা নধা | না -া -া | -া পা ধা | ধর্সা র্সা র্সা |
কাঁ দ্ ব না নী ॰ র বে যা ব ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ আ মি নী র বে
প দ ধূ লি ব লে মা থায় ল ব ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ তু মি নি জ হা
দো ষী হ ই দি য়ো বে দ না ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ত বে প রা ণ

[ধর্সা র্সা]
র্সা র্সা র্র্সা | না র্সা না | -া না নর্সা | ধনা ধনর্সা নর্সা | ধনা পধা ক্ষপা | গা পমা গা |
॰ যা ব হৃ দ য়ে ॰ ল য়ে প্রে ॰ ম মূ র তি ত ॰ ব
তে যা হা স ঁপি বে ॰ তা হা মা থায় ॰ তু লি য়া ল ॰ ব
॰ প্রি য় দি য়ো হে ॰ দি য়ো বে ॰ দ না ন ব ন্ ॰ ব

-া সা সা | সরা -া -া | রগা মগা মা | মধা-পধপা মপা | মগা গা গমা II { র্সা র্সনা |
০ আ মি কি ০ ০ আ ০ র ক ০ ০ ব ও হে ত বু

র্সা র্সজ্ঞা জ্ঞা | র্রা র্রা র্রর্সা | র্রা র্রর্মা র্মা | জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞর্রা | র্রর্সা র্রা র্সর্জ্ঞা |
ফে লো না ০ দূ রে দি ব স ০ শে ষে ডে কে নি

জ্ঞর্রা র্রর্সা র্রা | র্সর্রা না -া | -া } না না | ধনর্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্রর্সা |
গো চ র ণে ০ ০ ০ ও গো তু মি ছা ড়া আ র্

নর্সর্রা র্রর্সা র্সা | র্সা র্সর্রা না | নর্সা ধনর্সা না | নধা পা পক্ষা | পা ধা পধনা |
কি আ ছে আ মা র্ মৃ ০ ত্যু আঁ ধা র ভ ০ ব

আঁখর
-া ধপা পা | পা ধা পধনা | -া -া -া | পা ধা র্সা | র্সা র্সা র্রর্সা | না নর্সর্রা র্সা |
০ নি য়ো চ র ণে ০ ০ ০ ভ বে র্ খে লা ০ সা রা হ'

না না ধনা | পা ধা ধনর্সা | নধনা -া -া | পা ধর্সা র্সা | র্সা র্সা র্রর্সা | না র্সর্রা র্সা |
লে নি য়ো চ র ণে ০ ০ ০ দি ০ন্ ফু রা ই লে দী ন না

না না ধনা | পা ধা -া | পধা নর্সা নধা | না -া -া | -া ধপা ধা | ধর্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্রর্সা |
থ্ নি য়ো চ র ০ ণে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ও গো তু মি ছা ড়া আ র্

নর্সর্রা র্রর্সা র্সা | র্সা র্সর্রর্সা না | ধনা-ধনর্সা নর্সা | ধনা পধা মপা | গা-পমা পা |
কি আ ছে আ মা র্ মৃ ০ ত্যু আঁ ধা র ভ ০ ব

-া সা সা | সরা -া -া | রগা মগা মা | মধা-পধপা মপা | মগা গা গমা II
০ আ মি কি ০ ০ আ ০ র ক ০ ০ ব ও হে

আঁখরগুলির স্থান সংক্ষেপ করতে [ ] গানের চরণের পংক্তিতে বসানো হয়েছে—যেখানে এই চিহ্ন থাকবে সেখানে উপরের বন্ধনীর অংশ গেয়। ইতি—ইন্দিরা দেবী।

রূপান্তর

(বাউল—দাদ্‌রা)

এবার দুঃখ আমার অসীম পাথার পার হোলো-যে পার হোলো।
তোমার পায়ে এসে ঠেকলো শেষে সকল সুখের সার হোলো।
এতদিন নয়নধারা
রয়েছে বাঁধনহারা
কেন বয় পাই নি যে তার কূল কিনারা,
আজ গাঁথলো কে সেই অশ্রুমালা, তোমার গলার হার হোলো॥

তোমার সাঁঝের তারা ডাকলো আমায় যখন অন্ধকার হোলো।
বিরহের ব্যথাখানি
খুঁজে তো পায় নি বাণী,
এতদিন নীরব ছিল সরম মানি'।
আজ পরশ পেয়ে উঠলো গেয়ে তোমার বীণার তার হোলো॥ (রবীন্দ্রনাথ)

My sorrow has now spanned the unhorizoned sea :
Kissing thy feet is changed at last to ecstasy.
My tears poured down like rain
Their long and stanchless pain :
I knew not why, I asked and asked—in vain !
Who wove them into a magic garland now for thee !

When darkness fell—thy star of evening called to me.
Made dumb by absence' smart,
Found never a word my heart,
It lingered mute and shy…unmet…apart :
At thy touch it sang and thrilled thy lyre's string to be. (অনুবাদ—দিলীপ)

নিরভিমান

(বাউল—দাদ্‌রা)

এবার রুদ্ধ প্রাণের পাষাণপুরীর দ্বার খোলো গো দ্বার খোলো :
তোমার আপন হাতে আমার অহঙ্কারের বীণার তার খোলো।
হব আজ তোমার বাঁশি,
তোমারি সুরের রাশি
লভি' ঐ অকূল-লীলায় যাব ভাসি' :
তোমার চরণতলের ধূলায় আমার সকল অলঙ্কার খোলো॥

এবার এই জীবনের অভিমানের অবুঝ বোঝার ভার খোলো।
তোমারি পাথার তলে
যাব আজ পলে পলে…
অতলের পরশ-রতন ল'ব গলে :
আমার অন্ধ মনের কণ্ঠ হ'তে মিথ্যামণির হার খোলো॥ (নিশিকান্ত)

সুর—রবীন্দ্রনাথ স্বরলিপি- সাহানা

+ ০ + ০ + ০
মা মা | { II মা -া ধা | পা পধা পা | মা পা -া | মা গা মা | রগা রা গা | মা পা -া |
এ বার দুঃ - খ আ মা র অ সী ম পা থা র পা র হো লো যে -
এ বার রু - দ্ধ প্রা ণে র পা ষা ণ পু রী র দ্বা র খো লো গো -

+ ০ ॥ [ধর্সা] ০ + ০
পধা না না | ধপা (-া -া) | } { পা ধা | ধর্সা র্সা -া | র্সা র্সা -া | (-া -া -া | পা) }
পা র হো লো - - তো মার পা য়ে - এ সে - - - - - -
দ্বা র খো লো - - তো মার আ প ন হা তে - - - - - -

+ ০ + ০ + ০
র্সা র্সা র্সা | র্সর্রা র্সা র্রর্সা | না না র্সা | না ধা না | ধপা -া ধা | না -া র্সা |
ঠে ক ল শে ষে - স ক ল সু খে র সা র হো লো - -
আ মা র অ হং - কা রে র বী ণা র তা র খো লো - -

+ ০
{ নধা -া র্সা | না (ধপা -া | র্সা র্সা র্সা | না ধা না | ধপা -া ধা | না -া র্সা) | } ধপা -া |
দুঃ - খ আ মা র স ক ল সু খে র সা র হো লো - - মা -
রু - দ্ধ প্রা ণে র গ র ব বী ণা র তা র খো লো - - গে -

+ [র্সনা ধা পা ধা পমা] ০ + ০
-া -া -া | -া -া -া | II ' ' { মা | মা মা -া | পা পা -া | পা পা -া | -া -া পা | ধা র্সা -া |
- - - - - - র ০ ০ এ ত দি ন্ ন য় ন ধা রা - - - র' য়ে ছে -
- - - - - - র ০ ০ বি র হে র ব্য থা - খা নি - - - খুঁ জে গো -
০ ০ হ ব আ জ তো মা র বাঁ শি - - - তো মা রি -
০ ০ তো মা রি - পা থা র ত লে - - - যা ব আ জ

+ ০ + ০ +
না না র্সা | না (ধা না | পা ধনা) } ধপা -া | -া -া { পদা | দা দা -া | দপা -া পণা |
বাঁ ধ ন হা রা - - রা - কে ন ব য় পা য় নি
পা য় নি বা ণী - - এ ত দি ন নী র ব
সু রে র রা শি - - ল ভি' ও ই অ কূ ল
প লে - প লে - - অ ত লে র প র শ

০ + ০ + ০ + ০
দা পা দপা | মগা গা গা | মা পা -া | -া -া } -া | -া পা ধা | ধর্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা -া |
যে তা র কূ ল কি না রা - - - - - আ জ গাঁ থ ল কে সে -
ছি ল - স র ম মা নি' - - - - - - আ জ প র শ পে য়ে -
লী লা য় যা ব - ভা সি' - - - - - - তো মার চ র ণ ত লে -
র'ত ন ল ব - গ নে - - - - - - আ মার অন - ধ ম নে -

+ ০ + [র্সা] ০ + ০ +
-া -া -া | পা {পা ধা | ধা র্সা র্সা | র্সা র্সা -া | র্সা -া র্সা | র্সর্রা র্সা র্রর্সা | না না র্সা |
- - - ই আ জ গাঁ থ ল কে সে ই অ - শ্রু মা লা - তো মা র
- - - - আ জ প র শ পে য়ে - উ ঠ ল গে য়ে - তো মা র
- - - র তো মার চ র ণ ত লে র ধূ লা য় আ মা র স ক ল
- - - র আ মার অ ন্ ধ ম নে র ক ণ্ ঠ হ' তে - মি - থ্যা

০ + ০ + ০ + ০
না ধা না | ধপা -া ধা | না} -া র্সা | ধা -া র্সা | না ধপা -া | র্সা র্সা -া | না ধা না |
গ লা র হা র হো লো - - দুঃ - খ আ মা র তো মা র গ লা র
বী ণা র তা র হো লো - - দুঃ - খ আ মা র তো মা র বী ণা র
অ লং - কা র খো লো - - রু - দ্ধ প্রা ণে র স ক ল অ ল ং
মি ণি র হা র খো লো - - রু - দ্ধ প্রা ণে র মি - থ্যা ম ণি র

+ ০ + ০ + ০
ধপা -া ধা | না -া র্সা | ধা -া র্সা | না ধপা -া | -া -া -া | -া -া -া | II {সা সা |
হা র হো লো - দুঃ - খ আ মা - - - - - - র তো মার
তা র হো লো - দুঃ - খ আ মা - - - - - - র এ বার
কা র খো লো - রু - দ্ধ প্রা ণে - - - - - - র্
হা র খো লো - রু - দ্ধ প্রা ণে - - - - - - র্

+ ০ + ০ + ০ + ০
সা সা রা | রা রা -া | রা গা গা | গা গা মা | মা পা -া | পা -া দা | পদা ণা ণা | দা দা ণা |
সাঁ ঝে র তা রা - ডা ক ল আ মা য় য খ ন অ ন্ ধ কা র হো লো গো -
এ ই জী ব নে র অ ভি - মা নে র অ বু ঝ বো ঝা র ভা র খো লো গো -

+ ০ + ০ + ০
দপা পা -া | পা পা দা | পদা ণা ণা | দপা -া -া | -া -া -া | -া}
য খ ন অ ন্ ধ কা র হো লো - - - - - -
অ বু ঝ বো ঝা র ভা র খো লো - - - - - -

বিশ্বচারী

(কীর্ত্তনাঙ্গ—তেওরা)

[লঘুগুরু ছন্দ]

মেরে হৃদয়কে রঙ্গমে
সারে জহাঁকে অঙ্গকো
তুনে সমায়া—ঔর ময়
ফির ঢূঁঢ়তা কিস্ রঙ্গকো ?
মেরে হৃদয়কে সাজমে
হয় সারি ধরণী সজ্ রহী !
মেরে হৃদয়কী বাঁসরী
সারে গগনমে বজ্ রহী !
মেরে হৃদয়কে প্রেমমে
তুনে বনায়া হেমকো—
ফিরভী ভিখারীকী তরে
ময় ঢূঁঢ়তা কিস্ প্রেমকো ?
হয় প্রেমগঙ্গা বহ রহী
তেরে হৃদয়কে আসপাস—
ফিরভী সদা তু তৃষিত কেঁ্যা ?
য়ে তো বতা দে প্রেমদাস ! (হারীন)

বিশ্বচারী

(কীর্ত্তনাঙ্গ—তেওরা)

তুমি খচিলে মোরই হৃদি-রঙ্গিমায় সারা বিশ্ব-অঙ্গে যে-মণিভূষণ :
আমি তবুও ফিরি ঢুঁড়ে কেন যে তায় ?— যবে উছলে অন্তরে রং-রতন ?
সারা ধরণী পরি' মোর হৃদয়সাজ রহে বাসক-সজ্জিতা ! সারা গগন
তোহে ঝঙ্কৃ' মোরই বাঁশি ভুবনমাঝ : তবু কাহার মুরলীর যাচি রণন ?
তুমি আমারই হৃদয়ের প্রেমের ভায় করো নিখিল হেম-বিভা সদা রচন :
হায়, তবুও ভিখারীর তরে ধবায় খুঁজি কোন্ সে-প্রণয়ের মধু-মিলন ?
বহে প্রেমের গঙ্গা যে চির-অঝোর তোরই হিয়ার আশেপাশে—তবু গহন
হৃদে তৃষিত কেন তুই জীবনভোর ? তোর বুঝি না প্রেমদাস, ধারা কেমন !

(অনুবাদ—দিলীপ)

|| | || | | | || || | || || | || | || | || | ||
মে | রে হৃ দ য় কে র ঙ্গ মে সা | রে জ হাঁ কে | অ ঙ্গ কো
তুমি | খচি লে মো রি হৃদি র ঙ্গি মায় সারা | বি শ্ব অং গেযে | মণি ভূ ষণ

সুর ও স্বরলিপি—দিলীপ

৩ + ২ ৩ + ২ ৩ +
মগা মা | II মা পা পা | হ্মা পা | ধা পাধ | হ্মপা ধা পা | পা গা | গা মা | মা পা পা |
তু মি খ চি লে মো রি হৃ দি র ং - গি মা য় সা রা বি - শ্ব
মে - রে - হৃ দ য় কে - র ং গ মে - সা - বে - জঁ

২ ৩ + ২ || ৩ + ২ ৩
পা -া | ধনা পধপা | হ্মা পা ধা | না -া | ধপা ধা | ধা র্সা র্সা | ধা র্সা | র্সা র্সার্ |
অ ং গে যে ম ণি ভূ ষ ণ্ আ মি ত বু 'ও ফি রি ঢুঁ ড়ি'
হা - কে - অ ং গ কো - তূ - নে - স মা - য়া -

+ ২ ৩ + ২ ৩ + ২
পা র্সা না | না র্না | ধান পাধ | মপা পা পা | পা -া ধা না | র্সা না ধা | পা -া |
কে ন যে তা য় য বে উ ছ লে অ ন্ ত রে র ং র ত ন
ঔ - র ম য় ফি র্ ঢুঁ - ঢ় তা - কি স্ র ং গ কো -

৩ + ৩ ০
মপা গমা | II তালফের আঁখর পা পা | পা ধা ধা | ধা পধা নর্সা | ধনা -া -া |
তু মি একতালা ত্রিমাত্রিক মো র হৃ দি ভূ ষ ণে - - - -
মে -

১ + ৩ ০ ১ +
-া ধপা ধা | ধা র্সা র্সা | র্সা -া র্রর্সা | না র্সা না | ধা ধনর্সা নধপা | পা ধা ধা |
- তু মি খ চি লে বি - শ্ব লী লা য ত নে - হৃ দি র

৩ ০ ১ + ৩ ০
ধা পধনা র্রর্সনা | ধনা -া -া | -া না ধনা | {র্সা র্রা র্রা | র্রা র্রর্গা র্রর্গা | র্না র্রা র্সা |
ত নে - - - - - - ও গো শ ত ব র ণে - ক ত য,'
ক ভু সো না লি - ক ভু রূ

১ + ৩ ০ ১
না নর্সা নর্সা | ধনা ধা ধা | ধা ধা ধা | ধা নধা না | র্সর্সা না -া | } তেওরায় প্রত্যাবর্তন
ত নে - রা ঙা লে তো মা র বি - শ্ব লী লা -
পা লি - ক ভু লা ল ক ভু স বু্ জ নী লা -

+ ২ ৩ ৩ + ২ ৩ +
র্রা র্সা না | ধা পা | হ্মপা গা | II ধপা পা | হ্মা পহ্মা হ্মা | গা গা | গা সা | সা গা হ্মা |
ম ণি মো হ ন ও গো সা রা ধ র নী প রি' মো র হৃ দ য়
মে - বে - হৃ দ য় কে - সা - জ

২ ৩ + ২ ৩ + ২ ৩ +
পা -া | পা পা | পা না না | না -া | না র্সা | না র্সনা ধণা | পা -া | পা পধা | র্রা র্রা র্রা |
সা জ র হে পু ল ক স জ্ জি তা সা রা গ গ ন তো লে ঝং কৃ
মে - হ য় সা - রি ধ র ণী - স জ্ র হী মে - রে - হৃ

২ ৩ + ২ ৩ + ২ ৩
র্সা র্সা | র্সা নর্সা | ধা না র্সা | না -া | নর্সা ধনা | সা র্গা র্রা | র্সা নর্সা | ধনা র্রা |
মো রি বাঁ শি ভু ব ন মা ঝ ত বু কা হা র মু র লী র
দ য় কী - বাঁ - স রী - সা - রে - গ ণ ন মে -

+ ২ ৩ আখর ০ ১
রা গা মা | পা -া | -া -া | তালফের আঁখর মা মা -া মা | গা মা ঋগা -া |
যা চি র ণ ন - - ত্রিতালী, চতুর্মাত্রিক ধ র - ণী সা - রা -
ব জ্ র হি - - -

+ ৩ ০ ১ +
া গমা পা পা | পা হ্মা ধপা হ্মপগা | মা ধা ধা -া | ধা ণা পধা পা | ধা র্সণা ধা -া |
০ আ - ত্ম হা - রা - প রি' মো র হৃ দি সা জ ব র ণে -

৩ ০ ১ +
-া -া র্সা নর্সা | ধা ণা ধা -া | -া -া ধা -া | ধা র্গা র্রা র্সর্রা | নর্রা র্সর্সা ণা ধণা |
- - প্রে ম ব র ণে - - - এ ই অ চে না ধ রা -য় বঁ ধু

৩ ১ + ৩ ০
পধা র্সণা ধা -া | -া -া ধা ধা | ধা র্গা র্গা র্গা | র্রা -া র্সা র্সা | নর্সা র্রা র্সনা র্সা |
ব র ণে - - - শু নি সে ই মু র লী র রা সে ঝং কা র

১ + ৩ ০ ১
ধণা র্সা র্রর্সা ণধা | ধা র্রা র্সা র্রা | ধর্সা ণা পণা ধা | রা গা মা পা | ধা -া পমা মা |
ভে সে আ সে অ ন্ত র স্ব প নে র ব - র - ণে - যে থা

+ ৩ ০ ১ +
গমা -া মা মা | গা মা ঋগা -া | গমা মপা পা পা | পহ্মা পহ্মা ধপা হ্মপগা | মা ধা ধা ধা |
কে উ কা রে চে নে না - সে থা বাঁ শি বা জে না - বা জে বাঁ শি

৩ ০ ১ +
ধা ণা ধা র্সণধণা | পধা পা ধা র্সণা | ধা -া পা হ্মা | তেওরায়… হ্মা পা ধা |
শু ধু বঁ ধু ব - র - ণে - - - প্রত্যাবর্তন রূ প মো

২ ৩ + ২ ৩ +
পা ক্ষপা | মা গা | II আমি তবুও··· মপা গা | মা পা পা | পধা ধনা | র্সনা ধপা | পা না র্রা—
হ ন ও গো রং-রতন গাহিয়া তু মি আ মা রি হৃ দ য়ে -র প্রে মে র
মে - রে - হৃ দ য় কে - প্রে - ম

২ ৩ + ২ ৩ + ২ ৩ +
র্সা -া | পা না | না র্সা র্রা | র্রা র্রঋা | র্গা র্রা | র্সা নর্সা ধনা | র্সা -া | সা -া | সা রা মা |
ভা য় ক রো নি খি ল হে ম বি ভা স দা র চ ন্ হা য় ত বু ও
মে - ভূ - নে - ব না - য়া - হে - ম কো - ফি র ভী - ভি

২ ৩ ২ ৩ + ২ ৩
পা ধপা | র্সা -া | র্গা র্সা ণা | পা মা | গমা রগা | সা গা পা | মা মগা | রগা -া |
ভি খা রী র ত রে ধ রা য় খুঁ জি কো ন্ সে প্র ণ য়ে র
খা - রী - কী - ত বে - ম য় ঢূঁ - ঢ় তা - কি স্

+ ২ + ০ +
সা রা গা | সা -া | তালফের আঁখর | গা গা | মা ধা ধা | -া ণা র্সা | ধর্সা ণা ধা |
ম ধু মি ল ন দাদরা ত্রিমাত্রিক মো র হৃ দ য়ে র প্রে ম ফা - গে
প্রে - ম কো -

০ + ০ + ০ ০
া মা গা | মা ধা ধা | -া ণা র্সর্রা | র্সধা র্সণা ধা | -া ধা ণা | র্সা র্সা র্সা | র্সা -া র্সা |
০ র চো নি খি লে র হে ম রা - গে - মো র জী ব ন স্ব র্ ণ

+ + ০ + ০
র্সা না র্রর্সা | নর্সা ণা ণা | ধণা পধা ধা | ধণা র্সর্রা র্সা | র্রর্সা নর্সা ধা | -া ধা ধা |
ফা - গে - রা ঙো ভু ব ন স্ব -র্ ণ রা - গে - কে ন

+ ০ + ০ + ০
ধা র্গা র্রর্সা | র্রা র্সনা র্সা | পা র্রা র্সা | নর্সা ণা ধা | গা মা পা | ধা ণা র্সর্রা |
দ্বা রে দ্বা রে ত বু খুঁ জি য বে প্র ভু ত ব প্রে ম হৃ দে

+ ০ + ০ + ০
র্সধা র্সণা ধা | -া ধা ধা | ধা ধা র্মা | র্গর্রা র্রা র্গা | র্রর্সনা র্সা র্রা | নর্সা ণা ধা |
জা - গে - য বে হে ম ধু অ তি থি বাঁ শ রী তে হৃ দি

+ ০ + ০ ২
পমা গা মা | পা ধা মপা | ধা র্সণা ধা | -া পমা গা | তেওরায় প্রত্যাবর্তন | গা | সা -া |
ঝ ং কা রো বঁ ধু রা - গে - তু মি "আমারি হৃদয়ের ··· মি" ল ন

৩ + ২ ৩ +
গা মা | II "আমি তবুও······ র্সা র্সা | র্সা র্সনা র্রর্সা | র্সধা র্সণা | ধপা ধা | পা পা ধা |
তু মি রং-রতন" গাহিয়া ব হে প্রে মে র গ ং গা যে চি র অ
হ য় প্রে - ম গ ং গা - ব হ্ 'র

২ ৩ + ২ ৩ + ২ ৩ +
ধা -া | ণা ধণা | পা ধণা পধা | পা মা | গা রগা | মা পা ধা | ক্ষপা -া | পা পা | ধা ধা ণা |
ঝো র তো রি হি য়া রি আ শে পা শে ত বু গ হ ন হৃ দে তৃ ষি ত
হী - তে - রে - হৃ দ য় কে - আ - স পা স ফি র ভী - স

২ ৩ + ২ ৩ + ২ ৩
পধা পা | পা -া | ধা র্সা র্সা | র্রা -া | র্গর্মা র্গর্রা | র্সা র্সা র্সা | নর্সা ধণা | পধা পা |
কে ন তু ই জী ব ন ভো র তো -র তৃ ষি ত কে ন তু ই
দা - তৃ - তৃ ষি ত কোঁ - ফি -র ভী - স দা - তৃ -

\+ ২ ৩ + ২ ৩ +
ধা র্সা র্সা | র্রা -া | র্জ্ঞা র্জ্ঞা | র্সর্রা র্সা র্সা | না র্সা | নর্সনা ধপা | ধা পণা ধা |
জী ব ন ভো র তো -র বু ঝি না প্রে ম দা -স ধা রা কে
তৃ ষি ত কোঁ - যে - তো - ব তা - দে - প্রে - ম

২ ৩ +
পমা গা | গা মা | তালফের আঁখর | সা গা গা পা | ক্ষপা ক্ষপা মা গা |
ম - - ন ত্রিতালী, চতুর্মাত্রিক গ ং গা - - - প্রে ম
দা স

০ ১ + ৩ ০ ১
সা গা ধা পা | -া -া -া -া | না ধনা র্সা না | ধা পা হ্মা পা | মগা মা গা -া | -া -া গা গমা |
গ ং গা - - - - - ক রু - ণা ধ র - ত র ং গা - - - হি য়া

\+ ৩ ০ ১ +
গমা পা পা পা | হ্মপা ধা ধা -া | পধা সা ণা ধা | পমা -া গা -া | গা মা পা ধা |
চা - রি পা শে - ধা য তে - ব ক রু - ণা য় প্রে - মে র

৩ ০ ১ +
পহ্মা পা গা মা | গা মগা রা সরা | সা -া সা না | তালফের—একতালা ত্রিমাত্রিক { সা গা গা |
পূ - ত ত র - - - ং গা - মো র কা টি বে

৩ ০ ১ + ৩ ০ ১
গমা পধা ক্ষপা | মা গা -া | -া রসা না | } সা গা পা | ধা না সনা | ধা পা -া | -া পা না |
কা টি বে নি শা - - মো র মি টি বে মি টি বে তৃ ষা - - মো র

\+ ৩ ০ ১ + ৩ ০
না না র্সা | রর্সা ণা পা | গমা গা -া | -া -া -া | গা মা পা | ধা না র্সা | নর্সা র্রা র্সা |
মি লি বে মি লি বে দি শা - - - - জা নি জা নি মো র কা টি বে

১ + ৩ ০ ১ + ৩
ণধা পা মপা | মা গা -া | -া -া -া | গা ধা পা | র্সা না ধা | ধা র্রা র্সা | র্গা র্রা র্সা |
আঁ ধা র নি শা - - - - উ ষা অ নি মি ষা হে রি' পা ব দি শা

০ ১
নর্রা র্সা ধর্সা | ণা পণা ধা | পমা গা -া | রসা -া -া |
কা টি বে বি র হ নি শা - - - -

বাংলা গান অনেক সময়েই (গাইতে জানলে) হিন্দুস্থানি ঢঙে চমৎকার লাগে—যেমন দ্বিজেন্দ্রলালের খেয়ালভঙ্গি বা অতুলপ্রসাদের ঠুংরিভঙ্গি গান। তেম্‌নি হিন্দুস্থানি ভজনেও প্রয়োগকুশলতা জানলে কীর্ত্তনভঙ্গি বড় সুন্দর লাগে। এ-সুন্দর ভাবাত্মক হিন্দিগানটি কীর্ত্তনে অতি সুন্দর শোনায় তান দিয়ে গাইলে। মীরাবাঈয়ের নানা গানে আজকাল আমরা কীর্ত্তনের খোঁচ লাগিয়ে গভীর আনন্দ পেয়ে থাকি। আমাদের দৃঢ় বিশ্বাস এ-গানটি সুরজ্ঞ ও ভাবজ্ঞরা কীর্ত্তন-ভঙ্গিতে ঠিকমতন গেয়ে তেম্‌নিই আনন্দ পাবেন। এতে হিন্দি আঁখর দেওয়াও চলে। তবে সে-আঁখর গায়ক সহজে নিজেই দিয়ে নিতে পারবেন। হিন্দিতে আঁখর ধরণের বিস্তার আছে তাকে বলে শের। গীতশ্রী দ্বিতীয় ভাগে এ-ভঙ্গির ও গজলভঙ্গির পরিচয় দেবার ইচ্ছা রইল। কীর্ত্তনভঙ্গি সুরে রাহানার আরও গান গেয়ে থাকি, তারও স্বরলিপি দেবার ইচ্ছা রইল যদি এ-ভঙ্গির আদর হয় সঙ্গীতজ্ঞ মহলে। এ-গানটি অবশ্য বিশুদ্ধ কীর্ত্তন নয়। কীর্ত্তনের নানা বিকাশই সম্ভব সুরের দিকে। তারই আভাষ দিতে অগ্রদূত, দুরাশী, উর্ধ্বাশা, বিশ্বচারী প্রভৃতির স্বরলিপি দেওয়া।

সুরশ্রী

(কীর্ত্তনাঙ্গ—তেওরা)

(লঘুগুরু ছন্দ)

সুরশ্রী ! এস মন্দারে
চিরশ্রী রাগ-ঝঙ্কারে—
অসুন্দর রাত্রি-শঙ্কারে
উজল করি' প্রেম-সঞ্চারে ॥

বিশালা দীপ্তি-আনন্দে
উজালা মুক্তি-নির্বন্ধে—
নিশা ঝলি' এস আকাশে
প্রভাতী নৃত্য-উচ্ছ্বাসে ॥

বসন্তে ছন্দ-কল্লোলে
উছল-শতদল-অমল-বোলে—
শুভঙ্কর ! এস বন্ধ্যারে
রঙিন্ করি' মন্ত্র-মন্দারে ॥ (দিলীপ)

সুর ও স্বরলিপি—দিলীপ

ছন্দ—হাফেজের : অগর্ আঁ | তুর্কি শীরা | জী বিদস্তা | রদিলে মা ! রা

II সা | রা -া | মরা না | মা পা পা | পা ধা | ধা র্সা | র্সা ণা ধা | পধা পা | মা গা |
সু র - শ্রী - এ - স ম ন্ দা - রে - চি র - শ্রী -

সা রা গা | মগা রগা | রসা রা | সা -া II সা | মা রা | পা -া | হ্মপা ধনা র্সা | র্গর্রা র্সনা |
রা - গ ঝং - কা - রে - অ সু ন্ দ র রা - ত্রি শং -

ধপা ধা | র্সা -া র্সা | নর্সা ধনা | ধপা ধা | পা র্রা র্সা | র্রর্সা নধা | পধা নর্সা |
কা - রে - উ জল্ - ক রি' প্রে - ম সন্ - চা -

পা -া II পা | গা পা | পা -া | পা ধা ধা | পধা নর্সা | ধনা -া | না -া -া | -া -া | না র্সা |
রে - বি শা - লা - দী প্ তি আ - ন ন্ দে - - - - - - -

ধনা ধনর্সা না | ধা পা | হ্মা পা | পা -া ধা | র্রা -া | র্সা -া | র্সা -া র্রা | না -া | র্সা ধা |
গো - - - - - - দী প্ তি আ - ন ন্ দে - উ জা - লা -

ধা -া র্গা | র্রা -া | র্সা না | র্সনা ধা পা | পা দা | দা দা | দা না না | দা র্সা | না দা |
মু ক্ তি নি র্ ব ন্ ধে - নি শা - ঝ লি' এ - স আ - কা -

পা -া দা | পমা -া | মা পা | গা পা মা | পমা গা | সরা গা | সা -া | II র্সা | র্সা -া |
শে - প্র ভা - তী - নৃ - ত্য উ চ্ ছ্বা - সে - ব স ন্

র্সা -া | সা র্সা র্সা | ধর্সা র্রর্গা | র্রর্সা র্রা | র্সা -া না | না র্রা | সা র্সর্রা | না র্রা র্রা |
তে - ছ ন্ দ কল্ - লো - লে - উ ছ ল্ শ ত দ ল্ অ

নর্রা র্গর্মা | র্গর্রা র্গা | র্রর্সা -া পা | র্মা -া | র্গা র্রা | না -া র্গা | র্রা -া | র্সা -া |
ম -ল্ বো - লে - শু ভং - ক র্ এ - স ব ন্ ধ্যা -

না -া র্সা | ধা না | পা ধা | গা মা পা | রা গা | মা -া | সা -া | II
রে - র ঙি ন্ ক রি' ম ণ্ ত্র ম ন্ দা - রে -

এ-গানটিতে পাহাড়ী রাগের সঙ্গে কীর্ত্তনের আমেজ আছে—য়ুরোপীয় স্বরবিন্যাসও কিছু আছে।

নবশ্রী

(সুরবিহার)

এক হিসেবে 'নবশ্রী' 'সুরশ্রী'-রই দ্বিতীয় ভাগ। কারণ বাংলাগানের এ-চয়নিকারও মূল প্রেরণা রাগবৈশিষ্ট্য নয়—সুরবৈশিষ্ট্য : যে-কথা 'সুরশ্রী'-র ভূমিকায় বলেছি। এখানে শুধু আর একটি কথা বলতে চাই : এ বাংলা গানগুলি কী ভাবে নির্ব্বাচিত হয়েছে।

ক্লাসিকাল প্রেরণা যে-ঢঙের বাংলা গানে বেশি ফুটে উঠতে পেরেছে এ-গুচ্ছে প্রধানত তাদেরই মনোনীত করা হয়েছে। ক্লাসিকাল ঢঙ বলতে আমরা বুঝছি সেই ঢঙ যে-ঢঙে সুর কমবেশি ছাড়া পেয়ে থাকে। সব গানে সুর তো সমান ছাড়া পায় না—অনেক গানেই সুর কাঠামোবদ্ধ, অচল, অনড়, স্থিতিশীল, গতিপরিপন্থী, নব নব সুরপ্রেরণাকে আমল দেয় না। সে-ঢঙের গানেরও মূল্য আছে বৈকি—গানের নানা স্তর, ঢঙ রীতি থাকা বাঞ্ছনীয় তো বটেই—কেবল বক্তব্য এই যে, এ-গানগুলির আদর্শ সে-ধরণের গান নয় : এদের আদর্শ সুরবিস্তার : প্রতি চরণকে হেলিয়ে দুলিয়ে লীলায়িত ক'রে নানাভাবে গাওয়া—প্রেরণার ইঙ্গিতে—যেভাবে বাংলা গান গাইতেন ৺সুরেন্দ্রনাথ—একই গানে নিত্য নতুন সুরের দোল দিয়ে, রং ফলিয়ে, প্রাণ জাগিয়ে। একেই বলে "ইম্প্রভাইজেশন"—"সুরবিহার"। রোমাঁ রোলাঁ আমাকে প্রায়ই বলতেন (ওদেশের অন্য অনেক সঙ্গীতজ্ঞও) যে, এই "সুরবিহারে"র প্রতিভায় ভারতীয় সঙ্গীত অনন্যতন্ত্র, এ-শক্তি যদি আমরা খুইয়ে বসি তবে সঙ্গীত-রাজ্যের একটি মহৎ সম্পদ লুপ্ত হবে জগৎ থেকে। ভারতীয় গানের এই মহিমার একজন মস্ত অনুরাগী ছিলেন দ্বিজেন্দ্রলাল : তাই তো তাঁর গানে এই ক্লাসিকাল ভঙ্গি—'সুরবিহারে'র আনন্দ এত বেশি ফুটেছে—he best can paint them who shall feel them most। এই জন্যই তাঁর গানই বেশি নির্ব্বাচিত হ'ল এতে। (যিনি যে আদর্শ মহৎ মনে করেন তিনি সে-আদর্শের আদর ও স্বীকৃতির জন্যে চেষ্টা করবার অধিকারী নিশ্চয়ই—এ কথা সব সভ্যতায়ই স্বীকৃত।) সুতরাং এসব গান গাইবার সময় মনে রাখতে হবে যে, এদের একটি প্রধান বৈশিষ্ট্য হচ্ছে—এসব গানে সুরের নানা লীলার, পাখামেলার, রূপবিস্তারের অবসর রইল খুবই বেশি : অবশ্য ভাব বজায় রেখে। (আপত্তি উঠতে পারে—এ দুরূহ, কিন্তু উত্তর : সংসারে কোন্ বড় আদর্শ সহজ ?) আর সুরবিহার বলতে শুধুই তানকর্ত্তব বলা হচ্ছেনা এ-ও মনে রাখা দরকার। অনেকে ভাবেন শুধু অজস্র তান ছাড়া "সুরবিহার" হয় না। এত বড় ভুল কথা আর নেই। একটি চরণে সুরের নানা সূক্ষ্ম কাজ, মিড়, দুলকি চাল, কটাক্ষ, ইঙ্গিত—এ সবই সুরবিহারের পর্য্যায়ে পড়ে। তান সুরের বিহাররসের একটিমাত্র ধারা—একমাত্র ধারা নয়।

না, আরও একটি কথা : এ-ঢঙে সুরবিহারের সময়ে রচয়িতার সুরের বৈশিষ্ট্যও বজায় রাখতে হবে। কী ক'রে—ব্যাখ্যা বর্ণনা ক'রে সে প্রশ্নের উত্তর দেওয়া অসম্ভব। তবে একটা পদ্ধতি হ'ল—রচয়িতার সুরটিকে ধুয়া হিসেবে ব্যবহার করা। ধরা যাক "নীল আকাশের অসীম ছেয়ে" চরণটি। একে নানাভাবে গেয়ে ফিরে ফিরে আসতে হবে দ্বিজেন্দ্রলালের সুরে—যেমন প্রথম চরণে বা আস্থায়ীতে ফিরে ফিরে আসা হয় অন্য অন্য চরণের পরে। এভাবে গাইলে গায়কও কাঠামোর আড়ষ্টতা থেকে মুক্তি পাবেন—সুরকারের সৃষ্টিস্বাতন্ত্র্য তথা সুরবৈশিষ্ট্যও নষ্ট হবে না—যে-কথা বন্ধুবর বীরেন্দ্রকিশোর একবার লিখেছিলেন। কথাটা খুবই সত্য—এবং শুধু থিওরিতেই নয় : আমরা এভাবেই বাংলা গান গেয়ে থাকি প্রত্যহই—এই 'সুরবিহারী' ভঙ্গিতে, ক্লাসিকাল ঢঙে।

উৎসর্গ

৺দ্বিজেন্দ্রলাল

পিতৃদেব-চরণে—

মনে পড়ে আজও তোমার ভাবে-বিভোর মুখখানি—
গাইতে যখন নিত্য নূতন গান হে স্বপন-সন্ধানী !
রচতে কত চিকণ চমক,
দুলত হৃদি গগন-গমক
কণ্ঠে শুনে—চিত্তে ঝলক
লাগত তোমার কল্যাণী
দীপ-প্রতিভায়—কাব্য-সুরের হে পরিণয়-সন্ধানী !

ক—ত সে-গান : ধ্রুপদ, খেয়াল, স্বদেশী. সঙ্কীর্ত্তনে
করলে শ্যামল ক—ত কিশোর হিয়াই উদার বর্ষণে !
সবার উপর : বিদেশ হ'তে
আনলে যে অশ্রান্ত স্রোতে
ক—ত সে-ঢেউ সিন্ধু ব্রতে—
অশ্রু-হাসির মূর্চ্ছনে :
মর্ম্মে ক—ত অর্চ্চনা-বীজ বুনে অঝোর বর্ষণে !

দীক্ষা দিলে গান গেয়ে—"প্রাণ" কারে বলে সঙ্গীতে :
ভাবমোহানা মিলিয়ে তোমার রূপ-উজানা ভঙ্গিতে।
বাণীর ফুলে রাগ-মালা
গাঁথলে—তোমার ফাগ-উজালা
অর্ঘ্যে ভরি' বরণডালা,
ফলিয়ে ছন্দ-ইঙ্গিতে
অনির্ব্বচনীয়ের ফসল—বচনীয়ের ভঙ্গিতে !

বাংলা গানে আঁকলে কবি, ক—ত ওজস-ব্যঞ্জনায়
বীর্য্যছবি ! প্রেমবিভবী ! বাসন্তী-হেমবন্দনায়
হৃদয়বীণা ঝঙ্কারিয়া
তুললে ক—ত ! উচ্ছ্বসিয়া
অজস্র সুর মুকুলিয়া
তাই রাঙে আজ কল্পনায় :
তারি একটি চয়নিকা সঁপি তোমার বন্দনায়।

মহালয়া ১৩৪৩

দিলীপ

কোজাগর

গোপী :

এ হো ! বন ঠন কর্ আঈ হুঁ যশোদা !
বন ঠন কর্ আঈ :
নন্দকুমরকে দরসনকো ময়
বন ঠন কর আঈ ।
প্রেমকি তুলসী, প্রেমকি মাড়া,
প্রেমকা চন্দন, শীত সুবাঁড়া,
প্রেমকা কুঙ্কুম, প্রেমকি মেরা
প্রেমকা ধূপ, অরু প্রেমকি দীয়া—
পূজা নিমিত্ত লাই যশোদা,
বন ঠন কর্ আঈ :
বাঁসুলি স্বর সুন আঈ যশোদা,
বন ঠন কর্ আঈ ।

কৃষ্ণ :

এ হো ! বন ঠন কর্ আয়ো রে গোপী !
বন ঠন কর্ আয়ো :
তোহে দরসন দেনে গোপী !
বন ঠন কর্ আয়ো ।
প্রেমসে নাচুঁ, প্রেমসে গাউঁ,
প্রেমসে প্রেমকি মুরলি বজাউঁ,
প্রেমসে পূজা তোরি স্বকারুঁ,
প্রেমসে তোরে দুঃখ নিবারুঁ
প্রেমকা বর লায়ো রে গোপী !
বন ঠন কর্ আয়ো ।
প্রেমসে অবতারণ কর্ গোপী
বন ঠন কর্ আয়ো !

গোপী :

এ হো ! আনন্দাম্বর কৈসো ঝলকে !
জ্ঞানাভূষণ কৈসো চলকে !
সত্যকা তিলক ললাটপে কীনো
ভকতিকি গাগরি মাথে লীনো
তোহে রিঝাই আঈ মোহন !
বন ঠন কর্ আঈ :
বাঁসুলী-স্বর সুন আঈ মোহন !
বন ঠন কর্ আঈ ।

কোজাগর

গোপী :

ওগো যশোদা ! গোপিনী আমি আশাভরে
তারি তরে সেজে এসেছি :
শুধু নন্দদুলাল দরশন তরে
শ্রীচরণ যেচে এসেছি ।
ব'য়ে প্রেমের তুলসী, মালিকা স্নিগ্ধ,
প্রেমচন্দন সুরভিসিক্ত,
প্রেমকুঙ্কুম, প্রেমফুলফল
প্রেমধূপ, প্রেমদীপ উচ্ছল,
তারি সেবা তরে এনেছি যশোদা !
তারি তরে বেছে এনেছি :
ছেড়ে গেহ—বাঁশি-স্বরে এসেছি যশোদা !
তারি তরে সেজে এসেছি ।

কৃষ্ণ :

ওগো গোপিনী ! আমিও প্রেম-ব্রজরাজ
তোরি তরে সেজে এসেছি :
তোরে দিতে বাঞ্ছিত দরশন আজ
কোজাগরে যেচে এসেছি ।
শোন্ প্রেমে আমি নাচি, প্রেমে আমি গাই,
প্রেমেই প্রেমের মুরলী বাজাই,
প্রেমে লই মেনে তোর পূজা-সুর,
প্রেমেই প্রেমের দুখ করি দূর,
প্রেমবর যত—আমিও মোহিনী !
তোরি তরে বেছে এনেছি :
তোরি তরে আমিও-যে সেজেছি গোপিনী !
তোরি তরে নেমে এসেছি ।

গোপী :

আহা, আনন্দ-রুচি কী আলো ঝলকে !
জ্ঞান-আভরণ কিরণে ফলকে !
সত্য-তিলক-ভানু ভালে ভায়,
ভকতি-গাগরি ধরিয়া মাথায়—
তব প্রীতি লাগি' এসেছি মোহন !
উপহার বেছে এনেছি :
ওই বাঁশরী-বিবাগী এসেছি মোহন !
তব তরে সেজে এসেছি ।

কৃষ্ণ :

এ হো ! সৎ-পীতাম্বর অঙ্গে সোহে,
চিন্তাভূষণ জগকো মোহে,
নন্দিত পংখ মুকুটমে ফরকে,
হমতো মনহর সচরাচরকে—
মোহন কহ লায়ো রে গোপী !
বন ঠন কর্ আয়ো :
প্রেমসে অবতারণ কর্ গোপী !
বন ঠন কর্ আয়ো।

কৃষ্ণ :

দেখ্ অঙ্গের মোর পীত অম্বর
মোহে নিখিলের আঁখি অন্তর,
দোলে শিখণ্ড নন্দিত চূড়ে,
চির-মনোহর আমি ধরাপুরে—
মলিনে মোহন তিমিরে তপন-
বেশে দেখ্ প্রেমে সেজেছি :
ফলি' জাগরে স্বপন বিরহে মিলন
তোরি তরে নেমে এসেছি।

এ-গানটি হচ্ছে যাকে বলা যায় নাট্য-সঙ্গীত—খানিকটা অপেরাভঙ্গি—হৃদয়ের নানা ভাবের আলোছায়া বদলানোর সঙ্গে সঙ্গে সঙ্গীত চলছে তাল রেখে। বাংলা গানে এই ধরণের নাট্য-সঙ্গীতের অভাবের কথাই কৃষ্ণধনবাবু উল্লেখ করেছিলেন পঞ্চাশ বৎসর আগে। লিখেছিলেন (গীতসূত্রসার ১১শ পরিচ্ছেদ) : "আমাদের দেশে নাট্য-সংগীত নাই। যেমন কাব্যের চরমোৎকর্ষ নাটক, তেমনি সংগীতের চরমোৎকর্ষ নাট্য-সংগীত।···নাট্য-সংগীত অতি কঠিন ব্যাপার : ইহাতে সুরের ও স্বভাবের সমীচীন অনুধাবন ও সমূহ ব্যুৎপত্তির প্রয়োজন। মানব-মনের সমুদয় আবেগ ও বাহ্য জগতের যে সকল শব্দময়ী ঘটনার সহিত মানবীয় কার্য্যের সম্বন্ধ থাকে, তৎসমুদয় সুরে প্রকাশপূর্ব্বক শ্রোতার মনে ভ্রান্তি উৎপাদন করা নাট্য-সংগীতের কার্য্য।" শ্রীমতী রাহানা এই হিন্দি গানটি এম্নি ড্রামাটিক ভাবে শুনেছিলেন ব'লেই এতে কাব্য ও নাট্যরস এমন সুন্দর ফুটে উঠেছে। এ-গানটির ইতিহাস বড় চিত্তাকর্ষক। গত বৎসর এপ্রিল মাসে একটি পত্রে তিনি লিখেছিলেন আমাকে : "One night, a couple of years ago, I was sitting in prayer···Suddenly I heard loud singing. The Raga was 'sarang' and they were singing in very quick time : 'এ হো বন ঠন কর্ আঈ হুঁ যশোদা বন ঠন কর্ আঈ'। And then I saw Gopis coming towards me, and oh, Dilip bhai ! the colours and the perfume and the sparkle of their shining clothes and ornaments ! I actually blinked ! They danced round and round and in their midst flashed a blue radiance, that, I knew, was Krishna···I heard the—*jhankar* of his anklets···I was—mad ! I went to sleep singing that line and my whole body seemed possessed with the spirit of dance. I awoke singing and dancing and then, rapidly, the words came and I wrote them down." এ-ধ্যানলব্ধ গানটির ইতিহাস বড় স্নিগ্ধ, মধুর। শ্রীমতী রাহানা মুসলমান দেশভক্ত বিখ্যাত ৺আব্বাস তায়েবজীর কন্যা। মুসলমান-কন্যা, কিন্তু কৃষ্ণের ভক্ত বহুদিন থেকে। আমি এ-রাগটি মূলত সারংই রেখেছি তবে একেবারে বিশুদ্ধ সারং নয়।

তাল—একতালা

সুর ও স্বরলিপি—দিলীপ

০ ১ + ৩ ০
গা মা | II পা না র্সনর্সা | মপনা র্সর্রা র্সনর্সা | র্সনা র্সা র্রা | র্সর্রর্সা ণণা পা | মমা রা পা |
ও গো য শো দা গো - পি নী আ মি আ শা ভরে - ·তা রি ত

১ + ৩ ০ ১ + ৩
মপমমা রা সরা | রন্া রা সা | -া সা সা | সা রা মরমা | মা মা -া | পা পা ণণা | মপা পপা -া |
রে সে জে এ সে ছি - শু ধু ন ন্ দ দু লা ল দ র শ ন তরে -

০ ১ + ৩ ০ ১
মা পা নপা | নর্সা র্সর্সা -া | না র্সা নর্রর্সর্সা | নর্সা পদা মপা | না না র্সা | মপনা র্সর্রা র্রর্রা |
শ্রী 'চ র ণ যেচে - এ সে ছি ছি - - য শো দা গো - পিনী

\+ ৩ ০ ১ + ৩
র্রা র্রা র্গা। | র্র্গর্র্রা র্সা নর্সর্রা | র্সা ণা পা | মমা রপা মমা | রজ্ঞা সরা ন্সা | -া মা মা |
আ মি আ শা ভ রে তা রি ত রে সে জে এ সে- - ছি ব' য়ে
শো ন্

০ ১ + ৩ ০ ১ +
মা পা পা | না না নর্সা | নর্সা র্সা র্সনা | র্রা -া র্সা | র্সা নর্সর্রা র্রা | -া র্রা রা | রগা রগমা মা |
প্রে মে র তু ল সী মা লি কা দী প্ ত প্রে ম চ ন্ দ ন সু র ভি
প্রে মে আ মি না চি প্রে মে আ মি গা ই প্রে মে ই প্রে মে র মু র লী

০ ১ + ৩ ০ ১
গা রা রা | রগা সরগমা মা | -া মা মা | মা গমপা পা | পা পা -া | পা মপধা ধা | -া ধা ধণা |
স্নি গ্ ধ্ প্রে ম কু ঙ্ কু ম প্রে ম ফু ল ফ ল প্রে ম ধূ প প্রে ম
বা জা ই প্রে মে ল ই মে নে তো -র পূ জা সু র প্রে মে ই প্রে মে র

\+ ৩ ০ ১ + ৩
পধা পধণা ণা | -া ণা -া | ণা ধণর্সা র্সা | র্সা সর্রা র্সর্মর্জ্ঞা | র্জ্ঞা র্জ্ঞা র্রা | র্সনা ননা পা |
দী প উ চ্ ছ ল তা রি সে বা ত রে এ নে ছি য শোদা -
দু খ ক রি দূ র প্রে ম ব র ণ তে আ মি ও মো হিনী -

০ ১ + ৩ ০ ১
মা পা না | -া না র্সা | নর্গা র্সরা র্সা | -া র্সা র্সা | র্সা র্রা র্রা | র্সর্র্গপা র্মা র্মর্গর্রা |
উ প হা র বে ছে এ নে ছি - ছে ড়ে গে হ বাঁ শি স্ব বে
তো রি ত রে বে ছে এ- নে ছি - তো রি ত রে আ মি ও যে

\+ ৩ ০ ১ +
র্রা র্গা নর্রর্মর্গা | র্সর্রাঃ র্সঃ না | পা না না | না নর্সা ধনা | র্সর্গা র্র্গর্রা র্সনা |
এ সে ছি য শো দা তা রি ত বে সে জে এ সে ছি -
সে জে ছি গো পি নী তো রি ত রে নে মে এ সে ছি -

৩ ০ ১ + ৩ ০
ধনর্রা র্সনা ধপমা | পা না পর্সা | র্সাঃ সঃ র্সা | র্রা র্সা র্সা | পণাঃ পঃ পা | মমা রা পা |
\- - - য শো দা আ মি যে ব ড় আ শা ক'রে শ্যা ম ত
\- - - গো পি নী আ মি ও প্রে ম ব্র জ রা জ তো রি ত

১ + ৩ ০ + ৩
মমা রা সরা | ন্া রা সা | -া সা সা | রা গা রা | পা মা মা | গা রগা রসা | রগা পা -া |
রে সে জে এ সে ছি - ও গো গো পি নী আ মি ও প্রে ম ব্র জ রা জ
রে সে জে এ সে ছি - আ হা

০ ১ + ৩ ০ ১ +
পা ধপা ধপা | পমা গা মরা | রা গা রা | মা মা মা | মা পা পা | -া ধপা ধপমা | মপা মপধা পা |
তো রি ত রে সে জে এ সে ছি - তো রে দি তে বা ন ছি ত দ র শ

\+ ৩ ০ ১ +
মা মগা রগরা | রগা রপা মা | মা গা রা | ধ্া রা সা | -া | II রগা রণা -া | ধা পা পা | মা পা মপা |
ন ন্দ - জ কো জা গ রে যে চে সে জে ছি - আ নন্ - দ রু চি কী আ লো
অং - গে র মো র পী ত অ'

৩ ০ ১ + ৩ ০ ১
ধা মা রা | রা মা রমপা | পা পা পা | মা পা ণা | পধা পপা -া | মা পা পা | পা পা পধা
ঝ ল কে জ্ঞা ন আ ভ র ণ কি র ণে ফ লকে - স - ত্য তি ল ক
ম্ ব র মো হে নি খি লে র আঁ খি অ মু ভব - দো লে শি খ ণ্ ড

+ ০ ১ + ৩ ০
মপা মপধা পা | মা গা রা | রগা রা পা | মা মা মা | গা রগা রা | নরা সা -া | র্সা র্রা র্রা
ভা নু ভা লে ভা য় ভ ক তি গা গ রি ধ বি য়া মা থা য ত ব শ্রী
নন্ - দি ত চূ ড়ে চি র ম নো হ র আ মি ধ রা পু রে ম লি নে

১ + ৩ ০ ১ +
র্সর্রর্গর্মা র্মা র্মা | র্গা র্রর্গা র্রা | নর্রা র্সা না | পা না না | -া নর্সা ধনা | নর্সর্গা র্সর্রা র্সা
তি লা গি' এ নে ছি মো হ ন উ প হা র বে ছে এ নে ছি
মো হ ন তি মি রে ত প ন বে শে দে খ প্রে মে সে জে ছি

৩ ০ ১ + ৩ ০
-া সা র্সা | র্সা র্রা র্রা | র্সর্রর্গর্পা র্মা র্মর্গর্রা | রা র্গা র্সর্রর্গা | র্মর্গরা র্সা না | পা না না |
- ও ই বাঁ শ রী বি বা গী এ সে ছি - মো হন ত ব ত
- ফ লি' জা গ রে স্ব- প - ন বি র হে মি ল ন তো রি ত

১ + ৩ ০ ১ +
না না র্সা | র্সর্গা র্রর্গর্রা র্সনা | ধপা মগা মা | পা না র্সা | র্রর্গর্রা র্সনা র্সা | র্সনা র্সা র্রা
রে সে জে এসে ছি - - - - শ্যা ম ল তো মা রি ত রে আ
রে নে মে এসে ছি - - - - গো পি নী আ মি ও প্রে ম ব্র

৩ ০ ১ +
র্সর্রর্সর্সা ণা পা | মমা রা পা | মপমমা রা সরা | ন্সা প্‌রা সা | -া সা -া |
শা ক' রে শ্যা ম ত রে সে জে এ সে ছি - দে খ্
জ রা জ তো রি ত রে সে জে এ সে ছি - - -

০ ১ + ৩
পা -া ধমা পা | II না না না না | র্সা র্সা নর্রা র্সর্সা | মপনা র্সর্রা | র্সা র্রা | র্সনা র্সা ধণা পা |
এ - হো - ব ন ঠ ন ক র আ - ঈ - হুঁ য শো - দা -

০ ১ + ॥ ৩ ০ ১
মমা রা পা মাপ | মা রা সন্‌া রা | সা -া -া -া | -া -া -া -া | সা রা মরা মা | মা মা মা পা |
ব ন ঠ ন ক র্ আ - ঈ - - - - - - - ন ন্দ কু ম র কে -

+ ৩ ০ ১ +
পা পা পা পা | ণণা মা পা -া | মা পা না না | নর্সা র্সা র্সা -া | নর্সা নর্রা র্সর্রা নর্সা |
দ র স ন কো - ম য় ব ন ঠ ন ক র আ - ঈ - -

৩ ০ ১ + ৩
নর্সা নর্সা পদা মপা | II মা পা পা পা | না না না র্সা | নর্সা -া র্সা র্সনা | র্রা -া র্সা -া |
- - - - প্রে - ম কি তু ল সী - প্রে - ম কি মা - ড়া
প্রে - ম সে না - চুঁ - প্রে - ম সে গা - উঁ -

ᵒ ১ + ᵒ
নর্সা র্রা র্সা র্সা | পা -া পা পা | মপা ধা পমা পা | মা রা রা -া | সরা গমা মা মা |
প্রে - ম কা চ ন্ দ ন শী - ত স্তুঁ রা - ড়া - প্রে - ম কা
প্রে - ম সে প্রে - ম কি মূ র লি ব জা - উঁ - প্রে - ম সে

১ + ৩ ᵒ ১ +
মা -া মা -া | গমা পা পা পা | ণণা মা পা -া | মপা ধা ধা ধা | ধা -া ধা ণা | পধা র্সা ণা ণা |
কু ং কু ম প্রে - ম কি মে - রা - প্রে - ম কা ধূ প অ রু প্রে - ম কি
পূ - জা - তো - রি স্ব কা - রুঁ - প্রে - ম সে তো - রে - দুঃ - খ নি

৩ ᵒ ১ + ৩
ণা -া ণা -া | ধণা র্সা র্সা -া | র্সর্রা র্সর্রা র্সা র্জা | র্রা -া র্সা র্রা | নর্সা -া না পা |
দী - রা - পূ - জা - নি মি - ত্ত আ - ই য শো - দা -
রা - রুঁ - প্রে - ম কা ধ র লা - যো - বে - গো - পী -

ᵒ ১ + ৩ ᵒ
মা পা না না | না র্সা র্সা -া | নর্সা নর্রা র্সর্রা নর্সা | নর্সা নর্সা পধা মপা | নর্সা র্রা র্রা র্রা |
ব ন ঠ ন ক র আ - ঈ - - - - - - - - বাঁ - সু রি
ব ন ঠ ন ক র আ - য়ো - - - - - - - - প্রে - ম সে

১ + ৩ ᵒ ১
র্রা র্গর্রা র্সা র্রর্গর্মর্পা | র্মা র্গা র্রা র্গা | র্রনা র্রর্সা না -া | পা ধা মা পা | নপা না র্সা -া |
স্ব র সু ন আ - ঈ য শো - দা - ব ন ঠ ন ক র আ -
অ ব তা - র ণ ক র্ গো - পী - ব ন ঠ ন ক র আ -

+ ৩ ᵒ ১
নর্সা নর্রা র্সর্রা নর্সা | নর্সা নর্সা পধা মপা | না না র্সনা ধপা | ধা র্রা র্সা -া |
ঈ - - - - - - - ব ন ঠ ন ক র্ আ -
য়ো - - - - - - - ব ন ঠ ন ক র্ আ -

+ ৩ ᵒ ১ +
নর্সা র্রা র্সা র্সা | ণা পা মা রা | রগা রা পা মা | রা সরা সন্‌া রা | সা -া -া -া |
ঈ - স্তুঁ য শো - দা - ব ন ঠ ন ক র আ - ঈ - - -
য়ো - রে - গো - পী - ব ন ঠ ন ক র আ - য়ো - - -

৩ ᵒ ১ +
-া -া -া -া | একটু থামিয়া | মা -া পমা রসা | রা গা রা মা | মা মা মগা রা | গা -া মগা রগা |
- - - - এ - হো - ব ন ঠ ন ক র্ আ - যো - রে- -

৩ ᵒ ১ + ৩ ᵒ
রন্‌া রা সা -া | রা মরা মা মা | পা পা ণণা মা | পা -া -া -া | -া -া -া -া | মা পা পা -া |
গো - পী - ব ন ঠ ন ক র আ - য়ো - - - - - - - তো - হে -

১ + ৩ ᵒ ১
পা র্রা ধপা ধমা | মপা ধা পমা পা | মগা রা রা -া | রগা গরা পা মা | গা রগা রসন্‌া রা |
দ র্ স ন দে - নে - গো - পী - ব ন ঠ ন ক র আ -

+ ৩ ৩ ০
সা -া -া -া | -া -া -া -া | একটু থামিয়া পা মা রা সা | রা গরা রা ণা |
য়ো - - - - - - - এ - হো - আ - ন ন্
এ - হো - স ৎ পী -

১ + ৩ ০
ধা -া পা পা | মপা ধা পমা পা | মা গা রা -া | রা মা মা পা |
দা ম্ ব র কৈ - গো - ঝ ল কে - জ্ঞা - না -
তা ম্ ব র অ ং গে - সো - হে - চি - ত্তা -

১ + ৩ ০ ১
পা -া পা পা | রমা রমা পধণা ধপা | ধা পমা গরা -া | রা মা মা মা | পা সা র' মা |
ভূ - ষ ণ কৈ - - সো চ ল কে - স - ত্য কা তি ল ক ল
ভূ - ষ ণ জ গ কে - মো - হে - ন ন্ দি ত প ং খ মু

+ ৩ ০ ১ +
পা -া ণণা মা | পা -া পা -া | মা পা পা পা | মপা ধণা ধা পা | মপা ধপা ধা মা |
লা - ট পে কী - নো - ভ ক তি কি গা - গ রি মা - থে -
কু ট মে - ফ র কে - হ ম তো - ম ন হ র স চ রা -

৩ ০ ১ + ৩
মরা -া রা -া | সা রা মরা মা | পা ণণা মা পা | মা পা না না | র্সা -া র্সা র্সা |
লী - নো - তো - হে - রি ঝা - ই আ - ঈ - মো - হ ন
চ র কে - মো - হ ন ক হ লা - য়ো - রে - গো - পী -

০ ১ + ৩ ০ ১
না র্সা র্রা র্জ্ঞা | র্রা র্সা র্রা না | র্সা -া -া -া | -া -া -া -া | র্রা র্গা র্রা র্পা | র্মা র্মা র্মা র্মা |
ব ন ঠ ন ক র আ - ঈ - - - - - - - বাঁ - সু লি স্ব র সু ন
ব ন ঠ ন ক র আ - যো - - - - - - - প্রে - ম সে অ ব তা -

+ ৩ ০ ১ +
র্গা র্মর্গা র্রা র্গা | র্রনা র্রর্সা নর্সা পা | মা পা না না | না র্সা নর্সা -া | নর্সা নর্রা র্সর্রা নর্সা |
আ - ঈ - মো - হ ন ব ন ঠ ন ক র আ - ঈ - - -
র ণ ক র গো - পী - ব ন ঠ ন ক র আ - য়ো - - -

৩ ০ ১ +
নর্সা নর্সা পদা মপা | না না র্সনা ধপা | ধা র্রা র্সা -া | মপনা র্সর্রা র্সনা র্সা |
- - - - ব ন ঠ ন ক র আ - ঈ - হুঁ -
- - - - ব ন ঠ ন ক র আ - য়ো - রে -

৩ ০ ১ + ৩
র্সণা পা মা রা | রা গা রা পা | মা রা সরা না | সা -া -া -া | -া -া -া -া |
মো - হ ন ব ন ঠ ন ক র আ - ঈ - - - - - - -
গো - পী - ব ন ঠ ন ক র আ - য়ো - - - - - - -

মুক্তি

নীল আকাশের অসীম ছেয়ে
ছড়িয়ে গেছে চাঁদের আলো :
আবার কেন ঘরের ভিতর
আবার কেন প্রদীপ জ্বালো ?
রাখিস নে আর মায়ায় ঘেরে,
স্নেহের বাঁধন ছিঁড়ে দে রে,
উধাও হ'য়ে মিশিয়ে যাই—
এমন রাত আর পাব না লো !
নীল আকাশের অলোক ছেয়ে
ছড়িয়ে গেছে চাঁদের আলো ॥

পাপিয়ার ঐ আকুল তানে
আকাশ ভুবন গেল ভেসে :
থামা এখন বীণার ধ্বনি—
চুপ্ ক'রে শোন্ বাইরে এসে।
বুক এগিয়ে আসে মরণ
মায়ের মতন ভালোবেসে :
এখন যদি মরতে না পাই—
তবে আমার মরণ ভালো।
নীল আকাশের অলোক ছেয়ে
ছড়িয়ে গেছে চাঁদের আলো ॥

সাঙ্গ আমার ধুলা-খেলা,
সাঙ্গ আমার বেচাকেনা :
এইছি হিসেব্ নিকেশ ক'রে
যাহার যত পাওনা দেনা।
এখন বড় শ্রান্ত আমি—
ওমা, কোলে তুলে নে না :
যেখানে ঐ অসীম সাদার
মিশেছে ঐ অসীম কালো।
নীল আকাশের অলোক ছেয়ে
ছড়িয়ে গেছে চাঁদের আলো ॥

(দ্বিজেন্দ্রলাল)

অন্তরতমা

তুই মা আমার হিয়ার হিয়া,
তুই মা আমার আঁখির আলো :
ঐ চরণে শরণ নিয়ে
মাগো, আমার প্রাণ-জুড়ালো।
ঝঞ্ঝারবে ভয় যবে পাই—
তোরই কোলে মুখটি লুকাই,
মধু হাসির ঝরণা-ধারায়
দাও ধুয়ে সব মনের কালো।
তুই যে আমার হিয়ার হিয়া—
তুই যে আমার আঁখির আলো ॥

চলেছি যে গহন-পথে—
বড়ই কঠিন, বড়ই পিছল :
পায়ে পায়ে বাজে আমার
আপন হাতের গড়া শিকল।
'মা' ব'লে মা ডাকলে, তোরে—
বুকের মাঝে পাই কত বল :
দূর ক'রে মোর সকল বাধা
আঁধারে দীপ তুমিই জ্বালো।
তুই যে আমার হিয়ার হিয়া—
তুই যে আমার আঁখির আলো

যোগী ঋষি না পায় ধ্যানে
তোমার তত্ত্ব, তোমার সীমা :
কত কবিই ধন্য হ'ল
ছন্দে গেয়ে তোর মহিমা।
নাই মা আমার সাধন ভজন
নাই আমার জ্ঞান-গরিমা :
সারা হৃদয় দিয়ে শুধু
তোমারে মা বাসব ভালো।
তুই যে আমার হিয়ার হিয়া—
তুই যে আমার আঁখির আলো।

(অনিলবরণ)

আকৃতি

আজ মা প্রাণের প্রতি কলি
তোর তপনের চায় যে আলো :
আজ মনে হয়—তিমির-ক্ষুধাও
শরণ-সুধাই বাসে ভালো।
যতদূরেই হোক তোর আকাশ—
আনে তো সে-ই মুক্তি আভাষ,
বয় যত তোর মলয়-বাতাস
মরে মরণ, ঝরে কালো।
স্বপ্ন-প্রাণের মগ্ন-কলি
নীল করুণার চায় যে আলো ॥

প্রতি পদেই শুনি মা তোর
মিলনমণির নূপুর-ধ্বনি :
হারাই মুখর মেলায় তবু
সঙ্গোপনীর আগমনী।
যতই মা তোর সিন্ধুপানে
ধায় হৃদি-নদ অকূল-টানে :
ততই স্ফটিক-ছন্দ বানে
যায় ভেসে হিম বাঁধ নিরালো।
স্বপ্ন-প্রাণের মগ্ন-কলি
নীল করুণার চায় যে আলো ॥

প'ড়ে মিছে মায়ার ফেরে
কান পাতি মা ছায়ার ডাকে :
প্রেম-পুলিনে তাই তো বরণ-
ফুল ফোটে না স্মরণ-শাখে।
নীড়-পিয়াসী জীবনটিরে
ঠাঁই দে মা তোর চরণ-তীরে,
আজ শ্রাবণের অশ্রু-নীরে
নিদাঘ-ব্যথা দেখ্ মিলালো।
স্বপ্ন প্রাণের মগ্ন-কলি
নীল করুণার চায় যে আলো ॥

(দিলীপকুমার)

তাল—একতালা

০ ১ + [ণধা পা] ৩ [মপা] ০
II {সরা গমপা পা | পা পা -া | ধপধা পগা পা | মা মা -া | গা গমগা রগা |
নী -ল আ কা শে র অ সী ম ছে য়ে - ছ ড়ি য়ে
তুই - মা আ মা র হি য়া র হি য়া - তুই - মা
আ -জ মা প্রা ণে র প্র তি - ক লি - তো -র ত

১ + [পমা] ৩ ॥ ০ ১ +
রা সা -া | সরা সরগা মা | গা রা গা } সা সন্া রা | রা রা -া | রগা রগা পা |
গে ছে - চাঁ দে র আ লো - আ বা র কে ন - ঘ রে র
আ মা র আঁ খি র আ লো - ও ই চ র ণে - শ র ণ
প নে র চা -য় যে আ লো - আ -জ ম নে হ য় তি মি র

৩ ০ ১ + ৩
মা মা -া | গা মগা রগা | রগা রা সা | সা ন্সরা গপমা | গা রা গসা | II
ভি ত র আ বা - র কে ন প্র দী -প জ্বা লো -
নি য়ে - মা গো - - আ মার প্রাণ জু - ড়া লো -
ক্ষু ধা ও শ র - ণ সু ধাই বা সে - ভা লো -

০ ১ + ৩ ০ ১
{মা পা না | না না র্সা | ন্র্সা র্সা -া | র্সনা র্র্সা -া | র্র্সা র্রা ণা | ধণা ধপা -া |
রা খি স নে আ র মা য়া য় ঘে রে - স্নে হে র বাঁ ধ ন
বু ক এ গি য়ে - আ সে - ম র ণ মা য়ে র ম ত ন
এ খ ন ব ড় - শ্রা ন্ ত আ মি - ও মা - কো লে -
ঝ ন্ ঝা র বে - ভ য় য বে পা ই তো রি - কো লে -
মা - ব' লে মা - ডা ক লে প রে - বু কে র মা ঝে -
না ই মা আ মা র সা ধ ন ভ জ ন না ই মা আ মা র
য ত - দূ রে ই হো ক তোর আ কা শ আ নে - তো সে ই
য ত ই না তো র সি ন্ ধু পা নে - ধা য় হৃ দি ন দ
নী ড় পি য়া সী - জী ব ন টি রে - ঠাঁ ই দে মা তো র

+ ৩ [ণা -া] ০ ১ +
পধা পধা র্সা | ণা র্সণা ধপা | } ণা ণা -া | ধা ণধা ণপা | পধা পগা পা |
ছিঁ ড়ে - দে রে - উ ধা ও হ' য়ে - মি শি -
ভা লো - বে সে - এ খ ন য দি - মর্‌ তে -
তু লে - নে না - যে থা - নে ও -ই অ সী ম
মুখ টি - লু কা ই ম ধু - হা সি র ঝ -র্‌ না
পা -ই ক ত ব ল দূ র ক' রে মো র স ক ল
জ্ঞা -ন গ রি মা - সা রা - হৃ দ য় দি য়ে -
মু -ক্ তি আ ভা ষ ব য় য ত তো র ম ল য়,
অ কূ ল টা নে - ত ত ই স্ফ টি ক ছ -ন দঁ
চ র ণ তী রে - আ জ শ্রা ব ণে র অ - শ্রু

৩ ০ ১ + ৩ ০
মা গা -া | গা গা মা | পা না -া | র্সা নর্রা র্সর্সা | ণা ধণা পা | ধা -া ণা |
য়ে যা ই এ ম ন রা তা র পা বো - না লো - নী ল আ
না পা ই ত বে - আ মা র ম ন্ ণ ভা লো - তু ই যে
সা দা য় মি শে - ছে ও ই অ সী ম কা লো - স্ব প্ ন
ধা রা য় দা ও ধু য়ে স ব ম নে র কা লো -
বা ধা - আঁ ধা - রে দী প তু মি ই জ্বা লো -
শু ধু - তো মা - রে মা - বাস্ ব - ভা লো -
বা তা স ম রে - ম র ণ ঝ রে - কা লো -
বা ণে - যা য় ভে সে হি ম বাঁ -ধ্ নি রা লো -
নী রে - নি দা ঘ ব্য থা - দে -খ্ মি লা লো -

১ + ৩ ০
ধা ধা -া | পধা গপধা র্সণা | ধা পধা পধা | পমা গা রগা | রা সা -া |
কা শে র অ শে ষ ছে য়ে - ছ ড়ি য়ে গে ছে -
আ মা র হি য়া র হি য়া - তু ই যে আ মা র
প্রা ণে র মগ্ ন - ক লি - নী ল ক রু ণা র

+ ৩ [মগা গা মা রগা রসা ন্সা]+ [গা]
সরা সরগা মপমা | গা রা গা | II {সা সা ন্সরা | রা রা -া | রা রা -া | রা রা -া |
চাঁ দে -র আ লো - পা পি - য়া রৈ - আ কু ল তা নে -
আঁ খি -র আ লো - সা ং গ আ মা র ধূ লা - খে লা -
চায় যে - আ লো - চ লে - ছি যে - গ হ ন প থে -
যো গী - ঋ ষি - না পা য় ধ্যা নে -
প্র তি - প দে ই শু নি - মা তো র
প' ড়ে - মি ছে - মা য়া র ফে রে -

০ ১[ধণা ধপা পরা] [মা -া] ০ ১
রা গা মা | পা পধা পরা | রগা রগা পা | } মা মা পা | মা গমা পা | পা পা -া |
আ কা শ ভু ব -ন গে ল - ভে সে - থা মা - এ খ ন
সা ং গ আ মা -র বে চা - কে না - এ ই ছি ক' রে -
ব ড় ই ক ঠি -ন ব ড় ই পি ছ ল পা য়ে - পা য়ে -
তো মা র ত -ত্ -ত্ব তো মা র সী মা - ক ত - ক বি ই
মি ল ন ম ণি -র নূ পু র ধ্ব নি - হা রা ই মু খ র
কা ন পা তি মা - ছা য়া র ডা কে - প্রে -ম পু লি নে -

+ ৩ ০ ১ + ৩
পধা পধা র্সা | ণা ণা -া | ধা পধা পধা | পা মগা রসা | সরগা মপা রমা | মা মা -া |
বী ণা র ধ্ব নি - চু প ক' রে শো -ন্ বা -ই রে এ সে -
হি সে ব নি কে শ যা হা র য ত - পা -ও না দে না -
বা জে - আ মা র আ প ন হা তে -র গ - ড়া শি ক ল
ধ ন্য - হ' ল - ছ ন্ দে গে য়ে - তো -র ম হি মা -
মে লা য় ত বু - স ং গো প নী -র আ - গ ম নী -
তা -ই তো ব র ণ ফু ল ফো টে না - স্ম - রণ শা খে -

কৃষ্ণ নৃত্য

(তাল—একতালা)

নৃত্যলীলায় নীল বিদ্যুৎ নিখিল চমকি' হাসে···
ঐ ভুবনের মানস-মোহন আসে।
বাঁশরীর সুর-মাধুরীর রঞ্জনে
রঞ্জিত করে অযুত তৃষিত মনে···
ঊষর মর্ত্ত্য লভিল বৃন্দাবনে···
অন্তর মরু চিরবসন্তে মলয়ছন্দে ভাসে···
ঐ ভুবনের মানস মোহন আসে॥
দেহ ভরি' তার গন্ধ বিলায় নন্দন-উৎপল
অবনী-স্বপন-বাঞ্ছিত তনু প্রেমরসে টলমল···
শ্যামল কান্তি শান্তি কিরণ ঢালে···
দুঃখ দহন বিলুপ্ত তারি তালে···
দীপ্ত প্রণয়-তিলক শোভিত ভালে···
বিরহীভক্ত দোলে মিলনের উচ্ছল রস রাসে···
ঐ ভুবনের মানস-মোহন আসে॥ (নিশিকান্ত)

সুর ও স্বরলিপি—দিলীপ

০ ১ + ৩ ০ [পমা নধা
II {পা ধা পা | ধা ধণর্রা র্সনর্সা | ণণা পধা পমগা | পমা গা -া | গা মা পা |
নৃ - ত্য লী লা - য় নী ল বি- - দ্যু ৎ নি খি ল

ণপা] [পধা র্সর্রা র্গা র্সণা ধণা পা] ০ ১
না না র্সা | নর্সা নর্রা র্সর্সা | র্সনর্সা ণধণা ধপধা |} মগা -া পমা | গা রগা -া |
চ ম কি' হা - - সে - - ঐ - ভু ব নে র

+ ৩ ০ ১ +
পমা গরা গা | রসরা সন্া সা | সনা না না | না না র্সা | নর্সা নর্সা র্রা |
মা ন স মো হ ন আ সে আ সে আ সে আ - -

৩ ০ ১ + ৩
র্সর্রর্সা ণধা ণপা | পা ধা র্রা | র্সা না -া | ণা ধা পধা | গপমা গা -া |
সে - - নৃ - ত্য লী লা য় নী ল বি - দ্যু ৎ

০ ১ + ৩ ০ ১
গা মা পা | র্সা ণা পা | মগা রসা রগা | সা -া -া | মা গা মা | ণা ধণা পধা |
নি খি ল চ ম কি' হা - - সে - বাঁ শ রী র সু র

+ ৩ ০ ১ + ৩
না না র্সা | র্রর্সণা ধপা ধা | নর্সা -া -া | -া -া -া | পা না না | না না র্সা |
মা ধু রী র র ন্ - জনে - - - - - র ন্ জি ত ক রে

০ ১ + ৩ ০ ১
র্সনা র্সা র্রা | র্সা নর্সা নর্সা | র্গা ধা -া | -া -া -া | র্সা র্গা র্মা | র্গা র্মা র্রর্গা |
অ যু ত তৃ ষি ত ম নে - - - - উ ষ র ম রু ত

\+ ৩ ১ +
র্গা র্পমা র্রর্গা | র্সর্রা র্গা র্মর্গা | র্রর্সা র্সা -া | নর্সা ধনা পধা | পা না র্সা |
ল ভি ল বৃন্‌ - দা ব নে - - - - - অ ন্‌ ত

৩ ০ ১ +
নর্সর্রা র্সা ণপা | পধা মপা মা | গা মা গরা রা গা রা | পা মা মা
র ম রু চি র ব স ন্‌ তে ম ল য় ছ ন দে

০ ১ + ৩ ০
গা রসা রগা | সা -া -া | সা -া মগা | পমা রগা গমা | পা নধা র্সনা |
ভা - - সে - - ও ই ভু ব নে -র মা ন স

১ + ৩ ০ ১
র্রা র্সনা র্সা | পা না না | না না র্সা | নর্সা নর্রা র্সর্সা | পধা র্সর্রা র্গর্মা |
মো হ ন আ সে আ সে আ সে আ - - - সে - - -

\+ ৩ ০ ১ +
র্গর্রা র্সণা ধপা | মগা রসা ন্‌সা | II { সা সা সা | রসা ন্‌া ধন্‌া | প্‌া ন্‌া সা |
\- - - - - - - দে হ ভ' রি তা র গ ন্‌ ধ

৩ ০ ১ + [গা -া -া] } ০
রা গা সা | সা পা পা | ধগা গা মা | গা -া -া | মগা রসা ন্‌সা | গা মা পা |
বি লা য় ন ন্‌ দ ন উ ৎ প - - - - - - অ ব নী

১ ৩ ০ ১
স্মপা ধা স্মপা | র্সা গা মা | পধা না পা | পা স্মপা গমা | গা মা পা |
স্ব প ন বা ন্‌ ছি ত ত মু প্রে ম র সে ট ল

\+ ৩ ০ ১ +
নধা পপা স্মপা | মপমা গরা সা | না না র্সনা | ধপা -া ধা | গা না পা |
ম - - - - - ল্‌ শ্যা ম ল কা ন্‌ তি শা ন্‌ তি

৩ ০ ১ + ৩ ০
ধা না পধা | র্রা র্সা -া | -া -া -া | পা না না | র্রর্সা না নর্সা | ধনা পধা পা |
কি র ণ ঢা লে - - - - দুঃ - খ দ হ ন বি লু প্‌

১ + ৩ ০ ১ +
র্রা র্সা ণা | পধা মা গা | -া -া -া | গা পা মা | ধা মা পা পা গা মা |
ত তা রি তা লে - ০ ০ ০ দী প্‌ ত প্র ণ য় শো ভি ত

৩ ০ ১ + ৩ ০
মা রা গা | গা সা -া | সণ্‌া ধণ্‌া সা | সা গা রা | পা -া মা | রা মা পা |
তি ল ক ভা লে - - - - বি র হী ভ ক্‌ ত দো লে মি

১ + ৩ ০ ১ +
ধা না পা | পা না র্সা | র্রা র্গর্রা র্গা | র্পর্মা র্গা র্রা | র্সা -া -া | র্সা -া র্গা |
লে নে র উ চ্‌ ছ ল র স রা - - সে - - ঐ - ভু

৩ ০ ১ + ৩ ০
র্গা র্গা -া | র্গা মা পা | ধা না র্সা | পা না না | না না র্সা | নর্সা নর্রা র্সর্সা
ব নে র মা ন স মো হ ন আ সে আ সে আ সে আ - -

১ + ৩ ০ ১
পধা র্সণা ধপা | মপা রধা পমা | রগা মগা রসা | সা গা মা | পা গা মা
সে - - আ - - সে - - আ - - - - -

+ ৩
পা ধা না | র্সা -া -া | II
সে - - - - - -

এ-গানটি গীতশ্রী ১০ পৃষ্ঠায় "লচক লচক বিজলি-ঝলক মনমোহন আরে" ভজনটির ভাবানুবাদ। এতে খাম্বাজ ঝিঁঝিট পাহাড়ী বেহাগ প্রভৃতি রাগের নানা তানই লাগানো চলবে। তালেও নানা আড়ির কাজ করা সম্ভব।

ভিতরে ও বাহিরে

(তাল—চৌতাল)

ভিতরে হাসিছে মুখরা যামিনী দীপমালা সুখে গলায় পরিয়া :
বাহিরে শিশির-অশ্রু-নয়না বিষাদিনী নিশা কাঁদে গুমরিয়া !
ভিতরে আলোকশিখা চারিদিকে
ঠিকরিয়া পড়ে মুকুরে স্ফটিকে :
বাহিরে ঘেরিয়া অসীম আঁধার—বন প্রান্তর ঘন আবরিয়া !

উছলে কক্ষে সঙ্গীতরব নৃত্যলহরী রহিয়া রহিয়া :
সুদূর কাননে নিঠুর শীতের কঠোর বাতাস যাইছে বহিয়া !
তোরণ-স্তম্ভ শিরে দোলে যবে
গোলাপ-মালিকা কুলটা-গরবে :
বিজনে বিপিনে নিভৃতে নীরবে তিমিরে শেফালি পড়িছে ঝরিয়া। (দ্বিজেন্দ্রলাল)

Within and Without

Within, the garrulous evening laughs arrayed in carcanets of light :
Without, weeps tears of dew a sullen melancholy moaning night !
Within, rebounds the beams' gold-shine
From mirrored arches hyaline :
Without, the shoreless shrouding glooms the woodland edges densely hide !

In the hall, the river of music voiceful with dance-ripples runs pearl-bright :
Afar, the chill and cruel winds the soughing widowed groves bestride !
Here, courtesans, the rose-festoons
On the pillars shed their kisses' boons :
There, in the lonely glades the wild-flowers perish—silent, out of sight !

(অনুবাদ—দিলীপ)

বাহিরে ও অন্তরে

বাহিরে জীবনে সরণী যখন খর কণ্টকে উঠিছে ভরিয়া :
অন্তরে আমি লভি আনন্দ রক্ত গোলাপ চয়ন করিয়া।
বাহিরের বাধা যত ঘিরে আসে :
প্রাণখানি তত অনুরাগে হাসে,
তত জাগি আমি তোমারি প্রেমের মিলন-রঙিন মালিকা পরিয়া।

কুজ্ঝটি-জাল ঘিরে রাখে তারে…মেঘ-আবরণ রাখে আবরিয়া :
তোমার সূর্য্য তবু জেগে থাকে চির-উজ্জ্বল চেতন ধরিয়া।
বাহিরে আমার মর্ত্ত্যের মরু :
অন্তরে তব নন্দন তরু…
তারি বিকাশের লীলা-পারিজাত সঙ্গীতে মোর ওঠে শিহরিয়া॥ (নিশিকান্ত)

সুর—দ্বিজেন্দ্রলাল স্বরলিপি—দিলীপ

তাল—চৌতাল

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪ ০ ২
I পা -া | পা -া | ধা -া | ধণা র্রর্সা | ধা র্সণা | ধা পা | পা -া | ধপা ধা | র্সণা র্সণা |
ভি - ত - রে হা - সি ছে - - মু - খ - রা -
বা - হি - রে জী - ব নে - - স - র - ণী -

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪ +
পধা ধপা | পা পা | রা -া | রা -া | গা -া | মা -া | পা -া | ধপা ধপা | ধা রা | রা গা |
যা - মি নী - দী - প মা - লা - সু - খে - গ -
য - খ - - ন খ - র ক ণ্ - - ট - কে - উ -

০ ২ ০ ৩ ৪ ॥ + ০ ২ ০ ৩
রগা পা | ক্ষপা গা | মা -া | মা -া | মা -া মা -া | মা -া | মা -া | গা মা | রগা রা |
লা - - য় প - রি - রা - বা - হি - রে - শি - শি -
ঠি - ছে - ভ - রি - য়া - অ ন্ - - ত - রে - আ -

৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২
গা -া | গমা পা | -া -া | পা -া | পা -া | পা ক্ষা | ধপা পগা | গা -া | মা -া | পা -া |
র - অ - - - শ্রু - ন - য - না - বি - যা - দি -
মি - ল - ভি - আ - ন - - ন্ দ - র - ক্ ত -

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪
ধা -া | ধা -া | ণধা ণপা | পা ধা | পধণা র্রর্সর্সা | ধা র্সা | ণা -া | ধা -া | ণধা ণপা | II
নী - নি - শা - কাঁ - দে - গু - ম - রি - য়া -
গো - লা - - - প চ - য় - ন - ক - রি - য়া -

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০
মা -া | পা -া | পা -া | পনা -া | না না | না র্সা | র্সা র্সা | -া -া | নর্সা -া | র্সা না |
ভি - ত - রে · আ - লো ক - - শি খা - - চা - রি -
তো - র - ণ স্ত ম্ - - ভ - শি রে - - দো - লে -
বা - হি - রে - র - বা ধা - - য ত - - ঘি - রে -
বা - হি - রে - আ - মা - - র ম - - র্ তে - র -

৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪ +
র্রা র্সা | -া -া | পা -া | র্রা -া | র্রা -া | র্সা -া | র্রা -া | সর্রা সর্সা | না -া |
দি কে - - ঠি - ক - রি - য়া - প - ড়ে - মু -
য বে - - গো - লা - প - মা - লি - কা - কু -
আ সে - - প্রা - ণ - খা - নি - ত - ত - অ -
ম রু - - অ ন্ - - ত - রে - ত - ব - ন ন্

০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩
র্সা -া | পা -া | না র্সা | নর্সা র্রা | নর্সা -া | না -া | র্সা -া | র্রা -া | র্মা র্মর্মা | র্রা র্সা |
কু - রে - স্ফ - টি - কে - বা - হি - রে - ঘে - রি য়া
ল - টা - গ - র - বে - বি - জ - নে - বি - পি নে
মু - রা - গে - হা - সে - ত - ত - জা - গি - আ মি
- - দ - ন - ত - রু - তা - রি - বি - কা - শে র

৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০
-া -া | না -া | র্সা -া | পা -া | মপনা সর্রা | র্সনা র্সা | র্রর্সা নর্সা | ধণা -া | পা -া |
- - অ - সী - ম - আঁ - ধা র - - ব - ন -
- - নি - ভৃ - তে - নী - র বে - - তি - মি -
- - তো - মা - রি - প্রে - মে র - - মি - ল -
- - লী - লা - পা - রি - জা ত - - সং - - -

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪
মপা মমা | রা -া | রা পা | মা পা | মমা মমা | রা -া | সা রা | সন্া -া | সা -া | সা -া | II
প্রা - - ন্ ত - র - ঘ - ন - আ - ব - রি - য়া -
রে - শে - ফা - লি - প - ড়ি - ছে - ঝ - রি - য়া -
ন - ব - ভি - ন - মা - লি - কা - প - রি - য়া -
গী - তে - মো - - র ও - ঠে - শি - হ - রি - য়া -

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০
মা -া | মা -া | মা -া | গা মা | রগা রা | গা -া | গমা পা | -া -া | পা -া | পা -া |
উ - ছ - লে - ক - - - ক্ষে - সং - - - গী - ত -
কু - - ঞ্জ্ ঝ - টি - জা - - ল ঘি - রে - রা - খে -

৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০
পা ক্ষা | ধপা গা | গা -া | মা -া | পা -া | ধা -া | ধা -া | ণধা ণপা | পা ধা | পধা র্সা |
ন - ব - নৃ - - - ত্য - ল - হ রী - র - হি -
তা - রে - মে - ঘ - আ - ব - র ণ - রা - খে -

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ • ৩ ৪
ধর্সা -া | ণা -া | ধা -া | ধা -া | ধা -া | র্সা -া | না -া | র্সা -া | নর্সা র্রা | র্সর্রা র্সর্সা |
য়া - র - হি - য়া - সু - দূ - র - কা - ন - নে
আ - ব - রি - য়া - তো - মা - র - সূ - - র য্য -

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ •
ণা ধণা | পধা পা | পধা র্সণা | ধা -া | পা -া | -া রা | রা -া | গা -া | মা -া | পা -া
নি - ঠু - র - শী - তে - - র ক - ঠো - র - বা -
ত - বু - জে - গে - থা - কে - চি - র - উ - - জ্

৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪
ধপা ণা | ধা পা | ধপা রা | গা -া | পা -া | মগা -া | মা -া | মা -া |
তা - - স যা - ই - ছে - ব - হি - য়া -
জ্ব - ল - চে - ত - ন - ধ - রি - য়া -

শাক্ত

কণ্টক নাশো তব নন্দন-
বন্দনা-অবদানে :
অন্তরে কোটি নিশা-বন্ধন
খণ্ডি' উষা-কৃপাণে।

রঞ্জিত তব মন্দির হ'তে
সঙ্গীত ঢালো জাহ্নবী-স্রোতে
মন্ত্র-দীক্ষা পঙ্কজ-ব্রতে
দাও বসন্ত-গানে :
অন্তরে কোটি নিশাবন্ধন
খণ্ডি' উষা-কৃপাণে।

মন্থিয়া মম বিরহসিন্ধু
ঝঙ্কয়া তোলো মিলন-ইন্দু
ডঙ্কিয়া প্রতি রক্তবিন্দু
দুন্দুভি অভিযানে :
অন্তরে কোটি নিশাবন্ধন
খণ্ডি' উষা-কৃপাণে।

নতি হোক মম চন্দন তব,
প্রীতি হোক তব ছন্দবিভব,
স্খলনশঙ্কা করো মা নীরব
গগনরঙ্গী প্রাণে :
অন্তরে কোটি নিশাবন্ধন
খণ্ডি' উষা-কৃপাণে।

বসুন্ধরায় মা তব কান্তি
ঝলকি' ঘুচাও স্বপন ভ্রান্তি,
শরণপন্থে দাও মা শান্তি
বিদ্রোহী অভিমানে :
অন্তরে কোটি নিশাবন্ধন
খণ্ডি' উষা-কৃপাণে।

(দিলীপ)

The Aspring

Remove the thorns of life by Thy
Elysian gift of prayer :
My heart with Thy sword of dawn from
its thousand bonds make bare.

Pour from Thy temple's rainbow-gleam
Melody in a sacred stream,
Initiate in Thy lotus-vow
with Thy voice of spring's delight :
Cleave in my heart with Thy sword of dawn
its thousand bonds of Night.

Churn Thy moon-song of joyful morrow
From the ocean of my lonely sorrow :
Let each drop of my blood dance
bugling to Thy march of might :
Cleave in my heart with Thy sword of dawn
its thousand bonds of Night.

My worship be Thy frankincense,
My love : Thy rhythm-opulence,
Silence my dread of fall—strengthen
my soul to heavenward flight :
Cleave in my heart with Thy sword of dawn
its thousand bonds of Night.

Let the Lightning of Thy beauty shine
Chasing earth's false dreams, Mother mine !
Conquer my rebel self-love with
surrender's peace and light :
Cleave in my heart with Thy sword of dawn
its thousand bonds of Night.

(অনুবাদ—দিলীপ)

সুর ও স্বরলিপি—দিলীপ চৌতাল

I র্সা -া | র্সা নধা | পক্ষা -া | পা না | ধা র্সা | না নধা | পা ক্ষপা | ক্ষপা পগা | গা ধপা |
ক ণ্ ট ক নাশো - ত ব ন ন্ দ ন বন্ - দ না অ ব

গা -া | -া রসা | -া -া | সা -া | সা ধা | পা গা | না ধা | না পা | ধা গা | সা রা | গা পা |
দা - - নে - - অ ন্ ত রে কো টি নি শা ব ন্ ধ ন খ ণ্ ডি উ

নধা র্সা | নর্সা র্রগা | র্রর্সর্রা র্সধা | পগা রসা | II সা পা | পা পা | পা পা | পা -া |
ষা ক্ত পা - ণে - - ব ন্ জি ত ত ব ম ন্
ন তি হো ক ম ম চ ন্

পা পা | পা পা | পা ধা | ধা ধা | পধা র্সা | ধর্সা ধা | পধা ক্ষপা | গা গা | গা না |
দি র ত' তে স ং গী ত ঢা লো জা ন্ হ বী স্রো তে ম ণ্
দ ন ত ব প্রী তি হো ক ত ব ছ ন্ দ বি ভ ব স্থ ল

না না | ধা ধা | পা র্সা | ধা র্গা | র্রা র্রা | র্সা -া | ধা পা | -া ধা | পা গা | সা র্সা | -া -া |
ত্র দী - ক্ষা প ং ক জ ব্র তে দা ও ব স ন্ ত গা - - নে - -
ন শ ং কা ক রো মা নী র ব গ গ ন র ং গী প্রা - - ণে - -

র্গা র্পা | র্গা র্গা | র্গা র্গা | র্রর্সা র্সা | ধর্রা র্সর্সা | ধা পা | সা গরা | গা পগা | পা ধা |
অ ন্ ত রে কো টি নি শা বন্ - ধ ন খ ণ্ ডি' উ ষা ক্ত
অ ন ত রে কো টি নি শা বন - ধ ন খ ণ ডি' উ ষা ক্ত

নর্সা র্রর্গা | র্রর্সর্রা র্সধা | পগা রসা | II পা -া | র্সা র্সা | র্সা র্সা | র্সা র্সা | র্সা র্সনা |
পা - ণে - - - - ম ন্ থি য়া ম ম বি র হ গিন্
পা - ণে - - - - ব সু ন্ ধ রা য় মা ত ব কান্

র্রা র্সা | পা র্গা | র্গা র্গা | র্গা র্গা | র্মা র্রা | র্রা র্গা | র্সা র্সা | র্সা -া | ধা র্সা | পা ধা |
- ধু ঝ ং কৃ য়া তো লো মি ল ন হৈ ন্ দু ড ং কি য়া প্র তি
- তি ঝ ল কি ঘু চা - স্ব প ন ভ্রা ন্ তি শ ব ণ গ ন্ থে

গা পা | রা গা | র্গা র্রা | র্সর্সা ধা | র্রর্রা র্সর্সা | ধধা পপা | সসা গগা | পপা র্সর্সা |
র ক ত বি ন্ দু ছু ন্ - ছু ভি অ ভি যা - - নে
দা ও মা শা ন্ তি বি - দ্রো হী অ ভি মা - - নে

-া -া | র্গা র্পা | র্গা র্পা | র্গা র্গা | র্রর্সা র্সা | ধর্রা র্সর্সা | ধা পা | সা গরা | গা পগা |
- - অ ন্ ত রে কো টি নি শা বন্ - ধ ন খ ণ্ ডি' উ
- - অ ন্ ত রে কো টি নি শা বন্ - ধ ন খ ণ্ ডি' উ

পা ধা | নর্সা র্রর্গা | র্রর্সর্রা র্সধা | পগা রসা | II
ষা ক্ত পা - ণে - - - -
ষা ক্ত ক্ত - ণে - - - -

ডাক

ঐ মহাসিন্ধুর ওপার থেকে
কী সঙ্গীত ঐ ভেসে আসে!
কে ডাকে কাতর প্রাণে মধুর তানে:
"আয় চ'লে আয়··
ওরে আয় চ'লে আয় আমার পাশে!"

বলে: "আয় রে ছুটে আয় রে ত্বরা,
হেথা নাই কো মৃত্যু, নাই কো জরা,
হেথা বাতাস গীতি গন্ধ-ভরা
চিরস্নিগ্ধ মধু-মাসে···
হেথা চিরশ্যামল বসুন্ধরা
চিরজ্যোৎস্না—নীলাকাশে।

কেন ভূতের বোঝা বহিস পিছে?
ভূতের বেগার খেটে মরিস মিছে?
দেখ্ ঐ সুধাসিন্ধু উছলিছে···
পূর্ণ-ইন্দু পরকাশে!
ভূতের বোঝা ফেলে ঘরের ছেলে
আয় চ'লে আয় আমার পাশে।

কেন কারা গৃহে রহিস বন্ধ—
ওরে ওরে মূঢ় ওরে অন্ধ?
ভবে সেই সে পরমানন্দ
যে আমারে ভালোবাসে:
কেন ঘরের ছেলে পরের কাছে
প'ড়ে আছিস পরবাসে?

(দ্বিজেন্দ্রলাল)

অসীমাশী

ঐ নীলাম্বরের অসীমতার
অতলে মোর ছিল বাসা,
যেখানে তপন তারা অন্তহারা
কিরণ-লীলায়
শুধু বিলায় মুক্ত আলোর ভাষা!

আজি এলাম নামি' ধরার প্রাণে—
আমার দীপ্ত জাগরণের গানে:
পরশ- মণিতে মোর রূপান্তরি'
তার বিমলিন কাঁদা-হাসা:
তাই চরণে মোর ধন্য হ'ল
বসুন্ধরার আকুল আশা!

ধরি' চাঁদের মিলন মাটির বুকে
রূপের স্বপন বুলাই মোহন সুখে···
ঢালি' তারার ধারা আঁধার ধূলায়—
পূর্ণ করি' সে পিপাসা:
আর ঐ যুগের পুঞ্জ গ্লানির মেঘে
বজ্র জ্বালাই সর্ব্বনাশা।

আনি' পারিজাতের অমর গন্ধে
আমি সাজাই শেফালিকার ছন্দে··
ওগো অমৃতময় কোন্ আনন্দে
ভাসাই আমার ভালোবাসা!
আর মরণকে মোর তোরণ ক'রে
জীবনকে দেই কোন্ দুরাশা!

(নিশিকান্ত)

দাদ্‌রা

সুর—দ্বিজেন্দ্রলাল স্বরলিপি—দিলীপ

[ধর্সণা] + ০ + ০ +
{ মপা ধণা | II ধা পধা -া | মপা ধা পা | মা মা -া | -া মা মা | গমা পধা পমা |
ঐ - ম হা - সি ন্ ধুর ও পা র - থে কে কি - সং
ঐ - নী লা ম ব - রের অ সী - ম তা র অ - ত

গরা সা সা | রা পা পা | পা } II -া -া | -া -া পা | পা পধা ণা | ণা ণা -া | ণা ণা -া |
• গীত ঐ ভে সে আ সে - - - - - কে ডা কে - কা ত র প্রা ণে -
- লে মোর ছি ল বা সা যে খা নে - ত প ন তা রা -•

ধা ণধা ণধা | ণধা পা পা | মপা ধা পা | মা মা -া | -া-া-া | -া মা মা | গমা পধা ধা |
ম ধু - র তা নে আ য় চ লে আ য় - - - - ব লে আ য় চ
অ - শ্রু - হা রা কি র ণ লী লা য় - - - - শু ধু বি লা য়

[ধনা র্সরা র্রা]

ধা ধা -া | ধা ধা ণা | পধা র্সা ণা | II না না | {না -া না | না না র্সা | র্সা -া র্সা |
লে আ য় আ মা র পা - শে ব লে আ য় রে ছু টে - আ য় রে
মু ক্ ত আ লো র ভা - ষা কে ন কা রা - গৃ হে - আ ছি স্

র্সনা র্রসা নর্সা | -া -া -া | া র্সা র্সা | র্সা র্সর্রা র্সা | ণা ধা পা | মা পা র্রা |
ত্ব রা - - - - - হে থা না ই ক মৃ - ত্যু না ই ক
ব ন্ধ - - - - - ও রে ও - রে মূ ঢ় - ও রে -

[র্জ্ঞর্সা না -া]

র্রা র্রা -া | র্জ্ঞর্রা র্জ্ঞর্রা র্জ্ঞর্রা | (র্জ্ঞর্রা র্সা না)} | -া না না | র্সা র্সা -া | া র্সা র্সা |
জ রা - - - - - - ব লে - হে থা বা তা স - গী তি
অ ন্ধ - - - - - - কে ন - ভ বে সে ই - - সে প

র্রসা র্রসা র্রসা | ণধা র্সণা ধপা | পা পা ধা | পা মা মা | গা মগা মা | রা সা সা |
গ - ন্ধ ভ রা - চি র - স্নি - গ্ধ ম ধু মা সে হে থা
র মা - ন - ন্দ যে আ - মা - রে ভা ল বা সে কে ন

রা মরা মা | পা পা -া | মা পা না | র্সনা র্রসা নর্সা | র্রসা র্রসা -া | ণা ধা পা |
চি র - শ্যা ম ল ব সু - ন্ধ রা - চি র - জ্যো ৎ স্না
ঘ রে র ছে লে - প রে র কা ছে - প ড়ে - আ - ছিস্

[রা সা রা রগা মপা মপা মা গা]

পা ধা -া | পধা র্সা ণা | II {সা সা | রা রগা রগা | মা গা রা | রা রা -া | রা রা -া |
নী লা - কা - শে কে ন ভূ তে - র বো ঝা ব হি স্ পি ছে -
প র - বা - সে

[ধপা ধা] [-া -া -া

-া -া -া | -া সা সা | মা মা -া | -া মা মা | মা গমা পধা | পা মা -া | গমা গমা গরা |
- - - - ভূ তের ব্যা গা র - থে টে ম রি -স্ মি ছে - - - -

-া] [ণা ধা ধা ধা -া]

গা} {মা মা | মা মা ধা | ধা -া ধা | ণা র্সণা ধা | পা -া -া | পা ধপা ধপা | মা গা গা |
- দেখ ঐ সু ধা - সি - ন্ধু উ ছ লি ছে - - পূ র্ ণ ই - ন্দু

মা ধা পা | ধা} ধা ধা | র্সা র্সা -া | র্সনা র্রসা -া | ণা ণা -া | ণধা র্সণা ধপা |
প র কা শে ভূ তের বো ঝা - ফে লে - ঘ রে র ছে লে -

পা ধা পা | পা পা -া | পা ধা -া | পধা র্সণা ণা | II
আ য় চ লে আ য় আ মা - পা - শে

'অসীমানী'র শুধু আস্থায়ীটুকুর স্বরলিপি এখানে দেওয়া হ'ল কারণ অন্তরা সঞ্চারী আভোগের সুর এ দুটি গানের অবিকল এক একথা বলাই বেশি।

স্মৃতি

(লঘুগুরু ছন্দ)

একি শ্যামল সুষমা মধুময় বিশ্ব শিশির-ঋতু অন্তে—
নবঘনপল্লব-কোকিল-মুখর-নিকুঞ্জ সুমধুর বসন্তে।
সুন্দর ধরণী সুন্দর নীল সুনির্ম্মল অম্বর-ভাতি—
অরুণ-কিরণ-অনুরঞ্জিত তরুণ জবা বনমালতি জাতি।
একি স্নিগ্ধ সুললিত বহে তনু শিহরি' পবন মৃদুমন্দ,
একি স্বপ্ন বিজড়িত পদে পড়ি' মূর্ছিত কুসুম-সুগন্ধ।
কার মুখচ্ছবি অরুণ কিরণ সহ হৃদয়ে উঠিছে ধীরে,
কার নয়ন দুটি অঙ্কিত করিছে চম্পক সরসী-নীরে।
আনে কার স্পর্শ-সুখস্মৃতি মলয়জ করি' অনুকম্পা,
কার হাস্যটুকু করি' পরিলুণ্ঠন গর্ব্বিত বিকশিত চম্পা!
কার প্রেম-মধুর মৃদু অস্ফুট বাণী জাগে প্রাণে,
চঞ্চল-পবন-বিকম্পিত-কিশলয় পল্লব-মর্ম্মর-তানে।

(দ্বিজেন্দ্রলাল)

আবেশ

(লঘুগুরু ছন্দ)

আজি প্রাণ বিরঞ্জিত তন্ময় অভিনব অমৃত ছন্দে :
চিতকোরক মম বিকশিত দুর্লভ অচিন্ত্য সুধাবসন্তে।
মোহন ধরণী, মোহন অম্বর, মোহন মুরলী মন্ত্রে
ডাকে ডাকে জীবন-মোহন, ডাকে মোহন মন্ত্রে।
এ কি স্পর্শ অতীন্দ্রিয় ধরি' মম চেতন জাগে, জাগে :
এ কি জ্যোতি-স্ফুরণে তামস-কুজ্ঝটি-বন্ধন ভাগে।
হৃদয় বিমন্থিত, অঙ্গ তরঙ্গিত অপূর্ব্বতম আনন্দে,
আকুল মানস-বিভোল মৃগসম আপন কস্তুরি-গন্ধে।
হে অন্তরতন, এ-অন্তর তব চরণে রভসে দোলে :
রূপ-বিভাসিত অনুপম শতদল সম প্রস্ফুটনে ভোলে।
ধূলিকুসুম মম পলকে পলকে নন্দন-সৌরভ মন্থে :
ত্রিলোককম্পিত বজ্রবিরাজিত এ-মম মানবতন্ত্রে॥

(নিশিকান্ত)

সুর—দ্বিজেন্দ্রলাল স্বরলিপি—দিলীপ

ত্রিতালী

০ ২ + ৩ ০ ১
II সা -া রগা মা | গা -া রা রা | রা রা রা -া | রা গা রা সা | সা রা গা গা | গা গা গা মা |
এ - কি - শ্যা - ম ল সু ষ মা - ম ধু ম য় বি - শ্ব শি শি র ঋ তু

+ ৩ ০ ১ + ৩
রগা পা মা -া | -া -া -া -া || II মা পা পা পা | পা -া পা ধা | মা পা পা না | না র্সা র্সা র্সা |
অ - ন্তে - - - - - ন ব ঘ ন প - ল্ল ব কো - কি ল মু খ র নি

র্সা র্রা র্সা ণা | ধা ধণা ধপা পা | মা গা রা -া | গা রা গা সা | II { মা পা পা পা |
কু - ঞ্জ সু ম ধু র ব স - ন্তে - - - - - -
সু - ন্দ র
কা - র মু
কা - র -

না না না র্সা | র্সা -া র্সা র্সা | র্সা -া র্সা র্সা | র্র্সা র্রা ণা ণা | ধা ণা পা পা |
ধ র ণী - সু - ন্দ র নী - ল সু নি - র্ম্ম ল অ ম্ ব র
খ - চ্ছ বি অ রু ণ কি র ণ স হ হৃ দ য়ে - উ ঠি ছে -
প্রে - ম ম ধু র মৃ দু অ - স্ফু ট বা - ণী - জা - গে -

ধর্সা ণধা পা -া | ধা পা ধা মা | } মা পা পা পা | পা পা পা ধা | মা পা পা না |
ভা - তি - - - - - অ রু ণ কি র ণ অ নু র - ঞ্জি ত
ধী - রে - - - - - কা - র ন য় ন দু টি অ - ঙ্কি ত
প্রা - ণে - - - - - চ ঞ্চ ল প ব ন - বি ক ম্ পি ত

না র্সা র্সা র্সা | ণর্সা -া ণা ণা | পধা ণা ধা পা | মা গা রা -া | গা রা গা সা | II
ত রু ণ জ্ব বা - ব ন মা - ল তি জা - তি - - - - -
ক রি ছে - চ ম্ প ক স র সী - নী - রে - - - - -
কি শ ল য় প ল ল ব ম র ম র তা - নে - - - - -

মা ৷ মা -া | গা রগা রা সা | রা রা রা রা | রা গা রা গা | মা পা পা পা | ধা পা মা গরা
এ - কি - স্নি গ ধ - সু ল লি ত ব হে ত সু শি হ রি প ব ন মু চু
আ - নে - কা - র - স্প - শ সু খ - স্মৃ তি ম ল য় জ ক রি' অ ঙ্গ

গা পা মা -া | -া -া -া -া | মা পা পা -া | পা -া পা ধা | মা ধা পা ধা | পগা পা মা মা |
ম ন্ দ - - - - - এ - কি - স্ব - প্ন বি জ ড়ি ত প দে - প ড়ি'
ক ম্ পা - - - - - কা র হা - স্য টু কু ক বি' প রি লু - ণ্ঠ ন

গা -া গা গমা | রা রা রা সন্য | রা -া সা -া ¦ -া -া -া -া |
মূ - র্চ্ছি ত কু সু ম সু গ - ন্ধ - - - - - "আবেশ" অবিকল
গ - র্ব্বি ত বি ক শি ত চ ম পা - - - - - "স্মৃতি"-র সুরে গেয়

আলোর পাখি

আলোর পাখি, আলোব পাখি!
আর কতকাল রাখবে আঁধার-কুলায় তোমার প্রাণ ঢাকি' ?
ছিলে তুমি দূর আকাশের নীল কাননে :
জ্বলত তারার দীপ্ত মাণিক তোমাব পাখার সঞ্চরণে :
তপন শশির কিরণ-শাখে
দুলতে উজল রঙিন রাগে :
পারিজাতের কনক রেণু স্বপন-কোমল অঙ্গে মাখি' ।

কোন্ সে সুরের মন্ত্র-সুধার ইন্দ্রজালে
নামলে উদার জীবন ভুলি' এই বসুধার বন্দীশালে ?
রূপ-অলকার বহ্নিশিখা
নাই-যে আঁখিতারায় লিখা :
সোনার বরণ পালক তোমার পরল মলিন মায়ার রাখী !

এ কোন্ মরণ বাঁধল তোমার মুক্ত হিয়া ?—
ধরার শিকল রাখল ধরি'—হে অলকার মানস-প্রিয়া !
ওই-যে জ্যোতির অমরণী
মিলন-বীণা উঠল রণি' :
গোপন-বুকের অলখ মণি সে ঝঙ্কারে জ্বলবে না কি ? (নীরদবরণ)

সুর ও স্বরলিপি—দিলীপ

(তাল - দাদরা, ঠায় লয়ে একতালার ঠেকায়ও গাওয়া যায়)

II পা পা -া | মপা রমপধা পধা | পমমা রা -া | সা ধ্সা ধ্সা | সা রা মা | পা মধা পা |
আ লো র পা - খি আ লো র পা খি - আ র ক ত কা ল

ধর্সা ধা র্রা | র্সর্সা ধা -া | র্সা পা -া | ধা পমগমা রা | রমা রমা পধা | র্সধা র্সধা পমা |
বা খ্ বে আঁ ধা র কু লা য় তো মা র প রা ণ ঢা কি' -

মপা পা -া | মপা রমা র্সধা | পমা ধপা মা | পরা ধ্ ধা | ধা র্সা র্রা | ধা র্মা র্রা |
আ লো র পা - খি আ লো র পা খি - আ র ক ত কা ল

র্সা র্রা র্সা | ধা র্সা পা | ধা পমা -া | পা মরা -া | সর্সা ধা পা | মপমা রা সা | II
রা খ্ বে আঁ ধা র কু লা য় তো মা র প রা ণ ঢা কি' -

সা রা -া | মা পা -া | ধা র্সা র্রা | র্গা র্রর্সা -া | না র্সনা ধনধা | না র্সা -া | ধনা র্সর্রা র্গা |
ছি লে - তু মি - দূ র আ কা শে র নী ল কা ন নে - গো

র্রর্গা র্রর্সা না | না -া র্সা | ধনা না র্সা | ধনা ধনর্সা না | ধা পা ক্ষপা | র্সা নর্সা র্সা |
- - - - - - - - - - - - - - - জ্ব ল ত

না ণা ধা | পা ধা র্সা | ণা ধা -া | পা ধা -া | পগা পা -া | রা গা পা | ধা পমা -া |
তা রা র দী প্ ত মা ণি ক তো মা র পা খা র স ন চ র ণে -

মা র্সা -া | র্সান র্সা ধা | পা মা র্রা | র্রা র্রা সা | র্সা -া র্রা | র্সর্রর্গা র্গা র্রর্সা |
ত প ন শ শি র কি র ণ শা খে ছ ল্ তে উ জ্ব ল

র্সর্রা র্সা ধা | ধা ধা -া | ধা ধণা পা | পধা ণর্সা র্রা | র্রা র্সণা -া | র্সা ধা -া | র্সণা ধপা -া |
র ঙি ন রা গে - পা রি - জা - তের্ ক ন ক রে ণু - স্ব পন্ -

ণধা ক্ষমা -া | মপা গমা রগা | ধা পমা -া | II সা -া ধা | পা পা গা | মগা -া সা |
কো ম ল অং - গে মা খি' - কো ন্ সে সু রে র ম ন্ ত্র

না ধপা -া | ধপা -া গা | র্গা -া র্রর্সা | র্সা -া -া | -া -া -া | র্সা -া র্গা | র্রা র্সর্রা র্সর্সা |
সু ধা র ই ন্ দ্র জা - - লে - - - - - না মূ লে উ দা -র

ধা ধা র্রা | র্সা না -া | ধা না পা | র্সা না -া | ধপা ক্ষপা গপা | গা গা -া | গা পা ক্ষা |
জী ব ন ভু লি' - এ ই র সু ধা র বন্ - দী শা লে - রূ প অ -

ধা পা না | ধা র্সা না | র্রা র্সা -া | র্সা -া র্গা | র্রা র্রর্গা র্রর্রা | র্সা নর্সনা ধনধা | না র্সা -া |
ল কা র ব - হ্নি শি খা - না ই যে আঁ খি - তা রা -য় লি খা -

র্সা র্সধা র্সা | ণা ধা -া | পধা পগা পা | মা গা -া | রসা ণা ধা | পা পা রা |
সো না র ব র ণ পা ল ক তো মা র প র ল ম লি ন

রা গা মা | ধা পা -া | II র্সনা র্রর্সা নর্সা | ণা ধা ণা | পা ণা ধা | -া ধা ধণা | পা ধা পা |
মা য়া র রা খী - এ কো -ন্ ম র ণ বাঁ ধ্ ল - তো মার্ মু ক্ ত

মা গা রগা | রা গা মা | পা ধা মপা | ধা ধা -া | ণা ধপা -া | পা র্সা ধা | র্গা র্রা -া |
হি য়া গো - - - - - ধ রা র শি ক ল রা খ্ ল ধ রি' -

র্সর্রা র্সর্সা ণা | ধা পমা গা | রা গা মা | পধা পমা পা | পা -া নধা | না রা র্সা | র্সা র্সা -া |
হে অ ধ রা র মা ন স প্রি য়া - ও ই যে জ্যো তি র অ ম -

র্সনা র্রর্সা নর্সা | র্সা র্গা -া | র্রর্গা র্পমা -া | র্গা র্রর্গা র্সর্রা | র্সনা র্সা -া | র্সা র্সা -া |
র নী - মি ল ন বী ণা - উ ঠ্ ল ব ণি' - গো প ন

না ধনা ধপা | পা নধা র্সনা | রর্সা না -া | র্সা ণা -া | ধা পমা গা | রা গা মা | পধা মপা -া |
বু কে র অ ল খ ম ণি - সে ঝ ড়্ কা যে - জ্ব ল্ বে না কি -

পা পা রা | রমা পধা ধা | পমা রা -া | সা ধসা ধসা | সা রা মা | পা ধা র্সা | র্সা র্রা র্গা |
আ লো র পা - খি আ লো র পা খি - আ র ক ত কা ল বা খ্ বে

র্সা ণা পা | ধা পমা পমা | পা মগা মগা | মা গরা গরা | গা রসা রসা | II
আঁ ধা র কু লা য় তো মা র প রা ণ ঢা কি' -

এ-গানটিকে প্রথম স্তবকের ("আলোর পাখি···অঙ্গে মাখি" অংশে) মূল রাগ দুর্গা। দুর্গা ওড়ব রাগ স র ম প ধ র্স ঠাট। স্থলে স্থলে সামান্য ণা ও গা দিয়া খাম্বাজের আমেজ আনা হয়েছে। "নীল কাননে গো"-র গো—টানটিতে কীর্ত্তনের আমেজ; "এ-কোন্ মরণ···ধরার শিকল" অংশে কীর্ত্তনের আমেজ। এর লীলায়িত বিস্তারে দুর্গা খাম্বাজ ও কীর্ত্তনের নানা রকম তানাদি দেওয়া চলবে। তবে দুর্গা রাগের গাম্ভীর্য্য ও ধুয়াটুকু রাখা দরকার।

দিগ্বিজয়ী

চাঁদের আলো···চাঁদের আলো···
চাঁদের আলো উচ্ছলে।
নিশার কালো কাজল আঁখে চঞ্চলে—
কপোল হাসি রাশি রাশি
আশার বোলে মন ভোলে ··
শুক্লা-কাঁপন কৃষ্ণা বাঁধন তাই খোলে
চাঁদের আলো · চাঁদের আলো···
তাই এ-সাঁঝে সঞ্চলে ॥

স্বপ্ন-পাখি···স্বপ্ন-পাখি···
স্বপ্ন-পাখি পায় আকাশ···
তাই নীলিমার গন্ধরাগের ছায় দুরাশ :
অন্তরে ফুল ফোটায় দোদুল
সুদূরিকার সুর-সুবাস···
জয়-জাগানো রং-রাঙানো বয় বাতাস···
স্বপ্ন-পাখি···স্বপ্ন-পাখি
তাই জাগরে চায় বিলাস ॥

জীবন-সাথী···জীবন-সাথী
জীবন-সাথী ঐ আসে—
সিন্ধু-বুকে অলোক উলু-উল্লাসে।
ঢেউ উথলে রূপ উজলে
লক্ষ লীলার উল্লাসে
বেদন-ভোলা শরণ-দোলা-দোল-রাসে :
জীবন-সাথী · জীবন-সাথী
তাই সুষমায় সম্ভাষে ॥

জয়ধ্বনি···জয়ধ্বনি
জয়ধ্বনি কে ছন্দে—
অভয়-বাণীর অলখ-সুধা-সুগন্ধে ?
মলয়-নেশায় কে প্রেম বিলায়
নীল মায়াবী বসন্তে ?
গুঞ্জরে গান ভ্রমর পরাণ আনন্দে···
জয়ধ্বনি···জয়ধ্বনি···
তাই করে চাঁদ অনন্তে ॥

(দিলীপ)

Victor Moon

Moonbeams spilt from cup of sky
Sparkle in eve's dusky eye.
Laughters wipe out tears of earth,
Tremulous shimmers find new birth
From the clasp of day and night :
Languished love drips with delight.
Silver torrent's lambent lilt
Whirls away Dark's age-lone silt !

Bird of dream nests in her blue
Irised with heart-witching hue
Of song-scintillating light !
Prisoned hopes in comet-flight
Flash : at their high beat of wings
Choral clay with cloudlets sings
In triumphal rhythm ! the Far's
Memories pervade the stars !

Lo ! my life's spring-comrade comes !
Greeting deep his advent drums :
Foaming stallion-billows prance,
Colour-carnivals entrance
Murk of pain with sky-caress'
Million-cadenced loveliness.
Radiance rocks the weary world
In her cradle dream-empearled !

Who art Thou, Victorious Friend,
Lustre-laurelled, come to end
Dynasties of tyrant gloom,
Festivalled with bell and bloom
Heralding deliverance
Booned with Beauty's masque and dance !
Soul-bee hums Thy vernal tune :
Hail, o blithe Vast-vaulted moon !

(Dilip)

দাদ্‌রা

সুর ও স্বরলিপি—দিলীপ

+ ০ [না ধপা] ০ [রগা মপা ধনা সর্ন্ ধপা ক্ষপা]
II { সা গা -া | মা পা ধা | পা পগা পা | মা গা মা | রগা রা -া | গা পক্ষা ধপা |
চাঁ দে র আ লো - চাঁ দে র আ লো - চাঁ দে র আ লো -
জী ব ন সা থী - জী ব ন সা থী - জী ব ন সা থী -

+ ০[গা মা]॥ + ০ + ০
গপা মমা সা | সা সা রসন্‌া | } গমা ধা -া | ধা ধর্সা ণণা | ধা পা হ্মপা | মা গা মা |
উ - চ্ছ লে আ জি নি শা র কা লো - কা জ ল আঁ খে -
ঐ - আ সে বু ঝি সি ন্‌ ধু বু কে - অ লো ক উ লু -

+ ০ + ০ + ০
রগা রা রা | গা মা ধপা | গমা রগা সরা | ধসা সা ন্‌া | II সা মা -া | রা পা -া |
চন্‌ - চ লে হা সি চন্‌ - চ লে এ কি রূ পো ল্‌ হা সি -
উল্‌ - লা সে উ লু উল্‌ - লা সে আ মার ঢে উ উ থ লে -

+ ০ + ০ + ০
ধা পমা -া | পা রা র্সা | নর্সা ধা না | ধনা ধপা -া | গপা হ্মা না | ধা -া -া |
রা শি - রা শি - আ শা র বো লে - ম ন্‌ ভো লে - -
রূ প উ ছ লে - ল - ক্ষ লী লা র বি - ন্যা সে - -

+ ০ + ০ + ০
পহ্মা পা ধা | হ্মপা গমা রগা | গমা পধা না | র্সা র্ণা র্ধা | ধা র্ণা পা | ধা -া -া |
শু ক্‌ লা কাঁ পন্‌ - ক্র -ষ্‌ না বাঁ ধন্‌ - তা ই খো লে - -
বে দ ন্‌ ভো লা - শ র ণ্‌ দো লা - দো ল্‌ রা সে - -

+ ০ + ০ + ০ +
গা পমা রা | গা -া -া | ন্‌া গরা গা | রসা -া -া | সা মা -া | রা পা -া | গা ধা -া |
তা ই খো লে - - তা ই খো লে - - চাঁ দে র আ লো - চাঁ দে র
দো ল্‌ রা সে - - দো ল্‌ রা সে - - জী ব ন্‌ সা থী - জী ব ন্‌

০ + ০ + ০ +
হ্মা না -া | পা র্সা র্সর্রগা | র্রা র্সা -া | সরা গরা সন্‌া | সা সা রসন্‌া | II সা -া সা |
আ লো - তা ই এ সাঁ ঝে - সন্‌ - চ লে ও গো স্ব প্‌ ন
সা থী - তা ই সু ষ মা য় সম্‌ - ভা ষে আ মার

০ + ০ + ০ +
রসা ন্‌া -া | প্‌া ন্‌া সা | গা রসা -া | রা গা রা | পা মা মগা | মজ্ঞা মজ্ঞা সরা |
পা খি - স্ব প্‌ ন পা খি - স্ব প্‌ ন - পা খি পা য় আ

০ + ০ + ০ + ০
সা -া -া | সা মা মা | মা হ্মমা গা | মা ধা ধা | না র্সা -া | না র্রর্সা না | ধা পা -া |
কা - শ তা ই নী লি মা র গ ন্‌ ধ রা গে র ছা য় দূ রা - শ

+ ০ + ০ + ০
মা -া মা | হ্মমা গা -া | গা মগা রা | সা -া -া | { সা -া রসা | নসা ধন্‌া -া |
দী প দূ রা - শ নী ল দূ রা - শ অ ন্‌ ত রে ফু ল

০ + [র্সা -া ধা না -া র্সনা ধা পা
নসা পহ্মা ধপা | পমা গা -া | গা গমপা ধনর্সা | না ধনা পা | ধপা হ্মপা গমা |
ফো টা য় দো দুল সু দূ - রি কা র সু -র সুঁ

ধগা -া -া] + ০ + ০ +
গা রা সা | } মা -া মা | মা জ্ঞমা গা | মা ধা ধা | না র্সা -া | র্সা গর্রা র্গা |
বা - স   জ য় জা গা নো - র ঙ্ রা ঙা নো - ব য় বা

০ + ০ + ০ +
রর্সা -া -া | মা ধপা ধা | পমা -া -া | সা গরা গা | রসা -া -া | সা র্সা র্সা |
তা - স ব য় বা তা - স ব য় বা তা - স স্ব প্ ন

০ + ০ + ০
র্সনা র্রর্সা নর্সা | ধনা পধা জ্ঞপা | গমা গা মা | রা গা গা | ধা পধা মপা |
পা খি - স্ব প্ ন পা খি - তা ই জা গ রে -

+ ০ + ০ + ০ +
গমা পধা পা | সা -া -া | সা গা -া | পজ্ঞা ধপা -া | না ধপা -া | মা গা না | র্গা র্সা -া |
চা -য় বি লা - স চাঁ দে র আ লো - চাঁ দে র আ লো - চাঁ দে র

০ + ০ + ০ +
র্রা না -া | র্সা -া সা | সা -া -া | ন্সা রগা মপা | ধনা র্সর্রা র্সা | র্সা র্সা -া |
আ লো - উ - চ্ছ লে - - ও - - - - ই জ য় -

০ + ০ + ০ + ০
না ধপা জ্ঞা | পা নধা না | র্সা না -া | র্সা পা -া | ধা গা -া | পা রা -া | সরা গপা ধর্সা |
ধ্ব নি - জ য় - ধ্ব নি - জ য় - ধ্ব নি - কে ছ ন্ দে - -

+ ০ + ০ + ০
র্সা ধা -া | র্গা র্রা -া | র্সর্রা র্সা ধা | পধা পা গা | রগা র্গা -া | র্গর্রা র্সনা ধপা |
অ ভ য় বা ণী র অ ল খ সু ধা - সু গ ন্ ধে - -

+ ০ + ০ + ০
ধনা র্সর্রা র্সনা | ধনা পধা জ্ঞপা | র্সা র্সা -া | না ধপা জ্ঞা | পা নধা না | র্রর্সা না -া |
- - - - - - জ য় - ধ্ব নি - জ য় - ধ্ব নি -

+ ০ + ০ + ০
পা ধপা জ্ঞপা | গা পা -া | গা গা -া | রসা -া -া | পজ্ঞা ধপা জ্ঞপা | মা গা মা |
বি লা -য় অ ভ য় অ ব ন্ ধে - - ম ল য় নে শা য়

+ ০ + ০ + ০ +
গমা পা -া | ধনা পধা পা | গা মা পা | ধা না -া | র্সনা ধনা পধা | র্সা -া -া | র্সা র্গা র্গা |
কে প্রে ম বি লা য় নী ল মা য়া বী - ব সন্ - তে - - গু ন্ জ

০ + ০ + ০ +
র্গা র্সর্রা র্গর্মা | র্গা রর্গা র্রা | র্সনা র্সা -া | না না র্রা | র্সা -া র্রর্সা | না ধনা র্সনা |
রে গা -ন ভ্র ম র প রা ণ আ ন ন্ দে - - আ নন্ -

০ + ০ + ০ +
ধপা -া -া | গা ধপা নধা | র্রর্সা -া -া | সা র্সা -া | না ধনা পা | পা নধা না |
দে - - আ ন ন্ দে - - জ য় - ধ্ব নি - জ য় -

০ + ০ + ০
র্রা র্সা -া | র্সা -া পণা | পা গমপা গা | মা রগা -া | রসা -া -া |
ধ্ব নি - তা ই ক রে চাঁ দ অ ন ন্ তে - -

শ্যামল

[লঘুগুরু ছন্দ]

শ্যামল ! চিরজীবন ঘিরি'
মরমে রহ পাশে, ঘিরি' পাশে
সুখ- শীতল ঘন করুণানিল
স্নিগ্ধ মলয়বাসে, রহ পাশে ।
ঢালো—
তুমি ঢালো
তব অবিরল-মধু প্রেম-কিরণ
নির্জিত করি' কালো, সব কালো ।

শ্যামল ! তব আসন ফুল-
বন্দন-রতি-ভারে, মণি-হারে
হৃদে পাতিনু প্রিয়, এস মৃদুল
নূপুর-ঝঙ্কারে, কল-ধারে ।
জ্বালো—
আজি জ্বালো
নতি- নীরব মম কুঞ্জন-বন
উছলি' নীল আলো, তব আলো ।

শ্যামল ! তনু সিঞ্চিত করি'
রাঙি রক্ত ফাগে, অনুরাগে
বেণু সুন্দর তব বাজুক—জিনি'
কঙ্কর রসরাগে, নব রাগে ।
সাজে—
নব সাজে
এস চিত-আগল খুলিয়া মম
স্বপ্ন-নিভৃতি মাঝে, কম সাজে ।

শ্যামল ! সিত অন্তরতট
চুম্বনি' মম দোলে, জয়-দোলে
একী কেতন নব-চেতন, মরি !
প্রাণ রভসি' ভোলে, তট ভোলে ।
তানে—
বাঁশি- তানে
নিতি মুরলী-সুর লহর গাঁথি'
এস গহন প্রাণে, গতি-গানে ।

(সাহানা)

The Evergreen

Evergreen ! encircling still
My life, abide with me ;
Cooling with Thy zephyr-grace,
Thy fragrance' harmony.
Rain
Thy largesse-rain
Of nectar-love's triumphal flood
Enthralling rayless pain.

Evergreen ! I wreathe Thy throne
With carcanets, O King !
To be adored in soul, Thy tender-
Cadenced anklets ring.
Flush
With Thy blue flush
My love-surrendered humble worship's
Woodland bower of hush.

Evergreen ! My body drench
In Thy vermilion-dye :
With melody's love-lilt entrance—
Song-rebel clay deny.
Dight,
In gold bedight,
Burst my darkness' bolt : invade
Dream's sanctum with Thy Light.

Evergreen ! Thy flag streams on
My heart's white shore, Ah, bliss !
I swoon in that new consciousness
In the all-dissolving kiss.
Flute
Thy miracle-flute :
Rippling Thy Far-calling strains
Lord, life with love transmute !

(অনুবাদ—দিলীপ)

দাদ্‌রা

সুর ও স্বরলিপি—দিলীপ

+ ০ [র্সর্সা নর্সা পা] ০ + ০
II { পা -া পা | র্সা র্সা র্সা | পা -া মপা | মা জ্ঞা রা | জ্ঞা দা পা | -া রা মা |
শ্যা - ম ল চি র জী - ব ন ঘি রি' ম র মে - র হ
শ্যা - ম ল ত মু সি ন্‌ চি ত ক রি' রা - ঙি' র ক্‌ ত

+ ০
পা দপা দপা | জ্ঞা পা র্সা | র্জ্ঞা র্জ্ঞা র্সর্রা | নর্সা (-া -া) | } না র্সা |
পা - - শে ঘি রি' শা - শে - - সু থ
ফা - - গে ফু মু রা - - গে - - বে ণু

০ + ০ + ০
র্সর্সা নর্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা | র্সা র্রা র্সা | র্সা ণা ধা | পধা র্সণা ণর্সর্রা | র্সা ণা দা |
শী - ত ল ঘ ন ক রু ণা - নি ল স্নি - গ্‌ ধ- ম ল য়
সু ন্‌ দ র ত ব বা - হু ক জি নি' কং - ক- র র স

+ ০ + ০ + ০
পদা মপা জ্ঞমা | সা পা র্মা | র্মজ্ঞা র্মজ্ঞা র্সরা | নর্সা -া -া | II র্সা -া পা | পণা দা পা |
বা - - সে র হ পা - - শে - - ঢা - - লো ভু মি
রা - - গে ন ব রা - - গে - - সা - - জে ন ব

+ ০ + ০ + ০
মপা জ্ঞমা রজ্ঞা | সপা পা ণদা | ণা র্সা ণর্সা | পা র্রা র্সা | ণর্সা র্রর্মা র্জ্ঞা | র্রজ্ঞা র্সর্রা র্সণা |
ঢা - - লো ত ব অ বি র ল ম ধু প্রে - ম কি র ণ
সা - - জে এ স চি ত আ - গ ল খু লি য়া - ম ম

+ ০ + ০ +
পা -া র্ঋা | র্সা ণা দা | পর্সা র্ঋর্সা ধণা | সা রজ্ঞা মপা | ধণা র্সর্রা র্মজ্ঞা |
নি র্‌ জি ত ক রি' কা - - লো স ব কা - -
স্ব প্‌ ন নি ভৃ তি মা - - ঝে ক ম সা - -

০ + ০ + ০ +
র্রর্সা -া -া | II { র্সা -া ণা | ধণা মা মা | রমা পণা দা | মপা মজ্ঞা জ্ঞা | রা মা পা |
লো - - শ্যা - ম ল ত ব আ - স ন ফু ল ব ন দ
জে - - শ্যা - ম ল সি ত অ ন্‌ ত র ত ট চু ম্‌ ব

০ + ০ + ০
র্রা র্সর্রা ণা | ণা ণ্রা রসা | জ্ঞা (-া -া) | } মা পা | ধা র্সা র্রা | র্সণা ধণা র্সা |
ন র তি ভা - - রে - - ম নি হা - - রে হু দে
নি' ম ম দো - - লে - - জ য় দো - - লে এ কী

+ ০ + ০ + ০
ণর্সা ণণা ধণা | পণা দা দা | পা র্সা ণা | পণা ণর্সা র্সজ্ঞা | জ্ঞা -া র্রা | র্সা ণা -া |
প্রা - তি সু প্রি য় এ - স মৃ দু ল নূ - পু র ঝং
কে - ত ন ন ব চে - ত ন ম রি প্রা - ণ র ভ ঙ্গি'

\+ ° + ° + °
দদা মমা জ্ঞজ্ঞা | সসা মা পা | মপা ধর্সা র্জ্ঞা | নর্সা -া -া | ণা ণধা র্সণা | ধণা দা দা |
কা - - রে ক ল ধা - - রে - - জ্বা - লো - আ জি
ভো - - লে ত ট ভো - - লে - - তা - নে - বাঁ শি

\+ ° + °
দা দপা ণদা | পদা মা মা | রা মা পা | ধা র্সা র্রা | র্সধা র্সা র্সা | র্সা ণা ণা |
জ্বা - লো - ন তি নী - র ব ম ম কু ন্ জ ন্ ব ন
তা - নে - নি তি মু র লী - সু র ল হ র গাঁ - থি'

\+ • + ° + °
পা র্রা র্সর্রা | ণর্সা পা র্জ্ঞা | র্রর্সা ণধা ণর্রা | র্সা মা র্মা | র্জ্ঞর্মা র্রর্জ্ঞা র্সর্রা | নর্সা -া -া | II
উ ছ লি' নী - ল আ - - লো ত ব আ - - লো - -
এ - স গ হ ন প্রা - - ণে গ তি গা - - নে - -

সরসে

(লঘুগুরুছন্দ)

নিখিল জগত সুন্দর সব
পুলকিত তব দরশে।
অলস হৃদয় শিহরে—তব
কোমল কর-পরশে॥

শূন্য ভুবন পুণ্য-ভরিত···
দশদিক্ কলরব-মুখরিত···
গগন মুগ্ধ···চন্দ্র সূর্য্য
শতধা মধু বরষে॥

চাহ'—অমনি নববিকশিত
পুষ্পিত বন—পলকে!
হাস'—উজল সহসা সব
বিমল কিরণ-ঝলকে!

কহ'—স্নিগ্ধ অমিয়ভার—
ক্ষরিত শতসহস্রধার:
শুষ্ক শীর্ণ সরিৎ—পূর্ণ
নবযৌবন-হরষে॥

কেশে তব নৈশ নীল,
অরুণ-ভাতি বরণে···
অঙ্গে ঘিরি' মলয় পবন
শতদল ফুটি' চরণে··
কুসুমহার-জড়িত-পাণি,
অধরে মৃদুমধুর বাণী:
আলয় তব সুশ্যামল—
নববসন্ত-সরসে।

(দ্বিজেন্দ্রলাল)

উচ্ছ্বসে

(লঘুগুরুছন্দ)

দুলিল নিখিল উজ্জ্বলতর-
রঞ্জিত-রস-রসিয়া।
ভুলিল ভুবন দরশে তব
আকুলি' উল্লসিয়া॥

জন্ম জন্ম অন্ধ হৃদয়
তব সিঞ্চন লভি' চিন্ময়···
বিরহ-ম্লান-মানস-দুখ-
বন্ধ পড়িল খসিয়া॥

হাসিল মম ধূলি-কুসুম
পারিজাত-পুলকে···
ভাসিল অমৃত-তরঙ্গ
সরসী-জল ছলকে···

আসিল শুভ মিলনক্ষণ,
জাগিল অভিনব যৌবন,
লোক-লোক-বাঞ্ছিত-বঁধু
বাসর লভি' বসিয়া॥

অম্বর-ঘন-নীলাঞ্জন
সঞ্চিত তব নয়নে··
আঁখি রাখি' অবনী-বন
বিকশিল শশি-চয়নে···
ধরিয়া তব প্রেম-অধর
জীবন মম সুখ-জরজর···
জাগে তনু—সার্থক অনু-
রাগে উচ্ছ্বসিয়া॥

(নিশিকান্ত)

একতালা

সুর—দ্বিজেন্দ্রলাল

স্বরলিপি—দিলীপ

০ ১ + ৩

II { পা মা মা | মা মা মগা | রগা রগা রগা | রা সা সা | রা গা গা | রগা সা সা |
নি খি ল জ গ ত সু ন্ দ র স ব পু ল কি ত ত ব
তু লি ল নি খি ল উ - জ্জ্ব ল ত র র - ঞ্জি ত র স

রা পা পা | (মপা ধণা ধপা) | } II -া মা গা | মা ধা ধা | ধা ধা ধা | ধা ণা পধা |
দ র শে - - - - ও গো অ ল স হৃ দ য় শি হ বে
র সি য়া - - - - আ জি ভু লি ল ভু ব ন দ র শে

র্সণা ধা পা | পা ধা পা | মা গা গমা | রগা পা মা | গমা পধা ণধা | II -া -া া | মা পা পা |
- ত ব কো - ম ল ক র প র শে - - - - - - শু - ভ্র
- ত ব আ - কু লি' উ ল্ ল সি য়া - - - - - - জ ন্ ম

না না নর্সা | র্সা -া র্সা | র্সা র্সা র্সা | র্সা র্র্সা র্রা | ণা ধা পা | ধা ধা ধা |
ভু ব ন পু - ণ্য ভ রি ত দ শ দি ক ক ল র ব মু
জ ন্ ম অ ন্ ধ হৃ দ য় ত ব সিন্ - চ ন ল ভি চিন্

পধণা ণা ণা | ধা ধা ধা | ধা ণা ধণধা | পা -া পা | পা ধা পধপা | মা মা গরা | গা সা সা |
খ - রি ত গ গ ন মু গ্ ধ চ - ন্দ্র সূ - র্য্য শ ত ধা - ম ধু
- ম য় বি র হ ম্লা - ন মা - ন স দু খ ব ন্ ধ প ড়ি ল

রা পা পা | -া পা না | না না র্সা | নর্সা র্রা র্সা | ণা -া ধা | ধণা র্সা ণধা | পা ধা ধপা |
ব র ষে - ও গো গ গ ন মু গ্ ধ চ - ন্দ্র সূ - র্য্য শ ত ধা
খ সি য়া - আ জি বি র হ ম্লা - ন মা - ন স দু খ ব ন্ ধ

মগা রা সা | রা পা পা | মপা ধণা ধপা | II সা -া রগমা | গা রা রা | রা রা রা |
- ম ধু ব র ষে - - - চা - হ অ ম নি ন ব বি
প ড়ি ল খ সি য়া - - - হা - সি ল ম ম ধু - লি

রা রা রা | সা মা মা | রগা রা সা | রা পা পা | -া মা গা | মা ধা ধা | ধা ধা ধা |
ক শি ত পু - ষ্পি ত ব ন প ল কে - ও গো হা - স উ জ্জ ল
কু সু ম পা - রি জা - ত পু ল কে - ও গো ভা - সি ল অ মৃ'

ধা ধা পধা | ণা ণা ণা | ণা র্রা সা | ণা ধা ধণা | পধা ণা ধা | -া -া -া | {না -া না |
স হ সা - স ব বি ম ল কি র ণ ঝ ল কে - - - ক - হ
রি ত ত রং - গ স র সী - জ ল ছ ল কে - - - আ - সি

না -া নর্সা | র্সা র্সা র্সনা | র্রর্সা -া র্সা | র্সা র্সা র্সা | র্রা র্সর্রা র্রা | র্রা র্সর্রা র্সরা |
স্নি গ্ ধ অ মি য় ভা - র ক্ষ রি ত শ ত স হ - স্র
ল শু ভ মি ল ন - ক্ষ ণ জা - গি ল অ ভি ন ব যৌ

র্মজ্ঞা -া র্রা | } না -া র্সা | নর্সা র্রা র্সণা | ধা ধা ধা | ধণা র্সা ণধা | পা ধা পমা |
ধা - র শু - ক্ষ ক্ষী - র্ণ স রি ত পূ - র্ণ ন ব যৌ
- ব ন লো - ক লো - ক বা - ঞ্ছি ত বঁ ধু বা - স

গরা সা সা | রা পা পা | মপা ধণা ধপা | II সা -া রগা | মা গা রা | রা -া রা |
- ব ন হ র ষে - - - কে - শে - ত ব নৈ - শ
র ল ভি' ব সি য়া - - - অ ম্ ব র ঘ ন নী - লা

রা -া রা | সা মা মা | গরা গা সা | রা পা পা | -া মা গা | মা ধা ধা | -া ধা ধা |
নী - ল অ রু ণ ভা - তি ব র ণে - ও গো অ - ঙ্গে - ঘে রি
- ঞ্জ ন স - ঞ্চি ত ত ব ন য় নে আ মি আঁ - খি রা - খি'

মা ধা ধা | ণর্সা ণর্সণা ধপা | পা ধা পা | মা গা মা | রগা মা মা | -া -া -া |
ম ল য় পব ন - শ ত দ ল ফু টি' চ র ণে - - -
অ ব নী - ব ন বি ক শি ল শ শি চ য় নে - - -

[না না না]
| মা পা পা | না -া নর্সা | র্সা র্সা র্সনা | র্রর্সা -া র্সা | র্সা র্সা নর্রা | -া র্রা র্রা |
কু সু ম হা - র জ ড়ি ত পা - ণি অ ধ রে - মৃ দু
ধ রি য়া - ত ব প্রে - ম অ ধ র জী - ব ন ম ম

র্রা র্রর্সা র্রা | র্মজ্ঞা -া র্রা | } না -া র্সা | না র্সা র্সা | নর্সা র্রা র্রর্সা | ণধা ধর্সা ণধা |
ম ধু র বা - ণী আ - ল য় ত ব সু - ধা - ম ল
সু খ জ র জ র জা - গে - ত সু সা র্ থ ক অ নু

পা ধা পধপা | মগা রসা সা | রা পা পা মপা ধণা ধপা | II
ন ব ব স ন্ ত স র সে - - -
রা - গে - উ - চ্ছ্ব সি য়া - - - -

অহৈতুকী

তুমি যে হে প্রাণের বঁধু—
(আর) আমরা তোমায় ভালোবাসি।
তোমার প্রেমে মাতোয়ারা···
তাই তো কাছে ছুটে আসি ॥

তুমি শুধু দিয়ো হাসি,
আমরা দিব অশ্রু-রাশি :
তুমি শুধু চেয়ে দেখো—
(বঁধু) আমরা কেমন ভালোবাসি ॥

গাঁথি' মালা শতদলে
দিব তব পদতলে :
তুমি হেসে ধোরো গলে—
(আমরা) দেখব তোমার মধুর হাসি ॥

তুমি কভু দয়া ক'রে
বাজিও তোমার মোহন বাঁশি :
শুনতে তোমার বাঁশির ধ্বনি
(বঁধু) আমরা বড় ভালোবাসি ॥

তুমি মোদের হোয়ো প্রভু·
আমরা তোমার হব দাসী :
তুমি যে হে ব্রজের বঁধু—
(আর) আমরা যে গো ব্রজবাসী ॥

ভালোবাসো নাহি বাসো—
নইক তারও অভিলাষী :
আমরা শুধু ভালোবাসি···
ভালোবাসি···ভালোবাসি ॥ (দ্বিজেন্দ্রলাল)

ভাবে-ভোলা

তুমি-যে মোর স্বপন-পাথার—
(তাই) তোমার ভাবেই ভাসে তরী।
তোমার ঢেউয়ে দুলে দুলে
তোমার লীলায় বরণ করি ॥

সারা দিবস-বিভাবরী
মন ভ'রে যায় তোমায় স্মরি' :
তোমার মিলন-মদির-নেশায়
(শুধু) তোমার ভাবেই ভাসে তরী ॥

মনের বনে যে-ফুল জাগে···
দোলে তোমার অনুরাগে :
তোমারি চুম্বনের ফাগে
(সদাই) হৃদয়টি তার রাখে ভরি' ॥

তুমি এসে ভ্রমর-রূপে
পরশ করো সে-মঞ্জরী :
কভু মাতাল বাতাস হ'য়ে
(গোপন) সুবাসে তার যাও শিহরি' ॥

কখনো মোর চাতক তৃষায়
ফটিক-জলে পড়ো ঝরি'
কভু তোমার চাঁদের সুধায়
(সুখে) রয় গো ডুবে প্রাণ-চকোরী ॥

দোলাও তোমার উছল প্রেমের
জোয়ারে মোর জীবন ধরি' :
তোমার ভাবেই ভাসে তরী···
ভাসে তরী···ভাসে তরী ॥ (নিশিকান্ত)

জলদ একতালা

সুর—দ্বিজেন্দ্রলাল স্বরলিপি—দিলীপ

```
              ১              +              ৩            ০          +
II সা | রা গা পা | র্সা র্সা ধা | ধা পধা পপা | গা পা গা | -া রা রা | সসা ধ্া রা |
   তু   মি যে হে   প্রা ণের বঁ    ধু আ র      আ ম রা    - তো মায়  ভা লো বা
   তু   মি যে মোর্  স্ব পন পা     থার তা ই    তো - মা    র ভা বেই  ভা সে ত

 +          ৩ ॥
সা -া -া | -া -া II { সা | রা গা গা | গা গা গা | মগা ঋগা সরা | গা -া গা | গা গা গরা |
সি - -     - -        তো   মার প্রে মে  মা তো য়া   রা - -      - - তাই   তো কা ছে
রী - -     - -        তো   মার ঢেউ য়ে  দু লে দু    লে - -      - - তো    মার লী লায়

গা পা গা | রা -া -া | } II { গা | গা পা ধা | র্সা র্সা র্সা | র্সর্রা র্সর্সা -া |
ছু টে আ    সি - -             তু   মি শু ধু   দি য়ো হা      সি - :
ব রণ ক    রি' - -             তু   মি ক ভু    দ য়া ক'       রে - -
                              ভা   ল বা স    না হি বা       স - -
                              সা   রা দি বস   বি ভা ব        রী - :
```

[র্সা | র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সধা র্রা | র্রা -া -া | -া -া]

-া -া না | র্সা না ধা | পা ক্ষা ধা | পা -া -া | -া গা } { র্সা | র্সা র্সা র্সধা | না না না |
- - আম রা দি ব অ শ্রু রা শি - - - - - তু মি শু ধু চে য়ে দে
- - বা জিও তো মার মো হন বাঁ শি - - - - - শুন্ তে তো মার বাঁ শির ধ্ব
- - নই ক তা রো অ ভি লা ষী - - - - -
- - মন ভ' রে যায় তো মায় স্ম রি' - - - - - তো মার মি লন ম ন্দির নে

[সা সা র্সা]
ধপা পা পা | গা পা গা | -া রা রা | সা ধ্‌ রা | (সা -া -া | ।) } র্সর্রা র্সনা ধপা | গরা সা II
খো বঁ ধু আ ম্‌ রা - কে মন ভা লো বা সি - - সি - - - -
নি বঁ ধু আ ম রা - ব ড় ভা লো বা সি - - সি - - - -
শায় শু ধু তো - মা র ভা বেই ভা সে ত রী - - রী

[সা সা র্সা
{ র্সা | র্সা র্সা র্সধা | না না না | ধপা -া -া | ধা ধা ধপা | গা -া রা | সা ধ্‌ রা |
আম্ রা শু ধু ভা লো বা সি - - ভা লো বা সি - - ভা লো বা

র্সর্রা র্সনা ধপা গরা সা]
র্সা -া -া | -া -া II সা | রা গা গা | গা গা গা | মগা রগা সরা | গা -া গা
সি - - - - - গাঁ থি মা লা শ ত দ লে - - - - দি
তু মি মো দের হো য়ো প্র ভু - - - - আম্
ম নের ব নে যে ফুল জা গে - - - - দো

গা গা গরা | গা পা গা | রা -া -া | -া -া র্সা | র্সধা ধা র্সা | পা পা ধা
ব ত ব প দ ত লে - - - - তু মি হে সে খো রো গ
রা তো মার হ ব দা সী - - - - তু মি যে হে ব্র জের বঁ
লে তো মার অ মু রা গে - - - - তো মা রি চু ম্ব নের ফা

না ধা পা | গা পা গপা | ধনা ধা পধা | পগা পা রা | সা -া -া | । ।
লে আম রা দে খ ব - তো মার ম ধুর হা সি - - ০ ০
ধু আ র আ ম রা - যে গো ব্র জ বা সী - - ০ ০
গে স দাই হৃ - দ য় টি তার রা খে ভ রি' - - ০ ০

"কখনো মোর চাতক···প্রাণ চকোরী" অংশের সুর অবিকল "গাঁথি মালা···হাসি" অংশের মতন এবং "দোলাও তোমার···ভাসে তরী ভাসে তরী" অংশ "ভালোবাসো নাহি···ভালোবাসি ভালোবাসি" অংশের মতন।

Dilip,

Yes, your father's song on "Ahaituki Bhakti" is beautiful and it puts the Vaishnava *bhava* into modern speech with a successful simplicity and intimacy which is quite unique ...Poetry is poetry : whatever the subject one can at least appreciate its poetical expression. One may be a non-drinker and yet appreciate the beauty of Anacreon's lyrics and one may be a pacifist and yet appreciate your father's war-song "Dhao Dhao".

Sri Aurobindo

P. S. His "Amar Janmabhumi" is very beautiful indeed. I was deeply impressed also by the beauty of the music as you sang it the other day.

মীরাবাঈ

এস প্রিয়ের ঘরে :
কত বা আর থাকব বলো
চেয়ে পথের 'পরে ?
শঙ্কা কিছু নেই গো তোমার,
রেখো না ভয় মনে :
তুমি এলে ভরবে হৃদয়
সুখের শিহরণে ।
এ-দেহমন দেব ডালি
তোমার রাঙা পায়ে :
কাটবে জীবন—মোহন শ্যামের
কমল চরণ ছায়ে ।
ও তার কোমল প্রেমের ছায়ে ॥

কাতর অশ্রু ঝরে :
তুমি এলে উঠবে গো ঢেউ
পুলক-সরোবরে ।
বিলম্ব মোর সহে না যে—
কাটে না দিন আর,
তোমার লাগি' ছেড়েছি সব—
কাজল, তিলক, হার ।
অনন্ত এই সময় যেন
নেই কো তুমি ব'লে
জন্ম-জন্ম-দাসী মীরা
হিয়ার আগল খোলে ॥
আজি বন্ধ আগল খোলে ॥

একতালা

সুর ও স্বরলিপি—দিলীপ

অনুবাদ—শ্রীমতী মমতা দেবী

০ ১ + ৩ ॥ ০ ১ +
II সা ঋা জ্ঞা | মা পা দা | ণা র্সা দণা | র্সা -া -া | র্সা র্ঋা র্জ্ঞা | র্জ্ঞা র্জ্ঞা দা | দা ণা র্সা |
এ সো - প্রি য়ে র ঘ - - রে - - আ র ক ত বা - থা ক ব

৩ ০ ১ + ৩ ০ ১
দা পা -া | ণা দা -া | জ্ঞা মা জ্ঞা | রজ্ঞা মা ঋা | সা ঋা সণ্ | II র্সা -া র্ঋা | র্সা ণা -া |
ব লো - চে য়ে - প থে র 'প - - রে তু মি শ ং কা কি ছু -

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০
ধণা র্সা ধণা | দা পা -া | পা দা জ্ঞা | মা পা মপা | ধা ণা -া | -া -া -া | পা দা ণা |
নে ই গো তো মা র রে খো - না ভ য় ম নে - - - - তু মি -

১ + ৩ ০ ১ +
র্সা র্রা র্জ্ঞা | র্রজ্ঞা র্মা র্রজ্ঞা | র্ঋা র্সা -া | সা সা ঋা | জ্ঞমা জ্ঞরা জ্ঞা | ঋা সা -া |
এ লে - ভ র বে হৃ দ য় সু খে র শি হ - র ণে -

৩
-া -া -া | সা মা মা | মা মা পা | জ্ঞা জ্ঞা ণা | ণা ণা -া | পা পা র্সা | র্সা র্সা -া |
- - - এ - দে হ ম ন দি ব - ডা লি - তো মা র রা ঙা -

র্মজ্ঞা র্রজ্ঞা র্সঋা | র্সা -া র্ঋা | র্সা -া র্সা | ণা ণা -া | দা দা -া | পা পা -া | মা মা -া |
পা - - য়ে - - কা ট বে জী ব ন মো হ ন শ্যা মে র ক ম ল

জ্ঞা জ্ঞা -া | জ্ঞঋা জ্ঞঋা জ্ঞঋা | সা সা ঋা | ণা সা -া | দা পা -া | র্ঋা -া -া | র্সা -া -া | II
চ র ণ ছা - - য়ে ও তার কো ম ল প্রে মে র ছা - - য়ে - -

দ্বিতয় স্তবকটি প্রথমের সুরে গেয় ।

ধা -া পা -া | পা -া ধা ধা | গা -া র্সা র্সা | র্সা -া র্সা -া | র্সা -া র্সা -া | র্সা -া র্সা র্সা |
আ - জি - হে - প্র ল য় ঙ্ ক র হে - রু দ্ দ্রা - ণী - এ - ধ র
pire to Thy crys ta l song of e te - r ni ty - - The du n geon

র্রা -া র্রা -া | র্রা -া র্রা র্সা | র্গা -া র্গা -া | পা -া ধা -া | না -া না র্সা |
ণী - তে - ঢা - লো - আ - লো - জ্বা - লো - মো - হ বি
wa lls that st i fle the heart Throw down oh - let Thy -

ধনা র্সা র্সা র্সা | র্সা -া র্সা -া | গা -া গা -া গা -া গা গা | পা পা পা -া |
প - র্য্য য় কা - লো - আ - নো - র ক্ ত অ শ নি উ দ্
a va lanche dart Its thri ll to our pi l grim life i m

রা -া রা -া | রা রা গা গা | ম্মা -া পা পা | গা ধা ধা -া | ধা -া ধা -া | র্সা র্সা র্সা র্সা |
ভা - সে - ল ক ল ক লে - হ ন ল ল ক বি কা - শে - অ সু র নি
pa rt Come wi th Thy voice of the hurt ling sea - - O pen life's

ধা ধা ধা ধা | পা -া পা গা | ধা -া পা -া | গা -া রা রা | ধা -া পা পা | রা রা রা সা |
ধ ন ক র ব - হ্নি র তা - লে - রা - খ যু গা ন্ ত র ব সু ধা -
floo d gates with Thy Fi - re The sou l clay's ho s tage cr i es for

সা -া সা -া |
ভা - লে -
Thee - -

“যারা শয়ন…” “ধ্বক ধ্বক…” ও “লটপট” এই তিনটি স্তবক “আনো আনো”…স্তবকের সুরে গেয় ইংরাজি অনুবাদটিরও বাকি তিনটি স্তবক প্রথম স্তবকেরই অনুরূপ।

তেওরা

স্বরলিপি—দিলীপ

দ্বিজেন্দ্রলালের “ধাও ধাও” গানের সুরে

\+ ২ ৩ + ২ ৩ + ২ ৩ +
সা -া গা | গা -া | পা -া | পা -া পা | পা -া | পা -া | পা পা -া | না -া | ধা -া | পা পা -া |
ম ন্ ত্র জ্বা - লা ও ম ণ্ ত্র ম - য়ী - চ লা র প - থে - যু ব ন্

২ ৩ + ২ ৩ + ২ ৩ + ২ ৩
গা -া | গা -া | র্সা -া র্সা | ধা -া | ধা -া | পা -া গা | ধা -া | পা -া | পা ধা গা | গা -া | র্সা -া |
প্রা - ণে - ক্লা ন্ তে ক - রো - দি গ্ বি জ - য়ী - তো মা র দুঃ - সা -

\+ ২ ৩ + ২ ৩ + ২ ৩
র্সা র্সা র্সা | র্সা -া | র্সা -া | র্সা -া র্সা | র্রা -া | র্রা -া | র্রা র্রা র্সা | সর্গা -া | র্গা -া |
হ সে র গা - নে - রু - দ্ধ হৃ - দি র পা ষা ণ কা - রা -

\+ ২ ৩ + ২ ৩ + ২ ৩
পা -া পা | ধা -া | না ধা | র্সা -া র্সা | র্সা -া | র্সা -া | গা -া গা | গা -া | গা -া |
ধ্ব ং স ক - রো - উ ত্ স ধা - রা - উ চ্ ছ লি - মা -

\+ ২ ৩ + ২ ৩ + ২ ৩ +
পা পা -া | রা -া | রা -া | রা গা -া | ম্মা -া | পা গা | গা ধা -া | ধা -া | ধা -া | র্সা র্সা -া |
হি র ণ্ ম - য়ী - জ্বা লা ও জ্যো - তি - জী ব ন বা - নে - নি ভ ন্

২ ৩ + ২ ৩ + ২ ৩ + ২ ৩
ধা -া | ধা -া | পা -া গা | ধা -া | পা -া | গা -া রা | ধা -া | পা -া | রা রা সা | সা -া | সা -া |
প - থে - শ ক্ তি ম - য়ী - ব - হ্নি ম ণ্ ত্র - জ্বা লা ও প্রা - ণে'-

বাকি তিন স্তবক অবিকল এই স্তবকের সুরে গেয়—এ-গানটি ধামারে গাইলেই সব চেয়ে ভালো হয়।

রুদ্র-চণ্ডী

(লঘুগুরু ছন্দ)

আনো আনো অনল প্রাণে,
আনো চিত্তে জ্যোতির্বাণী।
মর্ত্ত্যে কর' উদ্দীপিত আজি—
হে প্রলয়ঙ্কর, হে রুদ্রাণী!
এ-ধরণীতে ঢালো আলো,
জ্বালো মোহ-বিপর্য্যয়-কালো।
আনো রক্ত অশনি-উদ্ভাসে :
লক লক লেহন ললক বিকাশে—
অসুর নিধন কর' বহ্নির তালে,
রাখ যুগান্তর বসুধা ভালে।

যারা শয়নবিলগ্ন—বিলাসে,
পঙ্কনিমজ্জিত—জীবনযাত্রী,
অন্তর জর্জর গরল অধর্মে
মর্ম্ম-অজাগর তামস রাত্রি :
তাণ্ডব-পাবক-ছন্দ বিভাসি'
ছিন্ন করো সে-কুজ্ঝটিরাশি।
আনো রক্ত অশনি-উদ্ভাসে :
লক লক লেহন ললক বিকাশে—
অসুর নিধন কর' বহ্নির তালে,
রাখ' যুগান্তর বসুধা-ভালে।

ধবক ধবক ত্রিনয়ন হান সরোষে
নাচ ত্রিশূলী, হে রণচণ্ডী!
শঙ্খধ্বনিতে সঙ্গ মিলায়ে
বাজুক ডম্বরু অম্বর খণ্ডি'।
দেব-অরাতির সঙ্ঘ বিনাশো,
ভয়াল অধরে অট্ট-হট্ট হাসো।
আনো রক্ত—অশনি-উদ্ভাসে :
লক লক লেহন ললক-বিকাশে—
অসুর নিধন কর' বহ্নির তালে,
রাখ যুগান্তর বসুধা-ভালে।

লটপট পিঙ্গল জটার সাথে
কুণ্ডল দল-মল দল-মল দোলে,
স্বয়ম্ভু আসে—আসে কালী,
কাল-ভুজঙ্গী রঙ্গে ভোলে।
ভৈরব-ভক্ত পুলক লভি' জাগে,
কল্প প্রভাতিল শোণিত-রাগে।
আনো রক্ত অশনি-উদ্ভাসে :
লক লক লেহন ললক-বিকাশে—
অসুর নিধন কর' বহ্নির তালে,
রাখ' যুগান্তর বসুধা-ভালে।

(নিশিকান্ত)

কার্ফা Common Time ;

স্বরলিপি—দিলীপ

দ্বিজেন্দ্রলালের "ধাও ধাও" গানের সুরে

+ ০ + ০
সা | সা•-া গা -া | গা -া পা -া | পা পা পা -া | পা -া পা -া | পা -া পা -া |
আজ আ - নো - আ - নো - অ ন ল প্ প্রা - ণে - আ - নো -
Let leap O - Mother Thy Light ning fi - re The pri - soned

না -া ধা -া | পা -া পা গা | গা -া গা -া | র্সা -া র্সা -া | ধা ধা ধা ধা | পা -া পা গা |
চি - ত্তে - জ্যো - তি র্ বা - ণী - ম র্ তে - ক রো উ দ্ দী - পি ত
soul cries out fo r Thee - Let youth's blue dream in the blue a s

মন্ত্রময়ী

মন্ত্র জ্বালাও মন্ত্রময়ী,
চলার পথে যুবন্ প্রাণে :
ক্লান্তে করো দিগ্বিজয়ী
তোমার দুঃসাহসের গানে।
রুদ্ধ হৃদির পাষাণ-কারা
ধ্বংস করো—উৎসধারা
উচ্ছলি' মা হিরণ্ময়ী
নামাও জ্যোতি জীবন-বানে :
নিভন্ পথে শক্তিময়ী,
বহ্নিমন্ত্র জ্বালাও প্রাণে ॥

জানি জানি—তোমার অচিন
মন্ত্র ওঙ্কারিত হিয়ায় :
জানি—তোমার রূপ অমলিন
ঝঙ্কারিত মর্ম্মগুহায়।
জানি—অমাও ধেয়ান ধরে
আকাশ-আলোর : তাই তো ভরে
বন্দী পাতাল তোমার নবীন
মুক্তি-মেলন মঞ্জরিকায়।
জানি—নয় ও-মন্ত্র অচিন :
ওঙ্কারে অঙ্কিত হিয়ায় ॥

সে-ওঙ্কারে মা চিন্ময়ী,
তন্দ্রা-নিগড় ছিন্ন করো :
এসো বিশাল বরাভয়ী,
জাগরণীর মূর্ত্তি ধরো।
যার তরঙ্গ-শিহর লেগে
পঙ্গু বুকে ওঠে জেগে
পাথার-তরণ জগজ্জয়ী
বীর্য্যবিভা—শঙ্কা হরো :
যুগান্তরা জ্বলন্ময়ী
ভায় জড়িমা ভস্ম করো ॥

তোমার দীপ্তি দুলাল আমি—
এই প্রতীতি জাগাও প্রাণে :
বাজাও বাজাও দিবসযামী
তূর্য্য—সূর্য্য-অভিযানে।
দাও ধাঁধিয়ে অন্ধপুরী
উদ্ভাসি' ঐ দীপমাধুরী ;
শৈলজায়া ! এসো নামি'
ভাসিয়ে মরু শ্যামল বানে :
তোমার দীপ্তি দীক্ষাকামী
সন্তান আজ—এসো প্রাণে ॥

(দিলীপ)

Faithful

Let leap, O Mother, Thy lightning-fire :
The prisoned soul cries out for Thee.
Let youth's blue dream in the Blue aspire
To Thy crystal-song of eternity.
The dungeon-walls that stifle the heart
Throw down : oh, let Thy avalanche-dart
Its thrill to our pilgrim life impart :
Come with the voice of Thy hurtling sea.
Open life's floodgates with Thy Fire :
The soul, clay's hostage, cries for Thee.

Beloved, I know Thy summit-psalm—
A fecund pledge of Deep to Deep :
I know that Thy Beauty's beckoning calm
Make courage, answering, overleap
Despond's abysmal gulf below
And stamp on its brow Thy golden glow,
Earth's eyeless caverns overflow
With Thy liberating gleam : we reap
The harvest of Thy summit-psalm—
Its fecund pledge of Deep to Deep.

Let sunrise bugle blare and cleave
The coward clouds which woo the Night.
Flower-grace Incarnate ! help me weave
Thy amaranthine dreams' delight.
Make listless life-blood feel Thy call,
Tingle to dare, defy the fall ;
The earth-plane's cherished joys now pall,
I long to climb Thy dangerous height :
Unsheathe Thy dazzling sun-sword—cleave
The moaning clouds which woo the Night.

I am the elect of Thy scatheless Light :
Let faith unfading keep soul-ground.
Let Thy trumpet call to Thy fiery flight,
In Thy sun-campaign to face death-wound.
In a flash Thy blinding loveliness
With Thy Promise of peak descends to bless ;
Thy morning's legions slay Night's distress,
In Thy diamond-sheen life's glory is found :
I am vowed to Thy zenith of flawless light—
Faith vibrant keeps my soul's wide ground.

Dilip

জন্মভূমি

১

ধন-ধান্য-পুষ্পভরা
আমাদের এই বসুন্ধরা,
তাহার মাঝে আছে দেশ এক
সকল দেশের সেরা :
(সে যে) স্বপ্ন দিয়ে তৈরি সে-দেশ
স্মৃতি দিয়ে ঘেরা।
এমন দেশটি কোথাও খুঁজে
পাবে না কো তুমি :
সকল দেশের রাণী সে যে—
আমার জন্মভূমি।

২

চন্দ্র সূর্য্য গ্রহ তারা
কোথায় উজল এমনধারা ?
কোথায় এমন খেলে তড়িৎ
এমন কালো মেঘে ?
(ও তার) পাখীর ডাকে ঘুমিয়ে—উঠি
পাখীর ডাকে জেগে।
এমন দেশটি কোথাও খুঁজে
পাবে নাকো তুমি :
সকল দেশের রাণী সে যে
আমার জন্মভূমি।

৩

এমন স্নিগ্ধ নদী কাহার ?
কোথায় এমন ধুম্র পাহাড় ?
কোথায় এমন হরিৎ-ক্ষেত্র
আকাশতলে মেশে ?
(এমন) ধানের উপর ঢেউ খেলে যায়
বাতাস কাহার দেশে ?
এমন দেশটি কোথাও খুঁজে
পাবে নাকো তুমি :
সকল দেশের রাণী সে যে
আমার জন্মভূমি।

৪

পুষ্পে পুষ্পে ভরা শাখী,
কুঞ্জে কুঞ্জে গাহে পাখী,
গুঞ্জরিয়া আসে অলি
পুঞ্জে পুঞ্জে ধেয়ে :
(তারা) ফুলের উপর ঘুমিয়ে পড়ে
ফুলের মধু খেয়ে।
এমন দেশটি কোথাও খুঁজে
পাবে নাকো তুমি :
সকল দেশের রাণী সে যে
আমার জন্মভূমি।

Motherland

1

This fruitful earth so richly hued,
With gold and grain and blooms endued,
Still holds within a land surpassing
All others' glow and gleam :
It is girdled by irised memories—
Woven of halcyon dream !
You will never find in the world below
A land like our land of birth :
Queen of the continents is she—
Supremely fair on earth.

2

Where else do sun and moon and star
So sparkle and beckon from afar ?
Where else thus flash in lightning-play
Cloud-eyes of darkling sky ?
Where else do we wake to such carols of birds
And sleep to their lullaby ?
You will never find in the world below
A land like our land of birth :
Queen of the continents is she—
Supremely fair on earth.

3

Where else do purl such cooling rills :
Stand sentinels the mystic hills ?
Where else are such meadows lost in trance
On the marge of the marvel-blue ?
Where else do such seas of corn-blades ripple
When murmuring breezes woo ?
You will never find in the world below
A land like our land of birth :
Queen of the continents is she—
Supremely fair on earth.

4

Where else do trees so flare with flowers,
And bulbuls sing in myriad bowers ?
Where else do choral bees so hum
Dancing on the rose's breast—
To drink her honey deep-embossomed
And drowse in her nectar-nest ?
You will never find in the world below
A land like our land of birth :
Queen of the continents is she—
Supremely fair on earth.

৫

✓ভায়ের মায়ের এত স্নেহ
কোথায় গেলে পাবে কেহ ?
ওমা, তোমার চরণদুটি
বক্ষে আমার ধরি :
(আমার) এই দেশেতে জন্ম—যেন
এই দেশেতে মরি।
এমন দেশটি কোথাও খুঁজে
পাবে নাকো তুমি :
সকল দেশের রাণী সে যে
আমার জন্মভূমি।

(দ্বিজেন্দ্রলাল)

5

Where else do brother's and mother's love
Bend like the greeting heavens above ?
O Mother mine ! thy sacred feet
I fold to my heart and kiss ;
I am born, thrice-blest, to thy cradle of beauty :
May I die in that cradle of bliss.
You will never find in the world below
A land like our land of birth :
Queen of the continents is she—
Supremely fair on earth.

Translated by Dilip

সুর—দ্বিজেন্দ্রলাল স্বরলিপি—দিলীপ

\+ ৩ ০ ১
সা সা -া | মা -া মা | মা -া মা । মা মা -া | মা মা গপা | পা পা -া | পা পা -া | পক্ষা ধপা -া |
ধ ন - ধা - ন্য পু - ষ্প ভ রা - আ মা - দের এ ই ব সু - ন্ধ রা -
চ - ন্দ্র সূ - র্য্য গ্র হ - তা রা - কো থা য় উ জ ল এ ম ন ধা রা -
এ ত - স্নি - গ্ধ ন দী - কা হা র কো থা য় এ ম ন ধূ - ম্র পা হা ড়
'পু - ষ্পে পু - ষ্পে ভ রা - শা খী - কু - ঞ্জে কু - ঞ্জে গা হে - পা খী -
ভা য়ে র মা য়ে র এ ত - স্নে হ - কো থা য় গে লে - পা বে - কে হ -

মগা মা -া | ধা ধা -া | র্সণা ণা -া | ধা পমা গা | মা মা -া | ধা পধা র্সণা | ণা ধা -া | -া ধা ধা |
তা হা র মা ঝে - আ ছে - দেশ এ ক স ক ল দে শে র সে রা - - ও সে
কো থা য় এ ম ন খে লে - ত ড়ি ত্ এ ম ন কা লো - মে ঘে - - ও তার
কো থা য় এ ম ন হ রি ত্ ক্ষে ত্র - আ কা শ ত লে - মে শে - - এ মন
গু - ঞ্জ রি য়া - আ সে - অ লি - পু - ঞ্জে পু ঞ্জে - ধে য়ে - - তা রা
ও মা - তো মা র চ র ণ দু টি - ব - ক্ষে আ মা র ধ রি - - আ মার

র্সা -া র্সা | ণা ণধা পা | ধা পধা পা | মা গা -া | সা গসা গা | মা পা ধপা | মগা মা -া | -া ।।।
স্ব - প্ন দি য়ে - তৈ - রি সে দে শ স্মৃ তি - দি য়ে - ঘে রা - - - -
পা খী র ডা কে - ঘু মি য়ে উ ঠি - পা খী র ডা কে - জে গে - - - -
ধা নে র উ প র ঢে উ খে লে যা য় বা তা স কা হা র দে শে - - - -
ফু লে র উ প র ঘু মি য়ে প ড়ে - ফু লে র ম ধু - খে য়ে - - - -
এ ই দে শে তে - জ - ন্ম যে ন - এ ই দে শে তে - ম রি - - - -

র্সা র্সা -া | র্সা -া র্সা | র্রা র্সা -া | ণা ধা ণা | পধা পা -া | ধা পধা ণা | ণা ণা -া | -া ণা ণা |
এ ম ন দে শ টি কো থা ও খুঁ জে - পা বে - না কো - তু মি - - হে থা

র্রা র্সা -া | ণা ধা -া | পধা পা -া | মা গা -া | মা মা -া | মা র্রা র্রা | র্রা র্রা -া | -া র্সর্রা র্সা |
স ক ল দে শে র রা ণী - সে যে - আ মা র জ ন্ ম ভূ মি - - সে যে

ণা ধা -া | পধা র্সণা ণা | রা রা -া | -া রা গা | সা গা -া | রগা মা মা | মগা পমা -া | -া -া র্সা |
আ মা জ ন্ ম ভূ মি - - সে যে আ মা র জ ন্ ম ভূ মি - - - -

চতুর্মাত্রিক ছন্দ—Common Time 4/4

+ ০ + ০

সা | মা মা মা মা | মা মা মা মগা | পা পা পা পা | পা প্রপ্না ধপা মগা |
This fruit ful earth so rich ly hued With gold and grain and blooms en dued still

মাঃ মঃ ধাঃ ধঃ | ণা ণা ধা পঃ মঃ | মা মা ধপা পা | ধা -া ধা ধা |
holds with in a land sur pa ssing All o thers glow and gleam It is

র্সা র্সা ণা ধপা | ধা পা মাগা | সা গা মা পা | মা -া মা মা |
girdled by i rised me mo ries Woven of hal cyon dream you will

র্সা র্সা সা র্সর্সা | র্রাঃ ণঃ ধাঃ পঃ | পধা পঃ পঃ ধা | ণা ধা -া -া |
ne ver find in the world be low A land like our land of bi r th

র্সা ণধা পাঃ পঃ | ধা পা মা গা | মাঃ মঃ মা র্রা | র্রা -া -া র্রা |
Queen of the con ti nents is she su preme ly fair on ea - rth su

র্সাঃ ণঃ ধপা ধণা | ধা -া -া সা | গাঃ মঃ ধাঃ পঃ | মা -া -া -া |
preme ly fair on ea r th su preme ly fair on ea - - rth

বাকি চারটি স্তবক এই সুরেই গেয়, ইংরাজি অ্যাকসেণ্টের জন্য সামান্য অদলবদল ছাড়া। ধন-ধান্য-পুষ্পভরা গানটির ত্রিমাত্রিক ছন্দকে এখানে ইংরাজিতে চতুর্মাত্রিক করা হয়েছে এটি দ্রষ্টব্য। এজন্যে সুরের একটু আধটু পরিবর্তন করতে হয়েছে। ইংরাজিতে ঠিকমতন গাইতে পারলে এ-গানটি এ-সুরে অত্যন্ত মনোহর শোনায়।

ভারতবর্ষ

১

যেদিন সুনীল জলধি হইতে
উঠিলে জননী, ভারতবর্ষ !
উঠিল বিশ্বে সে কী কলরব—
সে কী মা ভক্তি, সে কী মা হর্ষ !
সেদিন তোমার প্রভায় ধরার
প্রভাত হইল গভীর রাত্রি ;
বন্দিল সবে : "জয় মা জননী,
জগত্তারিণী, জগদ্ধাত্রী !"

ধন্য হইল ধরণী তোমার
চরণ-কমল করিয়া স্পর্শ,
গাইল : "জয় মা জগন্মোহিনী !
জগজ্জননী ! ভারতবর্ষ !"

Mother India

I

Mother India, when thou rosest
from the depths of oceans hoary :
Love and joy burst forth unbounded,
Life acclaimed Thee in Thy glory.
Darkness fled before Thy splendour,
Light its radiant flag unfurled ;
All acclaimed Thee : "Hail, O Mother,
Fosterer, Saviour of the world !"

Earth became thrice-blessed by the
rose of beauty of Thy feet,
Blithe, she chanted : "Hail, World-charmer !
Hail, World-Mother ! Thee I greet."

২

সদ্যস্নান-সিক্ত বসনা,
চিকুর সিন্ধুশীকরলিপ্ত ;
ললাটে গরিমা, বিমল হাস্যে
অমল কমল-আনন দীপ্ত ।
উপরে গগন ঘেরিয়া নৃত্য
করিছে তপন তারকা চন্দ্র,
মন্ত্রমুগ্ধ—চরণে ফেনিল
জলধি গরজে জলদমন্দ্র ।

ধন্য হইল ধরণী তোমার
চরণ-কমল করিয়া স্পর্শ,
গাইল : "জয় মা জগন্মোহিনী !
জগজ্জননী ! ভারতবর্ষ !"

৩

শীর্ষে শুভ্র তুষার-কিরীট,
সাগর-ঊর্মি ঘেরিয়া জঙ্ঘা :
কণ্ঠে দুলিছে মুক্তার হার—
পঞ্চ সিন্ধু, যমুনা গঙ্গা ।
কখনো মা তুমি ভীষণ—দীপ্ত
তপ্ত মরুর উষর দৃশ্যে :
হাসিয়া কখনো শ্যামল শস্যে
ছড়ায়ে পড়িছ নিখিল বিশ্বে ।

ধন্য হইল ধরণী তোমার
চরণ-কমল করিয়া স্পর্শ
গাইল : "জয় মা জগন্মোহিনী !
জগজ্জননী ! ভারতবর্ষ !"

৪

উপরে পবন প্রবল স্বননে
শূন্যে গরজি' অবিশ্রান্ত
লুটায়ে পড়িছে পিক-কলরবে
চুম্বি' তোমার চরণ-প্রান্ত ।
উপরে জলদ হানিয়া বজ্র
করিয়া প্রলয় সলিল-বৃষ্টি
চরণে তোমার কুঞ্জকানন
কুসুমগন্ধ করিছে সৃষ্টি !

ধন্য হইল ধরণী তোমার
চরণ-কমল করিয়া স্পর্শ,
গাইল : "জয় মা জগন্মোহিনী !
জগজ্জননী, ভারতবর্ষ !"

2

Damp from ocean's kiss Thy raiment,
from its waves still drip Thy tresses ;
Greatness spans Thy brow, and flower-lit
lucent-pure Thy smiling face is.
Sun and moon and stars go dancing
through the vastness of Thy spaces,
While below 'mid ocean's thunders
foam of waves Thy feet embraces.

Earth became thrice-blessed by the
rose of beauty of Thy feet,
Blithe, she chanted : "Hail, World-charmer !
Hail, World-Mother ! Thee I greet."

3

On Thy brow the snow's corona,
round Thy knees leaps ocean's spray :
Heaving rivers rise and fall like
pearl-strings to Thy bosom's play !
There, in desert places dire and
bright and bare in heat Thou blazest.
Here, 'mid garnered world-flung riches
with Thy golden smile amazest.

Earth became thrice-blessed with the
rose of beauty of Thy feet,
Blithe, she chanted : "Hail, World-charmer !
Hail, World-Mother ! Thee I greet."

4

Through the void Thy winds sweep clamouring :
mighty, tireless, huge of wing,
Kissing Thy feet melt in bird-song :
storms with hymns their homage bring.
O Thy clouds' rich wild rain-music !
lightning-stringed their thunderous lyre !
O Thy gardens, drunk with fragrance,
With ambrosial hues on fire !

Earth became thrice-blessed by the
rose of beauty of Thy feet,
Blithe, she chanted : "Hail, World-charmer !
Hail, World-Mother ! Thee I greet."

৫

জননী, তোমার বক্ষে শান্তি
কণ্ঠে তোমার অভয়-উক্তি :
হস্তে তোমার বিতর অন্ন
চরণে তোমার বিতর মুক্তি।
জননী, তোমার সন্তান তরে
কত না বেদনা, কত না হর্ষ :
জগৎপালিনী জগত্তারিণী !
জগন্মোহিনী ! ভারতবর্ষ !

ধন্য হইল ধরণী তোমার
চরণ-কমল করিয়া স্পর্শ,
গাইল : "জয় মা জগন্মোহিনী
জগজ্জননী, ভারতবর্ষ !" দ্বিজেন্দ্রলাল

5

Mother, peace nests in Thy bosom :
in Thy voice Love's courage glows :
By Thy hand are fed earth's millions,
from Thy feet salvation flows,
Deep Thy joy is in Thy children,
Deep Thy suffering's tragic night :
Mother India, great World-Mother !
O World-Saviour ! World's delight !

Earth became thrice-blessed by the
rose of beauty of Thy feet,
Blithe, she chanted : "Hail, World-charmer !
Hail, World-Mother ! Thee I greet."

একতালা

সুর—দ্বিজেন্দ্রলাল স্বরলিপি—দিলীপ

\+ ৩ ০ ১

সা সধ্ সরগা | গা গা গা | গা গা গা | গা গা গা | রা গা ক্ষা | ক্ষা ক্ষা ক্ষা | ক্ষা ক্ষা পগা |
যে দি ন সু নী ল জ ল ধি হ ই তে উ ঠি লে জ ন নী ভা র ত
স - দ্য স্না - ন সি - ক্ত ব স না চি কু র সি - ন্ধু শী ক র
শী - র্ষে শু - ভ্র তু ষা র কি রী ট সা গ র উ - র্মি ঘে রি য়া
উ প রে প ব ন প্র ব ল স্ব ন নে শূ - ন্যে গ র জি অ বি -
জ ন নী তো মা র ব - ক্ষে শা - ন্তি ক - ণ্ঠে তো মা র অ ভ য়

পা -া -া | পা পা পা | ধা ধা ধা | ধা ধা ধা | নধা পা গা | রা গা না | না না র্সনা |
ব - র্ষ উ ঠি ল বি - শ্বে সে কি ক ল র ব সে কি মা ভ - ক্তি
লি - প্ত ল লা টে গ রি মা বি ম ল হা - স্যে অ ম ল ক ম ল
জ - ঙ্ঘা ব - ক্ষে দু লি ছে মু - ক্তা র হা র প - ঞ্চ সি - ন্ধু
শ্রা - ন্ত লু টা য়ে প ড়ি ছে পি ক ক ল র বে চু - ম্বি তো মা র
উ - ক্তি হ - স্তে তো মা র বি ত র অ - ন্ন চ র ণে তো মা র

ধা না র্রা | র্সা -া র্সা | পা ধা পা | র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা | র্সনা র্রর্সা র্সা |
সে কি মা হ - র্ষ সে দি ন তো মা র প্র ভা য় ধ রা র
আ ন ন দী - প্ত উ প রে গ গ ন ঘে রি য়া নৃ - ত্য
য মু না গ - ঙ্গা ক থ নো মা তু মি ভী ষ ণ দী - প্ত
চ র ণ প্রা - ন্ত উ প রে জ ল দ হা নি য়া ব - জ্র
বি ত র মু - ক্তি জ ন নী তো মা র স ন্ তা ন ত রে

র্সা নর্সার্রা র্রা | র্রা র্রা র্রর্গা | র্সা র্রা র্সর্রর্গা | র্গা -া র্গা | র্গা র্পা র্গা | র্রা র্রা র্রা |

প্র ভা ত হ ই ল গ ভী র রা - ত্রি ব ন্ দি ল স বে

ক রি ছে ত প ন তা র কা চ - ন্দ্র ম ন্ ত্র মু গ্ ধ

ত - প্ত ম রু র উ ষ র দৃ - শ্যে হা সি য়া ক থ নো

ক রি য়া প্র ল য় স লি ল বৃ - ষ্টি চ র ণে তো মা র

ক ত না বে দ না ক ত না হ - র্ষ জ গ ত্ পা লি নী

র্সা র্সা র্সা | ধা ধা ধা | পা ধা না | না না নর্সা | ধা না র্রা | র্সা -া র্সা |

জ য় মা জ ন নী জ গ - ত্তা রি ণী জ গ - দ্ধা - ত্রী

চ র ণে ফে নি ল জ ল ধি গ র জে জ ল দ ম - ন্দ্র

শ্যা ম ল শ - স্যে ছ ড়া য়ে প ড়ি ছে নি খি ল বি - শ্বে

কু - ঞ্জ কা ন ন কু সু ম গ - ন্ধ ক রি ছে সৃ - ষ্টি

জ গ ত্ তা রি ণী জ গ - ন্মো হি নী ভা র ত ব - র্ষ

র্সা -া র্সা | র্সা র্সা র্সর্রা | ন. না নর্সা | ধা ধা -া | পা হ্মা পা | না ধা পা |

ধ - ন্য হ ই ল ধ র ণী তো মা র চ র ণ ক ম ল

হ্মা পধা পা | গা -া গা | গা র্গা র্গা | র্রা -া র্রা | র্সা র্সা ধা | র্রা র্সা র্সা |

ক রি য়া স্প - র্শ গা ই ল জ য় মা জ গ - ন্মো হি নী

গা গা রা | গা মা মা | গরা গা রনা্ | রা -া সা |

জ গ - জ্জ ন নী ভা র ত ব - র্ষ

আমি ১৯২১ সালে যখন বার্লিনে জার্ম্মাণ ও ইতালিয়ান গান শিখি সেই সময়ে বার্লিন বিশ্ববিদ্যালয়ের সংস্কৃত অধ্যাপক বাংলা-অভিজ্ঞ অধ্যাপক Helmuth von Glasenapp ৺পিতৃদেবের "ভারতবর্ষ" "প্রতিমা দিয়ে কি" "আমার জন্মভূমি" প্রভৃতি গানের অনুবাদ করবার জন্যে আমার সঙ্গে পরিচয় করেন। এ-গানগুলি "Indische Gedichte aus Vier Jahrtausenden" নামে বইটিতে প্রকাশিত হয় পরে। সেখানে ও ভিয়েনায় "ভারতবর্ষ" গানটি আমি জার্ম্মাণে প্রায়ই গাইতাম মূল বাংলা গানটির সুরে—ওদের খুব ভালো লাগত ব'লে। কলকাতায়ও অনেক স্থলেই গাইতাম—এ গানটির ওজস্ জার্ম্মাণ ভাষায় বিশেষ রকম ফুটে ওঠে ব'লে। বাঙ্গালোরে ১৯৪৮ সালে এক ইংরাজ বন্ধুর অতিথি হই। সেখানে আমার এক সুইস বান্ধবী ছিলেন—জার্ম্মাণ, ইংরাজি ও ফরাসী ভাষাভিজ্ঞা। সেখানেও এ-জার্ম্মাণ গানটি প্রায়ই গাইতে হ'ত। তিনি এই জার্ম্মাণ অনুবাদ থেকে হঠাৎ একদিন একটি সুন্দর ইংরাজি অনুবাদ ক'রে বসেন। পরে এ-অনুবাদটি শ্রীঅরবিন্দ স্বয়ং দেখে দেন (আমিও নানা স্থলে একটু আধটু পরিমার্জ্জনা করি তারও পরে)। "O Thy clouds'…on fire" এ দুটি লাইন শ্রীঅরবিন্দ স্বহস্তে নতুন ক'রে লিখে দেন। এই হ'ল গানটির অনুবাদের ইতিহাস। জার্ম্মাণ গানটিও নিচে দিলাম—বাঙালি সঙ্গীতানুরাগীরা হয়ত কোনোদিন এ-গানটি জার্ম্মাণ ভাষায় গেয়েও আনন্দ পাবেন এই আশায়। এ-অনুবাদ দুটিই বাংলা সুরে অতি চমৎকার শোনায় ঠিকমতন অ্যাকসেণ্ট দিয়ে গাইতে পারলে :

I

Mutter Indien, als du einstmals aufstiegst aus dem blauen Meere,
Was erhob sich für ein Jubel, alle jauchzten dir zur Ehre.
Da versank die Nacht bei deinem Glanz, der Morgen ist entglommen,
Alle grüszten ; "Heil dir Mutter, Welterloserin, willkommen."
Glücklich ist die Welt geworden unter deinem Lotosfusz ;
Und sie sang : "Heil Mutter Indien, Weltenmutter Heil und Grusz."

2

Feucht ist noch dein Kleid vom Bade und dein Haar vom Meer gefeuchtet,
Lächeln glänzt auf deinem Antlitz, Hoheit von der Stirn dir leuchtet.
Sonne, Mond und Sterne tanzen oben in den Himmelsraumen,
Und das Meer zu deinen Fuszen donnert wild, die Wellen schaumen.
Glucklich ist die Welt geworden unter deinem Lotosfusz ;
Und sie sang : "Heil Mutter Indien, Weltenmutter Heil und Grusz"

3

Schnee bekront dein Haupt, es spielen um dein Knie die Meereswogen,
Wie von Perlen ist von heil 'gen Stromen deine Brust umzogen,
Oftmals, Mutter, bist du schrecklick in den Wusten anzuschauen,
Oftmals lachelst du in Feldern und in weiten grünen Auen.
Glücklich ist die Welt geworden unter deinem Lotosfusz ;
Und sie sang : "Heil Mutter Indien, Weltenmutter Heil und Grusz."

4

Winde, die mit wildem Brausen stürmend in die Hohe wehen,
Küssen bei dem Sang des Koil deiner Füsze zarte Zehen,
Und die Wolken, Regen sendend unter Donnern aus den Luften,
Schaffen Garten dir zu Füszen mit den süszen Blumendüften.
Glücklich ist die Welt geworden unter deinem Lotosfusz ;
Und sie sang : "Heil Mutter Indien, Weltenmutter Heil und Grusz."

5

Mutter, in dir wohnt der Frieden, deine Stimme segnet leise,
Deine Füsze uns erlösen, mit der Hand verteilst du Speise.
Welche Freude doch bereiten, welchen Schmerz dir deine Kinder,
Welterlöserin, die alles schuf und hutet, Land der Inder !
Glücklich ist die Welt geworden unter deinem Lotosfusz ;
Und sie sang : "Heil Mutter Indien, Weltenmutter Heil und Grusz."

ইংরাজি ও জার্ম্মাণ গানটির সব স্তবকই এক সুরে গেয় । তাই শুধু প্রথম স্তবকটির স্বরলিপি দিলাম ।

চতুর্ম্মাত্রিক ছন্দ—Common Time 4/4

+				০				+				০			
সা	-া	ধা	-া |	সরা	গা	গা	গা |	গা	-া	গা	-া |	গা	-া	গা	-া |
M8●	-	the	r	I	n	di	a	whe	n	Tho	u	ro	-	se	st
Mu	t	te	r	I	n	di	en	als		du		ein	st	ma	ls.

রা গা ক্ষা -া | ক্ষা -া ক্ষা পা | গা ক্ষা ধা -া | পা -া পা -া |
fr om the - dep ths o f o - cea ns ho a ry -
au f stiegst au s de m bla u e n Me o re -

পা -া পা -া | ধা -া ধা -া | ধা -া ধা -া | না ধা পা গা |
Lo ve an d jo y bur st for th u n bou n de d
Wa s e r ho b sic h fü r ei n J u be l

না -া না -া | না -া না র্সা | ধা না র্রা -া | র্সা -া র্সা -া |
Li fe a c claimed Thee - i n Th y glo - ry -
a l l e jauch zte n di r zu r Eh - re -

পা ধা পা -া | র্সা -া -া র্সা | র্সা -া র্সা -া | র্সা -া র্সা -া |
Da rk ne ss fle - d be fo re Th y sp len do ur
D a ve r sa - nk die Na cht be i de i ne m

র্রা -া র্রা -া | র্রা -া র্রা র্গা | র্সা -া র্গা -া | র্গা -া -া -া |
Ligh t it s ra - di ant fla g u n fu r l ed
Glan z de r Mo r ge n is t en t glo m m en

র্গা -া র্গা -া | র্রা -া -া র্রা | র্সা -া র্সা -া | ধা -া পা -া |
A ll a c clai m ed Thee Hai l O - Mo - the r
A l l e gru sz te n Hei l di r Mu t te r

পা -া ধা ধা | না -া না র্সা | ধা না র্রা র্সা | সা -া -া -া |
Fo s te rer sa - vi our o - f the wo r l d
We l te r lö - se - ri n wi ll ko m me n

র্সা -া -া র্সা | র্সা -া র্সা -া | না -া না -া | ধা -া ধা -া |
Ea r th be cam e thri ce ble s se d b y - the
Glüc k li ch is t di e wel t g e wo r de n

পা -া ক্ষা পা | না -া -া ধা | পা ক্ষা পা -া | গা - -া -া |
ro - se of bea u - ty o f Th y fee - - t
u n te r de i ne m Lo - to s fu - - sz

গা র্গা র্গা -া | র্রা -া র্রা -া | র্সা -া ধা -া | র্রা -া -া র্সা |
Bli the she - cha n te d Hai l Worl d cha - r mer
Un d si e san g Hei l Mu t te r In di en

গা -া রা -া | গা -া -া মা | গা -া রা -া | সা -া -া -া |
Hai l Wor ld Mo - - ther Thee I - gree - t
We l te n M u t ter Heil un d Gr u - sz

বাকি চারটি স্তবক অবিকল এই প্রথম স্তবকেরই সুরে গেয়।

অভিনয়

(কেন)	চিতশাখে	তব ডাকে	ফুল সদা ফুটে না ?
(সদা)	নদীপথে	এ-মরতে	বানধারা ছুটে না ?
(বলো)	হে দয়িত !	পরিচিত	চির তুমি গো যদি :
(কেন)	চেনা সুর	ও-নূপুর	হৃদে রণি' উঠে না ?
(নাথ !)	এ কী রীতি	তব নিতি ?	নিঠুর এ কী খেলা ?
(দিলে)	শতধারে	আপনারে	আড়াল তো টুটে না !
(বুঝি)	প্রাণে চাই	নাকো—তাই	পথে পূরে না ক্ষতি ?
(হায় !)	অভিনয়ে	নহে নহে—	পাথেয় তো জুটে না।
(মোর)	চাওয়া মাঝে	যে গো রাজে	নটরাগ-চাতুরী,
(ছলে)	খুঁজি নিতি	স্মৃতি-গীতি—	তাই ফুল ফুটে না !

("অনামী"—দিলীপ)

আমি যখন জার্ম্মাণিতে য়ুরোপীয় সঙ্গীত শিখতাম তখন আমার এক রুষ-বান্ধবী বিখ্যাত রুষ সুরকার চাইকভস্কির একটি সুর প্রায়ই বড় মধুর বাজাতেন :—

সা -া মা -া | -া -া র্পা দা | ণা -া র্সা -া | -া ণা র্রা র্সা | ণদা পদা পমা -া |
লা - লা - - - লা - লা - লা - - - লা - লা - লা -

-া পা ণা দপা | মা -া -া -া | ঋা সা
- - - - লা

বেহালায় মিড়গুলি এত মিষ্ট শোনাত—ভোরাই সুরের স্মৃতি মনে জাগিয়ে সেই দূর বিদেশে···শুধু এই রেশটুকু মনের আকাশে থেকে থেকে উড়ে বেড়াত। ভূমিকা মাত্র এইটুকু এ-সুরটির প্রেরণা সম্বন্ধে।

সাহানা দেবীর 'শ্যামল' গানের সুরটিরও প্রেরণা—আমার এক য়ুরোপীয়া বান্ধবীর কাছে শেখা একটি রুষ গান। রুষভাষা আমি জানি না, তাই কথাগুলির মধ্যে ভুল খুবই বেশি আছে হয়ত। সেটি এই :

পা পা | র্সা -া | -া -া | পা পা | পা -া | মা মা | জ্ঞা -া | -া -া | রা -া | মা -া | দা -া |
ন্য ব্রা ন্য - - - মি ন য়া - র দ্ না - - - য়া - চ্তো - য়া -

পা -া | -া রা | রা -া | পা -া | মা -া | জ্ঞা -া | -া -া |
তা - - ক্ য়া - ভো - ল্যু - ব্লু - - -

রুষ সঙ্গীত তার কারুণ্যরসের জন্যে বিখ্যাত। অনেক রুষ বালা-লাইকার মিড় ঝঙ্কার রেশ আশ এত মধুর—মনে হয় বুঝি হিন্দুস্থানি নানা রাগ লুকোচুরি খেলছে মুখোষ প'রে।

II { সা ঋসন্ | সা ঋা মা -া | গা ঋা সা ঋসন্ | সা মা মা -া | -া -া র্পা দা | ণা র্সা র্সা -া |
চি ত শা - খে কে ন চি ত শা - খে - - - ত ব ডা - কে -

[পগা মা] II
-া -া নর্সর্ঋা নর্সা | ণদা পদা পমা -া | -া পা ণদা মপা | গমা গমা গমা গমা | গঋা সা }
• - ফু ল স - দা - - - ফু টে টে না - - - -

+ ০ + ০
মা মা | গমা পদা দা -া | পা মপা মগা মা | গমা পণা দা -া | -া -া পণা দা |
ন দী প - থে - স দা ন দী প - থে - - - এ ম

+ ০ + ০ +
পা পদা পমা -া | -া -া মা মা | মগা মা ণদা পা | মা -া মা মপা | গপা মা গমা ঋা |
র - তে - - - বা ন ধা - রা - - - ছু টে না - - -

০ ০
সা -া II গমা গমা | গমা পা মপা মপা | মপা মপা পমা পা | মপা ণা দা -া |
- - হে দ য়ি - ত - - - প রি চি - ত -

+ ০ + ০
পদা ঋা ঋা ঋজ্ঞা | জ্ঞা -া জ্ঞা -া | -া -া রজ্ঞমা জ্ঞা | মা -া -া -া | া -া মা মগা |
- - চি র তু - মি - - - গো য দি - - - - - চে না

+ ০ + ০ +
মা মপা পা পদা | পমা মপা মগা মা | মা পা পা -া | -া -া পা র্সা | ণর্সর্রা র্সর্রা ণদা দা |
সু - র - কে ন চে না সু - র - - - ও নূ পু - র -

০ +
ণদা ণদা দা পদণা | ণা -া ণা -া | -া -া ধণর্সা ণা | র্সা -া -া -া | -া -া র্সা সর্ঋা |
- - হৃ দে র - ণি' - - - উ ঠে না - - - - - এ কী

ঋর্া -া ঋর্া -া | -া র্সা ঋর্সা ণর্সা | ণধা ণা র্সা -া | -া -া জ্ঞর্া ঋর্া | র্সা -া ণদা পদা |
রী - তি - - - ত ব নি - তি - - - নি ঠু র - এ -

মা ণদা ণদা ণা | র্সা -া -া -া | -া ণা ণর্সা ণর্সা | ণদা ণদা দা -া | পা দা র্সণা র্সা |
কী - - খে লা - - - - - শ ত ধা - রে - দি লে শ ত

ণদা ণদা দা -া | দা পা ণা দা | পা দা পমা -া | -া -া মা মপা | মগা মা ণদা ণদা |
ধা - রে - - - আ প না - রে - - - আ ড়া ল - তো -

পা মা মা মপা | গপা মা গমা গ | ঋা সা | II মা মা | গমা ষ্মা ষ্মা -া | মা ষ্মা দষ্মা মা |
- - টু টে না - - - - - - বু ঝি চা - ই - না কো প্রা ণে

গমা ষ্মা ষ্মা -া | -া মা ষ্মমা জ্ঞমা | জ্ঞঋা জ্ঞা মা -া | -া -া মা মা | মা ষ্মা দপা দা |
চা - ই - - - না কো তা - ই - - - প থে পূ - রে -

পদা মা দা ষ্মা | মা -া -া -া | -া ষ্মা গমা ষ্মা | মষ্মা ণা ণা -া | ণা মা মা ষ্মা |
- - না ক্ষ তি - - - - - অ ভি ন - য়ে - হা য় অ ভি

মষ্মা ণা ণা -া | -া -া র্সা ণর্সা | ণদপা ণা দপা দা | পদা পদা ষ্মা মজ্ঞা | মা ষ্মা দা -া |
ন - য়ে - - - ন হে ন - হে - - - পা থে য় - তো -

-া ণা ঋদা ঋা | মা -া -া -া | মা -া ঋর্া ঋর্া | ঋর্া -া সর্জর্া ঋর্া | সর্া -া ঋর্সর্া ণর্সা |
- - জু টে না - - - মোর চাওয়া মা - ঝে - ঃ - যে গো

ণদা ণা সর্া -া | -া -া জর্া ঋর্া | সর্া -া ণদা পদা | মা ণদা দা ণা | সর্া -া -া -া |
রা - জে - - - ন ট রা - গ - - চা তু রী - - - -

-া ণা সর্ণা সর্া | ণা -া দা -া | দা পা পদা সর্া | ণা -া দা -া | -া পা ণা দা | পা দা পমা -া |
- - খুঁ জি নি - তি - ছ লে খুঁ জি নি - তি - - - স্তু তি গী - তি -

-া -া মা পা | মগা মা ণা দা | পা মা মা মপা | গপা মা গমা গা | ঋা সা II
- - তা ই ফু - ল - - - ফু টে না - - - - - -

মা

এই পৃথিবীর পথের 'পরে আজি
মায়ের পায়ের পরশ-পুলক লাগে!
ধূসর ধূলা রঙিন হ'ল সাজি'...
কত রঙের জীবন-মুকুল জাগে!
তোমার দুটি চরণতলে
ফুটেছি আজ দলে দলে...
কত কালের ঘুম ভেঙে যায় মাগো,
এই বিকাশের আকুল অনুরাগে!

আমরা তোমার জ্যোতির শিশু যত
ধূলার খেলায় ছিলাম তোমায় ভুলে...
মাটির সাথে ছিলাম মাটির ম'ত
শিখার ম'ত উঠেছি আজ দুলে।
তোমার ধ্রুব নীহারিকা
লেখে মোদের ভালের লিখা...
আজ অবনীর দীপালিকায় মাগো,
কোন্ অলকা আলোর মালা রাখে!

(নিশিকান্ত)

The Mother

The paths of Earth today are sanctified,
With the touch of the Mother's footfalls rapture-rife:
Lo! the grey dust awakes rich, rainbow-dyed
And bloom the gardened carnivals of life!
Under the aegis of The feet
We like flower-cluster's fragrance-sweet
Aroused from age-long sleep, O Mother mine,
Wake to thy love and blossom in Thy sunshine.

Long have we lived, lost, playing with the sod:
Oblivious—we were nurslings of Thy Light...
Mating with earth, absorbed into the clod:
But now we quiver into flames gold-bright.
From Thy own galaxy hast Thou
Writ large Thy star-truth on our brow;
In a world, festival of lights now shine
What Paradise-garlands of Thy fires divine!

(Translation—Dilip)

একতালা

সুর ও স্বরলিপি—দিলীপ

II সর্া -া সর্া | না ধপা ঋা | পা না ধা | সর্া না -া | গা মা পা | ধা না সর্া | র্রা -া -া |
এ ই পৃ থি বী র প থে র প' রে - আ - - - - - জি - -

-া -া সর্া | সর্া গর্া -া | র্রসর্া র্রা -া | সর্না সর্া -া | নধা না -া | সর্া নার্স ধান |
- - - মা য়ে র পা য়ে র প র শ পু ল ক লা - -

পা ঋপা গমা | গা -া -া | -া -া -া | সা গা -া | পা মা সর্া | সর্া না -া | র্রা সর্ণা সর্ধা |
- - গে - - - - - ধূ স র ধূ লা - র ঙি ন হ' ল -'

° ১ + ৩
পা র্রা সার্রা | নার্স ধান পধা | না পা -া | -া -া -া | পা ধা -া | পক্ষা পা -া | মগা মা -া |
সা - - - - - ঙি' - - - - - ক ত - র ঙের জী ব ন

গরা গা -া | সা রা গা | মা গা রা | সা -া -া | -া -া -া | II
মু কু ল জা - - - - - গে - - - - -

পা গা -া | ধা পা -া | না ধা -া | র্সা না -া | র্রা র্সা -া | র্গা র্রা র্গর্রা | র্সা না র্সনা |
তো মা র দু টি - চ র ণ ত লে - ফু টে - ছি আ জ দ লে -
তো মা র ধ্রু ব - নী হা - রি কা - লে খে - মো দে র ভা লে র

ধা পা -া | পা পা -া | পক্ষা ধপা -া | ক্ষা পা গা | মা গা -া | গা মা গা | পা গা ধা |
দ লে - ক ত - কা লে র ঘু ম ভে ঙে যা য় মা - - - - - -
লি খা - আ জ অ ব নী র দী পা - লি কা য় মা - - - - - -

পা -া -া | পধা নর্সা র্রা | পা র্সা র্সা | র্রর্সা ণর্সা ধপা | মপা ধণা র্সা | মা গা -া |
গো - - - - - - এ ই বি কা শে -র আ কু ল অ মু -
গো - - - - - - কো ন্ অ ল কা - আ লো র মা লা -

সা রা গা | মা পা ধা | না -া -া | -া -া -া | র্সা র্গা -া | র্রর্সা র্রা -া | র্সনা র্সা -া |
রা - - - - - গে - - - - - মা য়ে র পা য়ে র প র শ
রা - - - - - খে - - - - - মা য়ে র পা য়ে র প র শ

নধা না -া | র্সা নার্স ধান | পা ক্ষপা গমা | গা -া -া | -া গা মা | রা গা মা |
পু ল ক লা - - - - - গে - - - র ঙে রা - -
পু ল ক লা - - - - - গে - - - সু রে বা - -

পা ধা নপা | র্সা -া -া | -া -া -া |
- - - জি' - - - - -
- - - জি' - - - - -

° ১ + ৩ ° ১ +
সা মা মা | মা পা রা | রা রা পা | পা পা ধা | না পা -া | -া -া -া | পা পা র্সা |
আ ম রা তো মা র জ্যো তি র শি শু - য ত - - - - ধূ লা র

৩ ° ১ + ৩ ° ১
র্সা র্সনা ধা | ধা ধা না | না র্সনা ধপা | র্রা র্সা -া | -া -া মা | মা মা মা | মা মা -া |
খে লা য় ছি লা ম তো মা -য় ভু লে - - - - মা টি র সা থে -

+ ৩ ° ১ +
গা গা পা | মা গা রা | মা গা -া | -া -া -া | সা গা গা | গা গা -া | পা গা -া |
ছি লা ম মা টি র ম' ত - - - - শি খা র ম' ত - উ ঠে -

রা ন্া -া | রা সা -া | -া -া -া |
ছি আ জ দু লে - - - -

চিরবাঞ্ছিত *

কোন্ লাবণ্যলীলায় ভরা
জাগে আজ এই বসুন্ধরা !
কোন্ সুদূরের আলো এলো
কালো ছায়ার 'পরে !
(সে যে) স্বপ্ন-পারিজাতের সোনার
রেণুর ম'ত ঝরে !

রঙিন হ'ল যুগল চরণ-
তলের কমল চুমি'
অমল সুধার পরশ নিয়ে
ধূলার মর্ত্ত্যভূমি !

নবীন হ'ল সূর্য্যতারা
লভি' কাহার জ্যোতির ধারা !
কার কিরণের লিখন নিয়ে
আকাশ-আকুল মেঘে—
(আজি) এই অবনীর গোপন-মণির
বিকাশ ওঠে জেগে !

রঙিন হ'ল যুগল চরণ-
তলের কমল চুমি'
অমল সুধার পরশ নিয়ে
ধূলার মর্ত্ত্যভূমি !

জীবনমুক্ত ওগো জীবন !
হে ধরণীর সিদ্ধ-সাধন !
ওগো ভুবনমোহন প্রিয় !
করুণানীল আঁখি !
(তুমি) এই বসুধার বেদনভরা
প্রাণের অনুরাগী !

Beloved

What magic beauty's masque and dance
Has wakened earth !—what fires entrance
From far the sable shadows, like
a rain of Paradise-blooms'
Dream-fragrance with their dust of gold
on the black-hearted glooms.

Kissing the lotus under Thy feet,
drinking its nectar-ooze
Our grey and miry-misted world
grows irised with rich hues !

Whose marvellous light makes new and young
The sun and stars—in torrents flung :
Its gleamings trace an arabesque
on the sky-intoxicate cloud,
Earth's jewel-heart reveals her glad
authentic flame love-proud.

Kissing the lotus under Thy feet,
drinking its nectar-ooze
Our grey and miry-misted world
grows irised with rich hues !

O Life, from life delivered, free !
Immortal in mortality !
World-charmer, in whose gaze compassion
wears heaven's azure hue !—
O Lover of sorrowful earth, sky mirrored
in her tears' pure dew !

---

* "ধনধান্য পুষ্পভরা"-র সুরে গেয়। তবে কথা এই যে, এ-গানটিতে দ্বিজেন্দ্রলালের মূল সুরটি বজায় রেখে নানাভাবে সুরকে লীলায়িত করলে মূল সুরটির ক্লাসিকাল রসমহিমা আরও ফোটে। এ-গানটি গ্রামোফোনে দেবার ইচ্ছা আছে এই ভাবে—দেখাতে যে, সুরকে অনড় অচল না রেখেও সুরকারের স্বকীয়তাকে সুন্দর ক'রে ফোটানো যায় : অর্থাৎ এক একটি স্তবক প্রথমে মূল সুরে গেয়ে তার পরে নানা সুরলীলার দোল দিয়ে রং ফলিয়ে মূল সুরে ফিরে আসা আর কি—যে কথা বলেছি ইতিপূর্ব্বে। মূল সুরটা কেমন ?—যেন গানের ধুয়ো।

রঙিন হ'ল যুগল চরণ-
তলের কমল চুমি'
অমল সুধার পরশ নিয়ে
ধূলার মর্ত্ত্যভূমি !

এ কী সুখের জাগরণে
দিয়েছ দোল ধরার মনে !
মরণ-ভীরু আবরণের
আঁধার-যবনিকা
(এবার) হ'ল বিলীন লভি' তোমার
উদয়-অরুণ-শিখা ।

রঙিন হ'ল যুগল চরণ-
তলের কমল চুমি'
অমল সুধার পরশ নিয়ে
ধূলার মর্ত্ত্যভূমি !

তোমার মুখের মন্ত্র লভি'
জাগে আমার জীবনকবি ;
প্রিয় ! তোমার প্রেমের তপন
মর্ম্মে আমার জ্বালা :
আমার কণ্ঠে দোলে তোমার গানের
নীহারিকার মালা ।

রঙিন হ'ল যুগল চরণ-
তলের কমল চুমি'
অমল সুধার পরশ নিয়ে
ধূলার মর্ত্ত্যভূমি !
(ধূসর) ধূলার মর্ত্ত্যভূমি !
(নিশিকান্ত)

Kissing the lotus under Thy feet,
drinking its nectar-ooze
Our grey and miry-misted world
grows irised with rich hues !

Oh, what new wakening's ecstacies
Thou stirst in the rapture of her eyes !
Rent is the eternal curtain of
the Night, the death-afraid
Look on The aureate aura's dawn
and are immortal made.

Kissing the lotus under Thy feet,
drinking its nectar-ooze
Our grey and miry-misted world
grows irised with rich hues !

At the touch of Thy lips' potent spell
Life thrills with Thy Word's miracle ;
Kindle in my heart Thy sun of love,
each ray a passionate song :
My meek engarland with the music
of thy starry throng.

Kissing the lotus under Thy feet,
drinking its nectar-ooze
Our grey and miry-misted world
grows irised with rich hues !

(Translation—Dilip)

দীপঙ্কর

(নৃত্যসঙ্গীত)

[প্রবহমান মাত্রাবৃত্ত ছন্দ]

এসো লাবণ্য-লীলা-লাস্যে,
আলো- অলৌকিক সুহাস্যে :
এসো নীলিমা-বয়ান বয়নে,
তারা- চয়নে,
মধু- মন্ত্রে
হৃদি- তন্ত্রে
সুখে শিহরি' সুর-বসন্তে :
টুটি' গোধূলি-তন্দ্রা চকিত-চন্দ্রা
উলুধ্বনি-আনন্দে ।

আর রহিতে দিব না তোমারে
গূঢ় গোপনে—আড়াল-বিহারে :
এসো উষা-মঞ্জুষা সজ্জিয়া
নিশা লজ্জিয়া
ছবি স্বপ্নে—
রবি রত্নে—
খচি' যামিনী-মায়া-মুহূর্ত্ত :
ছায়া- কুণ্ডলী ফণী তব জাগরণী-
গানে করো মণিমূর্ত্ত ।

এসো নব-আগমনী-শঙ্খে,
তুলি' রক্তে ডমরু ডঙ্কে—
করি' মন্থর মনে উতরোল
ঋতু- হিন্দোল :
এই বসুধায়
রাস ঝুলনায়
ঢালি' ছন্দনিঝর-ঝঙ্কার :
এসো ভরিয়া অরুণা- কিরণে করুণা-
কলোচ্ছলিত ভৃঙ্গার ।

ওগো বৈভবী, চির-নিঃস্ব,
যার বুকে অচিন্ত্য বিশ্ব—
যার অনিন্দ্য অরবিন্দ
(বিনা বৃন্ত)
সুধা- সৌরভে
জাদু গৌরবে
করে অকিঞ্চনেও ধন্য—
তব বৈরাগ-রুচি হোমানলে শুচি
করো এ-কামনারণ্য ।

এসো বাজায়ে তপন-তূর্য্য
ধ্বনি' মিলনময় মাধুর্য্য—
যত সঙ্গীতহারা পরাজয়ে
রাগ বরাভয়ে
প্রেম মরীচির
রণি' মঞ্জীর
করো নৃত্য-বিবাগী অন্তর—
তব গহন অরাল রঙ্গে মরাল-
বিভঙ্গে নটসুন্দর !

তোলো দীপি' বরণের লগ্ন
ছানি' মর্ম্ম-মাধুরী ; মগ্ন
প্রাণ শরণাঞ্জলি-সুরে চায়
দিতে তব পায়
নতি- আরতি :
শিব সারথি !—
জপি' তব অবাসনা শান্তি :
এসো হে দীপঙ্কর মরণে-অমর,
বিরহে-বাসর-কান্তি ।

+ ° + ° + °
{ সা ৺সন্‌া | সা মা -া | মা মা মা | গপা মগা মমা | সা } সা পা | পা পা -া | পা পন্ধা পা |
এ সো লা ব ণ্‌ ণ্য লী লা লা - -স্‌ স্যে আ লো অ লৌ উ কি ক সু
আ -র র হি তে দি ব না তো মা - রে গূ ঢ় গো প নে আ ড়া ল

+ ° + ° + ° +
মধা পপা ধধা | মা মা পমগা | গা মা ধা | পা ণা ধা | পা র্সা ণা | -া র্রা র্সার্র | ধা ণা ধ়া |
হা - -স্‌ স্যে এ সো নী লি মা ব য়া ন ব য় নে - তা রা চ য় নে
বি হা - রে এ সো উ ষা ম ন্‌ জু ষা স জ্‌ জি য়া নি শা ল জ্‌ জি

° + ° ° + °
-া মা ধা ' র্সা -া র্সা | -া না না | ণা -া ধা | -া ধা ধণা | পা পা ধা | পমা মা পা |
- ম ধু ম ন্ ত্রে - হৃ দি ত ন্ ত্রে - সু খে শি হ রি' সু র ব
য়া ছ বি স্ব প্ নে - র বি র ত্ নে - খ চি' যা মি নী মা য়া মু

+ ° + ° +
গা পা ধনা | র্সর্রা র্গর্পা র্মর্গা | র্রর্সা নর্রা র্সনা | ধপা মগা পমা | মা র্মা র্মা | র্জ্ঞা র্রা র্সা |
স ন্ তে - - - - - - - - - টুটি' গো ধূ লি ত ন্ দ্রা
হূ স্ ত - - - - - - - - - ছায়া কু ণ্ ড লী ফ ণী

র্সা র্সর্রা ধর্সা | ণা ধা ধণা | পধা পা -া | ধা ধণর্রা র্সা | ণধা পধা পমা | -া ধা মা |
চ কি ত চ ন্ দ্রা উ লু - ধ্ব নি আ ন ন্ দে - উ লু
ত ব জা গ র ণী গা নে ক রি ম ণি মূ র্ ত - গা নের

মা ধা র্রা | র্সর্রা ধা র্সা | ণা ধা -া | ণা পা -া | সসা গগা ররা | মমা গগা পপা |
উ লু উ লু উ লু উ লু - ধ্ব নি - আ - - - - -
তা নে তা নে তা নে মু ক্ তি গা নে - ম - - - - -

মমা ধধা পপা | ননা ধধা র্সর্সা | ননা র্রর্রা র্সর্সা | র্গর্গা র্রর্রা র্মর্মা | র্গর্গা র্রর্রা র্সর্সা |
নন্ - - - - - - দে - - - - - গো - -
ণি - - - - - - মূ - - - - র্ ত - -

ননা ধধা পপা | মমা গগা পপা | মা মা মা | মা সা সা | মা মা মা | গমা পধা ণধা |
- - - - - - - এ সো লা ব ণ্ ণ্য লী লা লা - -
- - - - - - - আ র র হি তে দি ব না তো মা -

পমা মা পা | সা সা পা | পা পা ধা | মপা ধর্সা ণধা | পধা ধা ণা | পা ধা না | র্সা র্রা র্গা |
স্তে আ লো অ লৌ - কি ক সু হা - - স্তে এ সো ন ব আ গ ম নী
রে গূ ঢ় গো প নে আ ড়া ল বি হা - রে ও গো বৈ - ভ বী চি র

পা র্সা র্সা | -া র্সা র্সা | র্সা সা সা | রসা ন্‌া ধন্‌া | ধা মা মা | -া মা গা | মা ধা মধনর্সা |
শ ঙ্ খে - তু লি' র ক্ তে ড ম রু ড ঙ্ কে - ক রি' ম ন্ থ
নিঃ - স্ব - যা র বু কে অ চিন্ - ত বি - শ্ব - যা র অ নি - ন্

র্সা র্সা র্সা | র্ঋা র্ঋা র্সা | -া না র্সা | নর্সনা ধণা ধা | -া ধা ধা | ণা ণা ধর্সা | ণণা ধা ণা |
র ম নে উ ত রো ল ঋ তু হি ন্ দো ল্ এ ই ব সু ধা -য় রা স
ছ্য অ র বি ন্ দ - বি না বৃন্ - ত - সু ধা সৌ - র ভে জা দু

ধণধা জ্ঞা মা | -া মা মাপ | গা -া গাম | ঋা সা ন্‌া | ধ্‌া সা মা | -া মা জ্ঞমগা | গা ধজ্ঞা ধা |
ঝু ল না য় ঢা লি' ছ ন্ দ নি ঝর ঝ ঙ্ কা র এ সো ভ রি য়া, '
গৌ '- র বে ক রে অ কি ন্ চ নে ও ধ - ন্য - ত ব বৈ - রা

স্মা নধা র্সা | না র্রা র্সা | র্গা র্রা র্মা | র্গা র্রা র্সা | র্সা র্সা র্সর্রা | র্সনা ধণা ধা |
অ রু ণা কি র ণে ক রু ণা ক লো চ্ ছ লি ত ভূ ঙ্ গা
গ রু চি হে মা ন লে শু চি ক রো এ কা ম না রণ্ - ণ

-া ধা ণা | পধা ণর্সা র্রর্গা | র্মর্পা র্মর্গা র্রর্সা | নর্সা র্গর্রা র্সনা | ধপা মগা পমা | সা মা সা |
র এ সো হে - - - - - - - - - - - - - এ সো আ
- এ সো হে - - - - - - - - - - - - - বৈ - ভ

মা পা ধা | র্সর্সা ধধা পমা | -া সা র্মা | র্গর্গা র্রর্রা র্সর্সা | ধা র্গা র্রা | র্সর্রা র্সধা পমা |
গ ম নী শ ঙ্ খে - দু লি’ র ক্ তে ড ম রু ড ঙ্ কে
বী ও গো নিঃ - স্ব - যা র বু কে অ চি ন্ ত্য বি - শ্ব

-া গা মা | পা ধা না | র্সা র্রা র্গা | র্মর্গা র্রর্গা র্রর্সা | -া র্সা র্মা | র্গা র্জ্ঞা র্রা | র্সা নর্সা র্রা |
- এ সো বা জা য়ে ত প ন তূ - র্য্য - স্ব নি’ মি ল ন ম য় মা
- তো লো দী পি’ ব র ণে র ল -গ্ ন - ছা নি’ ম র্ ম মা ধু রী

র্সর্রর্সা নর্সনা ণা | ধা ধা ণধপা | পা -া ধা | পগা পা মা | রা র্গা পা | মা রা গা
ধূ - - র্য্য য ত স ঙ্ গী ত হা রা প রা জ য়ে রা গ
ম - - ন প্রা -ণ শ র ণা ন্ জ লি সু রে চা য় দি তে

মমা পপা ধধা | র্সর্সা র্রর্রা র্গর্গা | র্সা -া -া | -া র্সা র্সপা | গা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্রা
ব রা ভ য়ে - - - - - - প্রে ম ম রী চি র র ণি’
ত ব পা - - - - - - য় ন তি আ র তি - শি ব

র্সর্রা র্মর্জ্ঞা র্রর্সা | -া র্সনা র্সা | র্রা র্সা ণা | ধা ণা পধা | পধা ণর্রা র্সা | -া র্সনা র্সা |
মন্ - জী র হে ম তা লে তা লে র ণি’ মন্ - জী র হে ম
সা র থি - প্রা ণ যা চে যে তো মা রি আ র তি - ত ব

নর্সা র্রর্জ্ঞা র্সর্রা | নর্সা ধণা পধা | পধা র্রা র্সা | -া ণা ণা | ধা পধা পা | মা গা রগা |
তা লে র ণি’ প্রে ম মন্ - জী র ক রো ন্ - ত্য বি বা গী
ব র ণে শ র ণ আ র তি - জ পি’ ত ব অ বা স না

সা গা পা | মা সা মা | মা মা মা | মা স্কমা গা | গা ধস্মা ধা | না র্সা -া | র্সা র্গা -া |
অ ন্ ত স্ ত ব গ হ ন অ রা ল র ঙ্ গে ম রা ল বি ভ ঙ্
শা - ন্ তি এ সো হে দী প ঙ্ ক র ম র ণে অ ম র বি র হে

র্মর্গর্র্সা র্সা র্সর্রা । না র্রা র্সা । -া -া র্রা । নর্সা না র্সা । সনা না র্সা । ধনা ধনর্সা না ।
গে ল ট সু ন্ দ - - - - - - - - - - - -
র্রা স র কা ন্ তি - - - - - - - - - - - -

ধা পা ধা । গমা পধা নর্সা । র্পর্মা র্গর্রা র্সনা । ধপা মগা রসা । ৷ ৷ সা । মা মা -া । -া -া সা ।
- - র এ - - সো - - - - - ০ ০ ন ট রা জ ০ ০ ন
- - - এ - - সো - - - - - ০ ০ ন ট রা জ ০ ০ ন

ধা ধা মা । -া -া সা । র্সা র্সা ধা । র্সা -া -া । -া -া -া । -া -া -া । -া -া র্সা ।
ট রা জ ০ ০ ন ট রা - - - - - - - - - - জ
ট রা জ ০ ০ ন রা রা - - - - - - - - - - জ

র্রা -া -া । -া -া -া । -া -া -া । -া -া না । র্সা -া -া । -া -া -া । -া
এ - - - - - - - - - - - সো - - - - - -
এ - - - - - - - - - - - সো - - - - - -

এ-গানটিকে নৃত্যসঙ্গীতে বলা হ'ল এইজন্যে যে, এর সুরের সঙ্গে যথাযথ নৃত্যসঙ্গতে এর নিহিত রসটি বেশি ফুটবার কথা। বস্তুত এ-গানটির সুররচনা খানিকটা অপেরাভঙ্গিতেই করা হয়েছে। একটি স্তবক শেষ হ'লে অন্য স্তবকে এর পদক্ষেপ নির্ণীত হ'ল। এর মধ্যে তান, স্বরবৈচিত্র্য দুল্‌কি চাল প্রভৃতির অবসর অবশ্যই রইল, কিন্তু এ গানটি বিশেষ ক'রেই নৃত্যসঙ্গীত ব'লে এর চালের মধ্যে রকমফেরের অবসর একটু কম রইল। তাছাড়া এর মধ্যে গানের প্রথম চরণের ধুয়োর রীতি রইল না এটাও লক্ষ্য করার বিষয়: অর্থাৎ এর গতি সমুখবাগে—পিছন দিকে এ ফিরে তাকাতে চায় না। গ্রামোফোনে এ-গানটিও দেবার ইচ্ছা রইল দেখাতে—কী ভাবে এ-গানটির রস ঠিকমত ফুটতে পারে।

আর একটি কথা: এটি আধা গান আধা কবিতা। গান ও কবিতার মধ্যে সীমান্ত টানা অনেক সময়ে দুরূহ হ'য়ে ওঠে। রবীন্দ্রনাথ বহুদিন আগে দ্বিজেন্দ্রলালের আর্য্যগাথা সমালোচনায় তাঁর

"সে কে?—এ-জগতে কেহ আছে? অতি উচ্চ মোর কাছে
যার প্রতি তুচ্ছ অভিলাষ
সে কে?—অধীন হইয়ে তবু রহে যে আমার প্রভু
প্রভু হ'য়ে আমি যার দাস।"

এ-কীর্ত্তনটিকে গানের পর্য্যায়ে ফেলতে চা'ন নি এই যুক্তিতে যে, এর মধ্যে হৃদয়াবেগ ততটা অবিমিশ্র নেই যতটা গানে থাকা বিধেয়। এ মত তাঁর এখনো বজায় আছে কি না জানি না—তবে যদি থাকে তবে তাঁর যুক্তির সঙ্গে সায় দেওয়া একটু কঠিন হ'য়ে ওঠে বৈ কি। অনেক কাব্যের আবেগ সুরের সহযোগিতায় সহজেই ফুটে ওঠে। তাই আবৃত্তি করলে এমন অনেক কবিতাকে হয়ত গান মনে হয় না যাদেরকে ঠিক মতন সুরে বসালেই গানের রস মেলে। রবীন্দ্রনাথেরই দেশ দেশ নন্দিত করি', হিংসায় উন্মত্ত পৃথ্বি, মাতৃমন্দির-পুণ্যঅঙ্গন প্রভৃতি লঘুগুরু ছন্দের কবিতায় এ-কথার যাথার্থ্য প্রমাণ হবে—কেন না সুরের গুণে এ 'অগান' বর্গীয় কবিতাগুলিও খাঁটি গান হ'য়ে উঠেছে। এতেও যদি কারুর সংশয় না ঘোচে তবে তিনি যেন শুধু রবীন্দ্রনাথের হাল আমলের চিত্রাঙ্গদা গীতিনাটিকার গানগুলি প'ড়ে তাদের স্বরলিপি বাজিয়ে দেখেন। এ-গীতি নাটিকার কবিতাগুলি অপেরা সঙ্গীতের চালে রচিত—খানিকটা। আমার এ-গানটিও।